najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مديرية التربية الجزائر وسط
مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة - بوزريعة -

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

المادّة: الأدب العربي
المستوى :الثّالثة ثانوي ع ت

التاريخ: 2020/08/03
المدة: 02 سـا و 30د

امتحان البكالوريا التجريبي

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأوّل

النص:

قال الشّاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائر:

1) دفقةَ الفجرِ ،مولدَ النّور مرحى عُمَّ تلك الربـوعَ أُنسًا و رَوْحـا
2) كنتَ في مُهجتـي سَجينَ ظُنونٍ كنتَ ليلًا أحالـهُ النُّورُ صُبْحًـا
3) انّـه النصر يـا بلادي ،تَغَنَّـيْ سَاحَ كَالغَيْثِ هَامِي المُزْنِ سَمْحَـا
4) قُـلْتُ حُرِيّتِـي ...فإمّـا حَيَـاةٌ أو مَمَـاتٌ بهـا أَهُـزُّ الخُلـودَا
5) إنّ أصـداء ثَورَتِـي يـا "نوفمبر" لَمْ تَـزلْ أُسْدُهَا بـأرضي تَـزْأرْ
6) أبـديٌّ صَـوْتُ الجهـاد و إنْ تَمَّ لَه النّصرُ في النّضال المُظفَّـرْ
7) كـلُّ شِبرٍ بـه دمـاء شهيـدً و بُـذورٌ (تفَتّحـتْ للتَّحـرُّر)
8) أيُها الشّهر لستُ أنسى أُسُـودِي من رفاق عُميروش و ابن المهيـدي
9) كـم عـدوٍّ أرادنـي للمنايـا و أبـى الصامـدون إلّا خلـودي
10) هذه الأرض لي و تلكم حـدودي من تعدّى فقد تحـدّى وجـودي
11) أنا في مُعْجَمِ الفخـارِ جزائـرْ أنا شعـبٌ شعـارُه:" (أنا ثائرْ)!!"
12) أنـا للخلـق قِبْلةٌ و صَـلاةٌ أنا للخُلـدِ بهْجـةٌ و بَشائـرْ

الشرح:

رَوْحًا: الرَّوْحُ: برد نسيم الريح **المُزْن:** السَّحاب، مفرده مُزْنة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة:

البناء الفكريّ: (12 نقاط)

1) بِمَ تغنّى الشّاعر في النصّ ؟وضّح ذلك.
2) استخرج من النصّ الصّفات التّي صوّر بها الشّاعر عظمة النّصر.
3) عاشت الجزائرُ على مبدأ لم تحدْ عنه، ما هو؟ دُلَّ عليه من النصّ.
4) ما الذي يعنيه الشّاعر بقوله:" أنا للخلق قِبلَةٌ" ؟
5) يُبدي الشّاعر في القصيدة اعتزازا و افتخارا، ما الظاهرة المترتبة عن ذلك، عرّفها.
6) ما النّمط الغالب على النصّ؟ أذكر مؤشّرين له.
7) لخّص محتوى النصّ بأسلوبك الخاصّ.

البناء اللّغويّ: (08 نقاط)

1) بم توحي اللّفظتان الآتيتان: "أسود"، "تَزْأَرْ"؟
2) بيّن نوع الأسلوب وغرضه البلاغيّ في العبارة التالية: "أيُّها الشّهْرُ"
3) ما نوع الصورتين البيانيّتين، اشرحهما مبيّنا أثرهما في المعنى: "أرسلتُ للجبال أسودًا" / "أنا للخلق قِبله"
4) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما تحته خطّ إعراب جمل .
5) محسّن بديعيٌّ تكرّر عدّة مرّات في النصّ ما هو؟ وما الغرض من تكراره؟

إنتهى الموضوع الأول.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع الثاني

" ماذا يصنع المعلّم؟

إنّه يجلو أفكار النّاشئين و الشّبـــاب، و **(يوقظ مشاعرهم)**، و يحيي عقولهـــم، و يرقّي مداركهم، انـّه يسلّحهم بالحقّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة، وبالعلم ليفتكوا بالجهل. انّه يملأ النفّوس الخامدة **حياة**، و العقول النّائمة يقظة، والمشاعر الضّعيفة قوّة. ويثْمر الشّجر العقيم .

إنّ المعلّمين عدّة الأمّة في سرّائها و ضرّائها، وشدّتها و رخائها، لا تنتصر في حرب إلّا بقوّتهم، ولا تنهزم إلّا لضعفهم، ولا يزهر العلمُ فيها إلّا بهم، ولا ترتقي مصانعها ومتاجرها الّا برقيّهم .....

المعلّم يملك نفوسًا وعقولا ومشاعرَ بعدد مَنْ يُعَلِّمُهُمْ، ومَنْ يصِلُ نفعُه اليهم، وغيرُه يملك مالا و ضياعا وعقّارا فإن كان ابنُكَ . أيُّها **الأبُ** . مِمَّنْ يفضّل ملك النّفوس و العقول على مُلكِ المـــال و العقّار **(فاجعلـــه معلّمًا)**، و إلّا فَلْيَكُنْ تاجِرًا أو محاميًا أو مهندسًا، أو ما شئْـتَ، غيرَ أنْ يكون معلّما. المعلّمُ يتاجرُ، ولكنّـه يتاجرُ في الأرواح و العقول والمشاعر، ويكسب و يخسرُ، ولكنّه يكسب نفوســا **(تتعلّق به)** وقلـوبا تتجمّـع حوله، أو يخسر عقولا أتلفها و نفوسًا أفسدها .

التّعليم... نوعٌ من الرَّهْبَنَة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الرّاهب لخدمة الدِّين، أو إن شئت فقُل: إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تبتُّله و اعتكافه، و المعلِّم يعبـده من طريق علمــه و تعليمه، كلاهمـا زهد في الدّنيا إلّا بقدرٍ، و انقطع عن النّاس إلّا ما يمسُّ عمله، و كلاهما ركز لذّته وسعادته فيها نصب لـه نفسه.

كم في الدّنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنّهم يعملون فيما يُخلقوا له... نسوا أنّ التّعليم عمل روحيّ لا يصلح له إلّا مَنْ تجرّد للرّوح و شؤونها، و قبلوه إلى عما آليّ فحُرموا لذّة الرّوح، ولم ينجحوا في العمل الآليّ، و كانت حجرة التّعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلّمين علاقة السُّجّان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التّعليم الّذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحوا إليه، وكان من الخير أن يريحـوا أنفسهم مــن التّعليم و يريحوا التعليم من أنفسهم."

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين. مكتب تانهضة المصرية القاهرة. ط: السَّادسة.ج3.ص31/30 (بتصرف)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة:

البناء الفكري: (12نقاط)

1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النّص؟ وما الغاية منه؟
2) للمعلّم مهامّ نبيلة في حياة الأفراد و الأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحا في تحقيق هذه المهام؟
3) أشار الكاتب في نصّه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضّح.
4) ما الفنّ الأدبيّ الّذي ينتمي اليه النصّ؟ أذكر خصائصه بأمثلة وأبرز أعلامه.
5) تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع.
6) لخّص مضمون النصّ.

البناء اللّغوي: (08نقاط)

1) حدّد نمط النصّ، وأذكر ثلاثة مؤشّرات له مع التّمثيل .
2) هيمن في الفقرتين الأولى و الثانية محسّن بديعي، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثمّ بيّن أثر هذا النّوع من المحسنات البديعيّة في النّص.
3) ما هو الأسلوب الّذي اعتمد عليه الكاتب في النصّ، علّل؟
4) أعرب ما تحته خطّ اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل .
5) في العبارة الآتية: **"و بالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة" "وكانت حجرة التّعليم سجنا"**. صورة بيانية، حدّدها و بيّن سرّ بلاغتها.

وفقكم الله

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ثا/ الرجاء والتفوق
- الخاهة -

المستوى 3ع

تصحيح بكالوريا تجريبي لمادة الأدب العربي
(الموضوع الأول)

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط للموضوع الأول.

1/ تغنى الشاعر بالنصر يتضح ذلك من ترحيبه به وفرحته
إذ عدّه مولدًا للنور عمّ ربوع الجزائر فتحققت الحرية وزال الظالم. 1 1

2/ الصفات التي صوّر بها الشاعر عظمة النصر هي: دفقة الفجر، مولد النور، ضحّى، ساح كالغيث 0,5 3 1,5

3/ المبدأ الذي لم تحد عنه الجزائر هو: الحرية. 1 02
يظهر في قول الشاعر: "ثالث حريتي. فإما حياة 1
أو مماتٌ بها أفوز الخلودا". 1

4/ الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا الخلق قبلة" أن ثورة الجزائر أصبحت النموذج الذي يقتدي بها كل شعب يرغب في تحرير أرضه واسترجاع سيادته فأصبحت وجهة المسلمين في صلاتهم بيت الله الحرام أي القبلة، فاتخذ وجهة الثوار الجزائر وثورتها، حتى أنها لقبت بقبلة الثوار. 1 01

5- الظاهرة المترتبة هي الالتزام، وهو ايمان الشاعر بقضية شعبه والدفاع عنه "كل ما أوتي من ملكة ... إلخ. 1 2

6- النمط الغالب: الوصفي 1

مؤشرات: 1- كثرة الأوصاف والنعوت والإضافات مثل: النور - الدهر - الفجر 0,5
2- الأفعال المضارعة مثل: تغنى، تزأر 0,5
(إضافة) 3- كثرة الصور البيانية مثل: "إنه النصر ... تغنى ..." 0,5

7- التلخيص:

تغنى الشاعر بالنصر إذ رحّب به واعتبره مولدًا للنور الحرية وفجرًا جديدًا وكان ذلك بإصرار الشعب الذي قرر أن يعيش حرًا راضيًا للذل مقبلًا على الجهاد حتى النصر رغم التضحيات الجسام، معترفًا، مقدرًا بالذين ضحوا في سبيل عزة الوطن، ما جعل أرض الجزائر حصنًا منيعًا لكل من أراد التعدي وقبلة لكل ثائر.

مراعاة: - المضمون 1
- سلامة الأسلوب 0,5
- حجم التلخيص 0,5

(1)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء النحوي: (08 ن)

الموضوع -1- (تابع)

01 01 1/ توحي النظرتان: بالشجاعة والتأسي والرغبة الشديدة في التحرر.

01 0,25 0,25 0,5 2/ الأسلوب في: "أيها الشهر" إنشائي، صيغة النداء، طلبي غرضه البلاغي التعظيم / أو الترفع من شأنه ..

3/ الصورتان البيانيتان:

1. أيها الشهر لست أنسى أسودي

نوعها: استعارة تصريحية

شرحها: شبه الشاعر الثوار بالأسود، حذف الثوار وهم المشبه وصرح بالمشبه به الأسود.

بلاغتها: توضيح المعنى من خلال تجسيده ليمنح الكلام قوة وجمالا.

2. أنا الجزائر قبلة

نوعها: تشبيه بليغ.

01 0,5 0,25 شرحها: شبه الجزائر (أنا) بالقبلة، حيث ذكر طرفي التشبيه المشبه "أنا" والمشبه به "قبلة"

بلاغتها: توضيح المعنى وتقويته. 0,25

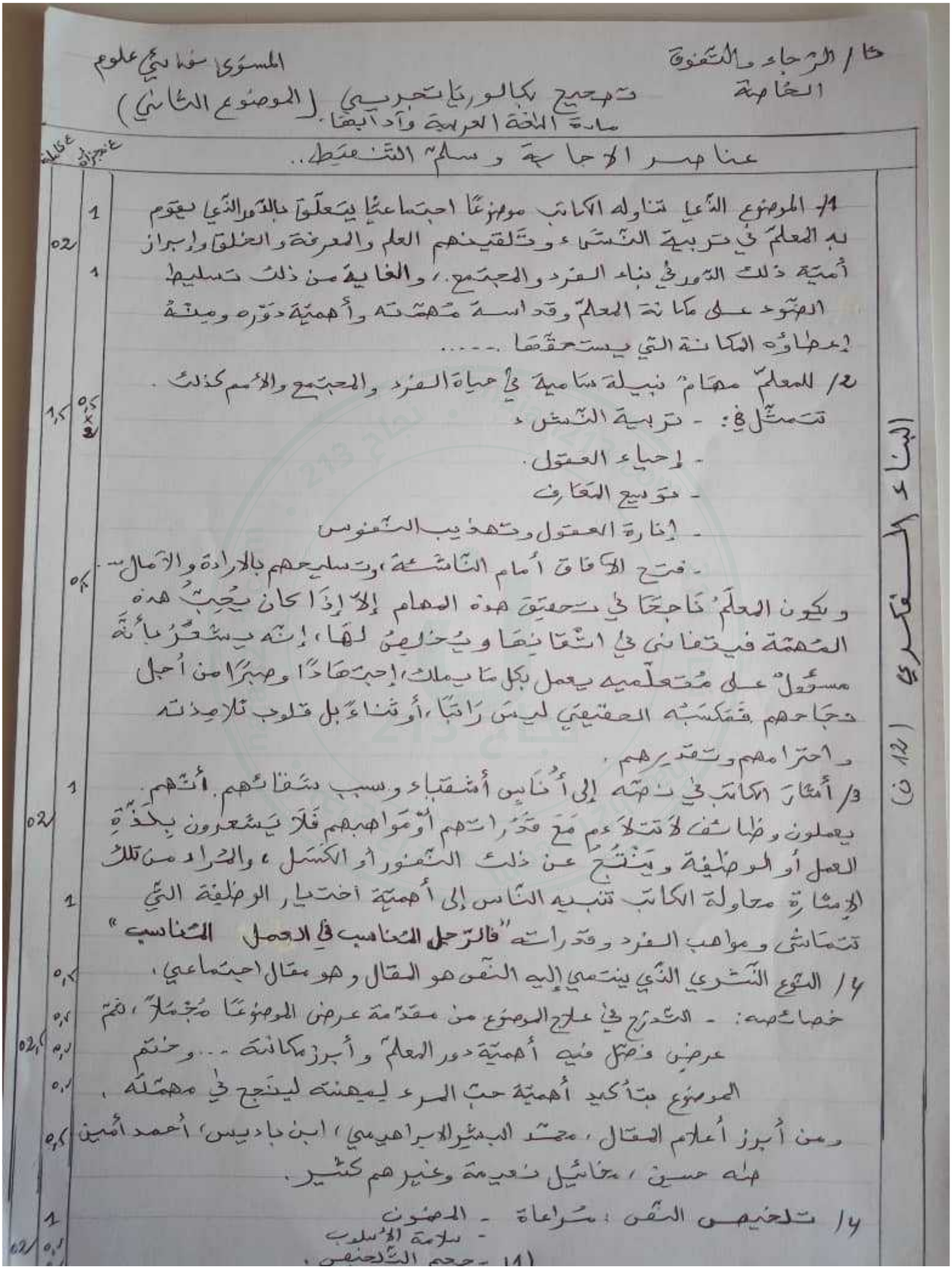
4/ الإعراب:

الآلة/العبارة	إعرابها.
أنسى	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره 0,5
سجين	خبر "كان" منصوب " " " " " " 03 x 6
الشهر	بدل مرفوع " رفعه الضمة " "
قبلة	خبر للمبتدأ "أنا" مرفوع " " "
(تفتحت الثمر)	جملة فعلية في محل رفع نعت
(أنا ثائر)	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

5/ المحسن البديعي الذي تكرر عدة مرات في النص هو: الطباق، الغرض من تكراره توضيح بعض المعاني المهمة التي ارتأى الشاعر إيلاءها مثل إبراز أهمية الثورة وطلب الحرية "كنت ليلا... أحاله الثوار صبحا" و "إما حياة أو ممات" ... وغيرهما. 0,5 01 0,5

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213



المستوى: سنة ثالثي علوم
تصحيح بكالوريا تجريبي (الموضوع الثاني)
مادة اللغة العربية وآدابها

ط/ الرجاء والتفوق الخامة

عناصر الإجابة وسلم التنقيط..

1/ الموضوع الذي تناوله الكاتب موضوعًا اجتماعيًا يتعلق بالدور الذي يقوم به المعلم في تربية النشء وتلقينهم العلم والمعرفة والخلق وإبراز أهمية ذلك الدور في بناء الفرد والمجتمع، والغاية من ذلك تسليط الضوء على مكانة المعلم وقداسة مهمته وأهمية دوره ومنحه إعطاؤه المكانة التي يستحقها .....

2/ للمعلم مهام نبيلة سامية في حياة الفرد والمجتمع والأمم كذلك تتمثل في: - تربية النشء
- إحياء العقول.
- توسيع المعارف
- إنارة العقول وتهذيب النفوس
- فتح الآفاق أمام الناشئة، وتسليحهم بالإرادة والآمال.

ويكون المعلم ناجحًا في تحقيق هذه المهام إلا إذا كان يحب هذه المهنة فيتفانى في إتقانها ويخلص لها، إنه يشعر بأنه مسؤول على متعلميه يعمل بكل ما يملك، إحبهادًا وصبرًا من أجل نجاحهم فمكسبه الحقيقي ليس راتبًا، أو ثناءً بل قلوب تلاميذه واحترامهم وتقديرهم.

3/ أشار الكاتب في نهاية إلى أن ناس أمنياء وسبب شقائهم أنهم يعملون وظائف لا تتلاءم مع قدراتهم أو مواهبهم فلا يشعرون بلذة العمل أو الوظيفة وينتج عن ذلك التعثر أو الكسل، والمراد من تلك الإشارة محاولة الكاتب تنبيه الناس إلى أهمية اختيار الوظيفة التي تتماشى ومواهب الفرد وقدراته "فالرجل المناسب في العمل المناسب"

4/ النوع النثري الذي ينتمي إليه النص هو المقال وهو مقال اجتماعي،
خصائصه: - التدرج في عرض الموضوع من مقدمة عرض الموضوع مجملًا، ثم عرض فصل فيه أهمية دور المعلم وأبرز مكانته... وختم الموضوع بتأكيد أهمية حب المرء لمهنته ليتقن في مهمته.

ومن أبرز أعلام المقال، محمد البشير الإبراهيمي، ابن باديس، أحمد أمين، طه حسين، ميخائيل نعيمة وغيرهم كثير.

4/ تلخيص النص: مراعاة - المضمون
- سلامة الأسلوب
- حجم التلخيص

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع 2 (تابع)

المعلم رسالة مهمة ودور بارز في بناء الفرد والمجتمع لأنه يحيي العقول ويهذب النفوس ويربي النشء ومنه يتطور المجتمع ويزدهر. ولا يكون المعلم ناجحا إلا إذا أخلص لمهنته جاعلا المال آخر همه واعتبر متعلميه أمانة وجب صونها وما يتعاونا إذا لم يدرك هذا فمن الأحسن على البناء التخوي. ترك هذه المهنة لمن هو جدير بها.

1- النمط: تفسيري لأن الكاتب يوضح (أي يشرح) دور المعلم وأهمية مهمته .. مؤشراته.

1- التدرج في الشرح من الاجمال إلى التفصيل: أوضح دور المعلم إجمالا في المقدمة ثم فصل في هذا الدور ...

2- الأمثلة والشواهد من الواقع مثل: "كم في الدنيا من أناس أشقياء..."

3- المقارنة بهدف التوضيح مثل: قارنة بين المعلم والراهب.

4- المحسن البديعي المهيمن في الفقرتين الأولى والثانية هو الطباق.

المثال: يمدحهم "بالحق" أمام الباطل"

أشر هذا النوع من المحسنات البديعية في النص توضيح المعنى الذي أراد الكاتب إبرازه، كما أنه يعمل على المقارنة لإجلاء الفكرة.

3- الأسلوب الذي اختاره الكاتب الخبري لأنه الأنسب في مثل هذه النصوص النثرية (المقال)، والكاتب يقرر حقائق ويقدم معلومات ...

4- الإعراب:

الكلمة / العبارة	إعرابها
حياة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الأب	بدل مرفوع " رفعه الضمة " "
(ويوقظ مشاعرهم) (فاجعله متعلما)	جملة تابعة أو معطوفة على جملة لها محل من الاعراب
	جملة جواب شرط جازم مقترنة بالفاء في محل جزم. أو في محل جزم جملة جواب شرط جازم مقترنة بالفاء"
(تتعلق به)	جملة فعلية في محل نصب نعت

5/ الصورتان البيانيتان:

1- "وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة"

نوعها: استعارة مكنية

شرحها: شبه الكاتب الرذيلة بالشيء الذي يقتل (حيوان أو انسان) ثم حذف المشبه به الانسان وترك قرينة تدل عليه "القتل" توضيح المعنى من خلال تشخيصه

2- "وكانت حجرة التعليم سجنا"

نوعها: تشبيه بليغ

شرحه: شبه حجرة التعليم بالسجن، ذكر المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه الشبه بلاغته: توضيح المعنى بهدف تأكيده.

(ف)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com