najah213.com · نجاح 213

Etablissement privé d'éducation et d'enseignement - L'Opiniâtre

المؤسسة الخاصة للتربية و التعليم - أوبينياتر

المستوى:الثالثة ثانوي اداب و فلسفة **فيفري 2020**

فرض الثلاثي الثاني في الأدب العربي

النّص:

-1-

أحمل الزمن المحترق في عينيي، واسافر إليكم
أحمل بيروت قصيدة مطعونة على راحة يدي و أقدم
جسدها للعالم شهادة ناصعة على العصر عربي
يحترف قتل القصائد.

-2-

قبل عام تلاقينا.
كان جرحي لا يزال في طفولته، وكان حزني لا
زال يتعلم الكلمات الأول.
بعد عام، صار جرحي قبيلة من الجراح، وصار
حزني وطنا، وصار أمة.
كنت أتصور أن الحزن يمكن أن صديقا و لكنني لم
أتصور أن يصبح الحزن وطنا نسكنه و نتكلم لغته،
ونحمل جنسيته.

-3-

لأحمل منفاي في حقائبي، وأسافر إليكم حين يصبح
صوتك مادة كمالية تدفع الرسوم الجمركية.
حين تصبح الحرية غير مرخص لها فأنت منفي.
أحمل بيروت نجمة مضرجة بدمها و أسافر إليكم

-4-

بيروت...بيروت...بيروت
يا سلطنة يا قنديل مشاعلا ي القلب ماذا بقي من
بيروت؟
سوى دموعها الممتزجة بمياه البحر أو...ما أصعب
موت البجع !
لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت. وكان الأمل،
أن تتم الولاة دون ألم ودون شق على امتداد.
الوطن العرب ولادات طبيعة لأنه ليس لدينا حل
طبيعي .

الاسئلة :

البناء الفكري (12ن)

1- ماذا كان يحمل الشاعر أثناء سامره؟
2- نبرة الحزن و الألم بارزة في النص. حدد ثلاث عبارات تدل على ذلك.
3- ختم الشاعر نصه بالإشارة إلى أمل لم يتحقق. وضحه.
4- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص، موضحا معنى الالتزام.
5- في النص نمطان بارزان. ما هما؟ اذكر مؤشرا لكل منهما مع التمثيل.
6- انثر المقطع رقم – 2- بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي: (08ن)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

1- في أي حقل دلال تضع السياقات الأتية:
عصر عربي – وطنا – أمة – نتكلم لغته- نحمل جنسيته – الوطن العربي.
2- كرر الشاعر كلمة "بيروت" عدة مرات. فما هي دلالات منها التكرار في نظرك؟
3- أعرب ما يلي إعراب مفردات:
"شهادة" الواقعة في المقطع رقم -1-
"لو" الواقعة في المقطع رقم -4-
وأعرب ما يلي إعراب جمل:
"يحترف" الواقعة في المقطع رقم -1-
"وأسافر إليكم" الواقعة في أخر المقطع رقم -3-
4- وظف الشاعر مجموعة من الروابط ساهمت في اتساق النص وانسجامه. استخرج ثلاثة منها مختلفة.
5- إليك العبارات الأتية:
"بيروت قصيدة مطمونة" الواقعة في المقطع رقم -1-
"صار جرحي قبيلة" الواقعة في المقطع رقم -2-
"أحمل منفاي في حقائبي" الواقعة ف المقطع رقم -3-
بين نوع الصور البيانية التي تضمنتها هذه العبارات و سر بلاغتها.

التقويم النقدي :
الرمز يكشف المعنى و يثري المعرفة و قد ارتبط بالقصيدة ارتباطا متنوعا .
المطلوب :
-عرف الرمز .
- اذكر ثلاثة أنواع منه.

بالتوفيق

التصحيح النموذجي

البناء الفكري (12ن)

1- كان الشاعر بحمل معه الزمن المحترق لبيروت المطعونة.

2- استخراج ثلاث عبارات تدل على نبرة الحزن و الألم:
الزمن المحترق، قتل القصائد، صار جرحي أمة، أحمل منفاي، تدفع الرسوم الجمركية بيروت، مضرجة بلمائها.....
ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات فقط.

3- الأمل الذي لم يتحقق هو استتباب الأمن و الاستقرار ف بيروت ومنه إلى الوطن العرب بسبب تبعات الضعف و الهران الذي اصاب الأمة:

4- العبارات الدالة على ان الشاعر ملتزم بقضايا أمنة هي:
أسافر إليكم، صار حزني وطنا وصار أمة، أحمل بيروت نجمة مضرجة بدمها، أو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت، على امتداد الوطن العربي....
ملاحظ: يكتفي المترشح بذكر عبارتين.
توضح معنى الالتزام: الالتزام هو:
- توظيف الفن لغايات اجتماعية وسياسية.
- التعبير عن الواقع و الارتقاء به، و استشراف المستقبل.
- استكمال عملية التغير و البحث عن الحلول.

ملاحظة: قد يأتي المترشح بمفاهيم صحيحة أخرى، تؤخذ بعين الاعتبار.

5- النمطان البارزان في النص هما: الوصفي و السردي.
- **مؤشر النمط الوصفي**: النعوت، الإضافات، أدوات التوكيد، الأفعال الماضية، كثرة التشبيهات.
مثال النعوت: المحترق، مطعونة.....
مثال الإضافات: يدي، جسدي.....
مثال أدوات التوكيد: لأن، لكن.
مثال الافعال الماضية: كان بقي، قرأنا....
مثال التشبيهات: بيروت قصيدة، جرحي قبيلة.....
- **مؤثر النمط السردي:** سرد حادثة مفردة أو مجموعة أحداث.
مثال: أسافر إليكم، قبل عام تلاقنا، لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت.

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤثر واحد لكل نمط.

6- نثر الفقرة الثانية الممتدة من السطر 5 إلى 12: راعي فيه ما يلي:
- المضمون، أسلوب المترشح ولغته، الحجم.

البناء اللغوي:

1- الحقل دلالي الذي توضح فيه السياقات الأتية: "عصر عربي، وطنا، أمة، نتكلم لغته، نحمل جنسيته، الوطن العربي هو: القومي.

2- دلالات تكرار كلمة "بيروت" عدة مرات هي:

التأكيد، البعد الرمزي، ترابط النص، لفت انتباه المتلقي حفاظا على تركيز.

ملاحظة: بإمكان المترشح أن يهتد غلى دلالات أخرى يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.

3- الإعراب:

شهادة تميز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لو: حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب

- **الإعراب الجمل:**
- (يحترف): جملة فعلية جر نعت.
- (أسافر إليكم): جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

4- استخراج ثلاثة روابط ساهمت ف اتساق النص و انسجامه.

- حروف الجر ومنها: في، إلى، اللام، على.....
- حروف العطف ومنها: الواو.....
- الضمائر ومنها: أنت، إليكم، جرحي، لأنه.....

ملاحظة: كفي المترشح بذكر رابط واحد من كل نوع.

5- نوع الصور التي احتوتها العبارات الأتية وسر بلاغتها:

"بيروت قصيدة": تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه بيروت و المشبه به القصيدة.

"صار جرحي" تشبه بليغ حيث ذكر المشبه جرحي و المشبه به قبيلة.

"أحمل منفاي حقائبي": استعارة مكنية حيث شبه المنفى بشيء مادي يحمل ويوضح في حقائب.

سر بلاغته التشبيهين:

لا فرق بين المشبه به، إيضاح المعنى وبيان المراد، التأثير في النفس وتحريكها.

سر بلاغة الاستعارة:

عنصر الإيجاز: تشخيص المعنوي في قالب مادي.

التقويم النقدي :

الحل : الرمز يكشف المعنى و يثرى المعرفة و قد ارتبط بالقصيدة ارتباطا متنوعا .

الرمز هو الايماء و الإشارة و هو التمثيل للمعنى و توظيفها .

أنواع الرمز :

- تاريخي.
- ديني.
- اسطوري.
- تراثي.
- طبيعي