najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوبينياتر
ابتدائي متوسط ثانوي اقامة
Email: saitameur3@gmail.com 023 71 54 67 فاكس: 023 71 54 63 / 0550 47 22 35 رقم الهاتف:

المستوى:السنة الثانية آداب وفلسفة و لغات اجنبية **فيفري 2021**

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند: قال أبو العتاهية:

1-حتّى متى يستفزُّني الطـــمعُ ... أليس لي بالكفـاف مُتســـــعُ؟

2-ما أفضل الصّبر و القناعة للنّـ ... ـاس جميعا لو أنّــهم قنعـــوا

3-وأخدع الليل و النّهار لأقـــــ ... ـوام أراهم في الغي قد رتعـوا

4-أمـــــا المنايـا فغير غافلـــة ... لكل حيّ من كأســـها جـــرع

5-أيُّ لبيب تصـــفو الحيـاة لـه ... و الموت وردٌ لهُ و منتـجـــــع

6-لله درُّ الدنيا لقد لعبـــــــت ... قبلي بقوم فما ترى صـــنـــعوا؟

7-أَتَرُوا فلم يدخلوا قبـورهـــــم ... شيئـــا من الثروة التّي جَمَـعوا

8-وكان ما قدّموا لأنفســـــهم ... أعظم نفعا من الذي ودعـــــوا

9-غدا تُوفى النفوس ما كسبـت ... ويحصد الزّارعون ما زرعـــوا

10-تبارك الله كيف قد لعبـــت ... بالنّاس هذه الأهواء و البـــدعُ

11-شتَّتَ حُبّ الدُّنيا جمـــاعَتَهُم ... فيها فقد أصبحوا وهُم شـيـــعُ

-شرح المفردات الصعبة:

يستفزني:يثيرني/**الغي**:الضّلال وهو ضد الرشد/رتعوا:أقاموا/ **المنايا**:الموت/ **اللّبيب**:العاقل /**الله دُر** :عبارة تستعمل للتعجب و للمدح/**ودعوا**:ادخروا/**الأهواء**:الميول و الشهوات.

البناء الفكري:

1-حدّد الفكرة العامة للقصيدة.

2-ما موقف الشاعر من الدّنيا ؟و بم ينصحنا؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

3-ما الغرض الشّعري الذّي تنتمي إليه الأبيات؟عرفه باختصار.

5-يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية.هل تجد ذلك في النص؟علّل؟

5-ما النمط الغالب على النص؟.

البناء اللغوي:

1-أعرب ما تحته خط .**إياك إياك** و الكسل.

-**هيهات** أن ينجح الكسول. (خاص باللغات الاجنبية)

- يستفزُّني الطـــــمعُ (خاص بالآداب و الفلسفة)

2-ما نوع الأسلوب في البيت الأول،حدّد صيغته وغرضه البلاغي.

قال تعالى**"واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كلّ نفس ما كسبت وهم لا يظلمون "**

البقرة الآية281

3-دُل على البيت الذّي وظّف فيه الشاعر هذا المعنى القرآني.ماذا تسمى هذه الظاهرة ؟

4-حدّد الصّورة البيانية الواردة في صدر البيت الأول اشرحها و بيّن أثرها البلاغي.

5- استخرج صيغة التعجب من القصيدة وبين نوعها؟.

6-اكتب البيت الآتي كتابة عروضية مع وضع الرموز وتفعيلات و تسمية البحر.

وأَبْنِيْ مِنَ الشِّعْرِ بَيْتًا عَوِيْصًا يُنَسِّيْ الرُّوَاةَ الَّذِيْ قَدْ رَوَوْا

-الوضعية الإدماجية: اختر وضعية واحدة وأجب عنها:

-السند:زميلك غليظ الطباع،خشن المعاملة،كثيرا ما يزعج الأساتذة و التلاميذ بتصرفاته، ففكرت في نصحه.

التعليمة:حرّر فقرة تسدي إليه بعض الإرشادات موظفا النمط المناسب،الإغراء و التحذير، المدح و الذم.

الوضعية الثانية:السند: أدى شيوع المجون والزندقة في العصر العباسي إلى ظهور تيّار مضاد له في الاتجاه.

التعليمة: اكتب فقرة توضح فيها هذا التيار و أسباب ظهوره و اهم المبادئ التي يدعو إليها.

"ومن يتوكل على الله فهو حسبه"

****مع دعاء أساتذة المادة بالتوفيق للجميع****

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

الإجابة النموذجية:

-البناء الفكري:6ن

1-الفكرة العامة للنص: يتحدث الشاعر عن دعوته للزهد في الحياة وحرصه على اتباع الدنيا بملهياتها وأن يترك الدنيا و يكتفي بمقدار حاجته و التوبة إلى الله تعالى. **1ن**

2-موقف الشاعر من الدنيا:على أنها دار لهو ولعب . **1ن**

ينصحنا:إلى عدم الركون إلى الدنيا و الفرح بها فالقناعة خير الناس من الطمع. **0.5ن**

3-الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات:**الزهد** وهو ترك ملذات الدنيا و اللجوء إلى عبادة الله سبحانه و تعالى. **1.5 ن**

4-نجد ما يرتبط الزهد ببعض المفاهيم:كالصبر،القناعة،المنايا،الموت. **1ن**

5-النمط الغالب على النص:حجاجي لأن الشاعر استخدم أسلوب الإقناع. **1ن**

البناء اللغوي: 8ن

1-الإعراب:1.5ن

إياك:ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره "احذر"**0.5ن**

إياك:توكيد لفظي مبني في محل نصب **0.5ن**

هيهات:اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى بَعُدَ. **0.5ن**

يستفز: فعل مضارع مرفوع و النون للوقاية و الياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدو و الطمع فاعل مؤخر

2-نوع الأسلوب في البيت الأول:أسلوب **إنشائي.صيغته:**استفهام.**غرضه البلاغي:**اللوم**1ن**

3-البيت الدّال على توظيف الشاعر المعنى القرآني:**البيت التاسع**:تسمى هذه الظاهرة **الإقتباس. 1ن**

4-الصورة البيانية:**"يستفزني الطمع"** شبه الشاعر الطمع بالإنسان الذي يستفز فحذف المشبه به وهو الإنسان و ترك قرينة الاستفزاز على سبيل **الاستعارة المكنية 1.5ن**

5-استخراج صيغة التعجب من القصيدة:**الله در**:صيغة التعجب نوعها:سماعي.**1ن**

ما أفضل الصبر:صيغة التعجب:نوعها قياسي على وزن ما أفعل.

6-الكتابة العروضية:2ن

وَأَبْـنِـيْ مِـنَ الشِّعْرِ بَـيْـتًا عَـوِيْصًا	يُـنْـسِّيْ الـرُّوَاةَ الَّـذِيْ قَـدْ رَوَوْا
وَأَبْنِـيْ مِنَ شَشِعْر بَيْتَنْ عَوِيْصَنْ	يُـنَسْسِ رْرُوَاةَ لْلَّـذِيْ قَـدْ رَوَوْ
0/0// 0/0/ / 0/0 // 0/0//	0// 0/ 0//0 /0// 0 /0//
فَعُوْلُنْ فَعُـوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُولُنْ	فَعُوْلُـنْ فَعُولُـنْ فَعُوْ لُنْ فَعُوْ

التغييرات: فعولن ـــــ فعو

البحر المتقارب

الوضعية الإدماجية:6ن

-الملائمة

-الانسجام

-سلامة اللغة

-توظيف الروافد المدروسة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً