najah213.com · نجاح 213

متوسطة عميروش - 1 - باتنة	المستوى: الرابعة من التعليم المتوسط
فرض الثلاثي الأخير في مـادّة اللغة العـربية	

السّند:

عِنْدَ الفجر قبُيَيْلَ بُزُوغِ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ الشَّفَقِ، جَلَسْتُ فِي وَسطِ الْحَقْلِ **(أُنَاجِي الطَّبِيعَةَ)**، وَبيَنَمَا كُنَّا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ، مرّ النسيم بيَن الأغصَانِ مُتَنَهِّدًا تنَهُّدَ يتَيمٍ يائِسٍ، فسَألْتُهُ مُسْتَفْهِمًا: لِماذَا تتَنَهَّدُ يا أيَّهَا **النَّسِيمُ** اللَّطِيفُ ؟ فَأَجَابَ: لِأَنَّنِي أَذْهَبُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ مَدْحُورًا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، إِلى الْمَدِينَةِ حَيْثُ تَتَعَلَّقُ بِأَذْيالِي النَّقِيَّةِ مِكْرُوباَتُ الْأَمْرَاضِ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ تَرَانِي حَزِينًا.

ثُمَّ الْتَفتُّ نَحْوَ الْأَزْهَارِ فَرَأَيْتُهَا تَذْرِفُ مِنْ عُيُونِهَا قَطَرَاتِ النَّدَى دَمْعًا، فَسَأَلْتُ: لِمَاذَا الْبُكَاءُ، يَا أَيَّتُهَا الأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ ؟ فَرَفَعَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ **رَأْسَهَا** اللَّطِيفَ وَقَالَتْ: نَبْكِي؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَأْتِي، وَيَقْطَعُ أَعْنَاقَنَا وَيَذْهَبُ بِهَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ، وَيَبِيعُهَا كَالْعَبِيدِ وَنَحْنُ حَرَائِرُ، وَإِذا مَا جَاءَ الْمَسَاءُ وَذَبلنَا،**(رَمَى بِنَا إِلى الْأَقْذَارِ)**. كَيْفَ لاَ نَبْكِي وَيَدُ الإِنْسَانِ الْقَاسِيَةَ سَوْفَ تَفْصِلُنَا عَنْ وَطَنِنَا الْحَقْلِ؟

ثُمَّ أَصْغَيْتُ، فَسَمِعْتُ الطُّيُورَ تُغَنِّي نَشِيدًا مُحْزِنًا, فَسَأَلْتُهَا: لِمَاذَا تَنْدُبِينَ يَا أَيَّتُهَا الطُّيُورُ الْجَمِيلَةُ؟ فَاقْتَرَبَ مِنِّي الْعُصْفُور وَوَقَفَ عَلَى طَرَفِ الْغُصْنِ وَقَالَ:**(سَوْفَ يَأْتِي ابْنُ آدَمَ)** حَامِلاً آلَةً جَهَنَّمِيَّةً **(تَفْتِكُ بِنَا)** فَتك الْمِنْجَلِ بِالزَّرْعِ، فَنَحْنُ يُوَدِّعُ بَعْضُنَا بَعْضًا؛ لِأَنَّنَا لَا نَدْرِي مَنْ منّا يتَمَلَّصُ مِنْ القَدرِ المَحْتُوم؟

طَلَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْجَبَلِ، وَتُوِّجَتْ رُؤُوسُ الْأَشْجَارِ **بِأَكَالِيلَ** ذَهَبِيَّةٍ وَأَنَا أَسْأَلُ ذَاتِي: لِمَاذَا يَهْدِمُ الْإِنْسَانُ مَا تَبْنِيهِ الطَّبِيعَةُ؟

جبران خليل جبران. دمعة وابتسامة. ص: 136

الجـــــزء الأول (12ن)

أ- الوضــعية الأول (04ن)

1- اقترح فكرة عامّة للنص.

2- يبدوأنّ حزن النّسيم والطّيور والأزهار واحد، ترى ما سبب حزنها ؟

3- عمّ سأل الكاتب نفسه ؟

4- اشرح الكلمتين التّاليتين حسب السّياق: **الشّفق - يتملّص**

ب - الوضعية الثانية (08ن)

1- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

2- سم نوع الاسلوب في جملة:**(ما يهدّد الطّبيعة إلاّ التلوّث.)** عيّن أركانه.

3- حلّل الصورتين البيانيّتين في العبارتين: **(مرّ النسيم بيَن الأغصَانِ مُتَنَهِّدَ) ,(تَفْتِكُ بِنَا فَتك الْمِنْجَلِ بِالزَّرْعِ).**

4- في النص أسلوبين مختلفين .دلّ عليهما من النص.

5- أصدر حُكْماً حول الحجج والبراهين التي قدمها الكاتب في نصه.

الجزء الثّاني (08ن)

الوضعية الإدماجية

السياق: جشع الانسان و طموحاته اللا محدودة أثّرت سلبا على بيئته .

السند: بـانَ الفسادُ هـنا في الأرضِ وانتشرا في البرّ والبحرِ، لا فرقٌ نرى العللا

تـلكَ الأكاسيدُ والـغازاتُ قـد عَبَثَتْ عـاثتْ فساداً إلى الأوزونِ قد وصلا

التّعليمة: اكتب نصّا تفسيريا لا يقل عن اثني عشر سطرا تشرح فيه المخاطر التي تهدّد البيئة , وتبين الطرق النّاجحة للحفاظ عليها و العودة إلى زمن الرّغد البيئيّ الجميل.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com