najah213.com · نجاح 213

ثانوية مكيوي المأمون – معسكر – **الموسم الدراسي : 2015 م / 2016 م**

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربيّة و آدابها

الشعبة : السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة **المدة : 02 ساعتان و نصف**

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص :

و اقـــرأ كتابـــك ، للأنـــام مفصـــلا تقـــرأ بـــه الـــدنيا الحـــديث الأروعـــا
و اصـــدع بثورتـــك الزمـــان و أهلـــه و اقـــرع بـــدولتك الـــورى و المجمعـــا
و اعقـــد لحقّـــك فـــي الملاحـــم نـــدوة يقـــف الســـلاح بهـــا خطيبـــا مصـــقعا
و قل الجزائر ... ! و اصغ إن ذكر اسمها تجـــد الجبـــارة **ســـاجدين** و ركعـــا
إن الجزائـــر فـــي الوجـــود رســـالة الشـــعب حرّرهـــا و ربّـــك وقّعـــا
إن الجزائـــر قطعـــة قدســـيّة فـــي الكـــون لحّنهـــا الرصـــاص و وقّعـــا
و قصـــيدة أزليّـــة ، أبياتهـــا حمـــراء ، كـــان لهـــا نـــوفمبر مطلعـــا
غنـــى بهـــا حـــرّ الضـــمير ، فأيقظـــت شـــعبا إلـــى التحريـــر شـــمّر **مســـرعا**
شـــعب دعـــاه للخـــلاص بناتـــه فانصـــبّ مـــذ ســـمع النـــداء و تطوعـــا
و اســـتقبل الأحـــداث منهـــا ســـاخرا كالشـــامخات تمنّعـــا و ترفّعـــا
وطـــن يعـــز علـــى البقـــاء ، و مـــا انقضـــى رغـــم الـــبلاء عـــن البلـــى متمنّعـــا
لـــم يـــرض يومـــا بالوثـــاق ، و لـــم يـــزل متشـــامخا مهمـــا النكـــال تنوّعـــا
تلـــك الجزائـــر ... **(تصـــنع اســـتقلالها)** تحـــدث لـــه مهـــج الضـــحايا مصـــنعا
و إذا السياســـة لـــم تفـــوض أمرهـــا للنـــار ، **(كانـــت خدعـــة و تصـــنّعا !)**

ـ مفدي زكاريا ـ

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (12 نقطة)

1. إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأربعة الأولى ؟ وماذا طلب منه ؟
2. كيف اعتبر الشاعر الجزائر ؟ و أين ورد ذلك في النص ؟
3. يعبر الشاعر عن تحدي الشعب الجزائري و احتضانه للثورة ؛ حدد ما يدل ذلك من النص .
4. ما الذي أقر به الشاعر في البيت الأخير ؟ وهل توافقه ؟ علل .
5. ما الفن الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة ؟ وما هي خصائصه ؟ هل يمكن إدراجه ضمن الأدب الملتزم ؟ علل .
6. ما النمطان التعبيريان اللذان اعتمدهما الشاعر ؟ اذكر لكل منهما مؤشرين مع التمثيل .

ثانيا – البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. حدد الحقل الدلالي للألفاظ التالية : ((**اصدع ، ركعا ، مطلعا ، قدسية**)) .
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. تكرر ضمير في الأبيات (1) إلى (4) و آخر في الأبيات (5) إلى (8) و آخر في البيتين (11) إلى (12) عين هذه الضمائر و بين مدلولاتها في النص ، و دورها في بناء النص .
4. حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : ((**إن الجزائر قطعة قدسيّة**)) و اشرحها و اذكر بلاغتها .
5. ما نوع أسلوب البيت (13) ؟ وما غرضه البلاغي ؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع الثاني :

النص :

« و الأدب هو الوشيجة القوية و الوثيقة الباقية التي لم تنقطع طوال القرون و عبر الأزمان ... فهذه هي الأيام تطوي الدول ، و تقرّب البعيد أو تبعد القريب ، و تقطع هذا السبب أو ذاك من علاقات الأفراد أو روابط الجماعات ، و يبقى اللسان العربيّ و البيان العربيّ و الشعر العربيّ رسلا صادقين و روابط قويّة بين أدباء العروبة ... نعم يبقى الأدب العربيّ رباطا يجمع العرب مهما اختلفوا أو تفرقوا في ميادين أخرى بطارئ من طوارئ الهم ، أو لون من ألوان الاختلاف في الهمم ... يبقى الأدب يصور الخواطر و يأسو الجراح ، و يؤلّف بين الألسنة و القلوب حتى تتصافح الأيدي ، و يعود البناء كما كان أبيّا لا ينال ، قويّا لا يلين .

و الأديب إنّما يكون أديبا بحق حين (**يكون أمين القلم**) ، صادق البيان ، ينقل إحساساسه إلى قارئه في عمق و صدق ، فلغة الأديب وحدها هي الترجمان الأمين لعواطف هذه **الشعوب** ، و اللسان المبين الذي يعرض خلجاتها ، و يفصح عن آمالها و آلامها ، و الأديب لا يعرف الاقليمية أو الحدود ما دام **صادقا** في التعبير عن حاجات قارئيه ، نابعا من بيئتهم تتمثل فيه خصائصها الإنسانية ، و لا تنكسر أمواجه عند خطوط الوهم الجغرافي ، أو رسوم الحد السياسي ...

و أول ما يجب أن نحمي منه الأديب و الأدب هو تلك العواصف التي تطفئ جذوته و تمسح نوره و رونقه ، و تمسه بالعوز و الكدية و الصعلكة ، فلا بد أن نبذل للأديب من رحابة الحياة و يسر العيش ما يجعله معتدل الحسّ رضيّ النفس ، صادق التعبير ، غير ضجر بضيقه و عسره ... و إذا كنا نريد للأديب الرخاء و رحابة العيش حتى يفرغ لفنه ، (**فإن الحرية الفكرية للأديب هي مداد قلمه الذي بدونه لا ينتج و لا يثمر**) ... لا بدّ من حماية الأديب من كل ما يزيّف فنه ، و يدفعه على التخفي وراء الرمز و الغموض ... و لعل من حماية حقوق الأديب حمايته من الدخلاء على فنه الذين يهبطون بالمستوى الرفيع إلى حضيض الابتذال ... »

- الشيخ البشير الإبراهيمي -

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه ؟ وما الهدف من إثارته ؟
2. كيف ينظر الكاتب إلى الأدب العربي ؟ وعلام ينعكس هذا ؟
3. ما هي مواصفات الأديب الحقّ في رأي الكاتب ؟ بم علل ذلك ؟
4. إلام دعا الكاتب في الفقرة الثالثة ؟ و لماذا ؟
5. إلى أي فن أدبي ينتمي النص ؟ وما هي خصائصه ؟ و من هم أشهر كتابه ؟
6. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين من مؤشراته مستشهدا من النص .
7. لخص مضمون النص معتمدا تقنية التلخيص .

ثانيا – البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. استخرج من النص أربع كلمات تنتمي إلى حقل حماية الأديب .

اقلب الورقة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. حدد القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى .
4. حدد نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : ((**... الأيام تطوى الدول**)) و اشرحها و اذكر بلاغتها .
5. الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم ؛ اثبت أو أنفِ هذا الحكم مستعينا بالنص .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الأول

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأربعة الأولى للشعب الجزائري الذي أعلن ثورتـــــه ...	01.00 ن	12 نقاط
	و طلب منه أن يسمع صوته و يحدث بثورته و يصنع مجده و يبلغ رسالة كفاحه ...	01.00 ن	
	2. اعتبر الشاعر الجزائر رسالة مباركة و أرضا مقدسة و قصيـدة أزلية خالدة ...	01.00 ن	
	و ورد ذلك في الأبيات (5 ، 6 ، 7) .	01.00 ن	
	3. مما يدل على تحدي الشعب الجزائري و احتضانه للثورة : (... شمر مسرعا ، انصب ، تطوّع ، استقبل الأحداث منها ساخرا ... تمنعا و ترفعا ...) .	01.00 ن	
	4. الذي أقر به الشاعر في البيت الأخير أن النضال السياسي فاشل إذا لم يجاريه كفاح مسلح ...	01.00 ن	
	نعم أوافق الشاعر فالشعب الجزائري جرب النضال السياسي لكنه لم يحقق له استقلاله فأيقن المستعمر لا يفهم إلا لغة النار و الرصاص .	01.00 ن	
	5. تنتمي القصيدة إلى الشعر السياسي الثوري الذي ظهر في العصر الحديث مواكبا انتشار حركة الاستعمار و ثورات التحرر ، ومن خصائص هذا الشعر :	00.50 ن	
	يعمل على شحذ الهمم و الدعوة إلى رص الصفوف ، و الإشادة بالبطـــولات ، و كشـــف آثام و جرائم الاستعمار ، و إنذاره بالثورة عليه و الجلاء و قد ارتبط بحركات التحرر .	01.00 ن	
	و يمكن إدراجه ضمن الأدب الملتزم لأن الشاعر التزم بطرح قضية شعبه الثائر ضد المســـتعمر ، و سخر قلمه للدفاع عنها بكل صدق و إخلاص و قناعة ...	00.50 ن	
	6. النمطان التعبيريان هما :		
	النمط الإيعازي في الأبيات الأربعة الأولى ، ومن خصائصه :	01.50 ن	
	تحديد المرسِل (الشاعر) و المرسَل إليه (الشعب الجزائري) .		
	بيان المهمات و التعليمات و حمل المخاطب على القيام بها.		
	كثرة أفعال الأمر : (اقرأ ، اصدع ، اعقد ، قل ...) .		
	النمط الوصفي ، ومن خصائصه :	01.50 ن	
	الأطر الزمانية و المكانية و الحركية.		
	دقة الوصف.		
	كثرة النعوت و المعطوفات.		
	كثرة المجاز (التشبيه و الاستعارة و الكنـــــــاية و المجاز).		
	الحقل المعجمي المجمل للموصوف.		
	كثرة أفعال الجوارح و الحالة و الجمل الاسمية.		
البناء اللغوي	1. الحقل الدلالي هو الديني .	01.00 ن	08 نقاط
	2. الإعراب :		
	ساجدين : مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الياء و النون لأنه جمع مذكر .	00.50 ن	
	مسرعا : حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	00.50 ن	
	(تصنع ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر .	00.50 ن	
	(كانت ...) جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .	00.50 ن	
	3. الضمير الذي تكرر في الأبيات من 1 إلى 4 هو ضمير المخاطب أنت و يعود على الشعب الجزائري .	01.50 ن	
	في الأبيات من 5 إلى 8 ضمير الغائب هي و يعود على الجزائر .		
	في البيتين 11 و 12 ضمير الغائب هو ويعود على الوطن .		
	أسهمت هذه الضمائر في بناء النص و ترابط أجزائه و تناسقها .	00.50 ن	
	4. تشبيه بليغ ← شبه الشاعر الجزائر بالقطعة المقدسة و حذف الأداة و وجه الشبه ← وضحت المعنى و قوته و جسدته و قربته إلى الذهن في أبلغ صورة عن مكانة الجزائر .	02.00 ن	
	5. أسلوب خبري ← غرضه التعظيم أو الإعجاب أو الإكبار .	01.00 ن	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الثاني

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه هو وظيفة الأدب و الأديب الحق و ضرورة حمايته في ظل الحريّة الفكريّة... و الهدف من إثارة هذا الموضوع هو التنبيه إلى ضرورة الاهتمام بالأدب و العمل على تطويره . 2. ينظر الكاتب إلى الأدب العربي على أنه الرابطة التي تجمع العرب منذ القديم و تقارب بينهم رغم اختلافهم و ما لحقهم من طوارئ ... وينعكس ذلك على توحيدهم و تأليف قلوبهم و أسنتهم و تصالحهم و شد بنيانهم .. 3. مواصفات الأديب الحق الأمانة ، الصدق ، التعبير عن عواطف الجماعة ، و التعبير عن الآمال و الآلام ، الإنسانية ... و علل ذلك بأن الأديب إنسان صاحب رسالة محلية و عالمية ... 4. دعا الكاتب في الفقرة الثالثة إلى حماية الأديب من برودة العواطف ، و توفير حاجاته المادية ، و رحابة عيشه و رخائه ، وحريته ، ومن الزيف و النقد الهدام ... لأن ذلك يضمن له أدبا حرا راقيا رفيعا بعيدا عن الابتذال و الخنوع و التوسل . 5. ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي أو الأدبي النقدي ... ومن خصائص المقال : المنهجيّة : (المقدمة و العرض و الخاتمة) . صغر الحجم و وحدة الموضوع . التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل . مخاطبة العواطف و التخيّل و التصوير . مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة . الإقناع بالكمّ و الإقناع بالحجة و البرهان . روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني . كثرة الترادف و النعوت و التكرار . ومن أشهر كتابها : [الإبراهيمي ، عبد الله الركيبي ، مالك بن نابي ، محمد قميحة ، طه حسين ، أحمد أمين ، العقاد ، الزيات ، هيكل ، الرافعي ، الكواكبي ، توفيق الحكيم ...] . 6. النمط الغالب على النص التفسيري ... ومن مؤشراته : بروز أفعال المعاينة و الاستنتاج و الوصف... استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة. كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع... الأدلة و الأمثلة و الوقائع. المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة... استخدام ضمائر الغائب. 7. التلخيص : و يراعى فيه التقنية (الحجم) ، المضمون ، اللغة و الأسلوب الخاص بالتلميذ .	00.75 ن 00.75 ن 01.00 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن و يكفى ذكر أربع منها 01.00 ن 01.50 ن 02.00 ن	12 نقاط
البناء اللغوي	1. من الكلمات التي تنتمي إلى حقل حماية الأديب : (رحابة ، يسر ، معتدل ، رضي الرخاء ، حماية) . 2. الإعراب : الشعوب : بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . صادقا : خبر ما دام منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (يكون ...) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . (فإن حرية ...) جملة اسمية جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب . 3. القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى : حروف الجر ، حروف العطف .. الضمائر ... التكرار و التقابل ... 4. استعارة مكنية ← حيث شبه الكاتب من جهة الأيام بالإنسان الذي يطوي الكتب ، و الدول بالكتب التي تطوى ، و حذف المشبه به (الإنسان) و (الكتب) ← وضحت المعنى و جسدته ... 5. الإبراهيمي فعلا من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم و الدليل على ذلك : توظيفه للصور البيانية و المحسنات البديعية لأنه امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية ، و لغته راقية جزلة قوية و يكثر من الترادف ، كما يكثر من الاقتباس و التضمين و القاموس اللغوي القديم نظرا لتشبعه بالثقافة العربية الإسلامية .	01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.50 ن 02.00 ن	08 نقاط

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com