نجاح 213 · najah213.com

ثانوية الشّهيد : أحمد قسّوم
رأس الماء (سطيف)

المستوى : 3 آف
المدّة : 2 سا

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

السّند الشّعري :

قال الشّاعر العراقي " جميل صادق حيدر " و قد أذهله صمود المجاهدة "جميلة بوحيرد " :

1- (اقْرَئِيها) فهْيَ إنْسانَتُك الكُبْرى النَّبِيلَهْ .
2- وَاحْمِليهَا مَثلاً أعْلى فَمِنْ أجْلِكِ مِنْ أجْلِ الفَضِيلَهْ ..
3- وَ الرِّسَالاَت الجَلِيلَهْ .
4- شَمَخَتْ تَأْكُلُ نَارَ القَيْدِ وَ القَيْدُ
5- رَجِيفٌ لَمْ تُمَكِّنْهُ الرُّجُولَهْ .
6- تَتَهاوَى فِي ذِرَاعَيْها نُيُوبُ القَيْدِ ..
7- إذْ (تَحْدِقُ عَيْناهَا فُلولَهْ).
8- وَ هْيَ تَسْتَضْوي عَلى حَشْدِ ..
9- مِن الثَّارَاتِ أذْكَتْها قَضَايَانَا العَوِيلَهْ .
10- تلكَ أشْواقِي وَ أشْواقُكِ مَاجَتْ ..
11- فِي مَرايَا فِكرَةِ الشَّعْبِ الصَّقِيلَهْ .
12- خَسِيءَ القَيْدُ فَمَا السَّاعِدُ يَذْوِي ..
13- وَهْوَ مَشْدُودٌ إلى أزْكى خَمِيلَهْ .
14- هِيَ قِيثَارَةُ شِعْرِالثَّأرِ وَالشَّعْبُ قَوافِيهَا النَّبِيلَهْ .
15- هَلْ تَأمَّلْتِ لِماذا شَمَخَ الجُرْحُ بِتاريخِ البُّطولَهْ ؟
16- وَ عَرَفْتِ الآنَ يَا سَمراءُ. مَا مَعْنى جَمِيلَهْ؟
17- وَهُمُ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبْقَى ذَلِيلَهْ ..
18- فِكرَةُ الإنْسَانِ صَاغُوا القَيْدَ لِلحُكْمِ وَسِيلَهْ
19- وَلِحِفْظِ الحُكْمِ سَالَ الوَهْمُ فِيهِمْ
20- فَإذَا المَنْظارُ يَحْتَالُ بِأضْواءٍ عَمِيلَهْ
21- وَأغَارُوا فَإذَا كُلُّ أسَالِيبِ الدِّنَاءَاتِ فَضِيلَهْ
22- وَإذَاهُمْ شَهْوَةُ الجَزَّارِ يَسْتَمْرِي
23- عَلى السِّكِينِ أنْفَاسِ القَتِيلَهْ
24- بَالَغُوا فِي عُمْلَةِ القَيْدِ
25- لِيَغْتَالُوا بِهِ كَنْزَ البُطُولَهْ
26- فَإذَا بِالقَيْدِ يُعْطِيهِمْ دُرُوسًا
27- لانْتِكاسَاتٍ طَوِيلَهْ
28- هَلْ عَرِفْتِ الآنَ يَاسَمْراءُ
29- مَنْ كَانُوا ، وَ مَنْ كَانَتْ جَمِيلَهْ ؟

عن : " الثورة الجزائرية في الشعر العراقي " لـ د : عثمان سعدي
القسم الأول ، الدار الوطنية للتوزيع و الإعلان ، ص 219-220

شرح المفردات الصعبة :

رجيف : مرتجف ، أذكتها : أشعلتها ، يذوي : يذبل ، يستمري : يستطيب ، عملة القيد : استعماله

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة

❖ البناء الفكري : (10نقاط)

1- من يخاطب الشّاعر في هذا النّص ؟ و ماذا طلب منه ؟
2- يعرض الشّاعر مشهدين متباينين . ما هما ؟ ما العبارة الدّالة عليهما في النّص ؟
3- سياقات تحدّي "جميلة " للجلاّد الفرنسي جليّة . دُلّ على سياقين اثنين مبيّنا دورهما في خدمة غرض النّص .
4- عرّف بالغرض الشّعري الذّي ينتمي إليه النّص .
5- هل ترى الشاعر ملتزما ؟ علّل إجابتك مبيّنا نزعته في النّص .
6- لخّص مضمون الأسطر الشّعرية (1- 09) .

❖ البناء اللّغوي : (06نقاط)

1- صنّف الألفاظ التّالية في حقلين دلاليين مختلفين : النّبيلة ، الرّذيلة ، يحتال ، الفضيلة ، أغاروا ، أزكى .
2- ميّز فيما يأتي بين المسند و المسند إليه و الفضلة ، ثمّ أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل : - (اقرئيها) ، - (أن تبقى) ذليله ، تلك أشواقي .
3- استخرج من النّص مظهرين من مظاهر الاتّساق مبيّنا دورهما في بنائه .
4- في التّعبير الآتي صورتان بيانيتان ، اشرحهما متوقّفا عند نوع كلّ صورة و سرّ جمالها :
- " ليغتالوا به كنز البطوله " .
5- قطّع السّطر الشّعري التّالي ، ثمّ سمّ بحره و بيّن ما طرأ عليه من تغيير :
- " خَسِيءَ القَيْدُ فَمَا السَّاعدُ يَذْوي " .

❖ التّقييم النّقدي : (04 نقاط)

السّند :

" إنّ السّر في تقديس الشّعراء – جزائريين و عرب – للثّورة الجزائرية يكمن في المعاني الثّورية التّي تصيب الإنسان بالانبهار . "

التّعليمة : - اذكر دافعين من دوافع اهتمام الشّعراء العرب بالثّورة الجزائرية .

- اذكر قيمتين من القيم التيّ نادت بها الثّورة الجزا ئرية مع الإشارة إلى أربعة شعراء عرب تغنوا بهذه الثورة .

بالتوفيق والنجاح

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط 3 آف

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	- يخاطب الشاعر في هذا النص " سمراء " و هي رمز المرأة العربية ، و يطلب منها أن تقرأ بطولات و صمود جميلة ، و تتخذها مثلا أعلى ...	01.5	10ن
	2- يعرض النص مشهدين متباينين هما : مشهد صمود جميلة و تحديها للجلاد ، و مشهد المستعمر الجلاد و أساليبه القذرة في محاولة طمس بطولات الشعب الجزائري . و العبارة الدالة عليهما هي : " من كانوا ، و من كانت جميله " .	02	
	3- من سياقات تحدي " جميلة " للجلاد و هي كثيرة في النص : " شمخت تأكل نار القيد " ، " تتهاوى في ذراعيها نيوب القيد " . و لهدين السياقين دور في خدمة غرض النص و هو الإشادة و التعريف ببطولة و صمود " جميلة " الذي فاق كل وصف .	01.5	
	4- ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري هو شعر يقوي العزائم ويستنهض الهمم بحيث يتناول الشاعر تمجيد الثورة والثوار و الرغبة في التحرر من الاستعمار و الاستبداد و تحقيق الاستقلال وقد ظهر مع ظهور الحركات التحررية في الوطن العربي .	01.5ن	
	5- الشاعر ملتزم ، لأنه يهتم بقضايا أمته العربية ، فنزعته في النص قومية لأنه شاعر عراقي يناصر إخوانه في الجزائ بقلمه .	01.5	
	6- يراعى في التلخيص : الاختصار ، التعبير بالأسلوب الخاص ، الحفاظ على الفكرة الأساسية للأسطر . نموذج للتلخيص : " أيتها المرأة العربية ، اتخذي جميلة مثلا أعلى لك فقد قامت لأجلك تثأر لقضاياك السامية ، و تحدت المستعمر و سجانه و سخرت من أدوات العذاب التي مارسها في حقها .."	02ن	
البناء اللغوي	1- تصنيف الألفاظ في حقلين دلاليين مختلفين : أ – حقل المحاسن : النبيلة ، الفضيلة : أزكى . ب- حقل المساوىء : الرذيلة ، احتالوا ، أغاروا .	0.25 0.25	06ن
	2- التمييز بين المسند و المسند إليه و الفضلة و الإعراب :		
	الجملة : " اقرئيها " المسند الفعل اقرأ ، المسند إليه الفاعل الضمير المستتر " أنتِ " ، الفضلة المفعول به " الهاء " الضمير المتصل .	0.75	
	الجملة " أن تبقى ذليله " المسند الفعل تبقى ، المسند إليه الضمير المستتر الفاعل " هي " ، الفضلة " ذليلة " .	0.75	
	الجملة "تلك أشواقي " المسند الخبر أشواقي ، المسند إليه المبتدأ اسم الإشارة تلك ، الفضلة لا توجد	0.5	
	الإعراب :		
	ذليلة : حال منصوبة و علامة نصبها الفتح المقدر لسكون القافية .	0.25	
	أشواقي : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء و هو مضاف و الياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .	0.25	
	الجملة (اقرئيها) ابتدائية لا محل لها من الإعراب .	0.25	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللغوي	الجملة (أن تبقى) جملة فعلية مصدرية في محل جر مضاف إليه . 3- من مظاهر الاتساق في النص ؛ - التكرار : نكرار " إذا " الفجائية في الأسطر20- 21-22- 26 وظيفته التأكيد و الالحاح على حقبقة المستعمر و ممارساته . - ضمير الغائب " هي " ، " هم " دوره الإحالة ، و كلا المظهرين ساهم في اتساق النص و انسجامه . 4- شرح الصورتين وبيان نوعيهما و سر جمالهما : - الصورة الأولى " يغتالوا كنز البطولة " استعارة مكنية حيث استعار الاغتيال للمشبه " كنز البطولة " و حذف المشبه به و كنى عنه بلازم من لوازمه " يغتالوا ّ و في الصورة توضيح و إبراز للمعنى من خلال تجسيد البطولة ، و اشغال ذهن المتلقي بالبحث و التأمل . - الصورة الثانية : " كنز البطولة " تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه به إلى المشبه و في الصورة توضيح و إبراز للمعنى من خلال التسوية و التماس شبه للشيء من غير جنسه . 5- التقطيع و تسمية البحر و ما طرأ عليه من تغيير : خسئ لقيد فمسساعِدُ يذ و ي /// 0 / 0 /// 0 / 0 // / 0 /0 فعلا تن فعلا تن فعلا تن X x x - بحر الرمل التغييرات التي طرأت عليه : زحاف الخبن (حذف الثاني الساكن) فعلاتن .	0.25 0.25 0.25 0.5 0.5 01ن	
التقييم النقدي	اهتم الشعراء العرب بالثورة الجزائرية فعبروا عنها و عن بطولاتها أصدق تعبير و من دوافع هذا الاهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية : 1- الإعجاب الشديد بالثورة و بطولات أبنائها .... 2- الرغبة في تخليد أمجاد و منجزات الثورة الجزائرية و التعريف بها و مناصرتها 3- الشعور القومي بضرورة مناصرة الأشقاء . 4- كانت لثورة الجزائرية بمثابة جواز سفر للنشر و التعريف بالشاعر في الوطن العربي . و من القيم التي نادت بها الثورة الجزائرية - تمجيد الصمود و المقاومة و الشموخ و الإباء و مناصرة القضايا التحررية في العالم فما الحرب إلا وسيلة لصنع السلم لذلك ليس من الصدفة الجمع بين الحب و الحرب ، من قيم الثورة أيضا العمل على تحقيق الوحدة العربية . - من الشعراء العرب الذين تغنوا بالثورة الجزائرية : نزار قباني ، محمود درويش ، نازك الملائكة ، محمد الفيتوري ، صلاح عبد الصبور ، بدر شاكر السياب شفيق الكمالي و غيرهم كثير .	01.5 01.5 01	04ن

إعداد الأستاذين: أبو رهام بن ادريس الحسني - أبو عبد الرحمان صالح

السنة الدراسية: 2021/2020

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com