ثانوية الشهيد نوري مبارك — الموسم الدّراسيّ:2021-2022م
المستوى: 3آف+3آلغ — **نصّ للتّحليل** / الفصل الأوّل

الشّاعر ابن نباتة المصري

1. **يا سائلي بدمشق عن أحوالي — قفْ واستمعْ عن سيرة البطّال**
2. **ودع استماع تغزّلي وتعشّقي — ذهب زمان العشق والأغزال**
3. **طول النّهار لباب ذا من باب ذا — أسعى لعمر أبيك سعي ظلال**
4. **لا حظّ لي في ذاك إلا أنّه — قد خفّ من طول المسير طحالي**
5. **أسعى على شغل وأترك خلوة — فأعود لا علمي ولا أعمالي**
6. **هذا الزّمان ليس فيه خادم — تقضي به الأمور سوى مثقالي**
7. **أترى الزّمان ليس يعينني بولاية — أحمي بها وجهي عن التسالي**
8. **زحل يقارب حاجتي وقد انحنى — ظهري من الهمّ انحناء الدّال**
9. **ما ضرّ اسماعيل غوث ذوي الرّجا — لو صانني عن هذه الأحوال**
10. **بشفاعة مقبولة تذر الغنى — خبرا لمبتدأ الرّجا في الحال**
11. **يا سيّدا عمّت صنائعه الورى — بعوائد المعروف والأفضال**
12. **هذي شكاية مستغيث موجع — (أنهى) قضية ورأيك عالي**

أ- البناء الفكريّ:

1. إلى من وجّه الشّاعر خطابه في الأبيات الأولى؟ ما فحوى هذا الخطاب؟
2. أشار الشّاعر إلى سبب شقائه، ماهو؟ دلّ عليه من النّص
3. ضع هيكلة فكريّة مناسبة للنّص.
4. ما النّمط المهيمن على النّص؟ اذكر مؤشرين له مع التّمثيل من النّص

ب- البناء اللغويّ:

1. في أيّ حق دلالي تصنّف الكلمات الآتية(حاجتي، أسعى،انحناء،الهمّ)؟
2. أعرب ما تحته خطّ إعرابا مفصّلا ومابين قوسين إعراب جمل
3. ادرس البيت الأوّل دراسة عروضية مسميّا البحر ومحددا التّفعيلات وماتغيّر عليها .ماذا تستنتج؟

ج- التّقويم النّقديّ:

يندرج هذا النّص ضمن عصر عايشه ابن نباتة ..تحدّث عن اللون الشعري الذي برز فيه هذا الشاعر مشيرا إلى خصائص أسلوبه معتمدا على ماجاء في النّصّ ومعلوماتك القبلية.

بالتّوفيق : الأستاذة زبلان

ثانوية الشهيد نوري مبارك — الموسم الدّراسيّ:2021-2022م
المستوى: 3آف+3آلغ — **نصّ للتّحليل** / الفصل الأوّل

الشّاعر ابن نباتة المصري

1. **يا سائلي بدمشق عن أحوالي — قفْ واستمعْ عن سيرة البطّال**
2. **ودع استماع تغزّلي وتعشّقي — ذهب زمان العشق والأغزال**
3. **طول النّهار لباب ذا من باب ذا — أسعى لعمر أبيك سعي ظلال**
4. **لا حظّ لي في ذاك إلا أنّه — قد خفّ من طول المسير طحالي**
5. **أسعى على شغل وأترك خلوة — فأعود لا علمي ولا أعمالي**
6. **هذا الزّمان ليس فيه خادم — تقضي به الأمور سوى مثقالي**
7. **أترى الزّمان ليس يعينني بولاية — أحمي بها وجهي عن التسالي**
8. **زحل يقارب حاجتي وقد انحنى — ظهري من الهمّ انحناء الدّال**
9. **ما ضرّ اسماعيل غوث ذوي الرّجا — لو صانني عن هذه الأحوال**
10. **بشفاعة مقبولة تذر الغنى — خبرا لمبتدأ الرّجا في الحال**
11. **يا سيّدا عمّت صنائعه الورى — بعوائد المعروف والأفضال**
12. **هذي شكاية مستغيث موجع — (أنهى) قضية ورأيك عالي**

أ- البناء الفكريّ:

1. إلى من وجّه الشّاعر خطابه في الأبيات الأولى؟ ما فحوى هذا الخطاب؟
2. أشار الشّاعر إلى سبب شقائه، ماهو؟ دلّ عليه من النّص
3. ضع هيكلة فكريّة مناسبة للنّص.
4. ما النّمط المهيمن على النّص؟ اذكر مؤشرين له مع التّمثيل من النّص

ب- البناء اللغويّ:

4. في أيّ حق دلالي تصنّف الكلمات الآتية(حاجتي، أسعى،انحناء،الهمّ)؟
2. أعرب ما تحته خطّ إعرابا مفصّلا ومابين قوسين إعراب جمل
3. ادرس البيت الأوّل دراسة عروضية مسميّا البحر ومحددا التّفعيلات وماتغيّر عليها .ماذا تستنتج؟

ج- التّقويم النّقديّ:

يندرج هذا النّص ضمن عصر عايشه ابن نباتة ..تحدّث عن اللون الشعري الذي برز فيه هذا الشاعر مشيرا إلى خصائص أسلوبه معتمدا على ماجاء في النّصّ ومعلوماتك القبلية.

بالتّوفيق : الأستاذة زبلان

ملحوظة: يسلّم بعد أسبوع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً