najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوبينياتر
ابتدائي متوسط ثانوي اقامة

المستوى: ثانية آداب وفلسفة/ ثانية لغات **دورة جوان 2021م**

اختبار الفصل الثّاني في مادة اللّغة العربيّة وآدابها

قال ابن الأنبار الأندلسي:

1. أدرِك بِخيلِك خيل الله أندلُسـا إنّ السّبيل إلى منجـاتها درسا
2. يا لَلجزيرةِ أضحى أهلُها جُـزُرا للحادثات وأمسى جدّهـا تعسا
3. وفي بلنسيّة منـها وقرطبـة ما ينسِفُ النّفس أو ينزفُ النّفَسا
4. مدائـنٌ حلّها الإشراكُ مُبتسِما جذلان وارتحل الإيمان مُبتسِـما
5. محا محاسِنها طـاغٍ أُتيحَ لـهُ ما نـام عن هضمِها حينا ولا نعسا
6. يا لَلمساجِدِ عادت للعدا بِيَـعا وللنّداء غَدا أثنـاءها جرسـا
7. كانت حدائق للأحداق مؤنقة فصوحَ النّضرُ من أدواحـها وعسا
8. هذه وسـائلها تدعوك عن كثب وأنتَ أفضلُ مرجوّ لمن ينِسـا
9. لهفي عليها إلى استرجـاع فائتِها مدارسا للمثاني أصبحـت درسـا

فائدة لغويّة:

الإشراك: الشرك بالله، **بِيَعا:** كنائس، **النّضر:** الجمال.

البناء الفكريّ:

1. ما الحالة التي آلت إليها بلاد الأندلس؟ استدلّ على ذلك بعبارات من النّص.
2. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ استخرج ما يدلّ على ذلك من النّص.
3. ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النّص؟
4. حدّد نمط النّص واذكُر مؤشرين من مؤشراته مع التمثيل من النّص.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

البناء اللّغويّ:

1. أعرب ما تحته خط في النّص.
2. حدّد القرائن اللّغوية التي استخدمها الشاعر لتحقيق الاتساق التركيبي؟
3. استخرج من البيت الثالث مُحسّنا بديعيا وبيّن نوعه؟
4. حدّد الصورة البيانية في البيت الرابع، اشرحها وبيّن أثرها.

الوضعيّة الإدماجيّة:

الطّبيعة كتابٌ عجيب مفتوح يجلب التّظر ويجعل الأقلام تُعبّر عنه

المطلوب:

اكتُب فقرة من عشرة أسطر تتحدث فيها عن جمال مناظر منطقتك مُوظّفا **أسلوب اختصاص**، **التصوير البياني**، **والمحسنات البديعية**. مُعتمدا النّمط المناسب.

ملاحظة: ما يُوظّف يكتب بلون مغاير أو يسطّر تحته.

مع تحيّات أساتذة المادّة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213



المستوى: ثانية آداب وفلسفة/ ثانية لغات **دورة جوان 2021م**

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثّاني في مادة اللّغة العربيّة وآدابها

البناء الفكريّ: (7ن)

5. الحالة التي آلت إليها بلاد الأندلس: هي السقوط والهوان والاستبداد من طرف المستعمر الاسباني بعد أن كانت بلادا قائمة بذاتها معتزة بدين الإسلام. 1ن

استدلّ على ذلك بعبارات من النّص (يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا، مدائن حلها الاشراك، محا محاسنها طاغٍ...الخ) 1ن

6. العاطفة التي سيطرت على الشاعر: عاطفة الحزن والأسى لما آلت إليه بلاد الاندلس. 1ن

استخرج ما يدلّ على ذلك من النّص (ما ينسف النفس أو ينزف النفَسا، لهفي عليها إلى استرجاع فائتها...) 1ن.

7. الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النّص: هو **رثاء المدن والممالك**. 1ن

8. حدّد نمط النّص: **وصفي سردي** 1ن

ومن مؤشراته مع التمثيل من النّص: وصف الأحداث التي حصلت **باستعمال التصوير البياني والنعوت**، وسرد ما آلت إليه البلاد بالاستناد إلى **الاخبار ومزج الوقائع ومخاطبة العاطفة. 1ن**

البناء اللّغويّ: (7ن)

5. الإعراب:

إنّ: أداة نصب وتوكيد. 0.5ن

السبيل: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 1ن

6. القرائن اللّغوية التي استخدمها الشاعر لتحقيق الاتساق التركيبي هي: 1.5ن

حروف العطف: واو العطف..

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

حروف الجرّ: في، اللام، من، عن...الخ

الضمائر المتصلة: منجاتها، خيلك، حلّهـا ....الخ.

7. المُحسّن البديعي في البيت الثالث: ينسف/ ينزف ونوعه: جناس ناقص 2ن
8. الصورة البيانية في البيت الرابع: حلها الاشراك مبتسما أو ارتحل الايمان مبتسما 1ن

كلاهما: استعارة مكنية حيث شبه الأمر المعنوي (الاشراك/ الايمان) بالشيء المادي وترك قرينة مانعة (حلّ/ارتحل) وأثرها: تجسيد المعنى وتوضيحه. 1ن

الوضعيّة الإدماجيّة: (6ن)

أسلوب التلميذ: 1ن

الالتزام بالموضوع 2ن

توظيف المطلوب:

أسلوب اختصاص 1ن

التصوير البياني 1ن

المحسنات البديعية 1ن

مُعتمدا النّمط المناسب.

مع تحيّات أساتذة المادّة.