213 نجاح · najah213.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البدل و عطف البيان و الفرق بينهما

1- البدل

هو التّابع المقصود بالحكم الّذي نُسب إلى المُبدَل منه بلا واسطة لفظيّة بين البدل والمبدل منه.

– أنواعـــــــــــــــــــه :

1–بدل المطابق:

كانت عدالة أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز مضرب المثل.

(وَقَـــالَ مُوسَـــى لأَخِيـــهِ هَـــارُونَ) (الأعـــراف :

2–بدل البعض من الكلّ:

ظهر الكتاب جزؤه الأوّل) .وَلِلّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْـــــتَطَاعَ إِلَيْـــــهِ سَـــــبِيلاً)(آل عمـــــران)

3–بدل اشتمال:

أعجبتني القصيدة فكرتها ــ سَرَّني الحاكِمُ إنصَافُهُ)قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ، النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ) (البروج04ــ

4–بدل اسم الاستفهام:

مَـــــنْ عِنْـــــدَكَ أسَـــــعيدٌ أَمْ عَلـــــيٌّ؟

5–بدل اسم الإشارة: (وَيَقُولُونَ مَتَى هَـذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَـــــــادِقِينَ) (يـــــــونس 48)

6–بدل الظّاهر من المضمر:{ وأسَرُّوا النَّجْوَى الَّذِين ظَلَمُوا} (الأنبيـــــــــــــــاء03)

7–بدل الفعل:

{ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً، يُضَاعَفْ لَهُ العَذَابُ}الفرقان (69..68)

8–بدل الجملة:

{ أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بأنْعَامٍ وبَنِينَ {الشّعراء 132 – 133

2- عَطْفُ البيان

تَـــــــــعريفُه:

هو التَّابعُ الجَامِدُ المُشبِه للصِّفَة في إيضَاحِ مَتْبُوعِه إن كان مَعْرِفةً، وتَخْصِيصِه إن كانَ نَكِرَةً بنَفْسِه، لا بمَعنىً في مَتبُوعه، ولا في سَبَبِه، وبهَذا خَرَجَ النَّعتُ، ولا يجبُ فيه أن يَكونَ أوضحَ مِن مَتْبُوعِهِ، بل يجوزُ أن يَكُونَ مَسَاوِياً أو أقلَّ، والتَّوضِيحُ حِينَئِذٍ باجْتمَاعِهما، نحو "قال أبو بكر عَتِيقٌ"

مـــــــــواضعه:

(1) اللَّقَبُ بعد الاسم نحو "عليٌّ زينُ العَابدين ".

(2)الاسمُ بعد الكُنية نحو "أَقسَمَ بالله أَبو حَفصٍ عُمر ".

(4)المَوصُوف بعد الصفةِ نحو "الكَلِيمُ مُوسى ".

(5)التَّفسيرُ بعد المُفسَّر نحو "العَسْجَد أي الذَّهبُ

الفرق بين البدل و عطف البيان :

الفرقُ بين البدلِ وعطف البيان أنَّ البدلَ يكونُ هو المقصودَ بالحكم دُون المُبدلِ منه، وأمّا عطفُ البيان فليس هو المقصودَ، بل إنَّ المقصود بالحُكم هو المتبوعُ، وإنما جيءَ بالتابع (أي عطف البيان (تَوضيحًا له وكشفًا عن المراد منه.

–3كلُّ ما جازَ أن يكونَ عَطفَ بيانٍ جازَ أن يكونَ بدلَ الكلِّ من الكلِّ إذا لم يُمكن الاستغناءُ عنه أو عن متبوعهِ، فيجبُ حينئذٍ أن يكون عطفَ بيان.

فمثالُ عدمِ جواز الاستغناء عن التابع قولكَ: "فاطمةُ جاء حسينٌ أخوها"؛ لأنكَ لو حذفتَ "أخوها" من الكلام لفسد التركيبُ .

ومثالُ عدَم جواز الاستغناءِ عن المتبوعِ قولُ الشاعر:

أَنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ * عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وقُوعا

فبشر عطفُ بيانٍ على "البكري"، لا بدلٌ منه؛ لأنكَ لو حذفت المتبوعَ، وهو "البكري" لوجب أن تضيفَ "التّارك" إلى "بشر"، وهو ممتنعٌ؛ لأنّ إضافةَ ما فيه "ألْ" إذا كان ليس مُثنى أو مجموعًا جمعَ مذكرٍ سالمًا، إلى ما كان مُجرَّدًا عنها– غيرُ جائزة. ومن ذلك قول الآخر:

أَيا أَخَوَيْنا عَبْدَ شَمْسٍ ونَوْفَلًا * أُعِيذُكُما بِاللهِ أَنْ تُحْدِثا حَربا

فعبدَ شمس معطوفٌ على "أخوينا" عطفَ بيان، و"نوفلًا" معطوف بالواو على "عبد شمس"، فهو مثله عطف بيان. ولا تجوزُ البدليَّةُ هنا؛ لأنه لا يُستغنى عن المتبوعِ؛ إذ لا يصحُّ أن يقال: "أيا عبدَ شمسٍ ونوفلًا"، بل يجبُ أن يقال" :ونوفلُ" بالبناءِ على الضم؛ لأن المنادى إذا عُطف عليه اسمٌ مُجرَّد من "ألْ" والإضافة، وجبَ بناؤه؛ لأنك إن ناديتَهُ كان كذلك، نحو "يا نوفلُ."ومن ذلكَ أن تقول: "يا زيدُ الحارث"؛ فالحارث عطفُ بيان على "زيد"، ولا يجوز أن يكون بدلًا منه؛ لأنك لو حذفتَ المتبوعِ، وأحللتَ التابعَ محلَّهُ –لقلتَ: "يا الحارثُ"، وذلك لا يجوز؛ لأنَّ "يا" و "أل" لا يجتمعان إلا في لفظ الجلالة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تدريبات :

- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

* أدعُ الشابَ هذا .
* عدنا المرضَ عليّاً .
* أيمنُ كرّمَ أخوه عبدُ الحميد .
* حفظتُ القصيدةَ بعضَها .
* تستهويني العاصمةُ ساحاتُها .
* العلامة ابن باديس رائد الإصلاح في الجزائر .

– ميّز بين البدل و عطف البيان، فيما يلي :

1– خطب أبو الحسن عليٌّ .
2–"اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم"
3– سافرتْ أمّ الفضل زينبُ .
4– واضع النحو الإمامُ عليٌّ .

– أدخل الكلمات الآتية في جمل مفيدة، بحيث تكون مبدلا منه :

* الرسول – الطبيب – السيّد – العبد – القاضي .

– أعربْ ما تحته خط غي الآية الكريمة الآتية :

" يسألونَكَ عن الشهرِ الحرامِ قتالٍ فيه " البقرة/217

الإجابة :

1– الإعراب :

* هذا : الهاء للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب عطف بيان .

* عليّاً : عطف بيان منصوب..
* عبدُ: عطف بيان مرفوع ..
* بعضهَا: بدل الجزء من الكل منصوب .
* ساحاتُها: بدل اشتمال مرفوع..
* ابنُ باديسَ: بدل مطابق مرفوع ..

2–التمييز بين البدل و عطف البيان :

1– عليٌّ : عطف بيان مرفوع..
2– صراطَ : بدل منصوب
3– زينبُ : عطف بيان مرفوع..
4– عليّ : بدل مرفوع ...

3–إدخال الكلمات في جمل مفيدة ، بحيث تكون مبدلا منه

– بعث الله الرسولَ محمّداً للناس كافةً .
– التقيْتُ الطبيبَ عُمَرَ في العيادةِ.
– يحضر إلى الحفل السيّدُ الوزيرُ وأعوانُه .
– دخل العبدُ الضعيفُ بلالُ إلى الإسلام فاشتدتْ قوتُه
– القاضي عياضُ فقيهٌ وعالِمٌ .

4– إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة :

– الشهر: اسم مجرور، مبدل منه.
– الحرامِ : نعت مجرور..
– قتالٍ : بدل مجرور ..

بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديري خالد بالسوقر

مطوية مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

" الشعب الأدبية"

النشاط :بناء لغوي

البدل و عطف البيان

و الفرق بينهما



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

http://daifi.montadarabi.com/

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com