najah213.com · نجاح 213

Etablissement privé d'éducation et d'enseignement - L'Opiniâtre

المؤسسة الخاصة للتربية و التعليم - أوبينياتر

المستوى: الثانية ثانوي علوم +ت واقتصاد +رياضيات مارس 2020

اختبار الفصل الثاني في مادة الادب العربي

قال الجاحظ:

-ولقد علمنا أن الذرة تدخر للشتاء في الصيف،وتتقدم في حال المهلة ولا تضيع أوقات إمكان الحزم.ثم يبلغ من تفقدها وحسن خبرها،والنظر في عواقب أمرها ،أنها تخاف على الحبوب التي ادخرتها للشتاء في الصيف أن تعفن وتسوس،ويقتلها **بطن** الأرض ،فتخرجها إلى ظهرها لتيبسها،وتعيد عليها جفوفها،وليضربها النسيم وينفي عنها اللخن والفساد ثم ربما كان بل يكون أكثر مكانا نديا،وخافت أن تنبت، نقرت موضع القطمير من وسط الحبة،وتعلم أنها من ذلك الموضع تبتدئ وتنبت وتنقلب،فهي تفلق الحب كله أنصافا.

فأما إذا كان الحب من حب الكزبرة فلقته أرباعا،لأن إنصاف حب الكزبرة تنبت من بين جميع الحبوب،فهي على هذا الوجه مجاوزة لفطنة جميع الحيوانات،حتى ربما كانت في ذلك أحزم من كثير من الناس.ولها من لطافة شخصها،وخفة وزنها،في الشم والإسترواح،ما ليس لشيء،وربما أكل الإنسان الجراد أو بعض ما يشبه الجراد ،فتسقط من يده الواحدة.أو صدر الواحدة،وليس يرى بقربه ذرة،ولا بالذرعهد في ذلك المنزل ،فلا يلبث أن تقبل ذرة قاصدة إلى تلك الجرادة ،فترومها وتحاول قلبها ونقلها وجرها.فإذا أعجزها ذلك بعد أن بلغت عذرا مضت إلى حجرها راجعة،فلا يلبث ذلك الإنسان أن يراها قد أقبلت،وخلفها كالخيط الأسود الممدود حتى يتعاون عليها فيحملنها.

فأول ذلك صدق الشم كما **لا** يشم الإنسان الجائع ،ثم بعد الهمة والجرأةعلى محاولة نقل شيء في وزن جسمها مائة مرة وأكثر من مائة مرة.

((من كتاب الحيوان))

إثراء الرصيد اللغوي:(الذرة:جمعها الذر وهم صغار النمل./اللخن:العفن وخبث الرائحة/ الحزم:ضبط الأمروإحكامه/تفلق:تشق/القطمير:هي القشرة الرقيقة بين النواة و الثمرة.

الأسئلة:

أولا:البناء الفكري:(7نقاط)

1-كيف تحافظ الذرة على الحبوب التي ادخرتها؟
2-بم حكم الجاحظ على الذرة؟ما مصدر حكمه؟علام يدل ذلك ؟
3-إلى أي نوع من النثر ينتمي هذا النص؟استخرج خاصيتين له.
4-ما النمط الغالب على النص ؟اذكر مؤشرين .
5-لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البناء اللغوي:(7نقاط)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

1- بم تفسر اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري؟
2- ما نوع الصورة البيانية في العبارة التالية وما أثرها في المعنى؟(يقتلها بطن الأرض).
3- أ-حدد سبب وجوب أو جوازتأنيث العامل للفاعل في هذه العبارة معللا.(أن الذرة تدخر للشتاء) .
ب-أعرب ما تحته سطر في النص.
4- ما الذي حقق الإتساق في النص؟

ثالثا :الوضعية الإدماجية:(6نقاط)

اختر وضعية واحدة مما يلي.

1-الوضعية النقدية:يقال ((الأدب مرآة عصره ووليد بيئته))أكتب فقرة تبين فيها التجديد الذي شهده الأدب ،شعرا ونثرا في العصر العباسي الثاني ،مبينا عوامل تطورالأدب وأهم شعرائه في ذلك العصر.

2-الوضعية الإبداعية :(6نقاط)

تأملت أحوال مجتمعك فتبينت لك معاناة أفراده من نواحي عدة خاصة من الناحية الإقتصادية ،مما أدى إلى تفشي ظاهرة الفقر لدى شريحة عريضة من المجتمع.اكتب فقرة تصف فيهاهذه المعاناة وتدعو أولي الأمر إلى التكفل بذوي الحاجات موظفا النمط الوصفي،الأسلوب الخبري صيغ المبالغة.

((بالتوفيق))

. التصحيح النموذجي:

أولا:البناء الفكري:(7نقاط)

1-تحافظ الذرة على الحبوب المدخرة بالتفقد ،فتخرجها إلى ظهر الأرض ،فتيبس ويضربها النسيم وتنقر موضع القطمير إن خافت أن تنبت الحبوب.
2- حكم الجاحظ على الذرة بالحزم والفطنة وقوة الشم والجرأة.مصدر حكمه هو الواقع.وهذا يدل على كونه عالما محققا.
3-ينتمي النص إلى النثر العلمي المتأدب .خاصيتين:1-يتناول موضوعا علميا.2-بأسلوب أدبي .يتحرى الموضوعية-توظف فيه بعض الصور البيانية والمحسنات البديعية .... يكتفي التلميذ بذكر اثنين فقط.
4-النمط المعتمد تفسيري.خاصيتان:-الشرح والتفسير.والتحليل. لظاهرة علمية أو أدبية -ربط الأسباب بالمسببات-المقارنة و والإستنتاج –ضمير الغائب.....
5-التلخيص:-يراعى فيه تقنية التلخيص-المضمون-سلامة اللغة.

ثانيا:البناء اللغوي:(7نقاط)

1-الأسلوب خبري لأن الكاتب يقدم لنا حقائق علمية عن الذرة.
2-الصورة البيانية استعارة مكنية
وضحت المعنى وقربته وأوجزته.
3- أ-في العبارة (أن الذرة تدخر للشتاء)وجوب تأنيث العامل للفاعل أما سببه : هو أن الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي..
ب- الإعراب: بطن:فاعل مرفوع مؤخر وعلامة رفعه الضمة الظاهرة،وهو مضاف.
لا:اداة نفي مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
4-حقق الإنساق القرائن اللغوية من :ضمير الغائب الذي يعود على الذرة-/أدوات الشرط:إذا-/ اسم الإشارة:ذلك-تلك.../
-الروابط من حروف جر:من-على –في../العطف:الفاء-ثم-الواو ...-التكرار:اداة النفي –لا-التكرار :الحبوب-الجراد ....

ثالثا:الوضعية:(6نقاط)

الوضعية 1:التجديد الذي طرأ على الأدب العربي في العصر العباسي الثاني شعرا ونثرا -2-عوامل تطور الأدب -2- أهم شعراء هذا العصر.
الوضعية 2:المضمون-2-سلامة اللغة-2-التوظيف-2.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

تصحيح الإختبار :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً