najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية–ثا/ العقيد عميروش **الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات**

امتحان البكالوريا التجريبي في اللغة العربية وآدابها **دورة: ماي 2017**

الشعبة: علوم تجريبية– رياضيات–تقني رياضي **المدة:**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول:

النص: 1

يا بويب...يا نهري الحزين كالمطر
أود لو غدوت في الظلام
أشدّ قبضتي **(تحملان شوق عام)**
فكل أصبع كأنّي **(أحمل النذور)**
إليك من قمح ومن زهور
أود **لو** أطل من أسرّة التلال لألمح القمر
يخوض بين ضفتيك يزرع الظلال
ويملأ السّلال بالماء والأسماك والزهر
أود لو أخوض فيك أتبع القمر
وأسمع الخفى يصل منك في القرى
صليل آلاف العصافير على الشجر
أغابة من الدموع أنت أم نهر؟
وهذه **النجوم** هل تظل في انتظار
تطعم بالحرير ألافا من الإبر
وأنت يا بويب
أود لو غرقت فيك ألقط المحار
أشيّد منه دار

2

يضيء فيها خضرة المياه والشجر
وأغتدي فيك مع الجزر إلى البحر
فالموت عالم غريب يفتن الصغار
وبابه الخفي كان فيك يا بويب
بويب...بويب....بويب
عشرون قد مضين كالدّهور كل عام
واليوم حين يطبق الظلام
وأستقر في السرير دون **(أن أنام)**
أحس بالدماء والدموع كالمطر
ينضحهن العالم الحزين
أجراس الموتى في عروقي ترعش الرنين
فيدلهم في دمي الحنين
إلى رصاصة يشق ثلجها
أعماق صدري كالجحيم يشعل العظام
أود لو غرقت في دمي إلى القرار
لأحمل العبء مع البشر
وأبعث الحياة إنّ **موتي** انتصار

بدر شاكر السيّاب

***بويب:** نهر في العراق

*** الأســـئـــلة:**

أولا: البناء الفكري:

1. ما المعاناة التي يعيشها الشاعر؟ بيّن ذلك

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية–ثا/ العقيد عميروش **الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات**

امتحان البكالوريا التجريبي في اللغة العربية وآدابها **دورة: ماي 2017**

الشعبة: علوم تجريبية– رياضيات–تقني رياضي **المدة:**

2. في النص بروز واضح لثنائية الموت والحياة؟ أين جسّد الشاعر معناهما؟ وضّح
3. ما مضمون الأفعال المستحيلة التي تخيّلها الشاعر؟ حدّدها؟ وعلام يدل ذلك؟
4. ما طبيعة العلاقة بين النهر والشاعر؟ وضّحها.
5. ماذا أراد الشاعر من خلال السطور الثلاثة الأخيرة؟

ثانيا: البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص، وما المحل الإعرابي لما بين قوسين؟
2. ما نوع صيغة الجمع في قوله "أجراس"؟ (خاص بشعبة الآداب وفلسفة)
3. ما الضمير المكرّر في النص؟ ما دلالته في النص؟
4. ما نوع الأسلوب في قوله: أغابة من الدموع أنت أم نهر؟ وما غرضه البلاغي؟
5. وضّح الصوّر البيانية في قوله: "الموت عالم غريب"، "يزرع الظلال"، "اليوم حين يطبق الظلام"، محدّدا نوعها، مبيّنا درجة بلاغتها؟
6. قطّع السطر التالي، وحدّد بحره: إلى رصاصة يشق ثلجها

ثالثا: التقويم النقدي:

عرف شعراء العصر الحديث ظاهرة جديدة في شعرهم وهي توظيف الرمز:

– عرّف الرمز؟ وما هي أنواعه؟ وما الهدف من توظيفه؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الموضوع الثاني:

وليست وظيفة الأدب **(أن يعلّم)** الحقائق، وإنّما **وظيفته** أن ينتفع بالحقائق المعروفة ويهيج بها عواطف الناس ويجعلهم يشعرون بها أكثر مما كانوا يشعرون من قبل، **فإذا** حاول الأديب أو الشاعر أن يفعل ذلك ... فلم يعترف لهم بالأدب إلا في أوساط خاصة.

وعمل الأديب أن يجعلنا نشعر بهذه الحقائق لا أن نعلّمها، وأن يستخرج منا الانفعالات التي تناسبها، وهذه الحقائق والمعلومات الشائعة هي التي تكون أكثر ما في الأدب من حقائق وإنّه ليعدّ أديبا كبيرا من استطاع أن يجعلنا نشعر بهذه الحقائق شعورا تاما ويوسّع مشاعرنا نحو الحياة الإنسانية ويحمّلنا على العمل على وفقها، ... لقد كان أدبنا يكاد يكون خلوا من المعاني القيّمة فعماده كلّه على السجع والمحسنات البديعية... فعدّ لذلك أدبا تافها قليل القيمة إلى أن رزقه الله بأدباء جدد أطلقوه من أغلاله وزوّدوه بالمعاني العميقة، فعدّ هذا نهضة قوية، وقوّم الأدب الحديث أكثر مما قوّم الأدب الذي قبله. وهنا يصح سؤال ...كم نشترط في المعاني أن تكون جديدة؟ يقول بعض النقاد إنّ المعاني في الشعر لا تقاس بصحتها من الناحية الفلسفية، ولكنها تقاس بمطابقتها لغرض الفن، .... والحق أنّ ما كان من الأدب غير مؤسس على وقائع صادقة ليس ذا قيمة كبيرة وما عدّ منه أدبا إنّما عدّ أدبا لاستيفائه عناصر أخرى من عناصر الأدب، وكم يكون أتم لو اشتمل على هذا العنصر أيضا.

فالفنان على العموم يجتهد أن يرى الحقيقة ويريها للناس وأن يظهر حقائق الأشياء وبواطنها، وهذا صحيح مهما بعد الخيال، ومهما كانت أشخاص القطعة الأدبية جنّا أو ملائكة، **(فنحن لا نقوّم القطعة الأدبية)** قيمة كبيرة ما لم تمثّل لنا ناحية حقة من حياتنا ... وهنا يجب أن ننبه إلى شيء هام وهو أن الأديب والفنان على العموم لا يستطيعان أن يقصا تفاصيل الشيء جميعا إنّما يتخيران منها ما يعدانه موضع التأثير، وبهذا يختلف الفنانون فإنّ الأشياء لا تقع في نفوسهم موقعا واحدا بل قد يتأثر كل بناحية غير التي يتأثّر بها الآخر...فيخرجها كل كما تأثر بها، وهذا ما يصبغ فنه بالكمالية فهو لا يخرج الشيئ كما هو في الخارج ، ولكن يتصوّره ويتخيّله.

أحمد أمين

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري:

1. ما الوظيفة التي أقرها الكاتب للأديب؟
2. كيف يكسب العمل الأدبي قيمته حسب الكاتب؟
3. هل يكتفي الأديب بتصوير الأشياء كما هي في الواقع؟ لماذا؟
4. ما الفن الذي ينتمي إليه النص؟ اذكر خاصيتين من خصائصه
5. ما نمط النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

ثانيا: البناء اللغوي:

1.استخدم الكاتب الكثير من أدوات التوكيد، ما دورها في النص؟ مثّل بنموذجين مختلفين.

2. ما دلالة "كم" و "لو" في قوله: وكم يكون أتم لو اشتمل على هذا العنصر.

3. أعرب ما تحته خط في النص، وما المحل الإعرابي لما بين قوسين؟

4. ما نوع الجمع في قوله "أوساط"؟ (خاص بشعبة الآداب وفلسفة)

5. وضّح الصوّرتين البيانيتين في قوله: "مهما كانت أشخاص القطعة الأدبية جنّا أو ملائكة""، "أطلقوه من أغلاله" ثم بيّن درجة بلاغتهما؟

ثالثا: التقويم النقدي:

بين الأدب التافه، والأدب القيّم اختلاف واسع كما يرى أحمد أمين، وإنّنا نستشفه من خلال المقارنة بين أدب عصر الضعف وأدب العصر الحديث، بيّن هذا الاختلاف من خلال ذكر خاصيتين لكل عصر.

بالتوفيق للجميع في شهادة البكالوريا