najah213.com · نجاح 213

**ثانوية مكيوي المأمون – معسكر –** **الموسم الدراسي : 2015 م / 2016 م**

**اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربيّة و آدابها**

**الشعبة : السنة الثانية الشعب العلمية المشتركة** **المدة : ( 02 ) ساعتان**

**الجزء الأول ( 14 نقطة )**

**النص :**

**قال الشاعر الأندلسي ابن عسال بعد سقوط مدينة ( بربشتر ) على يد ( النورمانيين ):**

و لقد **رمانا المشركون** بأسهمٍ ... لم تخطِ لكنّ شأنها الإصماءُ
هتكوا بخيلهم قصور حريمها ... لم يبق لا جبل و لا بطحاءُ
جاسوا خلال ديارهم فلهم بها ... في كل يوم غارة شعواءُ
باتت قلوب المسلمين برعبهم ... فحماتُنَا في حربهم جبناءُ
كم موضوع غنموه لم يُرْحَمْ به ... طفل و لا شيخ و لا عذراءُ
و لكم رضيع فرقوه من أمّه ... فله إليها ضجة و بُغاءُ
و لربّ مولودٍ أبوه مجدّل ... فوق التراب و فرشه البيداءُ
و مصونةٍ في خدرها محجوبة ... قد أبرزها ما لها استخفاءُ

**شرح المفردات : هتكوا :** خرقوا و مزقوا / **بطحاء :** أرض منبسطة واسعة / **جاسوا :** عاثوا فسادا .

**الأسئلة :**

**أولا – البناء الفكري : ( 08 نقاط )**

1. ما آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين من خلال النص ؟
2. ما المشهد الذي صوره الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة ؟
3. ماذا يقصد الشاعر بقوله : (( **فحماتُنَا في حربهم جبناءُ** )) ؟
4. هل صورت القصيدة بصدق سقوط مدن الأندلس ؟ علل .
5. ضمن أي غرض شعري تصنف النص ؟ وما أسباب وجوده ؟ وما الطابع الغالب عليه ؟
6. ما نمط النص ؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل .

**ثانيا – البناء اللغوي : ( 06 نقاط )**

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .
2. صغ من الفعلين التاليين صيغ المبالغة و اذكر وزنها و حدد دلالتها : (( **جاسوا ، يرحم** )) .
3. على من يعود ضمير جمع الغائب و جمع المتكلمين في البيت الأول ؟
4. في قول الشاعر (( **هتكوا بخيلهم قصور** )) صورة بيانية ، بين نوعها و اشرحها و اذكر بلاغتها .

**الجزء الثاني : ( 06 نقاط )**

**الوضعية الإدماجية :**

وقف الرسول – صلى الله عليه و سلّم – يوم فتح مكة مخـــاطبا قومه الذين أساؤوا إليها : (( **اذهبوا فأنتم الطلقاء** )) ....

اكتب فقرة في معنى القول ، مبينا أثر الصفح و العفو و التســـامح على الفرد و الجماعة مستعملا النمط الملائم و ما تراه مناسبا من صيغ المبالغة و الاختصاص و أنواع التشبيه .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

نموذج الإجابة و سلّم التنقيط .

| محاور الإجابة | عناصر الإجابة | العلامة مجزأة | المجموع |
|---|---|---|---|
| البناء الفكري | 1. تمثلت آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين من خلال النص في ارتفاع أصوات الشعراء لتصوير فداحة الخطب الذي ألمّ بالمسلمين و نقل المأساة و قسوة الأعداء في حـــملتهم بكل حزن و أسى و استبدال الأمن بالخوف ، و العز بالذل ... | 01.00 ن | 08 نقاط |
| | 2. المشهد الذي صوره الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة هو ارتكاب جرائم من انتهاك للحرمات وقتل للأطفال و الشيوخ و التفريق بين الأسر ... | 01.00 ن | |
| | 3. المقصود بالعبارة هو أن المسلمين و حكامهم لم يحركوا ساكنا لنجدة الأندلس فهم بذلك جبناء يخافون ملاقاة عدوهم . | 01.00 ن | |
| | 4. نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس لأن الشاعر تحدث عن فقدان المسلمين لكل الأندلس لمدنهم ، ثم صور قتل وأسر أهلها و استباحة حرماتهم . | 01.00 ن | |
| | 5. غرض النص الشعري هو رثاء الممالك و المدن ... | 00.50 ن | |
| | و وجد هذا الغرض بعد توالي سقوط مدن الأندلس إثر الحملات الصليبية ... | 00.50 ن | |
| | و الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء : | 00.25 ن لكل عنصر و يكفي ذكر أربعة | |
| | الأسى العميق و الحزن الكبير و التأسي و أخذ العبرة ... | | |
| | تصوير ما أصاب المسلمين في الأندلس من ذل و هوان ... | | |
| | التعلق بالديار ... | | |
| | التفجع على الأهل و الرفاق المقتولين و المشردين ... | | |
| | استنهاض همم المسلمين لمد يد العون للأندلسيين و الذود على الإسلام . | | |
| | 6. نمط النص سردي من خلال المؤشرات التالية : | 00.50 ن | |
| | ظروف الزمان و المكان : ( جبل ، بطحاء ... ) . | 00.50 ن لكل مؤشر و يكفي ذكر ثلاثة | |
| | الجمل الخبرية : ( لقد رمانا المشركون بأسهم ، هتكوا بخيلهم قصور حريمها ... ) . | | |
| | أفعال الحركة : ( رمى ، هتك ، جاس ... ) . | | |
| | سرد الأحداث باستعمال الأفعال الماضية و المضارعة. | | |
| البناء اللغوي | 1. الإعراب : | | 06 نقاط |
| | رمانا : رمى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر . | 00.50 ن | |
| | النون : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم . | 00.50 ن | |
| | المشركون : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الواو و النون لأنه جمع مذكر سالم . | 00.50 ن | |
| | 2. صياغة صيغ المبالغة : | | |
| | جاس ← جسّاس ← فعّال . | 00.50 ن | |
| | يرحم ← رحيم ← فعيل . | 00.50 ن | |
| | تدلان على المبالغة و الكثرة في الفعل . | 00.50 ن | |
| | 3. يعود ضمير الغائب على المشركين أو الكفار أو المسجيين أو الصليبيين . | 00.75 ن | |
| | يعود ضمير المتكلمين على المسلمين أو الأندلسيين . | 00.75 ن | |
| | 4. تحديد نوع الصورة : | 01.50 ن | |
| | هتكوا بخيلهم قصور حريمها ← استعارة مكنية ← وضحت المعنى و قوته في قالب محسوس . | | |
| الوضعية الإدماجية | الملائمة مع الوضعية . | 02.50 ن | 06 نقاط |
| | سلامة اللغة . | 01.00 ن | |
| | سلامة الرسم . | 01.00 ن | |
| | مصداقية التعبير . | 01.50 ن | |

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com