najah213.com · نجاح 213

ثانوية:محمد البشير الإبراهيمي — الفئة المستهدفة:الثانية ثانوي

السنة الدراسية:2018/2017 — القسم:2 ا.ف2/المدة:ساعة واحدة.

الفرض الأوّل للثلاثي الأول في مادة الأدب العربي

السـنـد:

1-قِفْ لِلوقُوفِ عَلَى رَاحٍ وَ رَيْحَان — فَمَا الوقوفُ عَلَى الأَطْلاَلِ من شَأْنِي

2-لاَتَبكِينَّ عَلَى رسمٍ ولاَ طَلَلٍ — وَ اقصدْ عُقَارًا كعينِ الديكِ نَدمانِ

3-سُلاَفَةٌ دنَّ إِذَا ما الماءُ خالطَهَا — فاحتْ كما فاحَ تُفَّاحٌ بلبنانِ

4-(صهباءُ)صافيَةٌ،عذراءُ ناصعةٌ — للسّقمِ دافعةٌ ،من كرمِ دهقانِ

5-لَوْ تدنُ منهَا يَدٌ مُذْ يومِ قَطفتُهَا — وَلَوْ تُعَذَبْ بِتَدْخِينٍ وَ نِيرَانِ

6-سِلْسَالَةُ الطعمِ إسفَنْطٌ معتَّقَةٌ — بِشُرْبِهَا فتيُ الحَانُوتِ أَوْصَانِي

7-مسحولةٌ مزّةٌ كالمسكِ قَرْقفَةٌ — تُطَيّرُ الهمَّ عن حيزومِ حرّانِ

8-فَلأْتَ فِي حوافِي الكأسِ من يدِهِ — مثلُ اليَواقيتِ من مثنى وَوحدانِ

9-حتَى إِذا(اصْطَفَتِ)الأَقْدَاحُ و انْتَطَحَتْ — بِيضُ القَوَارِيرِ من أَعْيَانِ كيوَانِ

10-خلْنَا الظَّلِيمَ بَعِيرًا عِنْدَ نَهْضَتِنَا — و التّلّ منبطِحًا فِي قدّ ثَهْلاَنِ

أبو نواس.

المعجم اللغوي:

الرّاح/العقار/السلافة:الخمر./**اسفنط**:المطيب من عصير العنب./**الدهقان**(فارسيّة)التاجر./**حيزوم**:المرتفع من الأرض./**أعيان كيوان**:قوارير نفيسة من بلاد فارس./**قرقفة**:اشتدادا./**ندمان**:جليس الخمر.

مزّة:كان طعمها بين الحلو و الحامض./**حران**:مدينة قديمة بتركيا./**ثهلان**:جبل

الظليم:ذكر النعام.

الأسئلة

أولا:البناء الفكري(8ن).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

1-ما موضوع النص؟1ن

2-ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة؟1ن

3-اشرح البيتين التاسع و العاشر؟2ن

4-أذكر مظاهر البيئة العباسيّة من خلال القصيدة.1ن

5-ما النمط الغالب على النص؟أذكر اثنين من خصائصه مع التمثيل من القصيدة.3ن

ثانيا:البناء اللغوي(11ن)

1-أعرب ما تحته خط إعرابا مفصّلاً.2ن

2-حلل النّص بألوان البيان استخرج واحد من البيت الثامن،و بيّن نوعه و اشرحه.(2.5ن)

3-بيّن ما يجوز صياغة التعجب منه و ما لا يجوز مع التعليل للفظين الذين وضعا بين قوسين في القصيدة.(2ن)

4-بيّن نوع الأسلوب في البيت الثاني-شطره الأول-وأذكر صيغته و غرضه البلاغيّ.(2ن)

5-أكتب البيت الخامس كتابة عروضيّة وضع رموزها وحدّد قافية البيت و رويّه.(2.5ن)

ملاحظة:1ن حول سلامة اللغة وحسن الخط و نظافة الورقة.

بالتوفيق.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الإجابة النموذجيّة للفرض الأول الثلاثي الأوّل /السنة الثانية أدب و فلسفة

عناصر الإجابة

أولا:البـــــــــناء الفـــــــكـــــــــــري(8ن)

1-مـــــــوضوع القصيدة وصف الخـــــــمر و الشغف بـــــــــشربها.....1ن

2-مظاهر التجديد في مطلع القصيدة هي:ترك البكاء على الأطلال و الوقوف على المقدّمات الوصفية،كوصف الخـــــــــــــمر مـــــــــثلا.....1ن

3-شـــــــــرح البيتين التاســـــع و العاشـــــر.

يتحدث أبو نواس عن مجالس الخمر و ما تفعله هذه الأخيرة من تأثير و فقدان للوعيّ فلشدة سكر الشاعر ظنّ ذكر النعام بعيرا و التّل حسبه جبلاً.....2ن

4-مظاهر البيئة العباسيّة من خلال القصيدة:بيئة يسودها اللهو و المجون و الإقبال على كل جديد.....1ن

5-النمط الغالب على النص وصفي

خصائصه مع التمثيل:

-كثرة التشبيهات:كعين الديك،فاحت كما فاح تفاح....كالمسك،مثل الواقيت.

-استخدام الصفات و النعوت،صافية،عذراء،ناصعة.....3ن

ثانيا:البناء اللغوي(11ن)

1-إعـــــــــــراب ما تحـــــــــــته خـــــــــــط.

الأطـــــــــلالِ:اسم مجرور بعلى و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.....0.5ن

يـــــــــــــدٌ:فاعـــــــــل مرفوع بالضـــــمة الظاهرة على آخره.....0.5ن

لأ:حـــــــــــرف جزم و نهـــــــي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.....0.5ن

تبكينَّ:فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة(في محل جزم)لا محل لها من الإعراب مبنيّة على الفتح.....0.5ن

ملاحظة:نونا التوكيد الخفيفة و الثقيلة لا محل لهما من الإعراب/نون النسوة في محل رفع فاعل.
-نون التوكيد الثقيلة تأتي مشدّدة و ما قبلها مفتوح،و نون التوكيد الخفيفة تأتي ساكنة و ما قبلها مفتوح،نون النسوة مفتوحة و ما قبلها ساكن.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2-الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن جاءت في كامل البيت

(فلألأت في حوافي الكأس في يده مثل اليواقيت من مثنى ووحدان)

تشبيه تمثيلي لأنّ المشبه و المشبه به على صورة مكونة من عدّة تشبيهات،فالشاعر شبه صورة الخمر في حوافي الكأس اللامعة بأحجار الياقوت منفردة و مثناة،أما غرضه البلاغي فقد زاد المعنى قوة ووضوحا بالإضافة إلى الجمالية 2.5ن

3-ما يجوز صياغة التعجب منه و ما لا يجوز مع التعليل.....2ن

اللفظ	الجواز و عدم الجواز	التعليل
صهباء	لا يجوز	الصفة منها على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.
اصطفّت	لا يجوز	غير ثلاثي

4-أسلوب البيت الثاني إنشائي صيغته النهي غرضه النصح و الإرشاد،و يجوز السخرية من الوقوف على الأطلال (عادة الشعراء القدامى).....2ن

5-الكتابة العروضية للبيت الخامس مع وضع رموزها و تحديد قافية البيت و رويّه.....2.5ن

لَمْ تَدْنُ مِنْهَاْ يَدُنْ مُذْ يَوْمِ قَطِفْتُهَاْ وَلَمْ تُعَذَّبْ بِتَدْخِيْنٍ وَنِرَأْنِيْ

القافية:رَأْنِيْ

0/0/

الروي:النون لأن الياء وصل و لا يصلح أن يكون رويّا

ملاحظة:1ن حول سلامة اللغة و حسن الخط و نظافة الورقة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com