najah213.com · نجاح 213

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ع ت
المحور : 1 0
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ إسهامات اشعر بمعانيه وخياله في تمجيد القوة والسخرية من المنجمين وتمجيد الفتح
ـ مظاهر النزعة العقلية في الشعر ـ تحديد نمط النص وخصائصه ـ التدرب على إنتاج نصوص وفق نمط النص
ـ الممنوع من الصرف
الموضوع : النزعة العقلية في الشعر / أبو تمام

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص 2) تقديم النص ـ ما مناسبة النص ؟ القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ)	هو حبيب ابن أوس الطائي ولد بقرية جاسم على مقربة من دمشق لمع اسمه بين شعراء عصره ، فاتخذه الخليفة المعتصم شاعرا له. وضع اللبنات الأولى لمدرسة جديدة في الشعر تعني بالمحسنات إلى جانب عنايتها بالفكرة . توفي سنة 231هـ ترك ديوانا يضم المدح والهجاء والرثاء والوصف . ـ اعتدى إمبراطور الروم على إحدى المدن العربية المجاورة لبلاده فزحف المعتصم بجيشه مكتسحا أنقرة واتجه إلى عمورية فدك قلاعها ، وكان أبوتمام ممن شهد المعركة ، فصورها	تشخيصي
وضعيات بناء التعلم	3) أثري رصيدي اللغوي أنباء ـ الحدد ـ الصفائح ـ الريب ـ شهب الأرماح الخميسين ـ السبعة الشهب ـ تخرصا ـ نبع ـ غرب ـ مجفلة عنهن ـ دهياء . 4) أكتشف معطيات النص ـ لمَ يرمز السيف ؟ وما المقصود بالكتب ؟ ـ في أي مجال فضل السيف عن الكتب ؟ ـ عقد الشاعر موازنة بين أدوات القتال التي تحقق النصر ، وبين مزاعم المنجمين التي تثبط الهمم . وضحها . ـ ما موقف الشاعر من أقوال المنجمين ؟ ـ ما علاقة المنجمين بأخبار الناس ؟ ـ ما قيمة الفتح وما الدليل على عظمته ؟ ـ ما المقصود بعبارة فتح الفتوح ؟ ـ ما الذي حدث للروم ؟ ـ من المخاطب وما دوره في المعركة ؟	ـ أنباء : أخبار ـ الحد : الفصل ـ الريب : الظن ـ شهب الأرماح : الأرماح اللامعة ـ الخميسين : الجيشين ـ السبعة الشهب : عطارد ، الزهرة ، الشمس ، القمر ، المريخ ، المشتري ، زحل ـ تخرصا : كذبا ـ نبع : شجر صلب تصنع منه القسي. ـ غرب : شجر رخو ـ مجفلة : مسرعة . دهياء : كارثة . ـ يرمز السيف إلى القوة ـ المقصود بالكتب : كتب المنجمين ـ فضل السيف عن الكتب في مجال كشف الحقيقة ـ عقد الشاعر موازنة بين أدوات القتال التي تحقق النصر ، وبين مزاعم المنجمين التي تثبط الهمم حيث مد اتعما السيف لأخذ الحق المغتصب ، ونبذ كل مزاعم النجمين وافتراءاتهم وتخويفهم المعتصم وجنده من كارثة إن هم ذهبوا للقتال . ـ موقف الشاعر من أقوال المنجمين هو السخرية والتكذيب . ـ علاقة المنجمين بأخبار الناس أنهم يعون أن النجوم تخبرهم بالأمور الغيبية لكل إنسان . ـ الفتح أعاد الهيبة للخلافة ، ودليل عظمته هو فتح مدينة عمورية مسقط رأس الإمبراطور . ـ المقصود بعبارة فتح الفتوح هو أن هذا الفتح كسر شوكة الروم المتطاولين على العرب والمسلمين ـ انهزم الروم ـ المخاطب هو سيف الدولة الذي كان قائد المعركة .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	5) أناقش معطيات النص ـ بم بدأ الشاعر قصيدته ؟ ـ ما علاقة الحكمة بالنص ؟ ـ من أين استمد العرب علم التنجيم ؟ ـ ما مكانته في المجتمع ؟ ـ بم تعلل تحليل الفكرة وعمقها ؟ ـ ما سبب ذم الخرافات والنفور منها ؟ ـ يعكس النص بعض مظاهر البيئة الفكرية والمادية . علل . ـ أشاد الشاعر بالفلسفة والمنطق في النص وضح ذلك.	ـ بدأ الشاعر قصيدته بالحكمة ـ علاقة الحكمة بالنص تتمثل في أن أبا تمام من الشعراء المجددين في الشعر ـ استمد العرب علم التنجيم من الهنود ـ يؤمن به فئة معينة من ضعفاء النفوس والإيمان ـ أعلل تحليل الفكرة وعمقها بثقافة الشاعر وتأثر بالفلسفة ـ سبب ذم الخرافات والنفور منها هو عقيدة الشاعر الإسلامية ـ يعكس النص بعض مظاهر البيئة الفكرية والمادية .وذلك من خلال الإشارة إلى المنجمين وتكذيبهم بالأدلة وعظمة هذا الفتح وما يدره على الخلافة ـ أشاد الشاعر بالفلسفة والمنطق في النص ، حيث مدح لعلم والمنطق وسخر من الخرافة في قوله : السيف أصدق أنباء ـ	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ـ حدد أفكار النص الأساسية ـ استخرج صورة بيانية من البيت الأول وأخرى من البيت الثالث . بين أثرهما في المعنى 6) أحدد بناء النص ـ ما الغرض من الاستفهام وما سبب تكاره في البيت الرابع ؟ ـ بم توحي الكلمات ـ زعموا ـ صاغوه ؟ ـ من أين استمد الشاعر صوره ؟ ـ ما النمط الغالب على النص ؟ ـ وازن بين حجج المنجمين والأدلة التي جاء بها الشاعر . 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ـ استطاع الشاعر أن يقيم جسرا ليعبر عليه من فكرة إلى فكرة ، بم يسمى ذلك ؟ ـ ما السلاح المكرر في الأبيات ؟ ـ هناك صيغة صرفية مشتركة بين الأبيات 4 ـ 6 7 ـ 8 . ما هي وما أثرها في الاتساق ؟ ـ ما الألفاظ التي وظفها الشاعر للتعبير عن أقوال المنجمين ؟ ـ ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص ـ ما الموضوع الذي عالجه الشاعر ؟ ـ بم تعلل عمق الأفكار ، وما سبب قوة إقناعها ؟ ـ تميز النص بروعة الصور والأخيلة والميل إلى التشخيص والتجسيم . وضح ذلك من خلال بعض الأمثلة . ـ الشاعر مولع بالبديع استخرج أمثلة من النص وبين أثرها . ـ بين ملامح البيئة من خلال النص .	بيض الصفائح لا سود الصحائف ـ أين الرواية ؟ بل أين النجوم ؟ ـ أفكار النص الأساسية : 1) الإشادة بالقوة 2) السخرية من المنجمين وتكذيبهم 3) وصف عظمة الفتح والمعركة ـ الصورة البيانية من البيت الأول : السيف أصدق أنباء استعارة مكنية ، وضحت المعنى وبينته عن طريق التشخيص ـ الصورة البيانية من البيت الثالث : والعلم في شهب الأرماح تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه للمشبه به ، وضح المعنى وبينه ـ الغرض من الاستفهام في البيت الرابع : أين الرواية ؟ هو السخرية . وتكرر لتأكد الشاعر من صحة موقفه . ـ توحي كلمة زعموا بالإدعاء ـ توحي كلمة صاغوه بالتأليف ـ استمد الشاعر صوره من بيئته الثقافية والاجتماعية والسياسية والفكرية ـ النمط الغالب على النص هو الحجاج ـ حجج المنجمين واهية والأدلة التي جاء بها الشاعر مقنعة يقبلها العقل والمنطق ـ استطاع الشاعر أن يقيم جسرا ليعبر عليه من فكرة إلى فكرة ، يسمى ذلك بترتيب الأفكار وتسلسلها ـ السلاح المكرر في الأبيات هو السيف ـ هناك صيغة صرفية مشتركة بين الأبيات 4 ـ 6 ـ 7 ـ 8 هي عبارة عن توظيف جمع المذكر السالم ، ودوره واضح في جعل النص متسقا وواضحا ـ الألفاظ التي وظفها الشاعر للتعبير عن أقوال المنجمين هي : الرواية ـ زخرف ـ كذب ـ تخرص ـ أحاديث ملفقة ـ ليست بنبع و لا غرب . ـ البيت الأول تمهيد لما سيقوله الشاعر والبيت الأخير ختم به الشاعر كلامه . ـ عالج الشاعر موضوع فتح عمورية على يد البطل المجاهد المعتصم بالله . ـ أعلل عمق الأفكار نتيجة ثقافة الشاعر الواسعة ، وسبب قوة إقناعها يرجع لاعتماده على الدين والمنطق والعقل ـ تميز النص بروعة الصور والأخيلة والميل إلى التشخيص والتجسيم . توضيح ذلك من خلال بعض الأمثلة : ـ فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب ـ فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أبرادها القشب ـ غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صبح من اللهب ـ أمثلة من البديع الذي ولع به الشاعر : ـ الطباق الإيجابي : الجد ، اللعب ـ نبع ، غرب ـ نظم ، نثر أثره : وضح المعنى وأكده ـ الجناس التام بين : حد ، حد ـ الجناس الناقص بين صفائح ، صحائف أثره : حسن اللفظ وجمله وجعلنا نطرب لموسيقاه ونتتبع المعنى ـ تظهر البيئة في النص بيئة مضطربة سياسيا انتشر فيها المنجمون الذين وقف لهم المصلحون بالمرصاد	تحصيلي

النشاط : قواعد اللغة
الموضوع : الممنوع من الصرف بعلة واحدة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

وضعية الإنطلاق وضعية البناء وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر وخوفوا الناس من دهياء مظلمة إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب 2) ما هو الممنوع من الصرف ؟ 3) أكتشف أحكام القاعدة ـ كلمة دهياء مسبوقة بحرف جر ، ما علامة جرها؟ ـ بم تسمى الأسماء التي تنتهي بالألف الممدودة بعدها همزة ؟ ـ ما سبب منع كلمة " دهياء " من الصرف ؟ ـ لا حظ تعلمت في مدارس ـ قابل النعمة بنُعمى ـ أعرب كلمة " مدارس ونعمى " 4) أبني أحكام القاعدة ـ ما هو الاسم الممنوع من الصرف ؟ ما أنواعه ؟	 ـ الممنوع من الصرف اسم لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة . ـ كلمة " دهياء " مسبوقة بحرف جر ، و علامة جرها الفتحة ـ تسمى الأسماء التي تنتهي بالألف الممدودة بعدها همزة بالأسماء الممدودة . ـ منعت كلمة " دهياء " من الصرف لأنها انتهت بألف التأنيث الممدودة ـ مداس : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه صيغة منتهى الجموع ـ نعمى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة لأنه مختوم بألف التأنيث المقصورة ـ الاسم المنوع من الصرف هو ما لا يجوز أن يلحقه الكسر والتنوين ، وهو نوعان : 1) نوع يمنع بعلة واحدة 2) ونوع يمنع بعلتين 1) ما يمنع بعلة واحدة : أ) الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة ، مثل : صحراء ب) الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة مثل : ذكرى ج) ما كان عل صيغة منتهى الجموع ، مثل : براعم ، ودنانير	تشخيصي تكويني تحصيلي

تعبير كتابي 01
تلخيص نصوص متنوعة

النص التواصلي

الموضوع : النزعة العقلية في القصيدة العربية / د . شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
	1) تمهيد :		

najah213.com · نجاح 213

وضعية الإنطلاق	ـ ما عنوان قصيدة بشار التي درستها ؟ ـ ماذا يعني هذا ؟ ـ القراءة المثالية ـ قراءة بعض التلاميذ	ـ النزعة العقلية في الشعر ـ يعني استخدام العقل في الشعر	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ ما روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول ـ هل كان الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية ؟ ـ من أين استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم ؟ ـ ما أثر ثقافات الأمم غير العربية في القصيدة العربية ؟ ـ علل تأثر القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة ـ ما المقصود بأصحاب الملل والنحل ؟ ـ ما أثر كتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع في الأدب العربي ؟ ـ من هم المعتزلة ؟ ومن أين استمدوا ثقافتهم ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية؟ ـ اذكر بعض الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي . ـ ما مصدر المنطق عند العرب ؟ ـ بين دور الأمم غير العربية في إثراء الحياة العقلية ـ هل هذه الآثار سلبية أم إيجابية ؟ أبد رأيك فيها . 3) أستخلص وأسجل ـ ما سبب رقي الحياة وازدهارها ؟	ـ روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول هي : الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء ـ لم يكن الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية ـ استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم من لقاء العلماء وسؤالهم و من الكتب المترجمة ـ تحولت ثقافات الأمم غير العربية إلى غذاء شعري للقصيدة العربية ـ تأثرت القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة لأن الشعراء كانوا يطالعون ثقافات الأمم ، وكان منهم من ألف في المنطق . ـ المقصود بأصحاب الملل والنحل هم أصحاب المذاهب والأديان والعقائد . ـ تأثر الشعراء بما نقله ابن المقفع من تجارب الفرس وحمكهم ووصاياهم في الصداقة والمشورة وآداب السلوك السياسة . ـ المعتزلة : هم فرقة إسلامية فلسفية كانت تحار أصحاب الملل والنحل في المساجد ، واشتقوا لهم آراء يدعمها العقل . وقد استمدوا ثقافتهم من كل ما ترجم عن الهنود والفرس واليونان . ـ الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية هو رقيها رقيا بعيدا ، وما كانوا يجدون في ذلك من لذة عقلية . ـ من الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي بشار بن برد ، وأبو نواس ، و أبو العتاهية ، وبشر بن المعتمر ـ مصدر المنطق عند العرب هو الثقافة اليونانية ـ تأثر أبو نواس بالثقافة الهندية في علم الطبائع لأن الهند نزعم أن الشيء إذا أفرط في البرد عاد حارا مؤذيا ... لا يعجب السامعون من صفتي كذلك الثلج بارد حـار وكان تأثير الثقافة الفارسية في الشعر والشعراء أشد ، و لا ريب في أن الثقافة اليونانية كان تأثيرها في الشعر والشعراء أعمق بما فتحت أمامهم من أبواب الفكر الفلسفي وأبواب المنطق مقاييسه . ـ هذه الآثار كانت إيجابية ، لأن ثقافة أمة من الأمم لا يمكن أن تزدهر إلا إذا تأثرت بغيرها . ـ رقت الحياة العقلية في هذا العصر نتيجة الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء . ـ كان أثر هذا الرقي واضحا في الشعر حيث كان من الشعراء من ألف في المنطق حتى يشحذ ذهنه وأذهان الشعراء من حوله .وهكذا استكشفوا لأنفسهم عالمهم " العقل " واشتقوا لهم آراء جديدة يدعمها العقل الذي شغفوا به وبأدلته وبراهينه . وانقسم المجتمع بين مؤيد لهذا ومعارض لذاك . ـ الأمم التي أثرت هذا الجانب هي الأمة الهندية والفارسية واليونانية	تكويني
الاستثمار	ـ كيف كان أثره في الشعر بصفة خاصة ، وعلى المجتمع بصفة عامة ؟ ـ اذكر بعض الأمم التي أثرت هذا الجانب		تحصيلي

النشاط : قواعد اللغة
الموضوع : الممنوع من الصرف بعلتين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر يا يوم وقعة عمرية انصرفت عنك المنى حفلا معسولة الحلب 2) اذكر الأسماء التي تمنع من الصرف لسبب واحد	ـ الأسماء التي تمنع من الصرف لسبب واحد هي : الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة ، الاسم المختوم بألف التأنيث	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة ـ تأمل كلمة عمورية ما موقعها الإعرابي ؟ ـ ما المعنى الذي تدل عليه ، وما المعنى الذي تفيده التاء في آخرها . ـ ما سبب منعها من الصرف ـ تأمل الكلمات التالية :" حمزة ـ مريم ـ يعقوب ـ بعلبك ـ عثمان ـ يزيد ـ سكران ـ أعرج " هذه الكلمات كلها ممنوعة من الصرف ، ما السبب ؟	المقصورة ، ما كان عل صيغة منتهى الجموع ـ عمورية : مضاف إليه مجرور بالفتحة ـ تدل على اسم علم لمدينة ، أفادت التاء في آخرها التأنيث ـ سبب منعها من الصرف للعلمية والتأنيث	تكويني
	4) أبني أحكام القاعدة ـ متى يمنع الاسم من الصرف بعلتين ؟ ـ ما أثر " أل " التعريفية على الممنوع من الصرف؟	ـ يمنع الاسم من الصرف بعلتين إذا كان علما أو صفة أ) يمنع العلم من الصرف : 1) إذا كان مؤنثا لفظا أو معنى ، مثل : معاوية ، سعاد 2) إذا كان أعجميا زائدا على ثلاثة أحرف ، مثل : يعقوب ـ إبراهيم . 3) إذا كان مركبا تركيبا مزجيا مثل : نيويورك ، حضرموت 4) إذا كان مختوما بألف ونون زائدتين مثل : عمران ـ سليمان 5) إذا كان على وزن الفعل ، مثل : أحمد ، تغلب ، يزيد 6) إذا كان معدولا مثل عمر معدول عن عامر ب) تمنع الصفة من الصرف في ثلاثة مواضع : 1) إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى مثل عطشان عطشى . 2) إذا جاءت على وزن أفعل الذي لا يؤنث بالتاء مثل أحمق وأحمر 3) إذا كانت معدولة عن وزن آخر مثل :أُخر فهي معدولة عن آخر ، مثل : مررت بنساء أُخر، وما جاء على وزن الأعداد مثل : أُحَاد . ـ إذا دخلت " ال " التعريف على الاسم الممنوع من الصرف جر بالكسرة مثل : درست في أفضل المدارس	تحصيلي

المطالعة الموجهة

الموضوع : باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين / لابن المقفع

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد ـ من تعرف من أدباء العصر العباسي الأول ؟ ـ القراءة المثالية ـ قراءة بعض التلاميذ	ـ ابن المقفع و الجاحظ	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ من هو راوي القصة ؟ وعلى من قصها ؟ ـ ما المشكلة التي تعاني منها الحمامة ؟ ـ ما سبب حزن الحمامة ؟ أين كانت تضع صغارها؟	ـ راوي القصة هو : الفيلسوف "بيدباء" ، قصها على الملك "دبشليم" ـ المشكلة التي تعاني منها الحمامة هي أكل الثعلب فرخيها ـ حزنت الحمامة بسبب أكل الثعلب فراخها كلما أدركوا ـ كانت تضع صغارها في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء	

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	ـ بم نصحها مالك الحزين ؟ ـ هل انتفعت الحمامة بنصيحته ؟ ـ كيف كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين ؟ ـ ما الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة ؟ ـ ما العبرة من هذه القصة ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ في هذا النص بعض المبادئ التي يستفيد منها الإنسان في حياته . وضحها مبينا أثر العمل بها في المجتمع ـ يصور هذا النص مرحلة من مراحل تطور الفن القصصي في الأدب العربي . اشرح ذلك موضحا عوامل ازدهار هذا الفن . ـ عرف ابن المقفع بطريقة خاصة في الكتابة سار على نهجها كثير من الكتاب . وضح خصائص هذه الطريقة في ضوء دراستك لهذا النص ـ في النص بعض ملامح القصة القصيرة . فما هي ؟	ـ نصحها مالك الحزين بأن تقول للثعلب : لا ألقي إليك فراخي ، فارق إليّ ، وغرر بنسك . ـ نعم انتفعت الحمامة بنصيحته . ـ كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين أن انتقم من هذا الأخير والتهمه . ـ الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة أن يريه أين يضع رأسه إذا أتته الريح من كل مكان وكل ناحية ـ العبرة من هذه القصة أن يرشد الإنسان نفسه قبل إرشاد غيره ، وأن لا تكون مساعدته للآخرين سببا في نهايته ـ المبدأ الذي احتواه النص هو مبدأ " الاستشارة " الذي يعتبر أهم مبدأ من مبادئ النجاح ، والعمل به يقود إلى رضى المجتمع ـ يصور هذا النص مرحلة تطور الفن القصصي في العصر العباسي الأول ، ازدهر هذا الفن بسبب الترجمة من الدب الفارسي ـ عرفت طريقة ابن المقفع في الكتابة بأسلوب الترسل الذي يهتم فيه صاحبه بوضوح المعنى ، وبساطة العبارة ، مع فصاحتها ، دون الإكثار من المحسنات البديعية ، والاعتماد على توظيف المنطق . ـ ملامح القصة القصيرة الموجودة في النص هي : السرد ـ العقدة ـ الحوار ـ المكان ـ الزمان (ليس واضحا)	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أستثمر معطيات النص " فأرني كيف تصنع ؟ فلعمري ، يا معشر الطير لقد فضلكن الله علينا ، إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة ، وتبلغن ما لا نبلغ " ـ استخرج من هذه العبارة صورة بيانية ومحسنا بديعيا ، ووضح أثرهما في المعنى ـ عين في النص أسلوبا إنشائيا وبين غرضه البلاغي ـ أعرب ما يلي : إنكن تدرين ـ كيف تكشف في معجمك اللغوي عن كلمتي (أرني تدرين) .	ـ الصورة البيانية : الاستعارة المكنية في قوله : تدرين أثرها في المعنى : وضحته وبينته ـ المحسن البديعي : الطباق السلبي في قوله : تبلغن ما لا نبلغ أثره في المعنى : عمق المعنى وأكده ـ الأسلوب الإنشائي : أسلوب الأمر في قوله : أرني ، غرضه البلاغي هو التعجيز ـ إن : حرف توكيد ونصب ـ ك : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن ـ ن : نون النسوة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب تدرين : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . والجملة الفعلية في محل رفع خبر ـ أكشف في معجمي اللغوي عن كلمة " أرني " بالرجوع إلى جذرها " رأى " وعن كلمة " تدرين " بالرجوع إلى الفعل " درى "	تحصيلي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ع ت
المحور : 2 0
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ الصراع بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي وأثره في الشعر
ـ تحديد نمط النص وخصائصه الفنية
ـ التدريب على بناء افكار وفق النمط السائد في النص ـ التعجب
الموضوع : الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم / لأبي نواس

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	تمهيد : من تعرف من شعراء العصر العباسي ؟ ـ بم تميز هذا العصر ؟ ـ كيف نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي ؟ ماذا تسمى هذه النظرة ؟	ـ بشار بن برد ، و أبونواس ، و أبوتمام ـ تميز هذا العصر باختلاط العرب بغيرهم من الشعوب الأخرى ـ نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي نظرة احتقار ـ تسمى هذه النظرة بـ " الشعوبية "	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	ـ مَن مِن الشعراء العباسيين اشتهر بهذه النظرة 1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو أبو نواس ، متى ولد ؟ وأين ؟ أين نشأ ؟ على يد من درس الشعر ؟ ماذا أخذ عن أئمة الكوفة ؟ بم اشتهر ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك ؟ 2) القراءات (النموذجية ـ بعض التلاميذ) 3) أثري رصيدي اللغوي : ـ عاج ـ الرسم ـ النؤى ـ أحوالا ـ مجرمة الزرابي ـ نثرة الأسد ـ جلها	ـ أبونواس هو أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بـأبي نواس ولد سنة 145هـ بالأهواز من بلاد فارس من أبوين فارسيين ، نشأ في البصرة ، درس الشعر وتخرج على الشاعر الكوفي الماجن "والبة بن الحباب " رحل إلى الكوفة وأخذ عن أئمتها اللغة والنحو والأدب ، اشتهر بشعر اللهو والمجون ووصف كؤوس الخمر عرف بشعوبيته وميله إلى أصله الفارسي ، توفي سنة 199هـ له ديوان شعر جمع فيه أغراض الشعر المشهورة . ـ عاج : مال ، الرسم : ما بقي من آثار الديار ـ النؤى : الحفير حول الخيمة ـ أحوالا : سنين ـ مجرمة : تامة ـ الزرابي : نبات أصفر أو أحمر وفيه خضرة ـ نثرة الأسد : كوكبان ـ جلها : ألبسها	
وضعية بناء التعلمات الاستثمار	4) أكتشف معطيات النص ـ من هو الشقي في البيت الأول ؟ وعلى من يبكي ؟ ـ بم يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟ ـ من هم بنو أسد ، ومن هم تميم وأتباعهما ؟ ـ ممن يسخر الشاعر ولماذا ؟ ـ أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في أي الأبيات جاء ذلك ؟ ـ بم يذكرك البيت الثاني في بناء القصيدة العربية ؟ 5) أناقش مطيات النص ـ استعمل الشاعر الإنشاء في الأبيات (2 . 3) بين نوعه وغرضه . ـ ما هي الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه ؟ علل . ـ من هو خصم الشاعر ؟ وبم رد عليه ؟ ـ أبونواس ولوع بوصف الخمر . هل ترى في ذلك سببا ؟ علل . ـ بين مذهب الشاعر في الحياة 6) أحدد بناء النص ـ في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به. علل . ـ اذكر الأسباب التي أوجدت هذا الصراع . ـ أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . وضح ذلك من خلال النص . ـ ما نمط النص ؟ ـ أبد رأيك في موقف الشاعر متبعا نمط النص 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ـ هل تجد تجديدا أم تقليدا في مطلع القصيدة . علل ـ ماذا أفادت " كم " في البيت الخامس	ـ الشقي في البيت الأول هو الشاعر العربي ، يبكي على أطلال الماضين من أسد ومن تميم ومن قيس . ـ يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول بالسؤال عن خمارة البلد ـ بنو أسد وتميم وأتباعهما هم قبائل عربية ـ يسخر الشاعر من الشاعر الذي يقف على الأطلال في شعره لأنه لم وصف القدماء . ـ أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في البيت الأول : عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن خمارة البلد ـ يذكرني البيت الثاني في بناء القصيدة العربية بالوقوف على الأطلال ـ استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني ، فعل الأمر قل لي ، والاستفهام : من بنو أسد ؟ وفي البيت الثالث الاستفهام كذلك في قوله : ومن تميم ؟ ومن قيس ؟ والغرض منه السخرية والاحتقار ـ الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه هي أنه هناك فرق بين من يصف الأطلال ومن يصف الواقع " شرب الخمر " . ـ خصم الشاعر هو الشاعر المقلد ، رد عليه بأنه لو كان لومه نصحا لقبله . لكنه لوم موضوع على الحسد. ـ أبو نواس ولوع بوصف الخمر نتيجة انتشار حرية العقيدة وحرية التفكير وحرية العبادة وانتشار دور اللهو والمجون في ذلك العصر ـ مذهب الشاعر في الحياة هو مذهب التلذذ بمتع الحياة الدنيا . ـ في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به. نتيجة الصراع بين دعاة التجديد ، ودعاة التقليد . ـ الأسباب التي أوجدت هذا الصراع هي اختلاط العنصر العربي بغيره من العناصر الأخرى ـ أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . تمثل في الحديث عن الخمر وشربها ، والحديث عن الأعشاب وأزهار الربيع أما رأيت وجوه الأرض قد نضرت وألبستها الزرابي نثرة الأسد حاك الربيع بها وشيا وجللها بيانع الزهر من مثنى ومن وحد ـ علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع هي علاقة تتمة حيث دعا الشاعر أبو نواس على الشاعر الذي يقف على الأطلال بأن لا يجف دمعه و لا يصفو قلب من اهتم بوصف أوتاد الخيام ـ نمط النص حجاجي ـ موقف الشاعر هو موقف صائب لأنه ينبغي على الشاعر أن يصور ما تقع عليه عينه ولا ينظر بعين الماضين ، لأن الشاعر اين عصره وبيئته . ـ أجد تجديدا في مطلع القصيدة ، لأن الشاعر لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال . ـ أفادت " كم " في البيت الخامس التمييز بين من يصف الخمر ، ومن يبكي على الأطلال .	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ـ في البيت السابع إشارة إلى تأثر العرب بالفلسفة وضح . ـ ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص ـ حدد موضوع النص وأفكاره الأساسية ـ شعر أبي نواس رفض للقديم في كل شيء ، وكلف بالجديد في كل شيء . ما مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر ـ يتجلى في النص صراع فكري ومادي . هل هو سلبي أم إيجابي ؟ علل .	ـ في البيت السابع ينقلنا إلى عالم آخر، عالم الدهشة والحرية، عالم المتعة والخمرة، فيصفها بإطناب شديد، فهي عروس في زفافها، ـ الشطر الثاني في البيت الرابع يكمل معنى الشطر الأول ـ موضوع النص هو رفض التقليد والدعوة إلى التجديد في الشر ـ أفكار النص : 1) هجاء الشاعر العربي المقلد واحتقار العرب (1 ـ 5) 2) وصف الخمر (6 ـ 9) 3) الدعوة إلى شربها (10) 4) الرد على لائمه (11 ـ 12) ـ مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر هو رفض الوقوف على الأطلال (العمود الشعري) والدعوة إلى وصف الحياة التي يحياها الشاعر . ـ يتجلى في النص صراع فكري ومادي وهو صراع سلبي من حيث تفكك شرائح المجتمع . وإيجابي من حيث ازدهار الشعر وتطوره .	تحصيلي

قواعد اللغة
الموضوع : التعجب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمع وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع 2) ما تعلمت عن التعجب ؟	ـ التعجب : انفعال يحدث في النفس عندما تستعظم شيئا جهلت حقيقته	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة ـ تأمل العبارة " ما أحسن ، ما أقبح " مم تعجب الشاعر ؟ ـ العبارة جاءت على وزن " ما أفعله " مم تتكون ؟ أعربها ـ الصيغة الثانية جاءت على وزن " أفعل به "	ـ تعجب الشاعر من حسن الدين وقبح الكفر ما : تعجبية مبتدأ أحسن : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر على خلاف العادة الدين : مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ ـ أفعل به : جملة فعلية	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

	أهي جملة اسمية أم فعلية ؟ حدد عناصرها	تحديد عناصرها : أكرم : فعل ماض جاء على صورة الأمر لإنشاء التعجب ب : حرف جر زائد قوم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد	
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة ـ ما هو التعجب ؟ ـ هل له صيغ سماعية ؟ ـ هل له صيغ قياسية ؟ ـ ما شروط الفعل الذي يتعجب به ؟ ـ كيف يتم التعجب مما لا يستوفي الشروط ؟	ـ التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة خفي سببها ـ له صيغ سماعية كثيرة منها : النداء (يا لك) والاستفهام : كيف تلعب وأنت مقبل على الامتحان . واسم الفعل : '(وي) ـ له صيغتان قياسيتان هما : ما أفعله و أفعل به 1) ما أفعله جملة اسمية ، مثل : ما أحسن الربيع 2) أفعل به : جملة فعلية ، مثل : أكرم بالعربي ـ شروط الفعل الذي يتعجب به : أن يكون ثلاثيا ـ مثبتل ـ متصرفا ـ مبنيا للمعلوم ـ تاما ـ قابلا للتفاوت ـ ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلى . ـ إذا أريد التعجب مما لا يستوفي الشروط ، يؤتى بمصدره منصوبا ، بعد " ما أشد " أو نحوها ، أو مجرورا بالباء الزائدة بعد " اشدد " أو نحوها مما استوفى الشروط ، مثل : ما أشد احمرار الوردة . ما أقبح أن يعاقب المصلح .	تحصيلي

تعبير كتابي 02

تحرير الموضوع داخل القسم : " تلخيص نصوص متنوعة "

النص التواصلي

الموضوع : الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة / لطه حسين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من تعرف من أدباء العصر الحديث ونقاده ؟ ـ من هو طه حسين ؟ أين درس ؟ بم اشتغل ؟ متى توفي ؟ اذكربعضا من مؤلفاته	ـ طه حسين ـ الرافعي ـ العقاد ـ مي زيادة ـ طه حسين أديب مصري معاصر من مواليد سنة 1889 م درس في الكتاب وفي الأزهر ، ثم أتم دراسته بفرنسا ، اشتغل في التعليم ، ثم أصبح وزيرا للتربية والتعليم ، توفي سنة 1973م ، من مؤلفاته حديث الأربعاء ، ومن تاريخ الأدب العربي	تشخيصي
	2) القراءة المثالية ـ قراءة بعض التلاميذ		
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف معطيات النص ـ كيف كان أمر العرب مع الفرس ؟	ـ كان أمر العرب مع الفرس كأمر الرومان مع اليونان من وجوه كثيرة ، فقد سبق الفرس إلى الحضارة والنظام ، فلما جاء الإسلام وكان الفتح ، كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفارسية والبداوة العربية .	تكويني
	ـ إلام كان يدعو أبو نواس ؟	ـ كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء ، في وصف الأطلال والبكاء عليها ، وإلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ جميعا .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	4) أناقش معطيات النص ـ متى كان الجهاد عنيفا بين الحضارة الفارسية والبداوة العربية ؟ ـ حدد النمط السائد في النص ، ثم بين سبب ذلك 5) أستخلص وأسجل ـ إلام كان يدعو أبو نواس : ـ إلام كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر ؟	ـ كان الجهاد عنيفا بعض العنف حين كانت الحياة العقلية موضوعا له ، فاشتد النضال بين أنصار العادات العربية القديمة والسنن العربية الموروثة ، وأنصار العادات والسنن الفارسية . ـ النمط السائد في النص هو النمط السردي ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية ـ كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء في وصف الأطلال والبكاء عليها ، كما كان يدعو إلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ ، وهو يطالب الشعراء بأن يكونوا صادقين غير منافقين مع أنفسهم . ـ كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر إلى غرضين اثنين هما : الاعتراف بالجديد في الأدب ، والاعتراف بالجديد في الحياة .	تحصيلي

إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية من العصر العباسي أسهمت في إثراء الفكر الإنساني في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ع ت
المحور : 03
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ شعر الزهد وأسباب ظهوره
ـ تحديد نمط النص ـ الإغراء والتحذير

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

الموضوع : شعر الزهد / لأبي العتاهية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد ـ بم اشتهر مسلم بن الوليد ؟ ـ ماذا يقابل المجون ؟ ـ من مِن الشعراء اشتهر بالزهد ؟ 2) أتعرف على صاحب النص ـ متى ولد أبو العتاهية وأين ؟ بم اشتغل ، وبمن تقرب ؟ ما سبب زهده ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟ 3) أثري رصيدي اللغوي	ـ اشتهر مسلم بن الوليد بالمجون واللهو ـ يقابل المجون الزهد ـ أبو العتاهية ـ ولد أبو العتاهية سنة 130هـ في قرية عين التمر ، اشتغل ببيع الفخار ، ثم قصد بغداد وتقرب إلى الخليفة المهدي، أحب جارية وأكثر من التشبيب بها ، ثم مال إلى دراسة مذهب المتكلمين والزهاد ، إلى أن زهد بالدنيا قولا ومعيشة ، ثم قربه الرشيد وبده ابنه المأمون ، توفي ببغداد ودفن بها سنة 210هـ ، ترك ديوانا يضم قسمين هما : قسم الزهديات ـ وقسم لسائر الأغراض.	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	ـ أرصاد ـ الصرع ـ تنبجس 4) أكتشف معطيات النص ـ ما الحقيقة التي يقرها الشاعر ؟ ـ هل الموت يميز بين الخاص والعام ؟ ـ ما مصير كل المخلوقات ؟ ـ إذا كان كل شيء للفناء ، فما موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر ؟ ـ لأي شيء يحث الشاعر الناس ـ كيف ينظر الناس إلى الموت ؟ ـ ما قيمة الاقتتال على الأمور الدنيوية ؟ 5) أناقش معطيات النص ـ ما الفائدة من تذكير الناس بالموت ؟ وبم يسمى هذا الأسلوب ؟ ـ من أين استمد الشاعر الأدلة ؟ ـ ماذا تفيد العبارة إياك إياك ؟ ـ ما وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر ؟	ـ أرصاد : مراقبون ـ الصرع : داء يطرح المصاب أرضا ـ تنبجس : انبجس الماء تفجر ـ الحقيقة التي يقرها الشاعر هي أن الموت لا يرده أحد ـ الموت لا يميز بين الخاص والعام ـ الفناء هو مصير كل المخلوقات . ـ موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر كأنما لهم عرس ـ يحث الشاعر الناس على الاستعداد لملاقات الموت ـ ينظر الناس إلى الموت بخوف ـ لا قيمة للاقتتال على الأمور الدنيوية ـ الفائدة من تذكير الناس بالموت هو جعلهم يكفون عن ارتكاب المعاصي . يسمى هذا الأسلوب بالوعظ ـ استمد الشاعر الأدلة من كلام الله ـ تفيد العبارة إياك إياك التحذير ـ وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر هي الأدلة العقلية والأدلة النقلية	تكويني
الاستثمار	ـ حدد الصورة البيانية في البيت التاسع وبين أثرها. ـ ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ وما غرضه ؟ 6) أحدد بناء النص ـ لخص مضمون القصيدة في فقرة متبعا نمط النص ـ أبد رأيك في ما ذهب إليه الشاعر ، مع التعليل 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص ـ أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة . حدد بعضها وبين معانيها . ـ هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ما سبب ذلك؟ ـ هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ؟ علل ـ كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة ؟ علل . 8) أجمل القول في تقدير النص ـ ما موضوع هذه الأبيات ؟ ـ ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ ـ ما الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد؟	ـ الحقيقة التي يقرها الشاعر هي أن الموت لا يرده أحد ـ الموت لا يميز بين الخاص والعام ـ الفناء هو مصير كل المخلوقات . ـ موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر كأنما لهم عرس ـ يحث الشاعر الناس على الاستعداد لملاقات الموت ـ ينظر الناس إلى الموت بخوف ـ لا قيمة للاقتتال على الأمور الدنيوية ـ الفائدة من تذكير الناس بالموت هو جعلهم يكفون عن ارتكاب المعاصي . يسمى هذا الأسلوب بالوعظ ـ استمد الشاعر الأدلة من كلام الله ـ تفيد العبارة إياك إياك التحذير ـ وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر هي الأدلة العقلية والأدلة النقلية ـ الصورة البيانية في البيت التاسع هي عبارة عن تشبيه بليغ في قوله : إن المنية حوض . أثرها : وضحت المعنى وبينته ـ نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن أسلوب استفهام : ما لي رأيت بني الدنيا قد اقتتلوا . وغرضه البلاغي هو التعجب . ـ تلخيص مضمون النص في فقرة : الموت مصير الإنس والجن ، لا يقف أمامه مخلوق ، والإنسان الذي يخاف الموت عليه أن يعد له عدته ، حذار أن تغتر بالدنيا ، لأن كل شيء فيها هالك ، وأنا أعجب لتصارع الناس على الدنيا ، إذا حدثتهم عنها سُرُّوا ، وإذا حدثتهم عن أخراهم تجهموا ، كأنهم لم يقرأوا كلام الله . ـ ما ذهب إليه الشاعر يقبله العقل والمنطق ، لأنه وليد تجربة وخبرة ـ بعض الحروف المستعملة في النص ومعانيها : ما : حرف نفي و : حرف عطف يفيد الجمع . لا : حرف نفي . هلا : حرف تحضيض . يا : حرف نداء . لو : حرف امتناع لامتناع حرف شرط غير جازم . أما : حرف تنبيه . إن : حرف توكيد ـ لا أرى انسجاما بين أبيات القصيدة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت ـ نعم اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ، لأن الشاعر تحدث في موضوع واحد ـ تبدو لي شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة شخصية متدينة ورعة زاهدة ـ موضوع هذه الأبيات هو الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا والانتباه إلى مداهمة الموت في كل لحظة . ـ الزهد : هو عدم الاغترار بالحياة الدنيا ولذاتها ، أما التصوف فهو الانقطاع التام عن الحياة الدنيا ـ الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد هي فشله في حبه لجارية وتأثره بمذهب المتكلمين والزهاد	تحصيلي

قواعد اللغة

الموضوع : الإغراء والتحذير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر إياك إياك والدنيا ولذتها فالموت فيها لخلق الله مفترس 2) تعلمت : أن الإغراء : هو..... وأن التحذير : هو ..... 3) أكتشف أحكام القاعدة	ـ الإغراء : حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ـ التحذير : تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	ـ من يحذر الشاعر ؟ ومم يحذره ؟ ـ أعرب : إياك	ـ يحذر الشاعر شخصا معينا ، يحذره من الاغترار بالدنيا ولذاتها ـ الإعراب : إياك : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، وهو مضاف ، والكاف : حرف خطاب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .	تكويني
وضعية بناء التعلمات	ـ تأمل العبارة : أخاك ، أخاك ـ في أي شيء يرغب الشاعر؟ ـ ما العامل في نصب لفظة أخاك 4) أبني أحكام القاعدة ـ ما هو الإغراء ؟ وبم ينصب الاسم في الإغراء ؟	ـ يرغب الشاعر في ملازمة الأخ ـ العامل في نصب لفظة أخاك الفعل المحذوف " الزم " ـ الإغراء : ه حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، وينصب الاسم في الإغراء بفعل محذوف تقديره " الزم " مثل : الفضيلة فإنها أس النجاح .	
الاستثمار	ـ ما هو التحدير ؟ وبم ينصب الاسم في المحذر منه؟ ـ متى يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير و متى يجوز ؟	ـ التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه ، مثل : إياكم والحسد . حديث شريف ، وينصب الاسم في المحذر منه بفعل محذوف تقديره " احذر أو اجتنب أو باعد " ـ يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير إذا كان الاسم مكررا أو معطوفا عليه ، مثل : المروءةَ وحفظَ الجار يا مسلمون ويجب حذفه في التحذير إذا كان أيضا " بإياك وفروعها " مثل : إياك والنميمة . ويجوز حذف الفعل في غير هذه المواضع .	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد / لمحمد عبد العزيز الكفراوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص ـ ماذا نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي ؟ 2) القراءة المثالية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص ـ ماذا تعني كلمة الزهد	ـ نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي انتشار الرخاء والترف وتعددت مجالس الشراب واللهو ـ تعني كلمة الزهد التبتل إلى الله وعبادته ، والتقشف عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها ، والانصراف عن كل نعيم فيها ، انتظارا لما عند الله من النعيم الذي لا يزول .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ هل انتشار اللهو والمجون والزندقة يعني انحلال المجتمع العباسي ؟ ـ من الذين حملوا لواء الثورة على المجتمع ؟ ـ ما الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين ؟ ـ هل اقتصر الوعظ على عامة الناس أم شمل الخلفاء والأمراء ؟ 4) أناقش معطيات النص ـ ما مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي ؟	ـ انتشار اللهو والمجون والزندقة لا يعني انحلال المجتمع العباسي ـ حمل لواء الثورة على المجتمع طائفة من الشعراء ، عبثوا بآدابه وتقاليده عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئا من القلق الاجتماعي ـ الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين هي : انتشار الفساد الذي أحدثه المفسدون ـ لم يقتصر الوعظ على عامة الناس بل شمل الخلفاء والأمراء ـ مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي هي تعدد مجالس الشراب واللهو .	تكويني
الاستثمار	ـ علل أسباب انتشاره . ـ ما الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح	ـ انتشر اللهو والمجون نتيجة إطلاق الحريات ، وامتزاج العرب بالعجم . ـ الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح هي : الآداب الإسلامية متمثلة في القرآن والحديث ، والاداب الواردة في الكتب السماوية	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		السابقة ، ثم جهاد المتصوفة في العظ وعلماء الكلام ، وأخيرا التراث الفلسفي المتزن الوافد من بلاد الإغريق وفارس والهند	
	ـ ما الوسائل التي استعملها الوعاظ ؟	ـ الوسائل التي استعملها الوعاظ هي التذكير بالله وباليوم الاخر وما ينتظر الصالح من النعيم ، والعاصي من العذاب الجحيم	
	ـ ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟	ـ الزهد هو عبادة الله وعدم الاغترار بالحياة الدنيا ، أما التصوف التصوف هو التقوى : فالتصوف أصلاً طلب الصفاء من كل ما يحول بين المرء وربه ، ، و هو تقوى الله	
	ـ اذكر بعض أسماء الوعاظ والمصلحين ؟	ـ بعض أسماء الوعاظ والمصلحين :الحسن البصري . مالك بن دينار . أبو حنيفة . واصل بن عطاء	
	ـ بين أثر هذه الحركة في الشعر	ـ أثرت هذه الحركة في الشعر ، ودفعت طائفة منهم إلى إصلاح ما أفسده المفسدون .	
	5) أستخلص وأسجل ـ ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟	ـ الموضوع الذي عالجه الكاتب هو الصراع الفكري بين الشعراء المنغمسين في متع الحياة الدنيا ، والمتطلعين إلى الإصلاح ونعيم الآخرة .	
	ـ حدد مظاهر البيئة من خلال النص	ـ تظهر البيئة من خلال النص مضطربة، تعمها الفوضى والصراعات الفكرية بين تيار اليسار وتيار اليمين .	تحصيلي
	ـ هل كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا أم سلبيا	ـ كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا ، لأننا رأينا تيارات مختلفة قد تلاقت لتكون مجموعة صالحة من الآداب والعادات والأفكار أنارت للناس سبلهم وعصمتهم من القلق والفوضى الخلقية والاجتماعية	

تعبير كتابي 03
تصحيح الموضوع : " تلخيص نصوص متنوعة "

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ع ت
المحور :04
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ مظاهر التقليد والتجديد في القصيدة

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

الموضوع : التقليد والتجديد في النتاج الشعري / للبحتري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ عرف البحتري	هو الوليد بن عبيد ولد عام 206 هـ بمنبج " سورية " نشا في بادية حلب فاكتسب فصاحة اللسان ، اتصل بالخليفة المتوكل الذي عاش في نفه ست عشر سنة ، توفي سنة 284هـ ترك ديوانا ضخما وكتاب الحماسة .	تشخيصي
	2) أثري رصيدي اللغوي ـ مغانيها ـ دمنة ـ السبائك ـ حاجب الشمس ـ ريّق الغيث عزالي	ـ مغانيها : المقاصير المبنية حول البركة لاغتسال الجواري ـ دمنة : بقية الماء في الحوض إذا وقع فيه البعر ـ السبائك : القطعة من الفضة ذوبت وأفرغت في قالب ـ حاجب الشمس : بعض شعاعها ـ ريّق الغيث : أول المطر ـ عزالي : المطر الشديد	
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف معطيات النص ـ بم شبه الشاعر جمال هذه البركة ؟ ـ ما رتبتها ؟ ـ بم شبه سرعة المياه التي تنساب فيها ؟ ـ كيف عبر الشاعر عن شدة صفاء ونقاء هذه البركة؟	ـ شبه الشاعر جمال هذه البركة االأخاذ بجمال المرأة التي لم تتزوج ـ تحتل الرتبة الأولي ثم يليها البحر ـ شبه سرعة المياه التي تنساب في هذه البركة بقوة ضارية كأنها خيل أطلقت ، فركضت بسرعة شديدة ـ عبر الشاعر عن شدة نقاء وصفاء هذه البركة بقوله : كأنها فضة بيضاء زادها صهر سبائكها نقاء وصفاء فازداد بياضها ألقا	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	ـ ما الدليل على عل اتساع هذه البركة ؟ 4) أناقش معطيات النص ـ هل تجد الشاعر مبالغا في وصفه للبركة ؟ علل . ـ هل ترى أن نص البحتري وثيق الصلة بالبيئة ؟ علل . ـ عم يكشف النص ؟ ـ كيف تفنن الشاعر في تبيين عنصر اللمعان ؟ 5) أحدد بناء النص ـ علام اعتمد الشاعر في صوره ؟ ما أثر ذلك ؟ ـ بم امتاز أسلوب الشاعر؟ ـ ما نوع الأسلوب الذي غلب ؟ ولماذا ؟ هات مثالا ـ حدد نوع الأسلوب في البيت الرابع ، ثم بين غرضه . 6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص ـ حدد نمط النص ، ثم اذكر خصائصه ـ ما دور الأداة " إذا " في البيت الثامن ـ بم امتاز خيال البحتري في هذا النص ؟ ـ حدد فكرة النص العامة 7) أجمل القول في تقدير النص ـ ما فائدة هذه القصيدة ؟ ـ علام يدل استخدام التبيهات ؟ ـ لم وظف كلمات من البيئة ؟	ـ ما الدليل على عل اتساع هذه البركة هو أن السمك الموجود بدها لا يستطيع بلوغ نهايتها ـ نعم أجد الشاعر مبالغا في وصفه للبركة ، لأنه جعلها أعظم من البحر في البيت الثالث : بحسبها أنها في فضل رتبتها تعد واحدة والبحر ثانيها ـ نعم نص البحتري هذا وثيق الصلة بالبيئة، فهو يعكس مظاهر الحياة الاجتماعية والثقافية والحضارية، ـ يكشف النص عما كان يعيش فيه الخلفاء العباسيون من مظاهر الترف والنعمة ويكشف كذلك عن المستوى الفني والحضاري الذي وصل إليه فن العمارة في هذا العصر. ـ تفنن الشاعر في تبيين عنصر اللمعان بذكره للنجوم التي تتراءى فيها ليلا حتى ليظنها الرائي لصفاء صفحتها سماء قد حفلت بالنجوم ولم يتوقف الشاعر عند الحد من اللمعان بل تناول عناصر أخرى تمثلت في الشمس والفضة . اعتمد الشاعر في صوره على اللون والصوت والحركة وهي بذلك تجعل القارئ يضطرب بين الوهم والحقيقة، ـ امتاز أسلوب البحتري في هذه القصيدة بالوضوح وإشراق الديباجة وحسن السبك، ـ غلب الأسلوب الخبري لأن الشاعر في موقف الصف ـ المثال : لا يبلغ السمك المحصور غايتها ـ أسلب البيت الرابع هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن استفهام غرضه الأدبي إظهار الإعجاب . ـ نمط النص وصفي ـ خصائصه : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال - .استعمال المماثلة و المشابهة -.استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار -. استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم) ـ أفادت " إذا " في البيت الثامن الشرط ـ امتاز خيال البحتري في هذا النص بأنه خيال مصنوع، يقوم على الأشكال الحسية معتمدا في ذلك على التشبيه والاستعارة والبديع وذلك في قوله: - ما بال دجلة كالغيري، - وفود الماء معجلة كالخيل، - الفضة البيضاء سالت من السبائك، - القاصي والداني ـ فكرة النص العامة : وصف بركة المتوكل. ـ قصيدة البحتري هذه شاهد على حضارة الأمة العربية وتأثرها بمظاهر المدنية والترف خصائص أسلوب الشاعر: ـ يدل استخدام التشبيهات على حسن اختياره. ـ وظف كلمات من البيئة لينقل إلينا صور الماء في علاقته بتلك العناصر.	تحصيلي

تعبير كتابي 01

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

النص التواصلي
الموضوع : من مظاهر التجديد والتقليد في الشعر / شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) أكتشف معطيات النص ـ ماذا هي الأغراض التي عرفها الشعر العربي في عصوره الأولى ؟ ـ ما هو شعر النقائض ؟ ـ ما أثر الظروف الجديدة على الشعراء ؟ ـ كيف تطور الوصف في العصر العباسي ؟	ـ الأغراض التي عرفها الشعر العربي في عصوره الأولى هي : الفخر والهجاء والمدح والوصف والغزل ثم النقائض . ـ شعر النقائض هو مزيج من الفخر والهجاء ـ غيرت الظروف الجديدة من آفاق الشعراء وتفكيرهم ، وفتحت عيونهم على حياة جديدة كل الجدة ـ أصبح الوصف في العصر العباسي غرضا قائما بذاته ، وافتتحت به القصائد واتسع ليصور جوانب الحياة ومظاهر الحضارة الطبيعية والصناعية	تشخيصي تكويني
الاستثمار	2) أناقش معطيات النص ـ ماذا تناول الوصف قبل العصر العباسي ؟ ـ ما هي الموضوعات التي تناولها الوصف في العصر العباسي ؟ ـ ما الجديد في فخر هذا العصر ؟ ـ ما أثر النهضة العلمية والترجمة في هذا العصر على اتجاهات الشعراء وأفكارهم ؟ ـ بم اتسم خيال الشعراء في هذه الفترة ؟ وما أثر الفرس في ذلك ؟ ـ هل أثرت الحضارات الأعجمية على اللغة العربية؟ وكيف ؟	ـ تناول الوصف قبل العصر العباسي وصف مظاهر الطبيعة البدوية والحضرية ـ الموضوعات التي تناولها الوصف في العصر العباسي هي : وصف القصور الجميلة والبساتين الخضراء والبرك الأنيقة والنافورات والآثار والسفن والمعارك ـ جديد فخر هذا العصر تمثل في افتخار الشعراء العرب بالأمجاد العربية والانتصارات الرائعة والفتوحات الضخمة ، كما افتخر بعض الشعراء من أبناء الأمم التي اندمجت في الإسلام بأمجاد أممهم . ـ أثرت النهضة العلمية والترجمة في هذا العصر تأثيرا واضحا في اتجاهات معاني الشعراء وأفكارهم إلى العمق والتحليل والغزارة والاستقصاء ، ثم الترتيب المنطقي لأفكار القصيدة ومعانيها ، كما ابتكرت معان من وحي الحياة الحضارية . ـ اتسم خيال الشعراء في هذه الفترة بالخصب والروعة وجمال التشبيهات والاستعارات . وأخذ بعضهم عن الفرس مبالغتهم في الخيال ، وابتكار الصور المؤثرة في النفس . ـ نعم أثرت الحضارات الأعجمية على اللغة العربية ، وذلك بدخول بعض الألفاظ الأعجمية إليها .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	3) أستخلص وأسجل ـ بم تميزت الألفاظ في هذا العصر ؟ ـ كيف جدد الشعراء في بناء القصيدة ؟ وما نتيجته ؟ ـ لماذا غلب استعمال البحور القصيرة الموسيقية الإيقاع ؟	ـ تميزت الألفاظ في هذا العصر بهجر الغريب الصعب واستخدام السهل العذب . ـ جدد الشعراء في بناء القصيدة ، فلم يسر على النهج التقليدي فأبو نواس نادى بعدم افتتاح القصيدة بالغزل ، أو الوقوف على الأطلال وإنما بوصف الخمر ، وافتتح غيره قصائدهم بالحكمة ، أو بالوصف أو بالغرض الأساسي ، مما حقق الوحدة الموضوعية ـ غلب استعمال البحور القصيرة الموسيقية الإيقاع لأنها تتناسب مع ما شاع في ذلك العصر من ترف ولهو وغناء	تحصيلي

النشاط : مطاعة موجهة
الموضوع : المقامة العلمية / لبديع الزمان

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم ـ ما هي المقامة ؟	ـ المقامة فن نثري ، وهي عبارة عن حكاية خيالية ، تصاغ بأسلوب مصنوع يبدو فيه تكلف اللفظ ، وكثرة الصور البيانية ، موضوعا يتصل بحياة الناس .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص ـ من هو راوي المقامة ؟ ـ فيم تشترك المقامة مع القصة القصيرة ؟ ـ فيم تختلف المقامة عن القصة القصيرة ؟	ـ راوي المقامة هو عيسى بن هشام ـ تشترك المقامة مع القصة القصيرة في العنصر الآتية : (الزمان ـ المكان ـ الشخصيات ـ السرد ـ الحوار ـ المكلة ـ الحل) ـ تختلف المقامة عن القصة في كون الهدف من المقامة هو تعليمي إضافة إلى تكلف الأسلوب ، والقصة ليست كذلك .	تكويني
الاستثمار	3) أناقش معطيات النص ـ كيف طلب الرجل المسؤول العلم ؟ ـ ضع عنوانا مناسبا للنص ـ اذكر العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول ـ استخلص وأسجل : ـ أخرج ميزتين من النص تميزت بهما المقامة	ـ طلب الرجل المسؤول العلم بافتراش المدر واستناد الحجر ورد الضجر وركوب الخطر وإدمان السهر وكثرة النظر وإعمال الفكر ـ العنوان الناسب للنص هو : كيفية تحصيل العلم ـ العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول هي : فسمعت من الكرم ما فتق السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر " ـ ميزتان تميزت بهما المقامة 1) السجع : المرام ، السهام ، الأزلام ، المنام ، اللجام ، الأعمام ، الكرام . 2) تضمين الشعر : اسكندرية داري لو قر فيها قراري لكن بالشام ليلي وبالعراق نهاري	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ع ت
الأستاذ : نورالدين معروف

المحور : 5 0
النشاط : نص أدبي
ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي بوسعـادة

الأهداف التعلمية :
ـ أثر النزعة العقلية في النث ـ تحديد نمط النص خصائصه ـ التدريب على إنشاء نصوص وفق نمط النص
ـ " لا " النافية للجنس
الموضوع : نشاط النثر / للجاحظ / من كتاب الحيوان

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو الجاحظ ؟ ومتى ولد ؟ علام أقبل ؟ فيم تعمق ؟ متى توفي ؟ اذكر بعض آثاره .	ـ هو أبو عثمان عمرو بحر بن محبوب ، الملقب بالجاحظ ، ولد سنة 159هـ ، أقبل على العلم والأدب واللغة ، يأخذها عن أئمة البصرة ، تعمق في مجالات الأدب والعلم والفلسفة واللغة ، توفي سنة 255هـ ، من آثاره البخلاء ، الحيوان ، البيان والتبيين .	تشخيصي
	2) تقديم النص ـ ماذا يعتبر الجاحظ في عصره ؟ بماذا كان يقوم ؟ 3) القراءة المثالية ـ قراءة بعض التلاميذ	ـ يعتبر الجاحظ في عصره عالما من علماء الأحياء ، كان يقوم بالتجارب المدهشة ، حول الحيوانات ، ودراسة أثر المحيط والبحث النفسي والاجتماعي والفكري والأدبي .	
	4) أثري رصيدي اللغوي ـ بلعنبر ـ امتنعت الأرض ـ الجندب ـ جعل ـ دأبها ـ الهاجرة ـ الجذل ـ قلة اكتراث ـ الملة	ـ بلعنبر :بني العنبر ـ امتنعت الأرض : امتنع السير فيه لشدة حرها ـ الجندب : الجراد ـ جعل : حشرة صغيرة سوداء ـ دأبها : عاداتها ـ الهاجرة : اشتداد الحر في الظهيرة ـ الجذل : بقية جذع الشجرة ـ قلة اكتراث : قلة اهتمام ـ الملة : الرماد الحار	تكويني
البناء	5) أكتشف معطيات النص ـ من هو راوي هذه القصة ؟ ـ ما الحيلة التي اهتدت غليها الحية ؟ ـ مم يتعجب الجاحظ ؟ ـ اذكر من الأسباب ما أورده في ذلك	ـ راوي هذه القصة هو أب جعفر المكفوف النحوي ، وأخوه روح الكاتب ، ورجال من بني العنبر ـ الحيلة التي اهتدت غليها الحية هي غمس ذنبها في الرمل ، ثم انتصابها كأنها رمح مركوز ، أو عود ثابت ـ يتعجب الجاحظ من اهتداء الحية لمثل هذه الحيلة ، وجهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود ، وقلة اكتراث الحية للرمل الذي عاد كالجمر .	
	6) أناقش معطيات النص ـ ما قيمة قول الجاحظ في أول النص : حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوي .....بني العنبر ؟	ـ قيمة قول الجاحظ في أول النص : حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوي .....بني العنبر هو توثيق الخبر .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ـ للجاحظ في هذا النص حديث رواه ، وحديث أتى به من عند نفسه يعبر فيه عن رأيه . حد كلا منهما في النص ـ ما الذي تفيده كلمة زعموا ؟ ـ " امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل " في هذه العبارة صورة بيانية ومحسن بديعي . حددهما ثم اذكر أثرهما البلاغي . ـ ماذا يعني الكاتب من قوله عن الحية :" انتصبت كأنها رمح مركوز أو عود ثابت " ؟ وما قيمة التشبيه؟ ـ هذا النص دليل على ما وصلت إليه الثقافة العربية في عصر الكاتب ، وشاهد على اتساع معارفه. وضح ذلك . 7) أحدد بناء النص ـ ما نمط النص ؟ اذكر بعض خصائصه 8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص ـ ما علاقة الفقرة الأخيرة بالقصة ؟ ـ تضمن هذا النص فكرتين أساسيتين ، اذكر لكل نهما عنوانا مناسبا . ـ ما المعاني التي تيدها حروف العطف : ثم ، أو ، الفاء . ـ استخرج الألفاظ التي استعملت لوصف البيئة 9) أجمل القول في تقدير النص ـ حدد موضوع النص العام ، أهو جديد أم قديم ؟ ـ استنتج من النص السمات العامة لطريقة الجاحظ ـ استخرج صورتين بيانيتين ، ثم بين أثرهما في المعنى	ـ الحديث الذي رواه يبدأ من : حدثنا أبو جعفر المكفوف..... وينتهي : ووهج الرمل ـ الحديث الذي أتى به من عند نفسه ، يبدأ من : وفي هذا الحديث من العجب ..... وينتهي : ما في الحيات ـ تفيد كلمة زعموا الادعاء " يعني الشك من الجاحظ " ـ الصورة البيانية في عبارة : " امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل " هي عبارة عن كناية ـ أثرها : وضحت المعنى وبينته ـ المحسن البديعي : هو عبارة عن طباق إيجابي بين : حافي ومنتعل ـ أثره : عمق المعنى وأكده ـ يعني الكاتب من قوله عن الحية :" انتصبت كأنها رمح مركوز أو عود ثابت " بأنها أصبحت كالرمح الذي ثبت في الأرض أو عود حطب ـ قيمة التشبيه : وضح لنا المعنى فأصبحت الصورة جلية ـ هذا النص دليل على ما وصلت إليه الثقافة العربية في عصر الكاتب ، وشاهد على اتساع معارفه ، لأنه نثر علمي ، يظهر فيه تحكيم العقل والمنطق واضحا ـ نمط النص سردي ـ بعض خصائصه : يغلب عليه الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، و الأسلوب الخبري. و يحدد فيه المكان و الزمان. ـ الفقرة الأخيرة هي التي بنيت من أجلها القصة ـ أفكار النص : 1) عرض القصة 2) نقدها ورفضها ـ معنى " ثم " الترتيب والتراخي ـ معنى " أو " بمعنى " بل " الإضراب ـ معنى " الفاء " الترتيب والتعقيب ـ الألفاظ التي استعملت لوصف البيئة هي : رمال ، حية ، العصافير ، صغار الطير ، اشتد الحر، الجندب ، عود ـ موضوع النص العام جديد وهو سرد قصة حية تصطاد باسلوب عجيب . ـ طرقة الجاحظ تتمثل في عرض مصدر الفكرة ، ثم طرح الفكرة ومناقشتها بعرضها عل العقل والمنطق ـ الصورة البيانية الأولى التشبيه في قوله : انتصبت كأنها رمح مركوز ـ الصورة البيانية الثانية هي عبارة عن كناية في قوله : امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل أثرهما : ساعدا ي توضيح المعنى	الاستثمار تحصيلي

تعبير كتابي 02
تحرير موضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي
الموضوع : الحركة العلمية وأثرها على الفكر والأدب / لحنا الفاخوري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) قراءة النص قراءة نموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف المعطيات ـ كيف قامت الدولة العباسية ؟ ـ ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد ؟ ـ وضح أثر الحرية في التطور والإبداع ـ ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية والأدبية؟ ـ وضح أثر الحضارة الهندية والفارسية واليونانية في بناء الحضارة العربية والإسلامية . 3) أناقش المعطيات ـ بين أثر الحركة العلمية في الشعر ، في الأغراض والفنون والأساليب .	ـ قامت الدولة العباسية بعد سقوط الدولة الأموية في الشام ـ تحولت العاصمة من دمشق إلى بغداد لقيام الدولة على أكتاف الفرس . ـ منح العباسيون حرية التفكير وحرية التعبير وحرية العقيدة ، هذه الحريات الممنوحة جعلت العقول تنطلق وتبحث في شتى العلوم والمعارف ما جعل المجتمع يعيش في تقدم وازدهار في شتى المجالات . ـ شجع الخلفاء العباسيون أنفسهم الحركة العلمية في شتى نواحيها وأمدوها بمالهم وجاههم ، وجعلوا بلاطهم موطن كبار الشعراء والكتاب ، وتنافسوا في فتح دور العلم ، كما شجعوا حركة النقل والترجمة والنسخ . ـ كانت العلوم اليونانية والعقل اليوناني من بواعث التصنيف والاشتغال بالعلوم ، وكان العقل الهندي من بواعث الزهد والحكمة وكانت الحضارة الفارسية من بواعث الزخرفة والتفخيم والموسيقى	تشخيصي تكويني
الاستثمار	ـ لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر . ـ اذكر أثر المدنية العباسية في النثر 4) أستخلص وأسجل ـ اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي .	ـ كان لهذا الانقلاب أثر في الشعر العربي وقد ظهر ذلك الأثر في أغراضه وفنونه وأساليبه ، فمن حيث أغراضه فإنها لم تكد تخرج عن نطاق النوع الغنائي ، وقد ضعف الشعر السياسي وشعر الفخر والحماسة ، وظهر الشعر الفلسفي ، والشعر الصوفي ، والشعر التعليمي ، والشعر التهكمي والهزلي ، والتراسل بالشعر ، وقد استقل بعض الأبواب كالخمر والزهد ، ووصف الصيد . وقد حافظ الشعراء في بناء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين .وأجروا تجديدا في ترك الابتداء بذكر الأطلال أحيانا إلى وصف القصور والخمور ، والميل إلى هجر الغريب من التراكيب والألفاظ ، والتزام البديع وأساليب البيان . ـ ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر لاعتماده على العقل . ـ ظهر أثر الفلسفة والعلوم في النثر العباسي ، فاتسع مجال التفكير وعني الكتاب بربط الأسباب بالمسببات ، وامتدت العقول بتأثير النقل والترجمة إلى وضع الكتب ، واتباع الأساليب التصنيفية فيها . ـ أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		1) تمازج الشعوب المختلفة الأجناس 2) ازدهار حركة الترجمة 3) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء والمفكرين والعلماء 4) انتشار المكتبات وحلق الدرس	تحصيلي

النشاط : قواعد
الموضوع : " لا " النافية للجنس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
ضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر : لا خير في رأي امرئ بغير رؤية ولا خير في جهل تعاب به عند البعد 2) تعلمت : ـ أن الجملة الاسمية تتألف		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ هناك نواسخ تدخل على المبتدأ والخبر فتغير أواخرهما . اذكر بعضا منه 3) أكتشف أحكام القاعدة ـ في قول الشاعر : لا خيرَ في رأي ... ولاخيرَ في جهل .... ـ قارن بين الاسم الواقع بعد " لا " وبعد " إنّ " في قولنا : إنّ المطرَ متساقطٌ ـ فيم يشتركان؟ علام تدل " لا " ما هو عملها ـ أين خبر " لا " في قول الشاعر ؟ ـ في قولنا : اشتريت حصانا بلا سرج ، لماذا بطل عمل " لا " ؟	ـ أن الجملة الاسمية تتألف ن مبتدأ وخبر ـ بعض النواسخ التي تدخل على المبتدأ والخبر فتغير أواخرهما: " كان ، أصبح ، ليس ، إنّ ، أنّ ، كأنّ " ـ يشتركان في النصب ـ تدل " لا " على نفي الجنس ، عملها نصب المبتدأ ورفع الخبر ـ خبر " لا " في قول الشاعر : شبه الجملة " في رأي " ـ في قولنا : اشتريت حصانا بلا سرج ، بطل عمل " لا " لدخول حرف الجر عليه	تكويني
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة ـ ما عمل " لا " النافية للجنس ؟ ـ ما هي شروط عمل " لا " حتى تعمل عمل " إن "؟ ـ كيف يكون اسم " لا " ؟	ـ " لا " النافية للجنس تعمل عمل " إنّ " أي تنصب الاسم وترفع الخبر ، مثل : لا طالبَ حاضرٌ . ـ تعمل " لا " بخمسة شروط هي : 1) أن تكون نافية للجنس نصا 2) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين 3) أن يكون اسمها متصلا بها 4) أن لا يتقدم خبرها ليها 5) أن لا يدخل عليها جار ـ يكون اسم " لا " مفردا ، أو مضافا ، أو شبيها بالمضاف ـ إذا كان اسها مفردا يبنى على ما كان ينصب به مثل : لا أجرَ لمن لا يعمل ـ وإذا كان مضاف أو شبيه بالمضاف وجب نصبه لفظا ، مثل : لا قاطعا شجرا مفلح .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

اختيار بعض حكايات ألف ليلة وليلة واستثمارها في إعداد جدول لخصائص السرد والوصف .

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ع ت
المحور : 0 6
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر ـ خصائص الشعر الحكمي
ـ توظيف الحكمة في التعبير الشفوي والكتابي
الموضوع : الحكمة والفلسفة في الشعر / لأبي الطيب المتنبي

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من تعرف من شعراء الحكمة في العصر العباسي؟ ـ من هو المتنبي ؟ متى ولد ؟ وأين تربى ؟ على يد من أخذ العلم ؟ ما هي صفاته ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك	ـ أبو تمام ـ المتنبي ـ هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الكندي ، ولد سنة 303هـ بالكوفة ، وتربى فيها ، أخذ العلم من علماء الكوفة ، ثم انتقل إلى الشام ، ونزل بالقبائل البدوية ، فأخذ عنهم فصاحة اللسان كان طموحا ، فراح يتنقل بين الحواضر ويقصد العظماء ، منهم سيف الدولة الحمداني ، أمير حلب ، وكافور الأخشيدي، قتل وهو في طريق عودته إلى الكفة سنة 354هـ ، ترك ديوانا شعريا ضخما يجمع الأغراض المعروفة (المدح ، الرثاء ، الهجاء ، الغزل ، الوصف ، الحكمة)	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي ـ عنانا ـ تولوا ـ ريب الدهر ـ سنانا ـ كالحات 4) أكتشف معطيات النص ـ ما موقف الناس من الدنيا ؟ ـ ما مدى تعلق الناس بالدنيا ؟ ـ هل حقق الناس كلهم أمانيهم ؟ ـ هل وجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا ؟ ـ ما مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر ؟ ـ ما الدوافع التي جعلت الناس ينكلون ببعضهم البعض ؟ ـ ما مصير الإنسان في هذه الدنيا ؟ ـ ما مصير كل من الشجاع والجبان ؟ 5) أناقش معطيات النص ـ بم يوحي الفعل" صحب " في مطلع القصيدة ؟ ـ ما الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا ؟	ـ عنانا : شغل بالنا ـ تولوا : ذهبوا ـ ريب الدهر : حوادثه ـ سنانا : رأس الرمح ـ كالحات : عابسات ـ موقف الناس من الدنيا أنها دار نصب وغصة ـ بلغ تعلق الناس بالدنيا أنها أهمتهم وشغلتهم ـ لم يحقق الناس كلهم أمانيهم ـ لم يجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا ـ مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر هو الزمان والإنسان المعادي . ـ الدوافع التي جعلت الناس ينكلون ببعضهم البعض هي المعاداة والتحاسد ـ مصير الإنسان في هذه الدنيا ه الموت ـ مصير كل من الشجاع والجبان هو الموت ـ يوحي الفعل" صحب " في مطلع القصيدة بالملازمة والمعاشرة ـ الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا هي عدم نيلهم مرادهم ولم يبلغوا أمانيهم ، وماتوا مختنقين ، وإن سرت في بعض الأحيان آخرين . ـ ملول لفظة غصة : لم يحققوا شيئا في دنياهم نتيجة المصائب والنوائب التي أعاقتهم ومنعتهم .	تكويني
الاستثمار	ـ ما مدلول لفظة غصة ؟		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ـ للإنسان في المأساة التي يعيشها يد . وضح . ـ ما العبرة التي تستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى ؟ ـ لأي شيء يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) ـ يقول الشاعر : " عش عزيزا أو مت وأنت كريم " ـ أي الأبيات يتجلى فيها هذا المعنى ؟ ـ هل ترى علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ؟ ـ من استمدها ؟	ـ للإنسان في المأساة التي يعيشها يد ، وذلك من خلال التحاقد والتعادي والتقاتل ـ العبرة التي أستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى هي أن الدنيا لا تبتسم مرة واحدة للإنسان ، فعادة الدهر هكذا يعطي ثم يرجع فيما يعطى ويحسن ولا يتم الإحسان ـ يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) إلى أن نواجه الخطر بشجاعة ، لأن الموت هو نهاية كل حي . ـ يتجلى هذا المعنى في البيت 09 وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا ـ نعم هنا علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ، لأنه من الشعراء الذين يعظمون الشجاعة والقوة . ـ من تجربته ، ومن مصاحبته العظماء	
	6) أحدد بناء النص ـ ما نمط النص ؟ وما خصائصه ؟ علل . ـ النص يكاد يخلو من العواطف . علل. ـ ما المخاطب في هذا النص : العقل أم القلب ؟ ـ يتجلى تأثر المتنبي بالمنطق . وضح . ـ اشرح البيت الخامس مبديا رأيك فيه ، إلى أي مدى ينطبق هذا البيت على عصرنا هذا ؟	ـ نمط النص :حجاجي ـ خصائصه : يستخدم في النقاشات الحادة ، بغرض الدفاع عن الرأي ـ يغلب عليه الطابع الجدلي ـ توظيف الحجج والبراهين والأدلة من الواقع ـ من قرائنه النصية الصبغة العقلية واعتماد الروابط المنطقية ـ التعليل : لأن الشاعر اقتنع بفكرة وأراد أن يقنع غيره بها ، واستعمل أدوات الإقناع اللازمة لذلك . ـ النص يكاد يخلو من العواطف لأن الغرض الشعري هو الحكمة التي يغلب عليها طابع العقل. ـ المخاطب في هذا النص هو العقل ـ يتجلى تأثر المتنبي بالمنطق من خلال استعماله الكلمات أدوات الشرط : (لو ـ إذا) ولفظ العموم كل ـ يقول إذا ابتدر الزمان للاساءة بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مددا لقصده فجعل القناة مثلا لما في طبع الزمان وجعل السنان مثلا للعداوة ، وه١١ البيت ينطبق تماما على عصرنا ولك أن الإنسان إذا أصابته نوائب الدهر ساعدتها شماتة الأعداء	
	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ـ هل ترى علاقة بين هذه الحكم ؟ ـ في البيتين (8 ، 9) أسلوب شرط حد عناصره والعلاقة بين الشرط وجوابه . ـ على من يعود ضمير الهاء : في شانه ، منه ، لياليه أعانه ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص : ـ عرف الحكمة : ـ ما أسباب ظهورها في عصر الشاعر ؟ وما مصدرها؟ ـ من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، بم تعلل هذا ؟ ـ هل ترى بعض ملامح الحياة الاجتماعية ؟ علل .	ـ لا أرى علاقة بين هذه الحكم ـ عناصر أسلوب الشرط في البيت 08 هي : لو : حرف شرط (أن الحياة تبقى لحي) جملة الشرط ـ اللام : رابطة لجواب الشرط (عددنا أضلنا الشجعانا) جملة جواب الشرط ـ عناصر أسلوب الشرط في البيت 09 : إذا : حرف شرط غير جازم (لم يكن من الموت بد) جملة الشرط ـ الفاء : رابط لجواب الشرط (من العجز أن تموت جبانا) جملة جواب الشرط . ـ يعود ضمير الهاء : في شانه ، منه ، لياليه أعانه على الزمان. ـ تعريف الحكمة : هي قول صائب يصدر من إنسان جرب الحياة وخرج بآراء تشبه القواعد التي لا تقبل الخطأ . ـ ظهرت الحكمة في عصر الشاعر نتيجة ازدهار الثقافة والمعارف . ـ مصدرها : العقل الهندي ـ من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، أعلل هذا بأن غرض الحكمة قد أفردت له قصائد في العصر العباسي ـ أرى بعض ملامح الحياة الاجتماعية في النص كانتشار الحقد والحسد والعداوة .	تحصيلي

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي
الموضوع : الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية د/ حامد حفني داود

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات الاستثمار	1) أكتشف معطيات النص ـ كيف ظهرت الحياة الفكرية في الحواضر العربية ؟ ـ ما ذا تناول المترجمون؟ ـ كيف أصبحت الحياة الفكرية ؟ ـ ماذا نتج عن فلسفة اليونان ومنطقهم ؟ 2) أناقش المطيات ـ ما أثر حركة الترجمة؟ ـ ما هو علم الكلام ؟ ـ لم اشتهر المعتزلة في هذا العلم أكثر من غيرهم ؟ ـ ما حظ الأدب من هذه النهضة ؟ ـ اذكر بعض أعلامه في النثر والشعر 3)أستثمر المعطيات ـ ما أثر الثقافتين : اليونانية والفارسية في الحركة العقلية ؟ ـ هل تأثرت الألفاظ كذلك ؟ كيف ؟ ـ أين ظهر تأثير الثقافتين : اليونانية والفارسية ؟ ـ بم يهتم الشعر الفلسفي ؟ وبم وسموا ؟ ولماذا ؟	ـ كانت الحياة الفكرية في الحواضر العربية ثمرة كفاح العقليتين العربية والفارسية . ـ تناول المترجمون كتب اليونان والفرس ـ أصبحت الحياة الفكرية مزيجا لعقليات كثيرة أهمها : العربية والفارسية واليونانية . ـ نتج عن فلسفة اليونان ومنطقهم أن ظهرت فرقة المعتزلة. ـ حركة الترجمة في هذه الفترة كانت صاحبة الفضل الأول في خلق جيل من المفكرين . ـ لم الكلام هو العلم الذي يبحث في ذات الله ، وفي صفاته ـ اشتهر المعتزلة في هذا العلم أكثر من غيرهم لتفريعهم فيه ومحاولتهم الموازنة ، بين المنقول والمعقول ـ كان حظ الأدب عظيما من هذه النهضة الفكرية حين أصبح المنطق والفلسفة كلاهما موضع الصدارة عند كتاب هذه الفترة ـ بعض أعلام النثر : الجاحظ ، وأحمد بن أبي دؤاد ـ بعض أعلام الشعر :ابن الرومي والمتنبي ـ أثر الثقافتين : اليونانية والفارسية في الحركة العقلية واضح ، حيث أخضع الشعر للمنطق ـ نعم تأثرت الألفاظ كذلك ، حيث أصبحت مزخرفة ومزوقة ، وقدم اللفظ على المعنى . واختيرت الألفاظ وغربلت بحيث أصبحت ذات رنين موسيقي ، تطرب له الآذان ويتأثر له القلب . ـ ظهر تأثير الثقافة اليونانية في الشعر الفلسفي ، بينما أثرت الضارة الفارسية في شعر البديع . ـ يهتم الشعر الفلسفي بتحليل الفكرة وتوليد المعنى وتفريعه إلى أبعد حدوده ، وإخضاع التجربة الشعرة للمنطق والفلسفة أكثر منها إلى الخيال والعاطفة . ـ وسم هؤلاء الشعراء بسمة الحكماء والفلاسفة ، لأنهم أقحموا الكثير من القضايا الفلسفية في شعرهم	تشخيصي تكويني تحصيلي

تعبير كتابي 03
تصحيح الموضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ت ع
المحور : 07
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ أثر الحياة الاجتماعية على الفرد ، ومظاهر الظلم في العصر العباسي الثاني
ـ استخراج الخصائص المساعدة على تحديد نمط النص
الموضوع : أثر التناقضات الاجتماعية في النتاج الأدبي / لابن الرومي

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي
بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من هو ابن الرومي ؟ متى ولد ؟ بم امتاز ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟	ـ هو أبو الحسن علي بن العباس يتصل نسبه من ناحية أبيه بالروم ومن ناحية أمه بالفرس ، ولد ببغداد سنة 221هـ ، من أشهر شعراء العصر العباسي الأول ، امتاز بحس مرهف ، وتأثر سريع وخيال واسع ، وتصوير دقيق . ترك بعض الرسائل النثرية ،وديوانا شعريا ، يضم الأغراض الشعرية المختلفة ، إضاة إلى الشعر الاجتماعي ، توفي سنة 284 هـ .	تشخيصي
	2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي ـ قاب العقاب ـ مناكير ـ استواء ـ إخصاب	ـ قاب العقاب : فلق بيضه بمنقاره ـ مناكير : رافضين استواء : اعتدال ـ إخصاب : غنى	
البناء	4) أكتشف معطيات النص ـ في النص عاطفتان حددهما	ـ في النص عاطفتان هما : 1) عاطفة احتقار للذين ليست لهم مبادئ سامية 2) عاطفة احترام للعلماء الذين رجحت عقولهم	تكويني
	ـ بم وصف الشاعر الانتهازيين ؟	ـ وصف الشاعر الانتهازيين بـ قاب العقاب ـ الطفو ـ جيف البهائم ـ كلاب	
	ـ عن أي شيء تحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟	ـ تحدث الشاعر في هذه القصيدة على غنى الجهال وافتقار العلماء والرجال الصالحين .	
	5) أناقش معطيات النص ـ تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف ، كيف تثبت ذلك	ـ تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف لأن الشاعر وصف الأثرياء المحتالين ، والصادقين الأخيار الفقراء ، وأعطى رأيه في البيت13 لا يعد الصواب أن تغمر الثر وة إلا ذوي العقول الخراب	
	ـ لم سخط الشاعر على التجار؟	ـ سخط الشاعر على التجار لأنه ليس فيهم من يدافع على حريمه كما ليس فيهم المثقفون	
	ـ على من يتلهف الشاعر ؟ ـ اذكر الروابط التي وظفها الشاعر	ـ يتلهف الشاعر على الذين ينكرون المنكر ، مستعملين القوة ـ الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ،	
	6) أحدد بناء النص ـ حدد نمط النص مع التعليل	ـ نمط النص وصفي ، لأن الشاعر وصف كلا من الفقراء ، والأغنياء	
	ـ ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر؟ ولم ؟	ـ وظف الشاعر الأسلوب الخبري ، لأنه في مقام الوصف	
	ـ حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت العاشر	ـ نوع الصورة البيانية في البيت العاشر هي عبارة عن استعارة تصريحية في قوله : كلاب ، المقصود بها لئام النس	
	7) أتفحص الاتساق في تراكيب فقرات النص ـ لماذا قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية ؟	ـ قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية لاهتمامه بوضوح المعنى ، وكذلك نتيجة صدق العاطفة .	
	ـ اذكر الروابط التي وظفها الشاعر	ـ الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	8) أجمل القول في تقدير النص ـ لم اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ؟ ـ إلى أي غرض ينتمي النص ؟ ـ هل هو غرق قديم أم جديد ؟	على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ، ـ اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ، لاهتمامه بوسف المظاهر الاجتماعية المزرية المختلفة . ـ ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي ـ هو غرض جديد	تحصيلي

تعبير كتابي : 01
الموضوع : أبوتمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

النص التواصلي
الموضوع : الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم د/ شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص ـ كيف تكونت الحضارة الإسلامية ؟	ـ لما فتح العرب العراق وإيران والشام ومصر ، ورثوا ما فيها من الحضارات ، وكونوا من ذلك ومن تراثهم العربي الخالص حضارتهم الإسلامية .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ كيف عاش الجمهور في الصر العباسي ؟	ـ عاش الجمهور في العصر العباسي في الضنك ، والضيق ، عبيدا وأحرارا .	
	ـ ماذا نتج عن بذخ الخلفاء وحواشيهم من البيت العباسي ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ لماذا أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ؟	ـ نتج عن بذخ الخلفاء العباسيين وحواشيهم كثرة الثورات عليهم ، واعتناق التشيع . ـ أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ، لأنها لم توضع وضعا صريحا على أساس مشكلة عدالة اجتماعية ، ووجهت توجيها خاطئا على أساس دعوات دينية	تكويني
الاستثمار	ـ ماذا كشفت حفائر سامراء ؟ ـ لماذا وظف الكاتب الأسلوب الخبري ؟ ـ حدد نمط النص ، مع التعليل	ـ كشفت حفائر سامراء عن طريق بناء الدور والقصور ـ وظف الكاتب الأسلوب الخبري لأن المقام مقام سرد أخبار ـ نمط النص سردي لأن كشف لنا بعض الجوانب من الحياة الاجتماعية في العصر العباسي	
	ما مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين ؟ 4) استخلص وأسجل ـ اذكر فئات المجتمع العباسي	ـ مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين هي أموال الجباية التي كانت تصبمن أقاصي المقاطعات وأدانيها في خزائن الدولة ـ فئات المجتمع العباسي : 1) الخلفاء وحواشيهم (تنعم بالحياة إلى غير حد) 2) طبقة الجمهور (قتّر عليها في الرزق ، فهي تشقى إلى غير حد 3) أوساط الناس من التجار وغيرهم ، يعيشون بين الشقاء والنعيم .	تحصيلي
	ـ كيف كانت تعيش نساء الخلفاء والأمراء	ـ نساء الخلفاء والأمراء كن يستكثرن من العطور وأنواع الطيب وبالغن في زينتهن وأناقتهن ، فكن يرفلن في الثياب الحريرية والجواهر .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : حزن أب / لمحمود تيمور

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف المعطيات ـ أين جرت أحداث هذه القصة ؟ ـ حدد الشخصيات التي ساهمت في أدارها	ـ جرت أحداث هذه القصة في الريف المصري ـ الشخصيات التي ساهمت في أدوارها هي : 1) الراوي 2) الشيخ عساف 3) ناظر الزراعة	تشخيصي
البناء	ـ صف أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة ـ هل تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ ؟ ـ صف مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ ـ ماذا طلب الشيخ من الراوية عشية تأهبه للرحيل ؟ ـ كيف كانت نهاية القصة ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ من أين استقى الكاتب أحداث هذه القصة ؟ ـ حدد النمط السائد في القصة مع التعليل ـ كيف شكل الكاتب عقدة هذه القصة ؟ ـ القصة مأساة أو ملهاة ، في أي إطار تدمج هذه القصة؟ ـ ما رأيك في الحل ؟	ـ أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة : كان شاحب اللون ، إذا تكلم فكأنه ينزع الكلام منلسانه في جهد وكأنه يفتش عن الموضوعات ، كانت تعتريه نوبات صمت ووجوم كان يستيقظ منها مذعورا . ـ نعم تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ ـ مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ : صار منزله خرابا ، لا يتنفس عن الحياة ، يخيم عليه الإهمال والصمت ، فهو أشبه بقبر مهدم غير صالح حتى ولا للأموات . ـ طلب الشيخ من الراوية عشية تأهبه للرحيل أن يسمح له بمرافقته حتى يرى الدنيا يتفرج على خلق الله في المدينة ، التي لم يرها إلا مرة واحدة . ـ انتهت القصة بموت الشيخ عساف ـ استقى الكاتب أحداث هذه القصة من واقع الريف المصري ـ النمط السائد في القصة هو السرد ، لأن الكاتب سرد لنا أحداثا قامت بها شخصيات في مكان معين ـ شكل الكاتب عقدة هذه القصة بفقد الشيخ عساف زوجته أولا وابنه ثانيا . ـ تدمج القصة في إطار المأساة ـ رأيي في الحل أنه منطقي	تكويني
الاستثمار	ـ هدف الكاتب في هذه القصة هو الدعوة إلى الاهتمام بكبار السن وحراسة طرق السكك الحديدية وتسييجها . ـ توحي العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ أن الراوي اجتماعي يرتاح للحديث مع عامة الناس . ـ ما هدف الكاتب في هذه القصة ؟ ـ بماذا توحي العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ ؟ ـ ابحث في المعجم عن معاني الألفاظ التالية: (وسيم ـ وفادتي ـ محموم) ـ اقترح نهاية مغايرة لنهاية هذه القصة	ـ وسيم : حسن الوجه ـ وفادتي : قدمي ـ محموم : أصابته الحمى ـ نهاية مغايرة لنهاية هذه القصة : وبينما كنت مهتما مع الناظر والحمال ، بإعداد الحقائب ، سمعت صوتا مرتفعا يقول لي : لن أذهب معك سأبقى هنا ، وأتزوج وأنجب أولادا بإذن الله يملأ ون علي حياتي رحا ، وتزول جميع أحزاني .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ع ت
المحور : 08
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية
ـ تحديد خصائصه الفنية
الموضوع : من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية / لبكر بن حماد

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ عرف صاحب النص	ـ هو الإمام أفلح بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن رستم ثالث الأئمة الرستميين ، اشتهر بسعة العلم والشجاعة والعدل والتواضع كان شاعرا مجيدا ، توفي سنة 258هـ ، بعد أن امت مدة خلافته خمسين سنة .	تشخيصي
البناء	2) القراءة النمذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص ـ بم يشيد الشاعر في قصيدته ؟ ـ ما قيمة العلم في رأي الشاعر؟ ـ لم يدعو الشاعر في البيتين : 7 ، 8 ـ مم يحذر الشاعر طالب العلم ؟ ـ ما أثر العلم على الإنسان ؟ مم يحذر الشاعر في البيتين الأخيرين ؟ ولماذا ؟ 4) أناقش معطيات النص ـ بم شبه الشاعر العلم ؟ ـ حدد الأبيات التي تدل على ترغيب رسول الله في العلم . ـ في البيتين 5 ، 6 اقتباس ن الحديث الشريف . اذكر ذلك . ـ ما نوع الأسلوب في البيتين 7 ، 8 ، ؟ وما غرضهما الأدبي ؟ ـ استخرج صورة بيانية من البيت 12 اشرحها وبين نوعها . ـ في القصيدة ترغيب في طلب العلم . ما الدافع إلى ذلك ؟ 5) أحدد بناء النص ـ حدد مزايا العلم من خلال النص ـ ما مدلول العبارة : واجعله لله . ـ ما النمط السائد في النص ؟ 6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص ـ كرر الشاعر لفظة العلم ، ما أبعاد ذلك ؟ ـ تكررت حروف الجر في الأبيات التسعة الأولى ، ما أثرها في اتساق معنى النص ـ تنقسم القصيدة إلى وحدات متلاحمة ، ما علاقة الوحدة الثانية بالثالثة ؟ 7) أجمل القول في تقدير النص ـ ما القضية التي يعالجها النص ؟ ـ علام يدل اهتمام الأدباء بمثل هذه الموضوعات ؟	ـ يشيد الشاعر في قصيدته بطلب العلم ـ قيمة العلم في رأي الشاعر هو الحياة ـ يدعو الشاعر في البيتين : 7 ، 8 إلى طلب العلم وشد الرحال وتحمل مشاق السفر والتحلي بالصبر ـ يحذر الشاعر طالب العلم من الافتخار والرياء ـ العلم يخلد صاحبه حيا كان أو ميتا ـ يحذر الشاعر في البيتين الأخيرين من اصطياد أمال الناس بالعلم حتى يحافظ على شرفه وهيبته ـ شبه الشاعر العلم بالدر ـ الأبيات التي تدل على ترغيب رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ في العلم . 5 - 6 - 7 ـ يقل صلى الله عليه وسلم :" فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " ـ أسلوب البيتين : 7 ، 8 هو أسلوب أمر وهو من الأساليب الإنشائية ـ غرضهما الأدبي هو النصح والإرشاد . ـ الصورة البيانية الموجودة في البيت 12 هي عبارة عن استعارة مكنية في قوله :يصطاد بالعلم أموال العباد ، حيث شبه العلم بآلة صيد ثم حذف المشبه به وتر لازما من لوازمه وهو الصيد ـ الدافع إلى طلب العلم في القصيدة هو حب الشاعر الخير للناس ـ تحديد مزايا العلم من خلال النص : 1) يبقي أثر العلماء عل الدوام 2) سمو المكانة عند الله ـ مدلول العبارة : واجعله لله . أي لا تبغ به شيئا من حطام الدنيا وابتغ به مرضاة الله . ـ النمط السائد في النص هو النمط الإرشادي (ألإيعازي) ـ كرر الشاعر لفظة العلم نظرا لمكانته عند الشاعر ـ أثر حروف الجر هو ربط المفردات حيت تكتمل المعاني ـ الوحدة الثالثة كانت النتيجة التي يرجوها الشاعر	تكويني
الاستثمار		ـ يعالج النص قضية فضل طلب العلم ، والترغيب فيه ،ومكانة العالم وأخلاقه ، وعمله ـ يدل اهتمام الأدباء بمثل هذه الموضوعات على أهمية العلم في حياة	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		الإنسان وازدهار المجتمعات	

تعبير كتابي : 02
تحرير الموضوع داخل القسم : أبوتمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

اللنص التواصلي
الموضوع :نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية / لبحاز إبراهيم بكير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص ـ ما هي أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق ؟ ـ ما هي المكانة التي وصلت إليها ؟ 2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص ـ لمَ دعيت تيهرت بعراق المغرب ؟	ـ أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق هي الدولة الرستمية ـ كانت تلي القيران، من حيث الأهمية	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات		ـ دعيت تيهرت بعراق المغرب ، لأن الرستميين بحكم ثقافتهم الواسعة شجعوا الحركة الفكرية ، فنشطت تيهرت في هذا الميدان ، كما نشطت في الميادين الأخرى ، وطار صيتها في الآفاق ، بعد تعميرها	تكويني
	ـ ما مكانة اللغة العربية في الدولة الرستمية ؟	ـ كانت اللغة العربية في الدولة الرستمية اللغة الرسمية في مجال الأدب	
	ـ اذكر أبرز شعراء الدولة الرستمية	ـ أبرز شعراء الدولة الرستمية الإمام أفلح بن عبد الوهاب، والشاعر بكر حماد	
	4) أناقش معطيات النص ـ ما الأسباب التي سهلت تعريب المغرب ؟	ـ الأسباب التي سهلت تعريب المغرب هي : الجهود التي بذلت في عهد الدولة الرستمية لتعريب البريد جهود جبارة كانت من أهم الخلفيات الثقافية العربية التي انطلقت منها دولة بني حماد في المغرب الأوسط .... وأصبح علماؤها يناظرون فقهاء العرب في قواعد الأصول ، ومبادئ علم الكلام ، مما سهل تعريب المغرب	
الاستثمار	ـ كيف جاء النثر عند الإباضية ؟ ـ ما سر اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر ؟ ـ كيف كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة ؟	ـ جاء النثر عند الإباضية في شكل خطب أو وصايا أو رسائل ديوانية أو أقاصيص تعليمية أو حكم ـ اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر له علاقة الاستمرارية بما كان سائدا في تيهرت في القرن الثالث الهجري، ـ كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة تنبض بالنشاط	
	5) أستخلص وأسجل ـ لم اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي؟ ـ ما دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية ؟	ـ اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي لأن الدولة الرستمية هي الدولة الأولى التي انفصلت عن المشرق ، في ذلك التاريخ المبكر انفصالا سياسيا . ـ دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية كبير ، ويبت هذا ما قاموا به من جهود في نشر العلم ، وبناء المساجد ، وجلب الكتب من المشرق .	تحصيلي

إعداد تقرير حول الحركة العلمية في العصر العباسي بذكر روادها وتحديد حواضرها

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ت ع
المحور : 09
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ الصراعات الداخلية في المغرب العربي
ـ تحديد نمط النص ـ التدريب على محاكاته

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي
بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

الموضوع : الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة / لأبي حمو موسى الزياني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ عرف الشاعر أبا حمو موسى ، ذاكرا سنة ومكان ميلاده ـ أين نشأ ؟ ما المنصب الذي تولاه ؟ متى قتل ؟ ماذا ترك ؟ ـ ما مناسبة القصيدة ؟ 2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي ـ باغم ـ الهضائم ـ غيهب ـ الظلال ـ الغياهم جفل ـ هشائم ـ القشاعم ـ عجنا ـ عرجنا ـ يهفو العنادم ـ جاحم ـ رام ـ الجفر ـ جارم	هو أبو حمو موسى بن أبي يعقوب ، ولد سنة 723هـ ، بغرناطة رحل مع أبيه إلى تلمسان ، حيث نشأ وترعرع ، عينه أبوه حاكما على سجلماسة ، وأصبح واليا على تلمسان، قتل سنة 791 هـ ، ترك ديوانا يضم الأغراض المعروفة . ـ نظم هذه القصيدة بعد أن قام بحركته الموفقة ودخل تلمسان . ـ باغم : رقيق الصوت ـ الهضائم : بطون الأودية ـ غيهب : ظلمة ـ الظلال : أمواج البحر ـ ـ الغياهم : جمع غيهم الظلمة ـ جفل : أسرع ـ هشائم : ضعاف الأبدان ـ القشاعم : ج قشعوم : صغار الأجسام ـ عجنا : وقفنا ـ عرجنا : رقينا ـ يهفو : يسرع ـ العنادم : ج عندم نبات يستخرج منه الصمغ ـ جاحم : جمر ـ رام : أراد ـ الجفر : التنجيم ـ جارم ـ جان	تشخيصي تكويني
البناء	4) أكتشف معطيات النص ـ لماذا حمل الشاعر على أعدائه ؟ ـ كيف ترك أعداءه بعد الحرب ؟ ـ هل وافق على الصلح ؟ ـ هل انتصر في الحرب ؟ 5) أناقش معطيات النص ـ حدد فكرة النص العامة ـ كيف ظهرت عاطفة الشاعر 6) تحديد بناء النص ـ حدد نمط النص مع التعليل ـ اذكر الضمائر التي استخدمها الشاعر 7) أتفحص الاتساق ـ لم استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة؟ ـ اذكر الروابط التي وظفها الشاعر ـ حدد نوع الصورة البيانية في البيت 17	ـ حمل الشاعر على أعدائه عندما بدأ غيهب القوم ظاهرا وحيهم يعيش اضطرابات كثيرة ـ ترك أعداءه بعد الحرب صرعى للنسور الضخمة ـ لم يوافق عل الصلح وفضل الحرب ـ نعم انتصر في الحرب ودخل تلمسان ، التي كان يرتجي دخولها ـ الفكرة العامة : افتخار الشاعر بانتاره على على بني مرين ودخوله تلمسان ـ ظهرت عاطفة الشاعر قوية ، معجبة باستخدام القوة ، في نشر الأمن والسلم ـ نمط النص سردي ، لأن الشاعر في موقف سرد أحداث ، ووقائع تاريخية ـ الضمائر التي استخدمها الشاعر هي : ضمير المتكلم المفرد (ت) وضمير المتكلم الجمع (نا) وضمير الجمع الغائب (هم) ـ استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة ، لأن دره واضح في ربط الجمل ، بعضها ببعض ، وحتى يكتمل المعنى ويتضح ، وتكون الأفكار مرتبة عندئذ . ـ الروابط التي وظفها الشاعر هي : حرف العطف (الواو) وحروف الجر (اللام ، على ، من ، إلى ، الباء ، حتى ، الكاف ـ نوع الصورة البيانية في البيت السابع عشر هي عبارة عن استعارة مكنية	
الاستثمار	8) أجمل القول ـ ما قيمة القصيدة ؟ ـ كيف ظهرت لغة الشاعرة ؟ وعلام يدل ذلك	ـ تعتبر القصيدة وثيقة تاريخية ، تدل على تلك الصراعات الداخلية التي شهدتها الدولة الزيانية (بني عبد الوادي) ـ ظهرت لغة الشاعر قوية ، معبرة ، فصيحة ، وهذا يدل على سعة ثقافة الشاعر	تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

النص التواصلي
الموضوع : استقلال بلاد المغرب عن المشرق / لبحاز إبراهيم بكير

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص ـ كم دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه ؟ ـ ما هي النتيجة التي وصل إليها الفاتحون ؟	ـ دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه حوالي سبعين سنة ـ النتيجة التي وصل إليها الفاتحون هي تعريب المغرب إلى حد بعيد .	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص ـ ماذا يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ ؟ ـ لم التجأ الخوارج إلى المغرب ؟ ـ هل انتقلت كل فرقهم غليه ؟	ـ يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ 1) ثورات الخوارج 2) انهيار الدولة الأموية لتحل محلها الدولة العباسية سنة 132هـ. ـ التجأ الخوارج إلى المغرب لمواصلة نشاطهم السياسي ، فوجوده مهيأ لتقبل أفكارهم . ـ لم ينتقل إلى المغرب إلا فرقتان منهما هما : الإباضية والصفرية	تكويني
الاستثمار	4) أناقش معطيات النص ـ ما هي غزوة الأشراف ؟ ـ حدد نمط النص 5) أستخلص وأسجل ـ ما موقف الاباضية من الأعمال الشنيعة التي قامت بها القبائل البربرية الصفرية في القيروان ؟ ـ لم توجه عبد الرحمن بن رستم إلى المغرب ؟	ـ عندما انهزم ميسرة المطغري أمام خالد بن أبي حبيب الفهري بايع الخوارج خالد بن حميد الزناتي ، مكان ميسرة الذي قتل بسبب تخاذله ، فالتقى الجيشان مرة ثانية وكانت وقعة عظيمة ، مات فيها حماة العرب ، وفرسانها وأبطالها ، فسميت الغزوة بغزوة الأشراف ـ نمط النص هو السرد ـ رأت الاباضية ضرورة الوقوف أمام المعتدي على حرمات الله ، وكسر شوكته بقيادة أبي الخطاب عبد الأعلى بن السمح المعافري اليمني . ـ عندما علم عبد الرحمن بن رستم بانهزام إخوانه ، ووفاة صاحبه أبي الخطاب ، توجه نحو المغرب الأوسط ، حيث أقام مدينة تيهرت وبعد مبايعته بالإمامة سنة 160هـ ، كان أول إمام لأول دولة إسلامية في المغرب الأوسط ، عرفت في التاريخ بالدولة الرستمية .	تحصيلي

قواعد اللغة

الموضوع : الاختصاص

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر : نحن ـ جيش التحرير ـ جند النضال نحن أسد الفدا نمور النزال 2) أكتشف أحكام القاعدة ـ ما وظيفة لفظة (جيش) في البيت ؟ ـ من المقصود بـ (نحن)		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	ـ ما سبب نصب لفظة (جيش) ـ ما تقدير العامل ؟ ـ بم يسمى الأسلوب ؟ وما عناصره ؟	ـ جيش : مفعول به منصوب ـ المقصود بـ (نحن) جيش التحير ـ نصبت لفظة جيش لأنها مفعول به ـ تقدير العامل : أخص أو أعني ـ يسمى الأسلوب بأسلوب الاختصاص ، عناصره : الضمير (متكلما أو مخاطب) ـ والمخصوص	تكويني
الاستثمار	3) أبني أحكام القاعدة ـ ما هو الاختصاص ؟ مم يتكون ؟ ـ كيف يكون الضمير ؟ ـ ما هو المخصوص ؟ وماذا يشترط فيه ؟ ـ هل يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا ؟	ـ الاختصاص : هو نصب الاسم بفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص أو أعني) ـ يتكون أسلوب الاختصاص من عنصرين هما : أ) الضمير ب) المخصوص ـ الضمير لا يكون إلا ضمير متكلم أو مخاطب ـ المخصوص : هو اسم واجب النصب على المفعولية ، ويشترط فيه أن يكون معرفا بالألف واللام أو مضاف إلى معرفة ، أو يكون لفظ " أيها أو أيتها " منعوتتين بما فيه الألف واللام . نحو : أنا أيها العربي كريم : أي : مفعول به مبني على الضم في محل نصب كريم : خبر ، والجملة من فل الاختصاص وفاعلة جملة اعتراضية لامحل لها من الإعراب ـ لا يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا	تحصيلي

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : أبوتمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ع ت
المحور : 10
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ الوصف وأهم موضوعاته وخصائصه في الشعر الأندلسي
ـ أوزان المبالغة ـ جواز تأنيث العامل للفاعل
الموضوع : وصف الطبيعة الجميلة / لابن خفاجة

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من تعرف من شعراء الأندلس ؟ ـ من هو ابن خفاجة ؟ متى ولد وأين ، كيف عاش؟ بمن اتصل ، وماذا نال منهم ، بم يلقب ؟ ولماذا ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك ؟	ـ ابن زيدون ـ ابن هانئ ـ ابن خفاجة ـ هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة ، ولد سنة 450ه ببلدة شقر الأندلسية ، عاش حياة مترفة ، ينعم فيها بالمكانة الكريمة والتقدير من معاصريه ، أيام الطوائف ، ودولة المرابطين بالأندلس اتصل بالأمراء والعلماء ، ومدحهم وحصل على جوائزهم ، كان يلقب بشاعر الطبيعة المرح لافتتانه بالطبيعة ، ونظرته المتفائلة للحياة ، توفي 533هـ ، ترك ديوانا يضم أغراض الشعر المختلفة	تشخيصي
	2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي ـ الأرعن ـ الغارب ـ طماح الذؤابة ـ باذخ ـ وقور ـ يلوث ـ أواه ـ المدلج ـ قال ـ نكب ـ الطية	ـ الأرعن : الواضح ـ الغرب : أعلى كل شيء ـ طماح : عال ـ باذخ : شامخ ـ وقور : رزين ـ يلوث : يلف ويعب ـ أواه : عابد ـ المدلج : الساري ليلا ـ قال : نام وقت الهاجرة ـ نكب : الرياح الشديدة ـ الطية : الحاجة	تكويني
البناء	4) أكتشف معطيات النص ـ ما صفات الجبل ؟ اكشف عنها . ـ لماذا يسدُطرُق الريح من كل ناحية ؟ ـ ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟ ـ كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟ ـ ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . ما الأبيات الدالة على ذلك ؟ ـ بم حدث الجبل الشاعر ؟	ـ وصف الشاعر الجبل بأنه أرعن ، طماح الذؤابة ، يطاول أعنان السماء ، يسد مهب الريح من كل وجهة ، يزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة ، يلوث عليه الغيم سود عمائم . ـ يسدُطرُق الريح من كل ناحية لأنه مرتفع و عريض جدا ـ المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " أنه مرتفع جدا ـ تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث رجلا رزينا جالسا في الصحراء ، يفكر في مستقبل الأيام . ـ ـ ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . و الأبيات الدالة على ذلك هي من البيت السادس إلى البيت الثاني عشر. ـ حدث الجبل الشاعر بأنه كم مرة كان ملجأ لقاتل ولعابد ، وكم مر بي من سار وراجع وكم استظل بظلي ونام في الهاجرة ، وكم واجهت من رياح وأمواج البحر ، كلهم زالوا ، وما اهتزاز أشجاري ونوح حمائمي إلا دليل على حزني ، ولم يذهب الصبر دموعي ولكنني أفنيتها في بكائي على أصحابي . ـ تبدو عواطف الشاعر وأحاسيسه حزينة نتيجة وفاة أصحابه وبقائه وحيدا .	
الاستثمار	ـ إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس الشاعر ، علل . 5) أناقش معطيات النص ـ لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرح ، استدل على هذا اللقب من النص . ـ أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك ـ بين نوع السلوب في البيت الثاني عشر ، وغرضه البلاغي . ـ استخرج أسلوب قصر واشرحه ـ إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟	ـ لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرح ، وهذا دليل من النص وأرعن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنا السماء بغارب يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب ـ أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . و الأبيات التي تضمنت ذلك هي : من 3 إلى 13 ـ أسلوب البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي لأنه أسلوب استفهام وغرضه البلاغي هو التعبير عن الحسرة والأسى . ـ أسلوب القصر : فما كان إل أن طوتهم يد الردى طريقه : النفي واستثناء . اختار الشاعر الكلمات المعبرة عن أفكاره ، واستعان بجملة من الصور البيانية لتوضيح معانيه منها الكناية والاستعارة المكنية والتشبيه . كما أنه وظف الأسلوبين الخبري والإنشائي لكنه أكثر من الخبري . ـ تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي ، لأن الشاعر وصف فيها جبلا	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ـ تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي . وضح ذلك ـ بم توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب " ؟ 6) أحدد بناء النص ـ ما نمط ؟ اذكر خصائصه الفنية ـ ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر ، في وصفه للجبل وما أثرها في التصوير والتعبير ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . ـ ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ ـ استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها وبين معانيها ـ ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص ـ ما هي الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره ؟ ـ إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ؟ ـ بين مظاهر البيئة من خلال النص ـ الوصف غرض قديم إلا أن الشاعر جدد في بعض جوانبه ، اذكر جوانب التجديد .	وصفا دقيقا . ـ توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب بأن الافتراق لا بد منه مهما طال زمن الصداقة والألفة . ـ نمط النص : وصفي ـ خصائصه الفنية : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال استعمال المماثلة و المشابهة استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم .....) .يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية و الداخلية ـ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الإعجاب بهذا الجبل وقد جعلت الشاعر يصف الجبل بأوصاف توحي بعظمته ـ تناول الشاعر وصف وجبل ـ حروف الربط التي استعملها الشاعر ومعانيها : ـ حروف الجر: ب بغارب : الوسيلة ، من من كل جهة : المكان ـ على ، على ظهر الفلاة : الاستعلاء ـ حرف العطف : و ويزحم : الجمع ـ البيت الأول بدأ الشاعر بوصف الجبل ، والبيت الأخير انصرف عنه ـ الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره هي الأساليب الخبرية ، وقد الأسلوب الإنشائي لكنه قليل . ـ عكس النص نفسية الشاعر الميالة إلى حب الطبيعة والتفاعل معها . ـ تظهر البيئة من خلال النص أنها بيئة ذات طبيعة خلابة من جبال مليئة بالأشجار والطيور ، يحيط بها البحر . ـ جوانب التجديد في النص هي : عدم الاستهلال بالوقوف على الأطلال ، وتشخيص الجبل ، ومحاورته	تحصيلي

النشاط : قواعد اللغة
الموضوع : أوزان المبالغة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر : وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب 2) تعلمت ـ علام تدل صيغ المبالغة ؟	ـ تدل صيغ المبالغة على كثرة حدوث الفعل	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	3) اكتشف أحكام القاعدة ـ من أي فعل صيغت لفظة وقور؟ ـ ما وزنها ؟ وما المعنى الذي تدل عليه ؟ ـ اذكر أشهر أوزان صيغ البالغة **ـ لاحظ :** أرحمٌ أخوك الضعفاءَ ـ أعرب العبارة وبين عل صيغة المبالغة " رحمٌ "	ـ صيغت لفظة وقور من الفعل " وقر " ـ وزنها : فعول ، دلت على كثرة الوقار ـ أشهر أوزان صيغ البالغة : فعَّال ـ فعول ـ فيل فعِل ـ مفعال أ : حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب رحم : مبتدأ مرفوع أخو : فاعل مرفوع ولاة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ك : حرف خطاب ، ضمير متصل مبني عل الفتح في محل جر مضاف إليه . الضعفاء : مفعول به منصوب	تكويني
الاستثمار	ـ اذكر شروط عملها 4) أبني أحكام القاعدة ـ عرف صيغة المبالغة ـ متى تعمل عمل فعلها ؟	**ـ شروط عملها :** 1) إن اقترنت بـ (أل) تعمل عمل فعلها ، وإن كانت مجردة عملت بشرطين : 1) أن تكون للحال أو الاستقبال 2) أن تعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف ـ صيغة المبالغة اسم محول عن اسم الفاعل المصوغ ن الفعل الثلاثي المتصرف للدلالة على المبالغة والكثرة ، وأشهر صيغها فعّال ـ فعول ـ فعيل ـ فعِل ـ مفعال مثل: حمّال ألوية هباط أودية شهاد أندية للجيش جرّار ـ تعمل عمل فعلها إن كانت مقترنة بـ (أل) مثل : أنت الشكور نعمةَ الله ، وإن كانت مجردة عملت بشرطين : 1) أن تكون للحال أو الاستقبال 2) أن تعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف	تحصيلي

تعبير كتابي 01
الموضوع : ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب : ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

النص التواصلي
الموضوع : خصائص شعر الطبيعة د / عبد العزيز عتيق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص ـ ما المقصود بشعر الطبيعة ؟	ـ شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته .	تشخيصي
البناء	ـ بم تتميز طبيعة الأندلس ؟	ـ تتميز طبيعة الأندلس باخضرار أرضها وتوفر مياهها واعتدال جوها	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستثمار	ـ ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلاده ؟ ـ ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟ ـ ما المقصود بالعبارات : الطبيعة الحية ، الطبيعة الصامتة ، الطبيعة المصنوعة ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟ ـ ما الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس ؟ ـ ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟ ـ اذكر بعض الشعراء الذين اشتهروا في هذا المجال 4) أستخلص وأسجل ـ ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ ـ إلى أي نمط ينتسب هذا النص ؟ علل . ـ وضح أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة .	ـ المحاسن التي حبت الطبيعة بها بلاد الأندلس هي في الواقع المرجع الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس ، واستمدوا منه الفيض الزاخر ، من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيدا لجمال طبيعة وطنهم . ـ تغنى شعراء الأندلس بجمال الطبيعة ، ووصف مجالس الأنس والطرب . ـ الطبيعة الحية : الرياض ، والأزهار ، الورود ..... ـ الطبيعة الصامتة : الريح ، البؤق ، السحاب ، المطر ، الأنهار البرك ـ الطبيعة المصنوعة : مخترعات العصر ، والقصور ..... ـ الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي هي : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها . ـ الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس هو شعر الطبيعة كما وكيفا ، وتنويعا في الموضوعات ، كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكارا وتجديدا ودقة وتصويرا . ـ الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم هي : 1) طبيعة الأندلس الخلابة 2) ما ابيض من ألوان الإنسان ونبل الأذهان ، وشهامة الطباع . ـ اشتهر من الشعراء في هذا المجال ابن زيدون ، ابن خفاجة ابن هانئ ، لسان الدين بن الخطيب . ـ الموضوع الذي عالجه الكاتب هو أسباب تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة ، الذي تعددت موضوعاته . ـ نمط النص سردي ، لأن الكاتب سرد علينا تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة وأسباب ذلك . ـ أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة : هذه البقعة الكريمة من الأرض ، والغنية بشتى المناظر ، والمشاهد ، التي تاسر الطرف ،وتستهوي الأفئدة ، وتستثير المشاهد والعواطف وتستصبي الخيال ، كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها ، ورهافة حسهم وصفاء أخيلتهم .	تحصيلي

قواعد اللغة

الموضوع : جواز تأنيث العامل للفاعل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطاحت بهم ريح النوى والنوائب 2) تعلمت ـ الفاعل إذا كان مؤنثا ..... 3) أكتشف أحكام القاعدة ـ تأمل طوتهم يد الردى ـ طاحت بهم ريح النوى	ـ الفاعل إذا كان مؤنثا لحقت عامله تاء التأنيث ، ساكنة في آخر الماضي ، متحركة في أول المضارع ، وفي آخر الصفة . ـ اتصلت تاء التأنيث بالفعل ، لأن الفاعل مؤنث	تشخيصي تكويني

البناء الاستثمار	ـ لماذا اتصلت تاء التأنيث بالفعل ؟ ـ ما نوع الفاعل ، أهو مجازي التأنيث أم حقيقي ؟ ـ لماذا يجوز تأنيث العامل ؟ ـ تأمل : ـ جاءت العرب ـ قالت العرب ـ نعم التلميذة سعاد ـ ما نوع الفاعل ؟ ـ ما سبب تأنيث العامل ؟ ـ هل يجوز تذكير العامل ؟ لماذا ؟ 4) أبني أحكام القاعدة ـ متى يجوز تأنيث العامل ؟	ـ الفاعل مؤنث ، مجازي التأنيث ـ يجوز تأنيث العال لأن فاعله مؤنث مجازا ـ الفاعل مؤنث مجازا في الأولى والثانية وحقيقة في الثالثة ـ أنث العامل لأن الفاعل مؤنث ـ نعم يجوز تذكير لأن الفاعل مؤنث مجازا في للأولى والثانية ، وهو مؤنث حقيقة في الثالثة ، لكنه فاعل نعم . ـ يجوز تأنيث العامل في خمسة مواضع 1) إذا فصل الفاعل الظاهر الحقيقي التأنيث عن عامله " بغير وإلا وسوى " المثال : حضر ـ أو حضرت على الساعة الثامنة صباحا فاطمة 2) إذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث ، المثال : طلع ـ طلعت الشمس 3) إذا كان الفاعل ضمير جمع تكسير عاقل ، نحو : التلاميذ اجتهدت أو اجتهدوا 4) إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث أو اسم جمع ، نحو قام ـ قامت الجواري ، حضر أو حضرت النساء 5) إذا قع الفاعل المؤنث بعد فعل جامد ، مثل : نعم ـ نعمت الفتاة فاطمة ملاحظة : إثبات التاء في كل ذلك أولى ، لأنه الأصل ، ولا مقتضى للعدول عنه .	تحصيلي

المطالعة الموجهة

الموضوع : حمار الحكيم / لأحمد رضا حوحو

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص ـ ما أثر أحمد رضا حوحو على الأدب الجزائري المعاصر ؟ ـ إلام وصل حوحو بالأدب الجزائري ؟ مم استوحى حوحو فكرة كتابه : مع حمار الحكيم ؟ 2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص	ـ أحمد رضا حوحو نفض الغبار على أدبنا الجزائري المعاصر مما أصابه من فعل أصحاب الأسجاع والمقلدين ـ وصل حوحو بالأدب الجزائري إلى مستوى أدب الإنسان في عاطفته وشعوره ـ استوحى حوحو فكرة كتابه : مع حمار الحكيم ، من كتا توفيق الحكيم " حماري قال لي "	تشخيصي تكويني

najah213.com · نجاح 213

البناء	ـ ما سبب زيارة الحمار للكاتب ؟	ـ سبب زيارة الحمار للكاتب ، لأنه استدعي خصيصا للغناء في محطة الإذاعة الجزائرية	
	ـ لماذا غير الكاتب مجرى الحديث ؟	ـ غير الكاتب مجرى الحديث خوفا من أن يذهب به الحماس إلى رفع عقيرته بالغناء .	
	ـ ما المشكلة التي اقترحها الحمار للمناقشة ولماذا رفض الكاتب مناقشتها ؟	ـ المشكلة التي اقترحها الحمار للمناقشة هي التكلم في السياسة و رفضها الكاتب ، لأنها لم تنضج بعد في بلادنا ، ولا زالت تعتمد على المصالح الشخصية ، والحزازات الفردية أكثر من اعتمادها على المبادئ و الأفكار والمصلحة العامة .	
	ـ كيف نظر الكاتب إلى المرأة والدين والتعليم ؟	ـ نظر الكاتب إلى المرأة على أنها آلة غسيل ، نحتفظ بها في بيوتنا ـ نظر الكاتب إل الدين : تشرف عليه الحكومة ، ويحرسه رجالها من موظفي المساجد والطرق ، ودين حر يعتقده الشعب ويتزعمه رجال الاصلاح ـ نظر الكاتب إلى التعليم : هناك التعليم الرسمي ، وهو مبني على قاعد فلسفية ، عميقة وغامضة ، في نفس الوقت ،هي " تعلم لتجهل"	
	ـ ما هو موقفه من موضوع الاقتصاد والفكر والجهل	ـ موقفه من موضوع الاقتصاد والفكر والجهل هو أن رجال المال والتجارة ، فإنهم لا يضيعون أوقاتهم المادية الثمينة في قراءة أفار رجال افصلاح ، وأما القراء فإنهم لا يملكون ما يشترون به ما يريدون مطالعته	
	ـ حين استيقظ الكاتب ما الذي سمعه ؟	ـ حين استيقظ الكاتب سمع ابنه يقهقه على مقربة منه وهو يردد : حمار عجيب .	
الاستثمار	4) أناقش معطيات النص ـ من هو توفيق الحكيم ؟ وما علاقته بالقصة ؟	ـ توفيق الحكيم كاتب مسرحي مصري معاصر ـ علاقته بالقصة هي أن احمد رضا حوحو تأثر بكتاب توفيق الحكيم " حمار قال لي "	
	ـ تناول الكاتب مجموعة من المشاكل ما هي ؟	ـ تناول الكاتب مشاكل السايسة ، والمرأة ، والدين ، والتعليم والاقتصاد	
	ـ بم تعلل نزعة الكاتب التشاؤمية في النص ؟	ـ نزعة الكاتب التشاؤمية في النص ناتجة عن الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية المزرية ، التي كان يعيشها الشعب الجزائري ، إبان عهد الاحتلال الفرنسي	
	ـ ما الطريقة الفنية التي اتبعها الكاتب في معالجة بعض قضايا وطنه ؟	ـ الطريق الفنية التي اتبعها الكاتب في معالجة بعض قضايا وطنه هي الطريقة التهكمية الساخرة	
	ـ ماذا تفهم من قول الكاتب : تعلم لتجهل ؟	أفهم من قول الكاتب : تعلم لتجهل أن السياسة التي اتبعتها فرنسا لتعليم أبناء الجزائر ، هي جعلهم موالين لها ، ويجهلون كل شيء عن ماضيهم ، ولغتهم ودينهم .	
	ـ ما موقف الكاتب من الغناء ؟	ـ موقف الكاتب من الغناء أن يكون الصوت جميلا	
	ـ استعمل الكاتب أسلوب السخرية ، مثل لذلك	ـ استعمل الكاتب أسلوب السخرية ، من ذلك : ـ قال الحمار الفيلسوف :لا، لا .. إنك تبالغ ، وما عليك إلا أن تشرح أية مشكلة م من مشاكلكم، وسأفيدك برأيي السديد فيها	
	5) أستثمر معطيات النص ـ أي العبارة أفصح أ) أنا الذي قضيت ثلاثي حجة ب) أنا الذي قضى ثلاثين حجة	ـ العبارة الثانية أفصح ، لأنها موجزة	
	ـ اذكر الخلل الوارد في قول الكاتب : سوف لا تخسر شيئا	ـ الخلل الوارد في العبارة هو أن " سوف " لايفصل بينها وبين الفعل ، وبعبارة أخرى أن الفعل المضارع المنفي لا يسبق بـ "سوف"	تحصيلي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ت ع
المحور : 11
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ رثاء المدن الأندلسية ـ التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص
ـ وجوب تأنيث العامل ـ امتناع التأيث للعامل
الموضوع : رثاء المدن والممالك / لأبي البقاء الرندي

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي
بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ من أبو البقاء الرندي ، ماذا عاصر ؟ ما أثر ذلك على نفسه ؟ وإلام دقعه ، متى توفي ؟	ـ هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي ، من شعراء القرن السابع الهجري ، وخاتمة أدباء الأندلس ، عاصر تساقط المدن الأندلسية في أيدي الأسبان ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه ، دفعه إلى تسجيل تلك الأحداث ، توفي سنة 696 هـ	تشخيصي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

213 نجاح · najah213.com

	2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ ـ دهى ـ الحنيفية البيضاء ـ هيمان ـ كمد	ـ دهى : أصاب ـ الحنيفية البيضاء : الدين الإسلامي السمح ـ هيمان : محب ـ كمد : حزن مكتوم	
	3) أكتشف معطيات النص ـ أين التمس الشاعر التأسي ؟	ـ التمس الشاعر التأسي في أن لكل بداية نهاية ، وأن الأحوال لا تدوم .	
البناء	ـ أي شيء دهى الجزيرة ؟ ـ ما المقصود بالجزيرة ؟ ـ أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر ؟ ـ ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس ؟	ـ دهى الجزيرة أمر لا يمكن أن يصبر عليه أحد أو ينساه ـ المقصود بالجزيرة هي الأندلس ـ تقع المدن التي ذكرها الشاعر في الأندلس ـ تحولت المساجد إلى كنائس ، والمسلمون تراهم مقتولين ، أو أو أسرى أو عبيدا .	تكويني
	ـ ما الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس ؟ ـ هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ؟ ـ ماذا حدث للملوك ورعيتهم في الأندلس ؟	ـ الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس هو إظهار الحزن والتفجع ـ لم يمد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ، لأنهم كانوا في حل ضعف وتمزق . ـ أصبح الملوك ورعيتهم في الأندلس عبيدا	
	4) أناقش معطيات النص ـ ألف الشعراء رثاء الموتى ، فمن يرثي الشاعر في النص ؟	ـ يرثي الشاعر في النص الأندلس	
الاستثمار	ـ ما الفرق بين النوعين ؟ ـ في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان . علل ـ كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية ؟ وضح .	ـ رثاء الموتى خاص بالإنسان ، ورثاء ه رثاء الأشياء ـ القيم الإنسانية التي هدمها الإسبان هي أنهم أكثروا القتل والأسر وحولوا أحرار المسلمين إلى عبيد. ـ بيئة الشاعر الاجتماعية هي انتشار الجور والطغيان ، أما البيئة التاريخية فهي انتهاء وجود الحكم الربي في الأندلس ، وضعف المسلمين في بقية الأقطار العربية .	
	ـ هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ؟ علل . ـ تبكي الحنيفة ، المحاريب تبكي . وضح أثر الصورتين في المعنى .	ـ نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ، لأن الشاعر تحدث عن فقدان العرب لكل الأندلس مدينة مدينة ، ثم صور تحويل المساجد إلى كنائس ، وقتل وأسر وبيع أهلها العرب في الأسواق . ـ الصورتان : تبكي الحنيفية ، المحاريب تبكي : وضحت المعنى وبينته .	
	5) أحدد بناء النص ـ ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه .	ـ نمط النص هو السرد ـ خصائصه : ظروف الزمان والمكان الجمل الخبرية أفعال الحركة ،الفعل الماضي لسرد ألأحداث المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث أدوات الربط الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما .	
	ـ اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى .	ـ الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . دهى ، هوى ، انهد ، تبكي ، ترثي ، يستغيث ، عبدان ، هاك ، أحزان يذوب القلب ، كمد	
	6) أتفحص الاتساق والانسجام في فقرات النص ـ اذكر عواطف الشاعر في النص	ـ عواطف الشاعر هي عواطف الأسى والحزن والإشفاق واليأس والقنوط	
	ـ ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟	ـ البيت الأول عبارة عن حكمة ، خلاصتها أن لكل شيء نهاية والبيت الأخير ذكر الشاعر أسباب حزنه في قصيدته	
	ـ كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . علام يدل ذلك ؟	ـ كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس .وهذا يدل على أن الشاعر كان متدينا بدين الإسلام .	
	7) أجمل القول في تقدير النص ـ ما موضوع القصيدة ؟ ـ استخرج صورة بيانية من النص واشرحها	ـ موضوع القصيدة هو رثاء الأندلس الصورة البيانية : هي عبارة عن مجاز عقلي ، في قوله : سره زمن ، لأن الزمان لا يسر حقيقة، والعلاقة هي الإسناد إلى الزمن.	تحصيلي
	ـ استخرج محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى	ـ المحسن البديعي هو عبارة عن طباق إيجابي في قوله : أقفرت ، عمران ، وأثره واضح في تعميق المعنى وتوكيده .	
	ـ بم تعلل الصدق الفني لدى الشاعر من خلال النص.	ـ أعلل الصدق الفني لدى الشاعر لأنه عاش التجربة ، وشاهد بلاد الأندلس ، وهي تسقط إمارة بعد إمارة ، كما شهد ما يفعل بالمسلمين منن قتل وسبي ، وإكراه على اعتناق المسيحية .	

قواعد اللغة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع : وجوب تأنيث العامل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولا حظ قول الكاتب " هذه الطبيعة الخلابة التي عبرت الأرض فيها عن نفسها أجمل تعبير بما أطلعته على سطحها ونثرته في شتى أرجائها . " 2) تعلمت ـ الحالات التي يجوز فيها تأنيث العامل اذكرها	ـ يجوز تأنيث العامل في خمسة مواضع 1) إذا فصل الفاعل الظاهر الحقيقي التأنيث عن عامله " بغير وإلا وسوى " المثال : حضر ـ أو حضرت على الساعة الثامنة صباحا فاطمة 2) إذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث ، المثال : طلع ـ طلعت الشمس 3) إذا كان الفاعل ضمير جمع تكسير عاقل ، نحو : التلاميذ اجتهدت أو اجتهدوا 4) إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث أو اسم جمع ، نحو قام ـ قامت الجواري ، حضر أو حضرت النساء 5) إذا قع الفاعل المؤنث بعد فعل جامد ، مثل : نعم ـ نعمت الفتاة فاطمة	تشخيصي
البناء	3) أكتشف أحكام القاعدة ـ لحوق تاء التأنيث بالعامل منه جائز ومنه واجب تأمل : عبّرت الأرض ـ أطلعته ـ حدد الفاعل ـ ما أنواعه ؟ ما العامل في رفع الفاعل ؟ ـ ما الذي اتصل بالفعل ؟ ـ لماذا يجب تأنيث العامل؟ ـ اذكر الحالات الأخرى التي يجب فيها تأنيث العامل	<table><tr><th>الفاعل</th><th>نوعه</th><th>العامل فيه</th></tr><tr><td>الأرض هي</td><td>اسم ظاهر ضمير مستتر</td><td>الفعل عبّر الفعل أطلع</td></tr></table> ـ اتصل بالفعل الفاعل ـ يجب تأنيث العامل ، لأن الفاعل اسم ظاهر لمؤنث حقيقي وكذلك لأن الفاعل في المثال الثاني ضمير مستتر يعود إلى مؤنث. ـ يجب تأنيث الفاعل كذلك إذا كان الفاعل ضميرا ظاهرا أو مستترا يعود إلى 1) جمع المؤنث السالم أو ما ألحق به مثل : المهندسات جاءت 2) أو إلى جمع التكسير لغير العاقل (مؤنثا أو مذكرا) مثل : الشموس طلعت أو طلعن ، و الأسود زأرت أوزأرن ـ يجب تأنيث العامل : 1) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا ، يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث ، مثل : سعاد حضرت ، النار اشتعلت 2) إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بفعله المتصرف ، مثل : تعلّمت الفتاة ، تنوح الحمامة . 3) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا يعود إلى جمع تكسير للمؤنث ، أو إلى جمع المؤنث السالم ، مثل : الفواطم / الفاطمات فرحت أو فرحن 4) إذا كان الفاعل ضميرا عائدا إلى جمع تكسير المذكر غير عاقل مثل : الأيام بك ابتهجت .	تكويني
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة ـ مت يجب تأنيث العال ؟		تحصيلي

تعبير كتابي 02

تحرير الموضوع داخل القسم : ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب : ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

النص التواصلي

الموضوع : رثاء المدن والممالك وخصائصه الفنية د / عبد العيز عتيق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية الإنطلاق البناء	1) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص ـ ما هو فن الرثاء؟ ـ ماذا أضاف الأندلسيون إلى فن الرثاء المعروف ؟ ـ لماذا رثى الأندلسيون مدنهم ؟ ـ لماذا أصاب الذهول شعراء الأندلس ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ لماذا عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ؟ ـ ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟ ـ هل مد المسلمون يد العون لإخوانهم في الأندلس ، ولماذا ؟ ـ بم تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية ؟ 4) أستخلص وأسجل ـ ما فائدة التشبيه والاستعارة ؟	ـ فن الرثاء ويقال له التأبين : وهو الثناء على الشخص بعد موته ، وتعديد مآثره والتعبير عن الفجيعة فيه شعرا . ـ الشعراء الأندلسيون لم يقفوا بهذا الفن عند رثاء موتاهم ، وإنهما توسعوا فيه وطوروا مفهومه ، وذلك برثاء مدنهم . ـ رثى الأندلسيون مدنهم لأن أعداءهم النصارى غلبوهم عنها وأخرجوهم منها مشردين في أنحاء الأندلس . ـ أصاب الذهول شعراء الأندلس ، لأنهم رأوا هزل ملوكهم وجد أعدائهم ، ويرون ديارهم تنزع منهم مدينة تلو مدينة . ـ عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي لأنه تحدث في مرثيته بلسان كل الأندلسيين وشعر بمشاعرهم ، وترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة . ـ الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو الأسى العميق ، والتماس العظة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم ، وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حينا وإلى أنفسهم حينا آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهاض همم المسلمين في شتى القطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس . ـ لم يمد المسلمون يد العون لإخوانهم الأندلسيين ، لأنهم كانوا ضعفاء ، ومنقسمين على حالهم . ـ تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة ، واللجوء إلى أسلوب الاستفهام . ـ التشبيه والاستعارة يبرزان المعنى ويبثان الحركة والحيوية في النص	تشخيصي تكويني
الاستثمار	ـ ما نتيجة إكثار شعراء الأندلس من رثاء مدنهم ؟ ـ أيهما الأسبق في رثاء المدن ، شعراء المشرق ، أم شعراء المغرب ؟	ـ قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مدنهم ودولهم ، حتى صار رثاء المدن والممالك بسبب ذلك فنا شعريا قائما بذاته في أدبهم . ـ شعراء المغرب أسبق في رثاء المدن من شعراء المغرب .	تحصيلي

قواعد

الموضوع : امتناع تأنيث العامل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار	1) تأمل الأمثلة التالية ـ فتح عقبة بلاد المغرب ، ثم فتح من بعده المسلمون بلاد الأندلس بقيادة طارق بن زياد . ـ حدد العامل للفاعل عقبة ـ ما نوع الفاعل ؟ ولم امتنع تأنيث الفعل ؟ ـ بين سبب امتناع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون ..... ـ ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد ما سبب امتناع تأنيث العامل ؟ 2) أبني أحكام القاعدة متى يمتنع تأنيث العامل ؟	ـ العامل للفاعل عقبة : الفعل فتح ـ نوع الفاعل : اسم ظاهر ـ امتنع تأنيث الفعل لأن الفاعل مذكر معنى ولفظا ـ امتنع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون .. لأن الفاعل جمع مذكر سالم ـ امتنع تأنيث العامل في : ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد ، لأن الفاعل مفصول بإلا . ـ يمتنع تأنيث العامل في ثلاثة مواضع 1) إذا كان الفاعل مفصولا بإلا 2) إذا كان مؤنثا لفظا مذكرا معنى 3) إذا كان جمع مذكر سالما .	تشخيصي تكويني تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

جمع بعض مراثي الممالك والمدن الأندلسية واستخراج خصائص الوصف منها

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ع ت
المحور : 12
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
ـ الموشحات كنمط شعري جديد في الأدب الأندلسي والمغربي ـ تحديد خصائصه الفنية ـ بنيته الفنية
ـ أفعال المدح والذم ـ التصغير
الموضوع : الموشحات / للسان الدين ابن الطيب

الأستاذ : نورالدين معروف

ثانوية : محمد بن عبدالرحمن الديسي بوسعـادة

المادة : اللغة العربية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص ـ عرف الشاعر لسان الدين بن الخطيب 2) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي ـ هما ـ سعد ـ وطر ـ عيد ـ الصوبا ـ الأشجان ـ لاعج ـ أضرم ـ مهجتي ـ ذما ـ الغلس	. ـ ولد لسان الدين بن الخطيب في لوشة عام 713 هـ ، نشأ في مدينة غرناطة يلتقي فيها أعلام الفقه والأدب . كان سياسيا وكاتبا وشاعرا ومؤرخا ومتصوفا وطبيبا وموسيقيا ، توفي بمدينة فاس عام 776هـ ودفن فيها ـ همى : هميا : سال لا يثنيه شيء ـ الغرر: بياض ـ سعد : يمن ـ وطر : حاجة ـ نرجس : زهر طيب الرائحة ـ الصّوب : الأرق ـ الأشجان : الأحزان ـ لاعج :هوى محرق ـ مهجتي : روحي ـ ذما : الذماء : بقية الروح	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء	4) أكتشف معطيات النص ـ علام تدل كلمة الموشح ؟ ـ لمن يدعو الشاعر ؟ ولم ؟ ـ كيف كان لقاء الأحبة فيه ؟ وكيف مر ؟ ـ عم يتحدث ابن الخطيب في هذا النص ؟ 5) أحدد بناء النص ـ أين ظهر الموشح ؟ ما الدافع منه ؟ ـ ما هي أجزاء الموشح ؟ ـ ما الأغراض التي يتناولها الموشح ؟	ـ الغلس : الليل ـ كلمة الموشح تدل على التنميق، والترصيع، والتزيين، والتناظر، والصنعة؛ فكأنهم شبهوه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ، يدعو الشاعر بالسقيا و الخير لزمان الوصل. الذي اجتمع فيه شمل الأحبة. كان لقاء الأحبة فيه جميلا ولكنه مر سريعا كالحلم السعيد أو اللذة المختلسة الصور يتحدث ابن الخطيب في ه11 النص عن أيام .جميلة سعيدة قضاها في غرناطة ويتحسر على أنها مرت سريعة. ـ ظهر هذا الفن في بلاد الأندلس، ضرب من ضروب الشعر فن مستحدث كان الدافع منه الخروج، والثورة على نهج، ونظام القصيدة العربية القديمة **أجزاء الموشح** : **1) المطلع أو المذهب** : هو البيت الأول للموشح، وقد يكون من قسمين أو أكثر. **2) الأقفال أو المركز :** أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كل قفل منها متفقا مع بقيتها في وزنها، وقوافيها، وعدد أجزائها.. **3) الأبيات** : هي أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقا مع بقية أبيات الموشح في وزنها، وعدد أجزائها لا في قوافيها. **4) الغصن** : هو كل قسم من أقسام المطلع أو الأقفال، وتتساوى الأقفال مع المطلع في عدد الأغصان وترتيب قوافيها. **5)** الدور : هو القسم الذي يأتي بعد المطلع، وبعد الأقفال، ولا يشترط للموشح عدد محدد من الأدوار **6) الخرجة** : هي الاسم الذي يتميز به آخر قفل في الموشح، وقد تكون عامية، أو معربة، أو ـ نُظم الموشح في أكثر أغراض الشعر المعروفة، ولأن الأصل في اختراع الموشح كان في سبيل الغناء كان من الطبيعي أن تنظم بشكل كبير في الأغراض التي تناسب هذا الفن كالغزل، ووصف مجالس اللهو، والخمر، ووصف الطبيعة.	
الاستثمار	6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص ـ هل اعتبرت ظاهرة الموشحات من ظواهر التقدم أم من ظواهر الضعف ففي الشر العربي ؟ ما سبب ذلك؟ ـ استخرج من النص صورتين بيانيتين ، ثم بين أثرهما . 8) أجمل القول في تقدير النص ـ من مخترع الموشح ؟ ـ ما أسباب اختراع هذا الفن في بلاد الأندلس ؟	ـ عدت ظاهرة انتشار الموشحات من ظواهر الانحطاط إذ إنها في أوج ازدهارها في بلاد الأندلس لم تبلغ قوة الشعر التقليدي، ولا صفاء خياله، وعمق معناه، وقوة لغته كان ذلك نتيجة للحرية التي جاء بها الموشح ـ الصورة البيانية الأولى : (يا زمان الوصل) استعارة مكنية، شبه زمان الوصل بإنسان وحذف المشبه به و دل عليه بشيء من خصائصه وهو النداء و فيها تشخيص للزمان و كأنه إنسان حي يسمع النداء و هي توحي بحنين الشاعر لتلك الأزمان. ـ الصورة البيانية الثانية : تشبيه يصور الأماني في تتابعها فرادى أو مثنى أو جماعات بحسب الحاجة والظروف في أوقات محددة، بصورة الحجاج يتوافدون على مكة جماعات أو فرادى في موسم الحج و يبدو في هذه الصورة الثقافة الدينية للشاعر. ـ يقال إن مخترعه هو مقدم بن معافى القبري، وقلده فيما بعد ابن عبد ربه الأندلسي لكنهما لم يبرعا في هذا الفن كما برع فيه المتأخرون ـ كان لحياة اللهو، والمجون، والترف، وانتشار مجالس السمر، والغناء في الأندلس أثرا في اختراع هذا الفن وظهوره كونه مادة	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ـ ما دور الطبيعة الجديدة في ذلك ؟	للغناء.إذ كانت النهضة الغنائية من دواعي ظهور هذا الفن. ـ لعبت الطبيعة الجديدة سواء كانت خاصة بالأندلس، أو بما يحيط بها، وبما يعتريها من أصداء أثرا في اختراعه.	

قواعد
الموضوع : أفعال المدح والذم

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل المثال التالي : نعم الصفة الصدق 2) تعلمت : أن " نِعمَ " و ... صيغتان ..... وأن " بئس و.....	ـ نعم وحبذا صيغتان للمدح وبئس ولا حبذا صيغتان للذم	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة ـ ما المعنى المستفاد من هذه العبارة؟ ـ ما العناصر التي تتكون منها ؟ ـ من المخصص بالمدح ؟ ـ أعرب العبارة	ـ المعنى المستفاد من هذه العبارة هو أن الصدق صفة محمودة العناصر التي تتكون منها هي : الفعل والفاعل المخصوص بالمدح ـ المخصوص بالمدح هو : الصدق ـ إعراب العبارة : ـ نعم : فعل ماض جامد ـ الصفة : فاعل مرفوع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم ـ الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع	تكويني
الاستثمار	ـ إذا أردنا إنشاء الذم ما الأفعال التي نستعملها ؟ 4) أبني أحكام القاعدة ـ ما صيغتا المدح ؟ ما صفتهما ؟ ـ هل يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما ؟ ـ ما صيغتا الذم ؟ ما صفتهما ؟ ـ كيف يكون فاعل نعم وبئس	ـ إذا أردنا إنشاء الذم نستعمل الفعل بئس أو الفعل لا حبذا ـ صيغتا المدح هما : نعم وحبذا ، وهما فعلان جامدان ـ لا يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما . ـ صيغتا الذم هما : بئس ولا حبذا ، وهما فعلان جامدان أيضا ـ يكون فاعل نعم وبئس : 1) اسما ظاهرا ، معرفا بـ أل ، أو مضافا إلى معرف بها . مثل : نعم صفة المؤمن الحياء ، وبئس الصفة الكذب . 2) أو يكون فاعلهما (من أو ما) الموصولتين	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

213 نجاح · najah213.com

	ـ كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم ؟ونعم أو بئس مع فاعليهما ؟ ـ ما نوع الجملتين : حبذا ولا حبذا ؟ ـ أين الفعل وأين الفاعل فيها ؟ ـ ما إعرابهما ؟ وما إعراب المخوص بالمدح أو الذم	مثل : نعم من رسم لنا طريق السعادة محمد صلى الله عليه وسلم. 3) أو ضميرا مستترا مفسرا بتمييز ، مثل : بئس خلقا البخل ـ المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخرا ، ونعم أو بئس مع فاعليهما في محل رفع خبر مقدم . ـ حبذا ولا حبذا جملتان فعليتان ـ الفعل فيهما هو حب ، والفاعل هو اسم الإشارة ذا ـ هما في محل رفع خبر مقدم ، والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما مبتدأ مؤخر .	تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

النص التواصلي

الموضوع : الموشحات والغناء / لأحمد هيكل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) القراءة النموذجية ـ قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص		تشخيصي
البناء	ـ حدد تاريخ نشأة الموشحات ـ ما أسباب نشأتها ؟ ـ من هو زرياب ؟ ـ ما الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح ؟ ـ ما أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح ؟ 3) أناقش معطيات النص ـ ماذا تعني كلمة موشح : ـ لماذا استحدث الأندلسيون الموشح ؟ ـ ما سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع ؟	ـ نشأت الموشحات في الأندلس في القرن الثالث الهجري ـ أسباب نشأتها : 1) استجابة لحاجة فنية 2) ونتيجة لامتزاج العرب بالأسبان 3) جمال الطبيعة الأندلسية ساعد على تفتح القرائح ـ ولد زرياب بالعراق عام 173 هـ (789م) وكان من موالي الخليفة المهدي، وهو من فارس وأسمه الحقيقي علي بن نافع وكنيته أبو الحسن ولكنه سمي زرياب لسواد بشرته، وفصاحة لسانه وقد شبه بطائر اسود غرد. ـ الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح : هي أن الشعب الأندلسي عرف العامية اللاتينية ، كما عرف العامية العربية ، وكان لا بد أن ينشأ أدب يمثل تلك الثنائية اللغوية فكانت الموشحات . ـ أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح : تنظم الموشحات باللغة العربية الفصحى ، إلا الفقرة الأخيرة منها ، التي تسمى : " الخرجة " تعتمد على العامية الأندلسية . ـ تعني كلمة موشح : قصيدة أحدثت بغرض الغناء، وهي تختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي في أمور عدة، وذلك بالتزامها بقواعد معينة . ـ استحدث الأندلسيون الموشح ، نتيجة ولعهم بالغناء واللهو . ـ سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع هو اعتماده القافية من أول بيت إلى آخر بيت في القصيدة الموحدة .	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	ـ كيف يبنى الموشح ؟ وما عناصره	ـ يتكوّن الموشح من غصن وبيت ، والبيت يكون من سِمط ، والقفل الأخير في الموشح يسمى الخرجة ,مبنى الموشح الداخلي: -الغصن : وهو عبارة عن بيتين في الموشح (الأول والثاني (-البيت : وهو عبارة عن خمسة ابيات شعرية ، الأبيات الثلاث الأولى من الخمسة تسمى سمط ، والبيتان الآخران يسميّان القفل. -القافية الموحدة في الاقفال هي نفس القافية لأبيات الغصن -أبيات السمط لها قافية موّحدة في السمط الواحد ، لكن هذه القافية تختلف عن باقي قوافي الاسماط الأخرى -يقسم الموشح لقسمين رئيسيين : الأول يتحدث عن فترة الوصال بين الأحبة ، والثاني يتحدث عن فترة الهجران بين الأحبة.	
	ـ ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون ؟	ـ موضوعات الموشحات كانت وثيقة الصلة بالغناء وكانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل ـ وصف الطبيعة ـ المديح ـ الهجاء ـ إزجاء التهاني في المناسبات ـ رثاء أبطال المسلمين	
الاستثمار	4) أستخلص وأسجل ـ ما نمط النص ؟ ـ ما الموضوع المعالج في النص ؟ ـ ما الفرق بين الموشح والأزجال ؟	ـ نمط النص سردي ـ الموضوع المعالج في النص هو أسباب ظهور الموشحات في الأندلس ومميزاتها . ـ الموشح : اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و"البطايحي" و"المجنح" و"الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و"الانصراف" و"المجنب" .. ـ الزجل : هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب	تحصيلي

النشاط : قواعد
الموضوع : التصغير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات	1) عرف التصغير 2) ما أغراضه أغراضه ؟ مثل لما تقول .	ـ هو تغيير الاسم إلى صيغة : فُعيل أو فُعيعِل أو فُعيعيل ـ أغراضه : يهدف إلى التعبير عن وصف مركز من ذلك 1) التحقير : بطيل من بطل 2) تقليل الجسم و العدد نحو كليب من كلب وصويحبات من صاحبات 3) تقريب الزمان بُعيد ، قُبيل 4) التحبب وإظهار المودة نحو وُليدي ، بُني 5) الترحم والإشفاق نحو المُسيكين	تشخيصي تكويني
	3) ما شروط ما يصغر ؟	ـ شروط ما يُصغر : 1) أن يكون معربا فلا تصغر الأسماء المبنية كالضمائر و.... 2) أن لا يكون مصغر اللفظ أصلا مثل دُريد وسويد 3) أن يكون معناه قابلا للتصغير ، فلا تصغر الأسماء التي يلازمها التعظيم ، كأسماء الله تعالى والأنبياء والملائكة . 4) ولا تصغر أسماء الشهور ولا الأيام	
الاستثمار	4) ما طرائق التصغير ؟	**1) الاسم الثلاثي** : يصغر على صيغة فُعيل أسد أُسيد ـ إذا كان الثلاثي مضعفا نحو قط وجب فك إدغامه فنقول في قط قطيط . ـ وإذا جاءت في آخره تاء التأنيث أي بعد ثلاثة أحرف صغرناه على فُعيلة نحو غرفة غُريفة ـ بيضة بييضة ـ وكذلك إذا جاءت ألف التأنيث المقصورة أو الممدودة بعد ثلاثة أحرف ، فقول في صُغرى صُغيرى وفي حمراء حُميراء ـ وإن كان الثلاثي مؤنثا وليس في آخره علامة تأنيث ختمناه بتاء مربوطة فتصغر عين عيينة ـ وإذا كان حرفه الثاني حرف علة وجب إعادته إلى أصله فتصغير ناب نييب لأن جمعه أنياب ، باب بويب لأن جمعه أبواب ـ الاسم المختوم بألف ونون زائدتين بعد ثلاثة أحرف وليس له جمع	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		على وزن فعالين نحو عُميران وعُدينان **2) الاسم الرباعي** : يصغر على صيغة فُعيعل نحو جعيفر من جعيفر ـ إذا جاءت في آخره تاء التأنيثصغرناه على فُعيعلوزدنا تاء التأنيث فنقول مقيلمة من مقلمة ـ وإذا كان ثانيه ألفا وجب قلبها واوا فنقول في كاتب كويتب نافذة نويفذة ـ وإذا كان ثانيه مضعفا وجب فك إدغامه فنقول في سُلّم سُليليم ـ وإذا كان ثالثه حرف علة " واوا أو الفا " وجب قلبه ياء وإدغامها في ياء التصغير فنقول في عجوز عُجيّز كتاب كُتيب طريق طُريّق عبقري عُبيقري **3) الاسم الخماسي** : الذي قل آخره حرف لين " ألف أو واو أو ياء يصغر عل وزن فُعيعيل فنقول في محراث مُحيريث باستثناء ما كان منه على وزن أفعال فهو ملحق بالثلاثي . ـ فإن لم يوجد قبل آخره حرف لين وجب رده ربايا وذلك بحذف بعض حروفه فنقول في فرزدق فُريزق ويجوز زيادة ياء قبل خره فيصبح فريزيق ـ وهكذا يصغر السداسي فنقول في مستحسن مُحيسن ـ فإن كان ثاني الخماسي مضعفا وجب فك غدغامه فنقول في قفاز قفيفيز ـ سلطان سُليطين ـ إن كانت النون حرفا أصليا فإنه يصغر على فُعيعيل نحو : ميزان مُويزين .	تحصيلي

وضعية مستهدفة : 1)صغر الأسماء الآتية موضحا طريقتك (منشار ـ لاعب ـ قيمة ـ أُخدود ـ دار ـ أُم ـ صفراء ـ
2) استخرج الأسماء المصغرة مما يأتي : قال تعالى على لسان يعقوب : يا بُني لا تقصص رؤياك على إخوتك " يوسف 5
ـ يا سُليمى كذب الواشي وخابْ من رأى الشاعر تاب

تعبير 03 تصحيح الموضوع

ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب : ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

وضعية مستهدفة

_____

أنجز المنهاج والحمد لله رب العالمين

_____

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com