ثالثا : السببية والمسببية :

السببية : وهِي أن يُذكَر السَّبَبُ ويُراد به الْمسبِّبُ ، أو بعبارة أخرى : أن نذكرَ السَّبَبَ ونريد النتيجة .

مثال : رعَت إبلي الْمطر .

هل ترعى الإبل المطر ؟ لا ، ولكنّ الإبل ترعى الحشائش .

إذن : الْمطر سببٌ للحشيش ، والحشيش هو نتيجة نزول المطر

فنحن عبرنا بالمطر (سبب) وأردنا به النتيجة (الحشيش) .

2/ المسبَّبية : أن يذكر الْمسبَّب (النتيجة) ، ويريد به السبب

مثال : أنزل الله من السّماء رزقًا .

ما هو الشيء الذي ينزل ؟ الْمطر ، والمطر سبب للرزق .

فعبر بالمسبب (النتيجة) وهو : الرزق ، وأريد به : السبب الذي هو المطر .

الخلاصة :

إذا ذُكِر السببُ وأريدَ به النتيجة : فالمجاز مرسل علاقته السببية

إذا ذكرتِ النتيجة وأريد بها السبب : فالمجاز مرسلٌ علاقته الْمسبَّبية .

أو بعبارة أخرى :

انظر للجملة التي أعطيت لك : فإن ذُكر فيها السبب (مع إرادة النتيجة) فهي سببية .

وإن ذكر فيها النتيجة (مع إرادة السبب) فهي مسببية .

رابعا : اعتبار ما كان ، واعتبار ما سيكون :

باعتبار ما كان : حين يذكر الماضي في الحاضر ، أو بعبارة أخرى : **النظر للشيء باعتبار ما كان عليه في الماضي** .

مثال 01 : شربتُ البنَّ .

لا شكّ أنّك لا تريدُ البنّ باعتباره حبا ، بل تقصد شربتُ قهوة

لكن : ماذا ذكر في الجملة ؟ ذكر البنّ ، وهذا باعتبار ما كان قبل أن يصبح قهوة .

مثال 02 : أيها الطين لا تتكبّر . (تخاطب إنسانا) .

الإنسان كان سابقا طينا ، إذن : هذا مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان .

02/ باعتبار ما سيكون : حين يذكر المستقبل في الحاضر ، أو بعبارة أخرى :

النظر للشيء باعتبار ما سيكون عليه مستقبلا .

مثال 01 : ولدت الأمُّ رجلاً .

هل تلد الأم رجلا ؟ الجواب : لا ، بل تلدُ طفلا ، لكنّه باعتبار ما سيكون في المستقبل : سيكون رجلاً .

إذن : هذا مجاز مرسلٌ علاقته باعتبار ما سيكون .

انتهى بحمد الله

سلسلة تيسير دروس البلاغة

المجاز المرسل

من إعداد : الأستاذ :

أبو عبد الله أحمد عابد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

213 نجاح · najah213.com

المجاز والحقيقة :

المجاز – باختصار – هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع لهُ لعلاقةٍ مع قرينةٍ مانعةٍ من إرادةِ المعنى الحقيقي .

مثال: لاحظ معي لفظ (أسد) في الجملتين :

الجملة الأولى : هذا أسدٌ يأكلُ غزالةً .

استُعمل هنا لفظ (أسد) ليدلّ على الحيوان المفترس،

إذن هو استعمال حقيقيّ وليس مجازًا .

الجملة الثانية : هذَا أسدٌ يمسك سيفًا .

استُعمل هنا لفظ (أسد) ليدلّ على الرجل الشجاع،

فهو مجازٌ لأن اللفظة استعملت في غير ما وضعت له (وهو الدلالة على الحيوان المفترس) .

والعلاقة هنا هي : المشابهة بينهما في الشجاعة .

والقرينة المانعة هي : قوله (يمسك سيفا) لأنّ الأسد لا يمسكُ السيف .

تنبيه : إذا كانت العلاقة المشابهة فالمجاز استعارة ، وإذا كانت غير المشابهة فهو مجاز مرسل .

المجاز المرسل :

إذا كانت هذه العلاقة غير المشابهة سُمي المجازُ مرسلا .

وهذه العلاقات كثيرة ، أهمها :

أولا : الكلية والجزئية :

40/ الكلية : وهي أن يُذكر الكلّ ويراد به الجزء .

نحو قوله تعالى (**يَجْعلونَ أصابعَهُم في آذَانِهِم**) أي بعض أصابعهم.

ومثل قولنا : شربتُ ماء النيل : مجاز مرسل علاقته الكلية ، حيث ذكر الكل (ماء النيل) وأراد به الجزء ، فليس من المعقول أن يشرب إنسانٌ ماء النيل كله .

42/ الجزئية : وهي أن يذكر الجزء ويراد به الكل .

نحو قوله تعالى (**فَتَحْرِيرُ رقَبَةٍ مؤْمِنَةٍ**) ذكر لفظ (الرقبة) وهو جزء، وأراد به الكل (تحرير عبد)

ومثل : نشر العدوّ عيونًا في المدينة : مجاز مرسل علاقته الجزئية ، حيث ذكر الجزء (عيونا) وأراد به الكل (جواسيس) .

الخلاصة :

- إذا ذكر الكلّ ، وأريد به الجزء : علاقة كلية .
- إذا ذكر الجزء ، وأريد به الكل : علاقة جزئية .

ثانيا : المحلية والحالية :

المحلية : أن يذكر المكان ويراد من فيه .

مثل : حكمَت المحكمةُ بقطعِ يد السارق .

أطلق لفظ (المحكمة) ولم يرِدها ، وإنما أراد من فيها وهو قاضي المحكمة ،

في الجملة : ماذا ذُكر ؟ ذكرت المحكمة . المحكمة مكان أم شخص حلّ فيها ؟

إذن : مكان (محلّ) إذن : مجاز مرسل علاقته المحلية .

40/ الحالية : أن تذكر منْ بالمكان ، أو ما في المكان ، وتريد المكان نفسه .

مثل : نزلتُ بالقومِ فأكرموني .

ف (نزلت بالقوم) مجاز مرسل علاقته الحالية ، أي نزلت بدار القوم.

الخلاصة :

- إذا ذكر المكان (المحل) ، وأريد به الشيء الموجود فيه : علاقة محليّة .
- إذا ذكر الشيء الموجود داخل المحل (الحالّ) ، وأريد به المكان : علاقة حاليّة .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مثال 02 : الْوزيــرُ كالثعلبِ في الْمكر .

نحذف الأداة : الوزيرُ ثعلبٌ في الْمكر .

نحذف وجه الشبه : الوزير ثعلبٌ .

الآن سنحذِف المشبه (مريم) ، لكن سنحاول إنشاء جملة يتم بها المعنى ، فنقول مثلا :

تولَّى ثَعلبٌ الوِزارةَ .أو تقول : حَكمَ ثَعلبٌ بين المتخاصمين

الآن طبق على المثالين الآتيين :

1/ إبراهيمُ كالأسد في الشجاعة .

2/ يوسفُ كالبحرِ في الكرم .

الكـــنـــايـــــة :

الكناية : لفظٌ أطلق وأريدَ به لازمُ معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي .

مثال : عضَّ الرَّاسبُ علَى أنامِلِه . كنايةٌ عن النّدم .

والكناية أقسام منها :

أولا : كناية عن صفة : إخفاء الصفة ، مع ذكر الدليل عليها . مثل : اصفرَّ وجه الطالبِ عند الامتحان . (كناية عن الخوف الشديد) .

- احمرَّ وجهُ الفتاة . (كناية عن الخجل) .

ثانيا : كناية عن موصوف : إخفاء الموصوف ، مع ذكر الدليل عليه .

- ضربتُه في موطِنِ الأسرارِ (كناية عن القلب) .
- جاء قابضُ يده (كناية عن رجل بخيل) .

كيفَ أفرق بين الاستعارة والكناية :

الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: رأيت أسداً يحكي بطولاته ، فـــ (أسد) ، هنا استعارة، والقرينة (يحكي) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول:(فلانٌ يده طويلة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص.

تم بحمد الله .

سلسلة تيسير دروس البلاغة(01)

الاستعارة والكناية

من إعداد : الفقير لعفو ربه

أبو عبد الله أحمد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستعـــارة :

تعريفها: هي تشبيه حُذف منه أحد طرفيه ، إمّا الْمشبَّه وإمّا الْمشبّه منه .

أقسامها : تنقسم إلى :

1/ استعارة تصريحية : ما صُرِّح فيها بلفظِ الْمشبّه به (حُذفَ المشبه) .

مثال : تكـلـمَ أسدٌ فوق المنبر .

شُبِّهَ الْخطيب الشجاعُ بالأسد .

المشبه : الإمام ، المشبه به : الأسد .

حُذفَ المشبه (الإمام) وصرح بالمشبه به (الأسد) .

قال المتنبي يمدحُ سيفَ الدولة :

وَأقْبَلَ يَمشِي في البِساطِ فَما درَى ...

إلى البَحرِ يَسعَى أمْ إلى البَدْرِ يرْتَقي

في البيت استعارتان تصريحيتان هما :

أ/ شُبِّهَ سيفُ الدولة بالبحر .

المشبه : سيف الدولة ، المشبه به : البحر .

حُذفَ المشبه (سيف الدولة) وصرح بالمشبه به (البحر)

ب / شُبِّهَ سيف الدولة بالبدرِ .

حُذفَ المشبه (سيف الدولة) وصرح بالمشبه به (البدر)

2/ استعارة مكنية : ما حُذف فيها المشبه به .

مثال : جُنُودُنا يفترسُون الأعـــداء .

شُبه الجنود بالأسود .

المشبه : الجنود ، المشبه به : الأسود .

صرح بالمشبه (الجنود) وحذف المشبه به (الأسود) ، وذكر شيئا من لوازمه (يفترس) .

قال دِعْبل الخُزاعيُّ :

لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رجُلٍ ...

ضَحِكَ الْمشِيبُ برأسِهِ فَبكَى

شَبَّهَ الْمشيبَ بالإنسان ، ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (ضحك) ، فالاستعارة مكنية

كيف نصْنَع استعارةً ؟

إذَا طُلِبَ منك توظيف استعارةٍ في تعبير ما ، فعليك باتباع الخطوات الآتية لكي تُنشء استعارةً بأسلوبك الخاص :

1/ أنشئ تشبيهًا مُكتملَ الأركانِ .

2/ احذِف أداةَ التشبيه .

3/ احذف المشبه (إن أردت استعارة تصريحية) ، أو احذف المشبه به (إن أردت استعارة مكنية) .

4/ كوّن جملةً يتم بها الكلام .

إنشاء استعارة مكنية (هي أسهل من التصريحية)

الكِتابُ كالمصباحِ يُنيرُ دَربَنَا .

نحذف الأداة : الكتاب مِصباحٌ يُنيرُ دربَنا .

نحذف المشبه به : الكتاب يُنيرُ دربَنا .

وبهذا نكون قد أنشأنا استعارة مكنية .

إنشاء استعارة تصريحية :

انتبه أيها الطالب :

عند إنشاء استعارةٍ تصريحية فإنّك ستحذِف أيضًا وجه الشبه زيادة على ما مضى ، ثم كَوِّن جملةً يتم بها المعنى .

وإليك المثالين الآتيين :

مثال 01 : مَريَمُ كالقَمَرِ في الْجمالِ .

نحذِف الأداة : مريَمُ قمرٌ في الجمال .

نحذِف وجه الشبَهِ : مَريمُ قَمرٌ .

الآن سنحذِف المشبه (مريم) ، لكن سنحاول إنشاء جملة يتم بها المعنى ، فنقول مثلا :

رأيتُ قَمرًا يَمشي فوق الأرض .

وبهذا نكون قد أنشأنا استعارة تصريحية ، حذفنا المشبه (مريم) ، وصرّحنا بالمشبه به (قمر) .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

5/ التقرير : إذا جاء بعد الاستفهام نفي .

كقوله تعالى (أَلَمْ نشرَحْ لكَ صدرَكَ)

6/ التوبيخ : إذا كان الاستفهام يفيد توبيخا وتحقيرا .

كقوله تعالى (أَفَتُؤمِنُونَ ببعْضِ الكِتابِ وتكفُرونَ ببعض) .

7/ السخرية والتحقير : كقول الشاعر :

فدعِ الوعيدَ فما وَعيدُكَ ضائري ... أطَنِينُ أجْنِحةِ الذبابِ يضيرُ ؟

8/ الإنكار : كقول الشاعر :

أتَلْتَمسُ الأعداءُ بعْدَ الذي رأتْ ... قيامَ دليلٍ أو وُضُوحَ بيانِ ؟

رابعا : النداءُ :

يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي ، ليفيد مجموعة من الأغراض، نذكر منها :

1/ التعظيم : كقول الشاعر :

يا أُمّةً مِنْ تراثِ الدَّهْرِ خالِدَة ... مَضَتْ ولَمْ تَقتَبِسْ آثارُها الأُمَمُ

2/ الحسرة والتوجع : كقول الشاعر :

أيَا قبرَ معْنٍ كيْفَ وارَيْتَ جودَهُ ...

وقدْ كانَ مِنْكَ البَرُّ والبَحْرُ مُتْرَعَا

3/ التمنّي : إذا كان النداء لغير العاقل .

كقول الخنساء :

أعَيْنَيَّ جُودَا ولاَ تَجْمُدَا ... ألاَ تَبكِيانِ لصَخْرِ النَّدى

4/ التوبيخ : كقول الشاعر :

يا أيُّها الرَّجلُ الْمعلِّم غيرَهُ ... هلاَّ لنَفْسِكَ كانَ ذا التعليمُ

خامسا : التمني :

أدواته : ليتَ ، لو ، هل ، لعلّ ...

أمثلة :

مثال 01 :

ولَّى الشبابُ حمِيدَة أيامه ... لَوْ كانَ ذلكَ يُشْتَرى أوْ يَرْجِعُ .

مثال 02 :

فليْتَ الليلَ كانَ فيه شهْرًا ... ومرَّ نهارُه مرَّ السَّحابِ .

ملاحظة :

لمعرفة غرض الأسلوب اطرح على نفسك السؤال الآتي :

ماذا يريد الشاعر من الأمر ؟ إن كانت الصيغة أمرا .

ماذا يريد الشاعر من النهي ؟ إن كانت الصيغة نهيا

وهكذا ...

كيف نجيب عن أسئلة الامتحان :

ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

نكتب دائما هكذا :

أسلوب إنشائي طلبيّ جاء بصيغة ..... غرضه .....

انتهى بحمد الله

سلسلة تيسير دروس البلاغة(03)

أغراض الأسلوب الإنشائي الطلبي

من إعداد الأستاذ :

أبو عبد الله عابد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الأسلوب الإنشائي الطلبي :

الأسلوب الإنشائي الطلبي خمسة وهي :

الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني .

أولا : الأمر :

يخرج الأمر عن معناه الحقيقي ، ليفيد مجموعة من الأغراض نذكر منها :

1/ **الدعاء** : إذا جاء الأمر من المخلوق إلى الخالق .

2/ **الرجاء** : إذا كان الأمر من الأقل إلى الأعلى منزلة .

كقول التلميذ لأستاذه : اشرحْ لنا الدرسَ .

3/ **الالتماس** : إذا جاء الأمر من شخص إلى شخص مساوٍ له في الدرجة والمكانة .

كقول الطالب لزميله : ناولني الكتاب .

4/ **النصح والإرشاد** : إذا الأمر يشمل نصيحة .

كقول أحمد شوقي :

فخُذُوا العلْمَ على أعلامِهِ ...واطْلُبُوا الْحِكمةَ عند الحكماءِ

5/ **التهديد والوعيد** : إذا جاء الأمر بما يخالف الواقع .

كقول الأستاذ لتلميذ : العبْ وأهمل دروسكَ .

1

6/ **التعجيز** : إذا جاء الأمر مشتملا على التعجيز .

كقوله تعالى (قُلْ كونُوا حجارةً أو حديدًا) .

فقوله (كونوا ...) غرضه التعجيز .

7/ **الذمّ والتحقير** : إذا جاء الأمر مشتملا على سخرية

كقولك : اتركِ الدراسة فلستَ أهلاً لها .

8/ **التمنّي** : إذا جاء الأمر موجها لغير العاقل .

كقول الشاعر :

يا دارَ عبلةَ بالجْواءِ تكلّمي ...

وعمِي صباحًا ، دارَ عبلة ، واسلَمِي

ثانيا : النهي :

يخرج النهي عن معناه الحقيقي ، ليفيد أغراضا أخرى تفهم من السياق ، وهي نفس أغراض الأمر ، ويعرف الغرض من النهي بحسب ما ذكرنا في الأمر .

مثلا : إذا كان النهي موجها لغير العاقل ، فالغرض هو التمني ، كقولك مثلا : لا تغربي يا شمسُ .

مثال 20 : إذا اشتمل النهي على نصيحة . كقول الشاعر

إذا نطق السفيه فلا تجبه ...

(فلا تجبه) أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة النهي غرضه **النصح والإرشاد.**

2

ثالثا : الاستفهام :

يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي ، ليفيد مجموعة من الأغراض، نذكر منها :

1/ **التشويق** : إذا كان الاستفهام يشمل ما يثير الانتباه ، ويدعو للتشويق .

كقولك لتلميذ يريد النجاح : هل أدلك على كتابٍ يساعدك في النجاح ؟ .

2/ **النفي** : إذا أمكن وضع أداة نفي مكان أداة الاستفهام . أو بعبارة أخرى : إذا وجدت أداة استفهام وبعدها استثناء .

كقوله تعالى (قل هلْ كنْتُ إلاَّ بشَرًا رَسُولاً).

3/ **التعجب** : إذا كان الاستفهام عما يثير الدهشة والإعجاب

كقول إحدى نساء العرب تشكو ابنها :

أَنْشَأَ يُمَزِّقُ أَثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي ... أَبَعْدَ شَيبِي يَبْغي عنْدِيَ الأَدَبَا؟!

فقولها (أبعد شيبي ...) استفهام غرضه التعجب .

4/ **التعظيم** : إذا كان الاستفهام يشمل التمجيد .

كقول المتنبي يمدح كافورا :

وَمَنْ مِثْلُ كافُورٍ إذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ ؟...

وَكَانَ قليلاً مَنْ يَقُولُ لَهَا اقْدُمِي .

3

najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com • نجاح 213 • najah213.com

كيف أفرق بين الحال والتمييز ؟

اعلم أيها الطالب (ة) أنّ كلاً من الحال والتمييز :

اسم نكرة منصوب يفسّر ما قبله . مثلا :

اشتريتُ ثلاثينَ قلمًا . اشتريتُ الأقلامَ مسرِعًا .

تمييز — حال

لاحظ المثالين :

قلما : اسمٌ نكرة منصوب .

مسرعًا : اسم نكرة منصوب .

إذن : كيف أفرق بينهما ؟

هناك فرقان رئيسان بين الحال والتمييز ، وهما :

أولا : الحال يكون اسما مشتقا (أي : اسم فاعل ، اسم مفعول، صيغة مبالغة ...) ، أمّا التمييز فيكون اسما جامدًا في الغالب .

ثانيا : الحال يفسر حالة (هيئة) ما قبله ، ونطرح سؤال (كيف) ، أمّا التميز فيُفسّر اسم ذات ، أو جملةً قبله .

الجملة	ازداد محمّدٌ علمًا .	أقبلَ الأستاذُ مسرورا
الإعراب	علمًا : تمييز	مسرورا : حال
أوجه الاتفاق	اسم نكرة منصوب	اسم نكرة منصوب
أوجه الاختلاف	– اسم جامد – يفسّر جملة (ماذا ازداد مُحَمَّد ؟)	– اسم مشتق (اسم مفعول) . – يفسر هيئة اسم قبله (كيف طلبت العلم)

انتهى بحمد الله

سلسلة تيسير دروس النحو

التمييز والحال

من إعداد الأستاذ :

أبي عبد الله أحمد عابد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أولا : التمييز

التمييز هو اسم نكرة منصوبٌ مفسِّرٌ لِما انْبَهَم من الذّوات والنِّسَبِ .

نوعا التمييز :

ينقسم التمييز إلى قسمين وهما :

أولا : تمييز الذات (تمييز ملفوظ) : يأتي :

- بعد أسماء العدد : قرأتُ ثلاثةَ عشرَ كتابًا .
- بعد أسماء المقادير : اشتريتُ قنطَارًا قمْحًا .
- فرعا للتمييز : عندي خاتمٌ ذَهَبًا .

ثانيا : تمييز النسبة (تمييز ملحوظ) : يكون :

- محولا عن فاعل :

مثال 01 : اشتَعلَ الرأسُ شيبًا .

شيبًا : تمييز محوّل عن الفاعل ، لأنّ أصل الجملة :

اشْتَعلَ شيْبُ الرّأسِ .

مثال 2 : طابَ محمّدٌ نفسًا .

نفسًا : تمييز محوّل عن الفاعل ، لأن أصل الجملة :

طابتْ نفسُ محمّدٍ .

- محولا عن مفعول به :

مثال 01 : غرسْتُ الأرضَ شجَرًا .

شيبًا : تمييز محوّل عن المفعول به ، لأنّ أصل الجملةِ :

غرسْتُ شَجَرَ الأرضِ .

مثال 02 : (فجَّرْنا الأرضَ عُيونًا)

عيونًا : تمييز محوّل عن المفعول به ، لأنّ أصل الجملة :

فجَّرنَا عُيُونَ الأرضِ .

- محوّلا عن المبتدأ :

إذا جاء بعد اسم التفضيل (على وزن أفعل)

مثال20 : (أنا أكثرُ منكَ مالاً)

مالا : تمييز محول عن المبتدأ ، لأن أصل الجملة :

مالي أكثرُ من مالكَ .

مثال 20 : محمّد أحسنُ خُلُقًا من عمرَ .

خلقًا : تمييز محوّل عن المبتدأ ، لأنّ أصل الجملة :

خلُقُ محمّدٍ أحسنُ من خلقِ عمر .

- غير محوّل :

مثال 01 : امتلأ الإناءُ ماءً .

ماءً : تمييز منصوب .

فائدة : الاسم المنصوب بعد الفعل (امتلأ) يعربُ تمييزا .

مثال 20 : للهِ دَرُّهُ فارسًا .

فارسًا : تمييز منصوب .

ثانيا : الحال

الحال اسم نكرة منصوب يأتي لبيان هيئةِ صاحب الحال .

مثال : جاء الطفلُ باكيًا .

باكيا : حال منصوب ، لأنّه فسّر حالَ الطفلِ .

فائدة : يُعرف الحال بطرح سؤال (كيف) .

مثال 22 : اشتريتُ الفاكهةَ طازجَةً .

السؤال : كيف اشتريت الفاكهة؟ طازجة .

إذن : طازجة : حال منصوب .

تنبيه : قدْ يأتي الحال جملةً ، كقولك :

دخل الأستاذَ يضحكُ (يضحك جملة فعلية في محل نصب حال)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ثانيا : النَّعت جملة اسمية :

1/ هذَا كتابٌ (مُحتَواهُ مفيدٌ) .

2/ اشتَريتُ هاتفًا (شكلُهُ جميلٌ) .

3/ مرَرتُ بِصديقٍ (أخلاقُهُ حسنةٌ) .

05/ **الجملة الواقعة مضافا إليه :**

✓ كل جملة جاءت بعد ظرف غير منون .

مثال : رأيتُكَ حين (سارَ القطارُ) .

رأيتُكَ حيثُ (العمالُ واقفُونَ) .

قال البحتري : **سَائِلِ الدَّهْرَ مُذْ عَرَفْنَاهُ هلْ ...**

يَعْرِفُ منّا إلاَّ الفِعالَ الحَميدَا .

جملة (عرفناه) في محل جر مضاف إليه .

قال الله تعالى على لسان يحي عليه السلام (والسَّلاَمُ عليَّ يَومَ وُلِدتُ) . جملة (ولدت) في محل جر مضاف إليه

❖ لكن انظر إلى قول الشابي :

إذَا الشَّعْبُ يَومًا أرادَ الحيَاة .... جملة (أراد الحياة) ليست مضافا إليه . لأن الظرف منون .

✓ كل جملة مسبوقة بمفعول لأجله :

مثال : استيقَظَ الأبُ باكرًا مَخَافَةَ (أنْ يُضَيّعَ صلاةَ الفَجرِ) .

✓ كل جملة فعلية مقترنة بأنْ بعد الكلمات الآتية :

دونَ ، سوى ، عوَضَ ، بدَلَ .

- قَدَّمتُ للرَّجلِ خِدمةً دونَ (أنْ أعرفهُ) .
- لَمْ يبْقَ لي سِوَى (أنْ أكتُبَ الْخاتِمةَ).
- أعْفُ عنِ الْمسيءِ عِوَضَ (أنْ تَنتَقِمَ منْهُ) .
- أكْرِمْ ضَيْفَكَ بَدلَ (أنْ تَطْرُدَهُ) .

✓ كل جملة اسمية مقترنة بأنَّ بعدَ الكلِمات الآتية :

رَغْمَ ، غَيْر ، سِوى ، مع .

- ذَهَبْتُ إلَى الْمَدرسَةِ رَغْمَ (أنّي مَريضٌ).
- أنتَ فَقيرٌ غَيرَ (أنَّكَ كَريمٌ) .
- القِلادةُ رائِعَةٌ سِوى (أنّها باهِضةُ الثَّمنِ) .
- رَجَعتُ منَ السَّفَرِ مَعَ (أنَّ مُهمتِي لَم تَنتَهِ) .

06/ **الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم :**

يكونُ لها محل إن اقترنت بـــ :

الفاء : مَنْ يَعْملْ صالحًا (فَلهُ الجنة) .

– مَنْ توكلَ على الله (فَلنْ يَخيبَ) .

إذا الفجائية : إنْ تصِبْهُمْ سيئةٌ إذا (هُمْ يَسْخطُونَ) .

انتهى بحمد الله .

سلسلة تيسير دروس النجو(01)

الجمل التي لها محل من الإعراب

من إعداد : الفقير لعفو ربه

أبو عبد الله أحمد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجملةُ إن صحّ تأويلها بـــمفردٍ ، كانَ لها محلٌّ من الإعراب

مثال : خالدٌ (يعملُ الخيرَ) ← عاملٌ : خبر ، إذن جملة (يعمل الخير) في محل رفع خبر .

01/ الجملة الواقعة خبرا :

الجملة الواقعة خبرا قد تكون في محل رفع ، أو في محل نصب :

أ/ في محل رفع إذا كانت :

- ❖ خبرًا لِمبتدأ ، مثل : الإنسَانُ يَتعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِهِ . جملة (يتعلم) في محل رفع خبر .
- ❖ خبرًا لِإنّ أو إحدى أخواتِها ، مثل : إنَّ الصِّدقَ يَنْفَعُ صَاحِبَهُ . جملة (ينفعُ) في محل رفع خبر إنّ

ب/ في محل نصبٍ ، إذا كانت :

- ❖ خبرًا لِكان أو إحدى أخواتِها ، مثل : كانَ الأولادُ يَلْعبُونَ في الْملعبِ . جملة (يلعبون) في محل نصب خبر كان .

02 / الجملة الواقعة حالا :

الجملة الواقعة حالا : تكون جملة فعلية أو اسمية .

- ❖ جملة فعلية : جاءَ سعيدٌ (يَركُضُ) .
- ❖ جملة اسمية : هَرَبَ السَّجينُ وَ(الْحراسُ نائمونَ)
  - زرتُ الطَّبيبَ و(أنَا مريضٌ) .

أمثلة عن الجملة الحالية :

- لقيتُه في الشارعِ (يَبتسمُ) .
- استقبل الرجلُ ضيوفهُ (وثغرهُ باسمٌ) .
- ذَهبتُ للعملِ (ولَمْ تطلُعِ الشمسُ) .

03 / الجملة الواقعة مفعولا به :

الجملة الواقعة مفعولا به لها ثلاثَةُ أشكالٍ :

أولاً : بعد القول : بعد الفعل (قال) أو ما يقوم مقامهُ :

قال الله تعالى ﴿ قَالَ إِنِّي عَبدُ اللهِ ﴾ . جملة (إني عبد الله) مقول القول في محل نصب مفعول به .

- قد لا يكونُ القولُ صريحًا ، وإنّما يستعْملُ الْمتكلِم فعلاً يَتضَمنُ معنى القولِ ، مثل : وصى ، نادى ...

قال الله تعالى ﴿ وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ إِنَّ اللهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ ﴾ .

جملة (يا بنيّ إن الله اصطفى لكم الدين) في محل نصب مفعول به ، لأنها جملة مقول القول .

تنبيه :

إذا كان فعل القول وما يماثل معناه مبنيا للمجهول ، تُعرب جملة القول في محل رفع نائب فاعل .

مثال : قيلَ إنَّ الرئيسَ في البلدَةِ . جملة (إنّ الرئيس في البلدة) في محل رفع نائب فاعل .

ثانيا : أن تكون مصدرا مؤولا مقترنًا بـــ : أنْ ، أنَّ ، لوْ :

– أرجُو أنْ تُساعدني . – تَمنَّيتُ أنَّ الأستاذَ حاضِرٌ

– أحبُّ لَو تُسَامح مَنْ أساءَ إليكَ .

فالجمل (أنْ تساعدني) و (الأستاذ حاضر) و (تسامح ...) في محل نصب مفعول به .

ثالثا : مفعولا به ثانيا لـــ (ظنّ وأخواتها) :

مثل : ظنَّ الْمسافرُ الأشجَارَ تَسيرُ . جملة (تسيرُ) في محل نصب مفعول به ثان .

حَسِبتُ السَّماءَ تُمطِرُ اليومَ . جملة (تمطر) في محل نصب مفعول به ثانٍ .

04/ الجملة الواقعة نعتًا :

- ❖ الجملة الواقعة نعتا لا تأتي إلا بعد نكرة .
- ❖ يكون النعت جملة خبرية فعلية أو اسمية

أمثلة :

أولا : النعت جملة فعلية :

1/ فَحَصَ الطَّبيبُ مَريضًا (يَشْكُـــو مِنَ الوَجَعِ) .

2/ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ (يَحْفَرُ بِئْرًا) .

3/ هذَا دَواءٌ (يَنْفَعُكَ) .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

08/ الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب:

وأكثرُ ما يكونُ ذلك في العطف .

مثل : أقبلَ اللذانِ نُحبُّهُمَا وَنحترِمُهُمَا .

جملة (نحترمهما) لا محل لها من الإعراب لأنها تابعة لجملة

(نُحبهما) وهي لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول.

تطبيقات :

الجمل التي بين قوسين لا محل لها من الإعراب ، علل ذلك:

1/ القناعةُ (– وفقك الله –) غنًى .

2/ تاللهِ (لأجْتَهِدَنَّ).

3/ قَدْ أفْلَحَ مَنْ (عَملَ لِما بعدَ الْموتِ).

4/ العلمُ نورٌ و(الجهلُ ظلامٌ) .

5/ لَو اجتَهَدتَ لَنَجَحْتَ .

6/ إنْ تعملْ صالحًا (تَفُزْ يومَ القيامةِ).

7/ أمَرتُهُ أنْ (راجع دروسَكَ) .

8/ خلقَ الله كل شيءٍ ، (إنَّه على كل شيءٍ قدير).

الْــحل :

1/ لأنّــها جملةٌ اعتراضية .

2/ لأنّــها جملةٌ واقعة جوابا لقسمٍ .

3/ لأنّــها جملةٌ واقعة صلة موصول .

4/ لأنّــها جملةٌ تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب .

5/ لأنّــها جملةٌ واقعة جوابا لشرطٍ غير جازم (لو) .

6/ لأنّــها جملةٌ واقعة جوابًا لشرطٍ جازم غير مقترن .

7/ لأنّــها جملةٌ تفسيرية .

8/ لأنّــها جملةٌ استئنافيّة .

انتهى بحمد الله .

سلسلة تيسير دروس النجو(02)

الجمل التي لا محل من الإعراب

من إعداد : الفقير لعفو ربه

أبو عبد الله أحمد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي الجملُ التي لا يمكن تأويلُها بمفردٍ ، وهذه الجمل هي :

01/ الجملة الابتدائية :

هي الْجملةُ التي يُبتدأ بها الكلامُ ، مثل : نبغَ الشَّاعرُ وهو شابٌّ .

فجملة (نبغ الشاعر) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

02/ الجملة الاستئنافية :

وهي الجملة الواقعةُ في وسط الكلام والْمنقطعة عما قبلها .

مثل : لا تَكْسَلْ ، إنَّ الكسلَ مَذمومٌ .

جملة (إن الكسل مذموم) جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب .

03/ الجملة الواقعة صلة موصول :

هي الْجملة التي تأتي بعد اسم الموصول مباشرةً .

مثل : جاءَ الذي يستحقُّ التَّكريـــمَ .

جملة (يستحق التكريم) صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

04/ الجملة الإعتراضية :

هي الجملة التي تعترض بين شيئين متلازمين ، وغالبًا توضع بين مطّتين .

مثال : جاء – والله – الأستاذُ ،

كان ابنُ باديس –رحمه الله– مجاهدا بالقلمِ واللسان .

فكلٌّ من الجملتين (والله) ، (رحمه الله) : جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

05/ الجملة التفسيرية أو المفسرة :

هي الجملة التي تفسّرُ كلمةً أو عبارةً .

قد تقترنُ بأحد حروف التفسير مثل : أيْ ، أنْ . وقد لا تقترن .

مثال اقترانها بـــ (أي) :

نظرتُ إلى اللص شِزْرًا أي احتقرتهُ .

جملة (احتقرته) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

مثال اقترانها بـــ (أنْ) :

قوله تعالى (وأوْحيْنَا إليهِ أن اصنعِ الفلكَ) .

جملة (اصنع الفلك) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

مثال عدم اقترانها بحرف تفسير :

قوله تعالى (هَلْ أدُلُّكُمْ علَى تِجَارَةٍ تُنجيكُمْ مِنْ عذَابٍ أليمٍ تُؤمِنُونَ باللهِ ورَسُولِهِ)

جملة (تؤمنون ...) تفسيرية ، لأنها فسَّرت التجارة التي تنجي من عذاب الله .

06/ الجملة الواقعة جوابا:

وهي ثلاثة أقسام :

أ/ الواقعة جوابا لشرطٍ غير جازم :

الأدوات غير الجازمة مثل : لو ، لولا ، إذا .

مثل 1: إذَا تَمَّ عقلُ المرءِ تَمَّتْ أمورُهُ .

جملة (تمّت أموره) لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جواب لشرط غير جازم .

مثال2: لَوْ زُرْتَني لأكْرَمتُكَ .

جملة (أكرمتك) لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جوابا لشرطٍ غير جازم .

ب/ الواقعة جوابا لشرط جازم غير مقترنٍ :

إذا لم تقترن الجملة بإذا الفجائية ، ولا بالفاء الرابطة فلا محل لها من الإعراب .

مثال الجملة غير المقترنة :

مَنْ يَحْترِم الناسَ يَحترِمُوهُ .

جملة (يحترموه) لا محل لها من الإعراب .

ج/ الواقعة جوابًا لقسمٍ :

مثال : والله لأكافئَنَّ الْمُجتهدَ .

جملة (لأكافئنّ...) لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة جوابا لقسم .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

خامسا : النمط التفسيري

مؤشراته

- استعمال أدوات التفسير : أي ، أعني ...)
- الإكثار من التفسير والشرح .

الإحالة النصية

الروابط النصية = مظاهر الاتساق .

هناك عدة روابط نصية تحقق اتساق النص وهي :

أولا : حروف المعاني :

❖ **حروف الجر** : من ، إلى ، عن ، على ، الكاف ، الباء

❖ **حروف العطف** : الواو ، الفاء ، ثم ، بل ، أو ، لكِنْ ...

ثانيا : الربط بالإحالة :

- أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك
- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ، مَن ، ما
- الضمائر : سواء كانت :
  - متصلة : مثل الهاء ، الكاف ....
  - منفصلة : مثل أنا ، هو ، أنت ...

الإحالة النصية

تكون بثلاثة أشياء وهي :

- أسماء الإشارة : هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، تلك
- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ، مَن ، ما
- الضمائر

ما هي أنواع الإحالة النصية ؟

تنقسم إلى : إحالة قبلية ، وإحالة بعدية .

أولا : الإحالة القبلية :

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة (الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول) على سابق .

مثال : عاد التلاميذ إلى مدارسهم . الضمير (هم) يعود على سابق وهو (التلاميذ) .

إذن نوع الإحالة هنا : إحالة قبلية .

ثانيا : الإحالة البعدية :

إذا أحال أحد الأشياء الثلاثة المذكورة (الضمير / اسم الإشارة / اسم الموصول) على لاحق .

مثال : هذا الرجلُ صادقٌ . اسم الإشارة (هذا) يُحيلُ على لاحقٍ وهو (الرجل) .

إذن نوع الإحالة هنا : إحالة بعدية . انتهى بحمد الله

أسئلة تتكرر في الامتحان

الأساليب

أنماط النصوص

الروابط النصية

من إعداد : الأستاذ :

أبو عبد الله أحمد عابد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الأسلوب :

ينقسم الأسلوب إلى قسمين :

أسلوب خبري ، وأسلوب إنشائي .

أولا الأسلوب الخبري :

هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته .

أمثلة :

1/ ستمطر غدا : هذا أسلوب خبري،

لأنه يصح أن تمطر أو لا تمطر .

2/ الطعام لذيذ .

3/ الدرس سهلٌ ....

أغراض الأسلوب الخبري :

الفخر – المدح – التحسر والحزن – التوبيخ – النصح والإرشاد ...

ثانيا : الأسلوب الإنشائي :

هو قول لا يوصف بصدق ولا كذب .

مثل : راجع دروسك .

لا تتكلم كثيرا ...

وينقسم إلى قسمين :

أسلوب إنشائي طلبي – أسلوب إنشائي غير طلبي .

أ/ الأسلوب الإنشائي الطلبي :

ويتضمن خمس صيغ :

الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني .

ب/ الأسلوب الإنشائي غير الطلبي :

ويضمن أربع صيغ :

المدح ، الذم ، التعجب ، القسم .

الأنماط :

كثيرا ما يجد أبناؤنا صعوبة في الإجابة عندما يطلب منه نمط النص مع مؤشراته ، وكي يسهل عليك الإجابة إليك ملخصا لكل نمط مع مؤشراته :

إن معرفة نية صاحب النص يتيح لك تحديد النمط الغالب.

ماذا يريد؟ ماذا يقصد؟

- ❖ يريد تصوير مشهد أو مشاعر داخلية-النمط وصفي
- ❖ يريد عرض أحداث مضت -النمط سردي
- ❖ يريد إقناع بفكرة أو تأكيد حقيقة-نمط حجاجي-
- ❖ يأمر وينهى ويعطي نصائح – نمط أمري –
- ❖ يريد تبسيط مفهوم أو فكرة أو توضيح معنى -نمط تفسيري-

أولا النمط الوصفي :

مؤشراته :

- كثرة الصفات والنعوت .
- كثرة الصور البيانية .
- استعمال الأفعال المضارعة .

ثانيا : النمط السردي

مؤشراته :

- كثرة الأفعال الماضية .
- استعمال الظروف الزمانية والمكانية .
- ذكر الشخصيات .

ثالثا : النمط الحجاجي :

مؤشراته :

- استعمال صيغ التوكيد .
- استعمال أسلوب الشرط .
- استعمال الحجج والبراهين .

رابعا : النمط الأمري (أو الإرشادي)

مؤشراته :

- كثرة الجمل الطلبية (أمر – نهي ...)
- بروز ضمير المخاطب .
- استعمال أسلوب الإغراء والتحذير .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً