najah213.com · نجاح 213

ثانوية:محمد البشير الإبراهيمي — المدة:ساعة واحدة

السنة الدراسيّة:2018/2017 — الفئة المستهدفة:2ع.ت

فرض الثلاثي الأوّل في مادة اللغة العربية

السند:

1-إيَاكَ أَعْنِي يَا ابْنَ ادمَ فاسْتَمِعْ — وَدَعِ الرُّكُونَ إِلَى الحَيَاةِ فتَنْتفِعِ

2-لَوْ كَانَ عُمْرُكَ أَلْفَ حَوْلٍ كَامِلٍ — لَوْ تَذْهَبُ الأَيّامُ حَتَى تَنْقَطِعْ

3-إِنَّ المَنِيَّةَ لاَتَزَالُ مُلِحَةً — حَتَى تُشَتِتَ كُلَّ أَمْرٍ مُجْتَمِع

4-شُغِلَ الخَلاَئِقُ بالحياةِ و أَغْفِلُوا — زَمَنًا حَوَادِثُهُ عَلَيْهُمْ تُقْرَعُ

-أبو العتاهية.

الأسئلة.

أولا:البناء الفكري(10ن)

1-إلى أي مدى يعكس السند ملامح شخصية الشاعر؟

2-ما هو الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة ؟عرفهُ.

3-أذكر أسباب ظهور هذا التيار في العصر العباسيّ ،بصفة عامة و خاصة عند الشاعر.

4-استعرض الأبيات الخمسة الأخيرة من قصيدة"للموت ما تلدون" لأبي العتاهية التي درستها في النص الأدبي.

ثانيا:البناء اللغوي(10ن)

1.أعرب ما تحته خط في السند إعرابا لفظيّا ،وما بين قوسين إعراب جمل.

2-ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأوّل؟و ما غرضه؟.

3-هل يمكن صياغة أسلوب التعجب في(تُقْرَعُ)؟برّر إجابتك.

4-حدّد من السند صورتان بيانيّتان ،اشرحهما و بيّن بلاغتهما في المعنى.

5- استخرج من السند اسما ممنوعا من الصرف،مع بيان السبب.

وفّقتم.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الإجـــــابـــــة النـــــموذجـــيّة لفـــــرض اللغة العـــــربية

الفـــــئة المـــــستهدفة:الثـــــانية علـمي.

عـــــناصـــــر الإجـــــابـــــة

أولا:البـــنـــاء الفـــــكـــــري(10)نقاط.

1-ملامح شخصية الشاعر:مؤمنا متشبعا بالقيّم الإسلامية زاهدا في الحياة ميالا إلى التأمل و الحكمة و الوعظ و الإصلاح الاجتماعي.....**1.5ن**

2-الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر الزهد.....**1ن**

-تعريفه:الزهد هو غرض شعري شاع في العصر العباسي ،و هو الترفع عن الدنيا و ملذاتها طمعا في الآخرة،و ذلك بتذكر الموت لأجل القيام بالأعمال الصالحة.....**1ن**

3-أسباب ظهور هذا التيار في العصر العباسي:

-بصفة عامة:منها ما هو ديني و ما هو اجتماعي كانتشار مجالس اللّهو و المجون على هامش اتساع الحريّة و اختلاط الأجناس بغيرها من الأمم الأخرى،إضافة إلى ضعف الوازع الديني.....**2ن**

-بصفة خاصة عند الشاعر:تعود إلى نفسيّته التي حطمها الإحباط تحت وطأة الخيبة أمام تجاربه العاطفية وتكفيرا عن شبابه الذي قضاه منغمسا في الشهوات و المتعة **2ن**

4-استعراض الأبيات الخمسة الأخيرة من قصيدة "للموت ماتلدون".....**2.5**ن

ثـــــانيـــــا :البـــــناء اللـــــغوي(10)نقاط.

1-الإعراب اللفظي.

أغْفَلُوا:فعل ماض مبني على الضم و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف للتفريق بين المفرد و الجمع لا محل لها من الإعراب مبنيّة على السكون.....**1ن**

زمنا:مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.....**1ن**

حوادثُهُ:مبتدأ مرفوع بالضمة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.....**1ن**

(حوادثه عليهم تقرع)جملة اسمية في محل نصب نعت.....**1ن**

2-الأسلوب الوارد في البيت الأول إنشائي طلبي بصيغة الأمر (دع،استمع) غرضه النصح و الارشاد**1.5**

3-لا يمكن صياغة أسلوب التعجب في تُقرعُ لأنّه فعل مضارع مبني للمجهول.....**1ن**

4-تحديد صورتان بيانيتان مع الشرح.

1-"الأيام تنقطع"كناية عن الموت،و أثرها في المعنى:الدقّة و الإيجاز بالإضافة إلى جمالية العبارة ..**1ن**

2-المنية لا تزال ملحة...تشتت/استعارة مكنية

شبه الشاعر المنية بالإنسان فهو المشبه به المحذوف و دلّ عليه بقرينة (الإلحاح و تشتت) و أثرها في المعنى:تقوية المعنى و جماليته بالإضافة إلى تشخيص الشيء المعنوي بالمادي.....**1ن**

استخراج الاسم الممنوع من الصرف مع بيان السبب.

-ادم /اسم علم أعجمي

-الخلائق/صيغة منتهى الجموع.....**1.5ن**