التحضير لشهادة التعليم المتوسط

في مادة اللغة العربية

تصميم و إعداد : رشيدة آيت عبد السلام

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الفهرس

المقدم 3

الموضوع 1 4	تصحيح الموضوع 1 17
الموضوع 2 6	تصحيح الموضوع 2 19
الموضوع 3 8	تصحيح الموضوع 3 21
الموضوع 4 10	تصحيح الموضوع 4 23
الموضوع 5 12	تصحيح الموضوع 5 25
الموضوع 6 14	تصحيح الموضوع 6 28

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقدمة

عزيزاتي التلميذات، أعزائي التلاميذ

ها أنتم تقبلون على سنة دراسية مميزة، تختلف عن سابقاتها لكونها تمثل الحلقة الأخيرة من مرحلة التعليم الأساسي؛ وكلكم عزيمة على التوفيق في دراستكم والنجاح في شهادة نهاية هذا المسار الدراسي.

ولتحقيق هذين الهدفين، ينبغي أن تتزودوا بالصبر والتروّي والعمل بمنهجية وبوتيرة منتظمة. فهذه الأمور هي مفتاح النجاح في الحياة عامة وفي الدراسة خاصة.

إنكم، دون شك، تُولون اللغة العربية عناية كبرى، بحكم المكانة الخاصة التي تحتلّها كمادة مستقلة تُدرس لذاتها، وكوسيلة تُدرس بها المواد الأخرى؛ ولقد أثبتت الدراسات أن نسبة كبيرة من النجاح في المواد الدراسية الأخرى مرهون بالتحكم في اللغة العربية.

وتثمينا لعزيمتكم على الفوز " بالجائزة الكبرى "، ولسعيكم من أجل تحقيقه، سنرافقكم ونساعدكم على تجسيد مبتغاكم، من خلال ما نقترحه عليكم من مواضيع (مماثلة لمواضيع شهادة التعليم الأساسي)، حتى تتدرّبوا عليها طول السنة، وكذلك من خلال مصححاتها التي لا تقتصر على تقديم الأجوبة فقط، بل تركز على توجيهكم إلى كيفية الجواب، وتزوّدكم باستراتيجيات العمل ووسائل التقييم.

نتمنى أن تكلل أعمالكم بالنجاح، وألا تذهب جهودكم سدى، والله ولي التوفيق.

رشيد آيت عبد السلام

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع 1

* النص

أنترنت المستقبل

رغم ما وصلت إليه الأنترنت منذ انطلاقتها للاستخدامات الشخصية وفي قطاع الأعمال، إلا أن أيًّا مَن تسألُ من الخبراء عن مستقبل الأنترنت، سيُخبرك أنها ما زالت في مَهدها، وأن التقنيات والاستخدامات القادمة سوف تدفع إلى حدودٍ أبعد في سرعة الأنترنت وسهولة استخدامها وتكامُلها مع نَواحي الحياة المختلفة، وفي اعتمادنا عليها في العمل والتَّرفيه والتعليم والاتصال وجمْع المعلومات.

ولا يحتاج التنبُّؤ بمستقبل الأنترنت إلى شَطَحات الخيال الجامح، إذ إن تقنيات الأنترنت وتطبيقاتِها واتجاهاتها المستقبلية قد تمَّ تطويرُ الكثير منها بالفعل الآن، وهي آخذةٌ بالتوسع والانتشار.

ومهما تحسَّنت سرعة الأنترنت وتحسنت طرق الاتصال بها، فإن الناس سيبقون مُتَعطِّشين إلى المزيد من السرعة، حتى غدا المثل الأمريكيّ يقول : " لا يمكن للمرء أن يكون نَحيلا أكثر مما يَلزم، أو أن يكون غنيًّا أكثر مما يلزم، أو أن تكون الأنترنت لديه أسرع مما يلزم ". ذلك أن التطبيقات الجديدة الواعدة، مثل الهاتف الأنترنتي والهاتف الفيديَوي الأنترنتي والأفلام عالية الجودة والألعاب الآنية بين لاعبين عبر الأنترنت، تتطلب كلُّها مزيدا ممّا يُسمى سرعة نقل البيانات عبر الشبكات، لتَعمل بأداءٍ عالٍ دون تأخُّر أو تقطّع. فهل سيأتي ذلك اليوم الذي تُصبح فيه الأنترنت سريعةً بدرجةٍ تسمح للمرء أن يشاهد فيلما من بيته بصور عالية الجودة عبر الأنترنت ؟ الجواب : إن ذلك ليس ببعيد ...

لينة ملكاوي (بتصرف)
(الكتاب المدرسي ص 15)

* الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- ما هي الميادين التي يُستعمل فيها الأنترنت ؟
2- ما المقصود بتطبيقات الأنترنت، وما هي ؟
3- لماذا يعتقد الكاتب أن الناس سيبقون " متعطشين إلى المزيد من السرعة " ؟
4- ما هو نمط النص؟ لماذا ؟
5- اذكر مرادفَ :
* التنبؤ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

* متعطشين
* التوسع

ثم اذكر ضدَّ كلمات :

* نحيل
* تحسَّنت
* سريع
* الجودة

◄ البناء الفني

1- عوِّض عبارة " في مهدها " بعبارة أخرى تحمل نفس الدلالة. كيف نسمي هذا النوع من التعبير ؟
2- بين المعنى المقصود في عبارة " شطحات الخيال ".

◄ البناء اللغوي

1- عين المبتدأ والخبر فيما يأتي :
" إن تقنيات الأنترنت وتطبيقاتها واتجاهاتها المستقبلية قد تم تطويرُ الكثير منها بالفعل الآن، وهي آخذة بالتوسع والانتشار ".
2- ما محل الجملة الآتية من الإعراب : " لا يمكن للمرء أن يكون ... مما يلزم " ؟ لماذا ؟
3- أعرب إعرابا مفصلا الجملة الآتية :
" ما أسرع الاتصال بالأنترنت "

◄ الوضعية الإدماجية

السند :

قرأت في الجريدة اليومية مقالا عن حادث منزلي وقع لطفل بسبب شربه سائلا كيميائيا كنت قد تعرفت على مكوناته في درس الكيمياء.

التعليمة :

اكتب نصا بأسلوب علمي، طوله لا يتجاوز 12 سطرا، تخبر فيه عن أخطار سائل كيميائي معيَّن.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع 2

* النص

الناشىء الصغير

ليَ ولدٌ وحيدٌ في السابعة من عمره، لا أستطيع على حبّي إياه، وافتِتاني به أن أتركه من بعدي غنيًّا لأني فقير، وما أنا بآسفٍ على ذلك ولا مُبْتَئِس، لأني أرجو بفضل الله وعَوْنِه، ورحمته وإحسانه، أن أترك له ثروة من العقل والآداب وهي عندي خيرٌ ألف مرة من ثروة الفضة والذهب.

أحب أن ينشأ مُعتمدا على نفسه في تَحصيل رزقه وتكوين حياته، لا على أي شيء آخر، حتى على الثروة التي يتركها له أبوه، ومَن نشأ هذا المَنشأ، وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعُه بيده، نشأ عَزوفا، عَيوفا، مُتَرَفِّعًا، لا يتطلَّع إلى ما في يَدِ غيره، ولا يستعذب طَعْمَ الصدَقة والإحسان.

أحب أن ينشأ رجلا، ولا سبيل إلى الرجولة إلا من ناحية العمل، وقلَّما يعمل العامل إلا بسائقٍ من الضرورة، ودافعٍ من الحاجة، وفرقٌ بين الغنيّ الذي يعمل لتنمية ثروته وتعظيم شأنها شَرَهًا وفُضولا، وبين الفقير الذي يعمل لتحصيل قُوته، وتقويم أَوَدِ حياته.

أحب أن يعيش فردا من أفراد هذا المجتمع الهائل المُعترك في ميدان الحياة، يُصارع العيش ويُغالبه، ويزاحم العاملين بمِنْكَبَيْه، ويفكر ويتروّى، ويجرِّب ويَختبر ويقارن الأمور بأشباهها ونَظائرها، ويستنتج الأشياء من مقدِّماتها، ويَعْثُر مرة وينهض أخرى، ويُخطىء حينًا ويُصيب أحيانا، فمَن لا يخطىء لا يصيب، ومن لا يعثر لا ينهَض، حتى تستقيم له شؤونُ حياته ...

مصطفى لطفي المنفلوطي
(الكتاب المدرسي ص 24)

* الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- مَن الذي يتحدث في النص ؟ ماذا نعرف عنه ؟
2- عمّن يتحدث الكاتب ؟ ما هو الجانب الذي يركّز عليه ؟
3- لماذا يستهل الفقرات : الثانية والثالثة والرابعة، بكلمة " أحب " ؟
4- كيف ينظر الكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي إلى العمل ؟ هل تؤيده ؟ علل جوابك.
5- استخرج من النص خمس كلمات تدل على عاطفة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

◄ البناء الفني

1- ما هو الأسلوب الغالب في النص ؟ لماذا ؟

2- كيف نسمّي المُحسِّن الموظَّف في كل عبارة مما يأتي:

" يخطىء ويصيب "؛ " لا يعثر لا ينهض "، " عزوفا، عيوفا "

◄ البناء اللغوي

1- استخرج خبريْن من الفقرة الأولى وأعربهما.

2- حوّل الفقرة الرابعة إلى ضمير الجمع المؤنث.

◄ الوضعية الإدماجية

السند :

النص السابق : " الناشىء الصغير " لمصطفى لطفي المنفلوطي.

التعليمة :

لخّص هذا النص في ما لا يتعدى عشرة أسطر.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع 3

* النص

معركة بعد أخرى

لقد شنَّت النساءُ عِدَّةَ معارك لكي يَحصلْن تدريجيّا، رغم العَقَبات الكثيرة، على تغيير في وَضعهن. وكانت أول معركة في القرن العشرين هي معركة التعليم.

في عام 1861، تحصلت أولُ فتاة في فرنسا على شهادة البكالوريا، وفي عام 1900 أُنشئت أول جامعة للفتيات في اليابان، وفي نفس العام تحصلت الفتيات في مصر على حق التعليم الثانوي، وفُتحت أول مدرسة للفتيات في تونس ...

وخلال القرن العشرين، شنّت النساء معركة على جَبهتيْن : الكفاح من أجل حقوقهن الخاصة، والمشاركة في حركات التحرير الاجتماعية والسياسية الكبرى.

ففي 1917، أصبحت الروسية (أَلِكْسَندرا كولونْتابي) أول امرأة وزيرة في العالم ... وكانت (جميلة بوباشا) بطلة الحرب الجزائرية من أجل الاستقلال. لقد كانت النساء متمسِّكات تماما بأهداف هذه الحركات، ولكن نادرا ما يَلْقَيْن أي شيء في مقابل الاشتراك فيها.

فبمجرد تولّي سادةِ البلاد الجُدُد السلطة كثيرا ما كانت النساء يَجِدن أنفسَهن قد عُدن مرة أخرى إلى المطبخ. ولكنّهن استمرَرْن في الكفاح من أجل حقوقهن، وطالبت النساء في أمريكا وأوروبا " بالأجْر المتساوي للعمل المُتَساوي "، وبدَأن في إنشاء نَقاباتهن الخاصة، وتنظيم الإضرابات ...

صوفي بسيس (بتصرف)
(الكتاب المدرسي ص 31)

* الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- بِمَ توحي كلمة " معركة " ؟ وما دلالتها في النص ؟
2- فيمَ تمثلت المعارك التي شنّتها النساء ؟
3- ما المقصود بعبارة : " الأجر المتساوي للعمل المتساوي " ؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

4- كيف كان موقف الرجال من النساء ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك ؟
5- اذكر نمط النص وثلاث خصائص من خصائصه.

◄ البناء الفني

1- ما هو نوع التعبير الغالب في النص : الحقيقي أم المجازي ؟ مثّل لما تقول.
2- ماذا تلاحظ في تركيب الجمل الآتية :
* " في عام 1861، تحصلت ... "
* " وفي عام 1900، أنشئت أول ... "
* " وخلال القرن العشرين، شنت النساء ... " ؟
لماذا اختار الكاتب هذا الترتيب في عناصر الجملة ؟

◄ البناء اللغوي

1- ما محل الجملة الآتية من الإعراب :
" رغم العقبات الكثيرة " ؟
2- اقترح تركيبا آخر لعناصر الجملة فيما يأتي، ثم علّل اقتراحك :
* " وكانت جميلة بوباشا بطلة الحرب الجزائرية "
* " وكانت أول معركة في القرن العشرين هي معركة التعليم "
3- أنشيء جملتين على منوال : " فبمجرد ... كثيرا ما ... "

◄ الوضعية الإدماجية

السند :

طالعت تحقيقا حول استغلال الأطفال في عالم الشغل، يكشف عن المُخلّفات الجسمية والنفسية التي تعاني منها هذه الشريحة.

التعليمة :

اكتب نصا في حدود 12 سطرا، تخبر فيه بحقوق الطفل التي تراها أساسية في الحياة (كالتعليم والصحة والترفيه...)، بغرض المشاركة في مجلة جدارية ستُعرض بمناسبة الاحتفال بالإعلان العالمي عن حقوق الطفل.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع 4

* النص

جمعيات في مواجهة الكوارث

أصبحت الكوارث الطبيعية اليوم أكثر تَواتُرا وأشدَّ عنفا، والمُلاحظ أن أشد بلدان العالم فقْرًا أكثرُها تَعَرُّضا للكوارث والحروب والأزَمات والتي كثيرا ما تحول دون نموِّها الاقتصادي ورُقيِّها. ولهذه الأسباب لعِبت جمعياتُ الصليب الأحمر والهلال الأحمر دورا فعّالا في تقديم المُساعدات لضحايا هذه الكوارث...

أما على الصعيد المحلّي، وبما أنها موجودة في كل بلد تقريبا، فإنها تعمل كجِهاتٍ مساعدة للسلطات في بلدانها، فهي دائما على أتمِّ الاستعداد لتقديم الإغاثة وتنظيم البرامج الصحيَّة والاجتماعية، وفي أوقات الحرب تساعد الجمعياتُ الوطنية السكانَ المدنيِّين المُتَضَرِّرين وتَدْعَمُ الخدمات الطبيَّة للجيش...

تتعامل الحركة الدولية لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر مع إعلاميِّين مُختصّين، وتكلّفهم بمهام في مناطق تشتدُّ فيها الأزمات وتحدُث فيها الكوارث الطبيعية والمجاعة والجفاف، فيعايشون الأوضاع مهما كانت، ويعملون على تغطية الأحداث بكل تفانٍ وإخلاص.

هؤلاء الصحافيون يبرهنون على شجاعة خارقة، لأنهم يُعتبرون فاعلين أساسيين في الحدث من خلال ما يقدِّمونه للرأي العام، كما أنهم ليسوا مُجرَّد شهود على آثار الحروب، وإنما كان الكثير منهم شهداء وضحايا في تلك الحروب والمآسي ...

آمال فضيل

(الكتاب المدرسي ص 42)

* الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- ما هي أسباب نشأة الصليب الأحمر والهلال الأحمر ؟

2- فيمَ يتمثل تدخُّلها على المستوى العالمي ؟ وعلى المستوى المحلي ؟

3- ما هو الدور الذي يلعبه الصحافيون عند حدوث كوارث أو حروب ؟ هل تَرَى أن هذا الدور أساسي ؟ لماذا ؟

4- ما موقف الكاتب من هؤلاء الصحافيين ؟ فيمَ يظهر ذلك ؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

5- اذكر نمط النص وثلاث خصائص من خصائصه.

◄ البناء الفني

1- اشرح العبارات :
* " الرأي العام "
* " تغطية الأحداث "
* " شجاعة خارقة "

2- بمَ يوحي اللون الأحمر في " الصليب الأحمر " و " الهلال الأحمر " ؟

3- ما هو الغرض الأدبي في : " ليسوا مجرد شهود ... وإنما كان الكثير منهم ... المآسي " ؟ ركّب جملة على المنوال نفسه.

◄ البناء اللغوي

1- عوِّض " جمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر " بجمعية الصليب الأحمر فقط، ثم حوِّل ما يأتي بعدها إلى المفرد المؤنث : " ولهذه الأسباب لعبت جمعيات الصليب الأحمر ... الطبية للجيش ".
ماذا تلاحظ في تصريف الأفعال ؟ لماذا ؟

2- ما هو المحلُّ الإعرابي لشبه الجملة : " على أتمِّ الاستعداد " ؟

3- أعرب عنوان النص إعرابا مفصلا.

◄ الوضعية الإدماجية

السند :

إثر حادث مرور، شاهدتَ سلوك المواطنين وتصرُّف رجال الحماية المدنية؛ ولاحظت كيفية التكفل بالجرحى وتقديم الإسعافات الأولية للمُتَضررين.

التعليمة :

اكتب مقالا لا يتجاوز 12 سطرا، توجّهه إلى مجلة المدرسة، تخبر فيه بمهام رجال الحماية المدنية وكيفية تدخلهم إثر الحوادث المختلفة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع 5

* النص

خلق المسلم

منذ سنواتٍ انتقلَ إمامُ أحد المساجد في بريطانيا إلى مدينة لندن، وكان يركب دائما من منزله إلى المسجد، وخلال تنقّله بالحافلة، كان كثيرا ما يركب نفسَ الحافلة فيلتقي بنفس السائق.
وذات مرة دفع أُجْرَةَ السائق وجلس، فاكتشف أن السائق أعاد له عشرين " بنسا " زيادةً عن المبلغ المُفتَرض للأجرة.

فكَّر الإمام وقال في نفسه : إنَّ عليَّ إرجاع المبلغ الزائد لأنه ليس من حقّي، ثم فكر مرة أخرى وقال في نفسه : اِنْسَ الأمر فالمبلغ زهيدٌ وضئيل، ولن يهتم به أحد ... كما أن الحافلات تحصل على الكثير من المال، ولن ينقص عليهم شيئا هذا المبلغ، وسأحتفظ بالمال، وأعتبره رزقا من الله وأسكت.

توقفت الحافلة عند المحطة التي يريدها الإمام، ولكنه قبل أن يخرج من باب الحافلة فكر لحظة، ثم مدَّ يدَه وأعطى السائقَ العشرين " بنسا " وقال : " تفضَّل، أعطيْتني أكثر ممّا أستحق من المال " .

سأله السائق : " لِمَ أعدتَ هذا المبلغ الزّهيد ؟ ". قال الإمام : " لأنه ليس من حقي، وأنا رجلٌ مسلم، والمسلم ملزم بأن يكون أمينا، وأن لا يأخذ من مال غيره بغير حق حتى وإن كان مَبلغا زهيدا ".

ابتسم السائق وسأله : " ألست الإمامَ الجديد في هذه المنطقة ؟ إني أفكر منذ مدة في الذهاب إلى المسجد، لأنني أحببتُ الإسلامَ وأفكر في اعْتِناقه والدخول فيه، وقد أعطيتُك المبلغَ الزائد عَمْدًا لأرى كيف سيكون تصرُّفُك ".

عن الأنترنت
(الكتاب المدرسي ص 50)

* الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- هل الأمر يختلف لو وقعت هذه الأحداث في بلد إسلامي ؟
2- ما هو النمط الغالب في الفقرة الأولى والفقرة الثانية ؟ لماذا ؟ وفي الفقرة الأخيرة ؟ لماذا ؟
3- ماذا قرر الإمام في بداية الأمر؟ لمَ غيَّر رأيه بعد ذلك ؟
4- لماذا قال السائق : " وقد أعطيتك المبلغ الزائد عمدا لأرى كيف سيكون تصرفك " ؟ ما رأيك في ذلك؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

5- ماذا تفعل لو تكون مكان الإمام ؟

◄ البناء الفني

1- ما هو الأسلوب الغالب في النص ؟ لماذا ؟

2- اشرح العبارة الآتية وبيّن نوع الصورة التي تتضمنها :
" أحببت الإسلام وأفكر في اعتناقه ... "

◄ البناء اللغوي

1- استخرج المبتدأ والخبر ممّا يأتي وبيِّن نوع كل واحد منهما وأعربه :
* " ... وكان يركب دائما ..."
* " إن عليّ إرجاع المبلغ ... "
* " المبلغ زهيد "
* " أن الحافلات تحصل على الكثير من المال "
* " آنا رجل مسلم "
* " المسلم ملزم بأن يكون أمينا "

2- اذكر ضدَّ الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :
* إرجاع المبلغ
* انس الأمر فالمبلغ زهيد
* لن ينقص عليهم شيئا هذا المبلغ

3- حول الفقرة الأولى من النص إلى :
* الفعل المضارع
* ضمير الغائب لجمع المذكر (هم)

◄ الوضعية الإدماجية

السند:

ناقشت أباك في مبلغ المال الذي يسلمه لك كل أسبوع لقضاء حاجاتك الخاصة؛ وأردت الزيادة فيه. فأجابك أبوك ...

التعليمة:

اكتب الحوار الذي جرى بينك وبين أبيك، في 15 سطرا، لتبيّن من خلاله كيف برَّر كل واحدٍ منكما موقفه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع 6

* النص

موزار الموهبة النادرة

ولد موزار في سالْزبورْج بالنَّمْسا يوم 27 يناير 1756، وكان الابن الوحيد الذي بقي على قيد الحياة لوالده ليوبولد موزار، الذي كان هو أيضا عازفَ كمانٍ مَوْهوبا. ولقد لقَّنَه والدُه الدروسَ الأولى في الموسيقى.

كان النجاح السريع الذي حقّقه الطفلُ سواء في العزف على البيانو أو كمؤلّف موسيقي مُبَكِّر النُّضْج داعيًا إلى اقتناع والدِه بأن القيام بجَوْلة استعراضية قد تكون عملية مُربحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى، وفعلا قدَّم موزار الصغير في الفترة من 1762 إلى 1766 عُروضا في ميونيخ، وفيينا، وكولونيا، وبروكسل، وباريس، ولندن، وقد كان خلالها بمثابة حدَثٍ مثير، فتدافع الناسُ إلى سماعه، وبدأ والداه في التباهي بالعبقرية المبكِّرة لطفلهما... وعند عودته إلى سالزبورج أصبح قائدَ فرقه مُساعد لرئيس الأساقفة، وهي وظيفة شرَفِيَّة.

أخذه والده بعد ذلك إلى إيطاليا، مَوْطن الموسيقى في القرن الثامن عشر، وهناك أيضا أحيط بالإعجاب، وعُرِضت أُوبرَاهُ الجديدة " التِّرياق " على مسرح الأسْكالا في ميلانو، وهو نصرٌ هائل لطفل في الرابعة عشرة من عمره...

استقرَّ أخيرا عام 1782 في فيينا وتزوَّج كونْستانْس فيير، فكان زواجا سعيدا رغم أنهما كانا معدَمين...

كان لموزار أصدقاء عديدون في فيينا، من بينهم الموسيقار " جوزيف هايْدَن " الذي أعلن أنه أعظم موسيقار رآه وسمِع عنه على الإطلاق، ورغم أن بعض أصدقائه أغنياء، ومن الأسرة المالكة أيضا، إلا أنه ظلَّ فقيرا، فدفعتْهُ الحاجةُ إلى نَوْبَةٍ من التأليف الموسيقيّ، وتدفَّقت الأوبرات والسيمفونيات من قلَمه المُنْساب بسرعة مُدْهلة، بيد أن هذا المجهود أَنْهَكَ قواه، ووَافتْهُ المنيَّة في يوم 5 ديسمبر 1791، فحُمل نعشُه الرَّخيص البسيط على أعناق عددٍ قليل من أصدقائه في شوارع فيينا وسط عاصفة ثلجيَّة شديدة، ووُورِيَ التراب في مقبرة للمُعْوَزين.

عن المعرفة
(الكتاب المدرسي ص 58 – 59)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

* الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- اذكر نمط النص والخصائص التي مكّنتك من هذا الاستنتاج.
2- ما هي العبارات التي تعرّفنا بموزار ؟
3- ما رأيك في قول الكاتب : " ورغم أن بعض أصدقائه أغنياء، إلا أنه ظل فقيرا " ؟
4- ماذا يقصد الكاتب بعبارة : " ... القيام بجولة استعراضية قد تكون عملية مربحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى " ؟
5- ما هي مفردات النص التي تدور حول الموسيقى ؟

◄ البناء الفني

1- وضّح العبارتين :
" إيطاليا، موطن الموسيقى ".
" تدفقت الأوبرات والسيمفونيات من قلمه "
2- ما هو الأسلوب الغالب في النص ؟ مثّل له بجملتين واذكر غرضهما الأدبي.

◄ البناء اللغوي

1- عيّن المبتدأ والخبر في العنوان : " موزار الموهبة النادرة " ماذا تلاحظ ؟
2- عيّن العناصر التي تكوّن الجملة الآتية :
" كان النجاح ... تحمله الكلمة من معنى ". ماذا تلاحظ ؟
3- أعرب : " فكان زواجا سعيدا ".

◄ الوضعية الإدماجية

السند:

شاهدت شريطا عن حياة شخصية (فنية، رياضية، علمية ...) أنت معجب بها، فاكتشفت أشياء كنت تجهلها عنها.

التعليمة:

اكتب نصا طوله 15 سطرا تُعِدُّ فيه بورتريه هذه الشخصية مركزا على الجانب الذي يحظى بإعجابك أكثر.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المصححات

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

تصحيح الموضوع 1

* الجواب عن الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- يستعمل الأنترنت في ميادين كثيرة، منها الترفيه والتعليم والعمل والاتصال والتسويق.

2- المقصود بتطبيقات الأنترنت أنواع استعمالها مثل الهاتف الأنترنتي والهاتف الفيديوي الأنترنتي والألعاب الآنية بين لاعبين عبر الأنترنت، وهي أشكال الاتصال بين مستعملي هذه الشبكة، بالإضافة إلى الأفلام عالية الجودة.

3- يرغب مستعملو الأنترنت في مزيد من السرعة لقضاء حاجاتهم في وقت وجيز، أو لاقتصاد الوقت في إنجاز أعمال كثيرة كالحصول على معلومة في ظرف زمني قصير جدا، أو الاتصال بشخص في بلد بعيد في الحين ودون انتظار.

4- نمط النص خبري، لأن الكاتب يعرفنا بموضوعه، وهو الأنترنت، ويقدم عنه معلومات دقيقة، ويفصّل الحديث في جوانبه المختلفة، ويعطي أمثلة محددة. ويعرض كل ذلك بأسلوب واضح، ومباشر عموما. كما أنه يوظف بعض المصطلحات التقنية (تطبيقات الأنترنت، الهاتف الأنترنتي، الهاتف الفيديوي الأنترنتي، الأفلام عالية الجودة).

كما أنه يستعمل الفعل المضارع لتقديم المعلومات.

5- المرادفات :

* التنبؤ : التكهن
* متعطشين : راغبين
* التوسع : الانتشار

- الأضداد :

* نحيل : بدين
* تحسنت : ساءت
* سريع : بطيء
* الجودة : الرداءة

◄ البناء الفني

1- في مهدها : في بدايتها.

المهد هو سرير الرضيع، وكأنه المكان الذي يشير إلى بداية حياة الإنسان. فعندما نستعمل هذه العبارة، نقصد بداية الشيء، وهذا تعبير مجازي.

2- يقصد الكاتب بعبارة " شطحات الخيال " الأفكار التي يبذل فيها الإنسان جهدا كبيرا لأنها جديدة، أو مبتكرة، أو غير مألوفة؛ وهي، هنا، تعني أن الإنسان لا يحتاج إلى بذل جهد كبير لتصور المستقبل والتفكير فيما سيحدث فيه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

◄ البناء اللغوي

1- نجد في الجملة الأولى :

تقنيات : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف

تم تطوير : فعل وفاعل (جملة فعلية) خبر إن.

وفي الجملة الثانية :

هي : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع لأنه مبتدأ

آخذة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

2- جملة : " لا يمكن للمرء أن يكون ... مما يلزم "، هي جملة مقول القول، أي جاءت بعد فعل يعبر عن القول (يقول)؛ إذا هي في محل نصب مفعول به.

3- ما : اسم تعجب مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.

أسرع : فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (يعود على ما).

الاتصال : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

والجملة المكونة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر.

بالأنترنت : جار ومجرور، وعلامة الجر لا تظهر على المجرور (أنترنت) لأنه كلمة أعجمية (غير عربية).

◄ الوضعية الإدماجية

لتقييم النص المتصل بالوضعية الإدماجية، ركز على ما يأتي :

1- وجاهة الأفكار أو ملاءمتها، أي : هل الأفكار التي عرضتها متصلة بالموضوع الذي حدده لك السؤال، ولم تخرج عن الموضوع.

وللتأكد من هذا المقياس، اسأل نفسك :

- هل تحدّثتُ عن سائل كيميائي ؟
- هل وصفتُه بأسلوب علمي ؟ (ذكر معلومات دقيقة، بأسلوب واضح وبموضوعية)
- هل راعيتُ الطول المحدد (12 سطرا) ؟

2- انسجام الأفكار، أي ترتيبها وفق نظام معين. وفي هذه الحالة، وأنت تكتب نصا علميا، تصف فيه خصائص أو مخاطر سائل ما، فقد تعتمد على تعداد هذه الخصائص. وتستعمل أدوات الربط (كالعطف، والاستنتاج).

3- سلامة اللغة، أي ضرورة مراعاة القواعد المتصلة باللغة (من نحو وصرف) وتوظيفها توظيفا سليما.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تصحيح الموضوع 2

* الجواب عن الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- الكاتب هو المتحدث في النص، وهو أب لابن وحيد، عمره سبع سنوات.

2- يتحدث الكاتب عن ابنه كما يتمنى أن يكون في المستقبل؛ ويركز على الجانب الأخلاقي ويذكر الخصال الحميدة التي ينبغي أن يتحلى بها.

3- يستهل الفقرتين الثانية والثالثة بعبارة " أحب أن ينشأ "، ويستهل الفقرة الثالثة بعبارة : " أحب أن يعيش "، وذلك ليعبر عن رغبته في أن يتربى ابنه على أخلاق حميدة وأمنيته في أن يعيش حياة إنسان شريف ومسؤول.

4 – وردت في فقرات النص، كثير من المعاني التي تشير إلى العمل باعتباره قيمة أخلاقية ضرورية في حياة الإنسان؛ والكاتب لا يربط بين الحاجة إلى المال والعمل، بل يرى أن العمل، سواء كان الإنسان فقيرا أو غنيا، نشاط يضمن لصاحبه.

5- الكلمات الدالة على عاطفة هي:
حبّي، افتِتاني، آسِف، مُبتَئس، يستعذب.

◄ البناء الفني

1- الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري، لأن الكاتب يعرض أفكاره على القارئ ويبيّن دور القيم الأخلاقية في تكوين شخصية الفرد ومكانته في المجتمع.

2- " يخطئ ويصيب " و " لا يعثر ... لا ينهض " : نجد طباقا في هاتين العبارتين؛ والطباق محسن بديعي معنوي، أي أنه يؤثر على المعنى، وذلك بذكر المعنى وضده، مما يجعلنا ندرك الفرق بين الحالتين.
أما في عبارة : " عزوفا، عيوفا "، فنجد جناسا وهو محسن لفظي، أي أنه يلعب دورا في موسيقى الكلمة، على المستوى الصوتي. والجناس هو تشابه حروف الكلمتين (عزوف، عيوف) من حيث :

* العدد : 4 حروف (ولا نحسب ألف المد لأنها عارضة أو مؤقتة، تابعة لحركة الإعراب التي يفرضها موقع الكلمة في الجملة).
* الترتيب : العين ثم الزاي (أو الياء) ثم الواو ثم الفاء
* الحركات : الفتحة ثم الضمة ثم السكون ثم الفتحة (وهذه الحركة الأخيرة قد تتغير بتغير الموقع الإعرابي)
* طبيعة الحروف : العين + الزاي أو الياء + الواو + الفاء.

الجناس ناقص لأن طبيعة الحروف مختلفة (وجود الزاي في الكلمة الأولى والياء في الكلمة الثانية).

◄ البناء اللغوي

1- الجملة الأولى : " ليَ ولدٌ صغير "
لي : شبه جملة من جار (لـــ) ومجرور (ياء النسبة) في محل رفع خبر مقدم
الجملة الثانية : " هي عندي خير ... "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

خيرٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- تحويل الفقرة الرابعة :

" أحب أن يَعِشْنَ مثل أفراد هذا المجتمع ...، ويُصارِعْن ...، ويُزاحِمْنَ ...، بمَناكِبِهِنَّ ، ويفكّرن ويتروَّيْن، ويجرِّبْن ويَخْتَبِرْنَ ويُقارِنَّ ...، ويَستنتجْن ...، ويَعثُرن مرة ويَنهضن ...، ويُخطِئْنَ حينا ويُصِبْنَ أحيانا، ... تستقيم لهن شؤونُ حياتهن ".

انتبه : ميِّزْ بين ضمير الجمع المؤنث الغائب (هن)
وضمير الجمع المؤنث المخاطب (أنتن)؛
وقل : هن يتحدثن (الياء في بداية الفعل)
وأنتن تتحدثن (التاء في بداية الفعل)

◄ الوضعية الإدماجية

تذكّر أن تلخيص نص ما، يقتضي أن :

- تحذف التفاصيل، والاحتفاظ بأهم الأفكار، ولتحقيق ذلك :

* لاحظ بداية كل فقرة، فهي التي تعلن عن الفكرة التي ستعالج فيها.
* لاحظ الأفكار (والكلمات) التي تتكرر، فالتكرار دليل على الأهمية.

وفيما يأتي تلخيص نص " الناشىء الصغير " :

لي ولد في التاسعة من عمره، أحبه حبا كبيرا، ولكنني، وإن كنت فقيرا ولن أترك له مالا بعد وفاتي، سأترك له ثروة الأدب والعقل، وهي أهم عندي من المال.

أحب أن ينشأ ابني معتمدا على نفسه، يتلذذ طعم الخبر الذي يكسبه بجهده ولا يطمع في الغير ولا ينتظر صدقة الآخرين.

أحب أن يتحلى بالرجولة وأن يعيش مثل الآخرين، يقاوم المشاكل، ويفكر في الأمور ويختبرها، ويتروى، وأن يتعلم من أخطائه؛ وهكذا يبلغ مبتغاه في الحياة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تصحيح الموضوع 3

* الجواب عن الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- توحي كلمة معركة بالحرب، واستعمال القوة والعنف بين طرفين تقوم بينهما عداوة.
وهي تدل في النص على الأعمال التي كانت تقوم بها النساء من أجل فرض وجودهن في المجتمع كطرف مساوٍ للرجل.

2- تمثلت معارك النساء في التعليم والسياسة والحركات الاجتماعية. فكُنَّ يطالبن بحقوقهن في التعليم والمشاركة في الحياة السياسية للوطن، سواء في حالة الحرب (المشاركة في تحرير الوطن) أو في حالة السلم (تقلُّد مناصب سياسة).
وكذلك المشاركة في الحركات الاجتماعية المتمثلة في التوعية والتحسيس بحقوق المعوقين والمسنين ... أو المجموعات التي تعد حلقة ضعيفة في المجتمع كالنساء والأطفال.

3- تعني عبارة " الأجر المتساوي للعمل المتساوي " أن يكون، للرجل والمرأة، مقابل نفس العمل، أجر واحد. فالأجر يساوي العمل، ولا ينظر إلى من ينجزه، هل هو امرأة أم رجل.

4- يعبر الكاتب عن موقف الرجال من حركات النساء قائلا :
* " ولكن نادرا ما يلقين أي شيء في مقابل الاشتراك فيها "
* " يجدن أنفسهن قد عدن مرة أخرى إلى المطبخ ".

تدل هاتان العبارتان عن عدم مساندة الرجال للنساء في سعيهن من أجل نيل حقوقهن وتحسين أوضاعهن، بل قد يُدفعن إلى بيوتهن ويمنعن من المشاركة في الحياة الاجتماعية والسياسية للوطن.

5- ينتمي هذا النص إلى النمط الإخباري، لأنه :
* يذكر أحداثا وقعت
* يحدّد تواريخ هذه الأحداث
* يوظف أسلوبا مباشرا (يخلو من التعبير المجازي)
* يلتزم بالموضوعية

◄ البناء الفني

1- نوع التعبير الغالب في النص هو التعبير الحقيقي، لأن الكاتب اعتمد عليه، ما عدا ما نلاحظه في استعمال الإيحاء في كلمة " معركة " أو عبارة " عدن مرة أخرى إلى المطبخ " وهي كناية عن عزلهن من الحياة السياسية.
أما التعبير الحقيقي فهو الذي يطغى على النص، مثل :
* " وقد استطاعت الفتيات أن يفعلن شيئا لم يحدث من قبل ... "
* " ولكنهن استمررن في الكفاح من أجل حقوقهن ... "

2- ما نلاحظه في تركيب هذه الجمل الثلاث هو التقديم والتأخير، حيث تقدمت شبه الجملة التي حقها التأخير لأنها تابعة، أي ليست عنصرا أساسيا في الجملة؛ أما الجملة الفعلية فقد تأخرت.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

وقد اختار الكاتب تقديم ما حقه التأخير، قصد توكيد المعنى وإبرازه.

◄ البناء اللغوي

1- هذه الجملة : " رغم العقبات الكثيرة " هي جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

2- جاء تركيب الجملتين على النحو الآتي :

* كانت جميلة ... بطلة ...
اسم كان خبر كان
* كانت أول ... هي معركة ...
اسم كان خبر كان

يمكن أن نحوّل هذا التركيب بالشكل الآتي :

* كانت بطلة ... جميلة ...
اسم كان خبر كان
* كانت معركة ... أول ...
اسم كان خبر كان

نلاحظ أن هذا التغيير ممكن على المستوى التركيبي (النحوي) أي أنه سليم؛ كما نلاحظ أن المعنى لا يتغير بسبب هذا الترتيب إلا من ناحية التوكيد على عنصر دون آخر لإبراز المعنى أكثر.

3- " فبمجرد دخولي إلى البيت كثيرا ما تجلبني رائحة المطبخ ".
" فبمجرد نزول الطائرة كثيرا ما يتسابق المسافرون لاستلام أمتعتهم ".

◄ الوضعية الإدماجية

لتقييم عملك تساءل عما يأتي :

- هل كتبتُ نصا طوله 12 سطرا ؟
- هل تحدثتُ فيه عن الحقوق الأساسية للطفل ؟
- هل بينت أنها أساسية ؟
- هل وظفت مفردات مناسبة للموضوع ؟
- هل رتبت أفكاري ؟
- هل جعلت لكل فكرة أساسية فقرة ؟
- هل استعملت أدوات الربط اللازمة ؟
- هل راعيت التركيب السليم للجمل ؟
- هل احترمت الرسم الإملائي للكلمات ؟
- هل استخدمت علامات الوقف المناسبة ؟ ...

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تصحيح الموضوع 4

* الجواب عن الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- تعود أسباب نشأة الصليب الأحمر والهلال الأحمر إلى انتشار الحروب والأزمات والكوارث، خاصة في البلدان الفقيرة.

2- على المستوى العالمي، يتدخل الصليب الأحمر والهلال الأحمر لمساعدة الضحايا (بتوفير العلاج، والغذاء، والخِيَم ...)؛ أما على المستوى المحلي، فتقدم هاتان الجمعيتان نفس الخدمات بالإضافة إلى البرامج الصحية (التلقيح، التكفل بمحاربة الأوبئة والأمراض المنتشرة في بعض المناطق...) والاجتماعية (مساعدة المعوزين وإسعافهم ...).

3- ينقل الصحافيون الأحداث، من مواقعها، بهدف تبليغ الجماهير العريضة ونشر الأخبار المتصلة بالكوارث أو الحروب. ولولاهم لما انتشرت الأخبار عبر وسائل الإعلام الدولية.

4- يشيد الكاتب بدور هؤلاء الصحافيين الذين لا يترددون في الذهاب إلى أماكن الخطر، ليعايشوا الأوضاع، حتى وإن كان ذلك على حساب راحتهم وحياتهم أحيانا.

5- النص إخباري ويمتاز بخصائص، منها :

- تقديم معلومات (خاصة بجمعية الهلال الأحمر وجمعية الصليب الأحمر)، ووصف الأعمال والنشاطات التي يضطلع بها المُنْضَمّون إلى هاتين الجمعيتين وكذلك الصحافيون.
- التزام الكاتب الموضوعية في تقديم موضوعه وعدم تدخله فيه بالتعبير عن أحاسيسه ومشاعره.
- استخدام الأسلوب المباشر والابتعاد عن الأساليب البلاغية المختلفة التي لا تظهر إلا نادرا في النص.

◄ البناء الفني

1- شرح العبارات :

- الرأي العام : الجمهور العريض، أي كل مَن يستقبل المعلومات التي تنشرها وسائل الإعلام، على مستوى واسع.
- تغطية الأحداث : نقل الأحداث، ووصفها.
- شجاعة خارقة : شجاعة كبيرة جدا، والخرق هو تمزيق الحاجز أو تجاوز ما يعترض الطريق. وهي كذلك شجاعة تتجاوز وتتعدى ما نتصوره.

2- اختِير اللون الأحمر للدلالة على لون الدم الذي يقترن بما تخلّفه الحروب والكوارث؛ ما يحتم ضرورة الإسعاف والعلاج.

3- " ليسوا مجرد شهود على آثار الحروب، وإنما كان الكثير منهم شهداء وضحايا في تلك الحروب والمآسي " : غرض هذا الأسلوب الخبري هو الإشادة والتعظيم (أي أن الكاتب يريد أن يرفع من شأن الصحافيين).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

– ليس العمل مجرد وسيلة لكسب المال وإنما هو تعبير عن تقديس قيمة بذل الجهد والسَّعي.

◄ البناء اللغوي

1– " ولهذه الأسباب ... للجيش "
نلاحظ أن الأفعال لم يتغير تصريفها لأن الجمع غير العاقل يُصرَّف كالمفرد المؤنث (مثلا: الجبال التي تتكون ... الطاولات المستديرة ...، رأيت بيوتا شامخة ...)
2– شبه الجملة " على أتم الاستعداد " ، خبر للمبتدأ " هي " ؛ وهي في محل رفع.
3– جمعيات في مواجهة الكوارث :
جمعيات : مبتدأ مرفوع
في مواجهة : في، حرف جر؛ مواجهة، مجرور وهو مضاف
الكوارث : مضاف إليه مجرور
والخبر محذوف، تقديره " موجودة "

◄ الوضعية الإدماجية

قيم عملك إثر انتهائك من إنجازه، وتأكد مما يأتي :
– كتابة نص طوله 12 سطرا
– وصف مهام رجال الحماية المدنية
– كيفية تدخلهم عند الحوادث
– ترتيب الأفكار (أي عناصر الموضوع)
– استعمال الأسلوب الخبري
– الابتعاد عن التعبير المجازي والأساليب البلاغية
– مراعاة القواعد النحوية والإملائية عند الكتابة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

تصحيح الموضوع 5

* الجواب عن الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- لا يجوز أخلاقيا ودينيا، أن يأخذ المسلم المال الذي ليس له؛ يصلح هذا المبدأ مهما كان المكان الذي يوجد فيه المسلم.
لكن، عندما يكون المسلم مع غير المسلمين، فإنه يمثل دينه وأهله ولذلك ينبغي عليه ألا يقوم بالأعمال التي تؤذي سمعته وسمعة الإسلام كذلك.

2- نمط النص في الفقرة الأولى والفقرة الثانية هو نمط سردي؛ لأن الكاتب :
- يروي أحداثا، ويعتمد في ذلك على الفعل الماضي
- يذكر شخصيات : إمام المسجد وسائق الحافلة
- يحدد الزمان (منذ سنوات) والمكان (لندن، الحافلة)
أما في الفقرة الأخيرة، فيغلب النمط الحواري.
وقد وظف الكاتب في الحوار الذي دار بين الإمام والسائق :
- أفعال القول : سأل، قال
- قرائن الحوار : النقطتين، المزدوجين.

3- فكر الإمام في بداية الأمر أن يحتفظ بالمال الزائد، ثم غيَّر رأيه وقرّر إرجاعه إلى السائق، لأن ضميره أنَّبه وشعر بالذنْب.

4- كانت نيَّة السائق أن يختبر الإمام الذي يمثل في رأيه الإسلام، خاصة وأنه كان يفكر في اعتناق هذا الدين.

5- إذا وجدتَ نفسك في نفس الوضعية يمكنك أن تتخذ عدة قرارات، منها :
* إما أن تُرجع المال الزائد مباشرة بعد تفطنك إلى ذلك لأن المال ليس لك وضميرك لا يسمح له بالاحتفاظ به.
* أو أن تحتفظ به لأنه زهيد (قليل) فلا داعي لإرجاعه
* أو أن تحتفظ به وأنت مسرور بذلك لأنه مال زائد في جيبك...

◄ البناء الفني

1- يغلب الأسلوب الخبري في النص لأن الكاتب يسرد أحداثا.

2- يعبر السائق عن حبه للإسلام وتفكيره في اعتناقه له. والاعتناق بمعناه الحقيقي هو مسك الشخص من عنقه؛ وعليه فالكاتب شخَّص الإسلام، أي شبَّهه بشخص نحبّه ونعبر له عن حبنا باعتناقه أي باحتضانه وتقبيله؛ وهذه علامات تدل على الحب والمودة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

شبه الكاتب الإسلام بشخص ولكنه لم يصرح به بل أشار إليه بكلمة " اعتناقه " التي تُعدُّ قرينة أو لازمة من لوازم المشبه به المحذوف، فهذه استعارة مكنية.

استعارة مكنية

=

المشبه	+	الصفة الدالة على المشبه به المحذوف	−	المشبه به المحذوف
↓		↓		↓
الإسلام		اعتناقه		الإنسان

◄ البناء اللغوي

1-

المبتدأ	نوعه وإعرابه	الخبر	نوعه وإعرابه
* ضمير مستتر في فعل كان تقديره هو (الإمام)	ضمير مستتر اسم كان ، في محل رفع	يركب	جملة فعلية في محل نصب
* إرجاع	اسم مفرد اسم إن منصوب	علي	جار ومجرور، في محل رفع
* المبلغ	اسم مفرد مرفوع	زهيد	اسم مفرد مرفوع
* الحافلات	اسم مفرد، وهو اسم أن منصوب	تحصل	جملة فعلية في محل رفع
* أنا	ضمير منفصل، في محل رفع	رجل	اسم مفرد مرفوع
* المسلم	اسم مفرد، مرفوع	ملزم	اسم مفرد مرفوع

2- * إرجاع المبلغ
الاحتفاظ بالمبلغ
* انس الأمر فالمبلغ زهيد
تذكر كبير
* لن ينقص عليهم ...
لن يزيد (أو يضيف)

3- تحويل الفقرة الأولى إلى المضارع :
" ... ينتقل ... ويركب ... يركب ... فيلتقي "
- تحويل الفقرة الأولى إلى ضمير الغائب لجمع المذكر :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

– " ... ينتقل أئمة ... وكانوا يركبون ... ويركبون فيلتقون ... "

◄ الوضعية الإدماجية

لتقييم النص الذي كتبت تأكّد مما يأتي :

– كتابة حوار دار بينك وبين أبيك
– طول النص المكتوب 15 سطرا
– موضوع النقاش هو الزيادة في مبلغ المال
– تقديم مبررات الطرفين
– توظيف القرائن الخطية للحوار : النقطتان، المزدوجان، المطة في بداية السطر
– اللغة السليمة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تصحيح الموضوع 6

* الجواب عن الأسئلة

◄ البناء الفكري

1- النص من النمط الإخباري، لأن الكاتب:
* يذكر معلومات عن حياة الفنان موزار، وأهم تنقلاته وأعماله،
* يضبطها بتواريخ محددة،
* يقرنها بأسماء مدن،
* يستعمل الكاتب ضمير الغائب ولا يظهر مباشرة في النص.

2- العبارات التي تعرِّفنا بموزار هي :
الابن الوحيد، مؤلف مبكر النضج، الصغير، كان بمثابة حدث مثير، العبقرية المبكرة، طفل في الرابعة عشرة من عمره، شاب بالغ وقل الطلب عليه للعزف، آثر تأليف الموسيقى بمقابل، أعظم موسيقار رآه وسمع عنه على الإطلاق، فقير.

3- استعمال الكاتب للتركيب : " رغم أن ... إلا أن ... " يدل على كشفه لمفارقة أو تناقض في وضعية غير مألوفة، فعادة، يكون الغني صديقا لأغنياء، حتى وإن كان فقيرا في وقت مضى.
وهذا يعني أن الفرد قد يستغل فرصة اقترابه من الأغنياء ليُصبح مثلهم.
وهذا التصرف هو الذي يوصف بالانتهازية، وهي سلوك مذموم لأنه يدل على بحث الفرد عن المنفعة عند اتصاله بالآخرين.

4- المقصود بالربح هنا يعني اكتساب الشهرة والمال في آن واحد؛ أي الربح المعنوي والربح المادي.

5- المفردات التي تدور حول الموسيقى هي :
عازف كمان، العزف على البيانو، جولة استعراضية، عروضه، قائد فرقة، مسرح الأسكالا، تأليف الموسيقى، رحلة فنية، الموسيقار، الأوبرات، السيمفونيات.

◄ البناء الفني

1- " إيطاليا موطن الموسيقى ".
يبين الكاتب في هذه العبارة مكانة إيطاليا بالنسبة لفن الموسيقى، فهي موطنها. وكأن الموسيقى تنتسب إلى إيطاليا، التي تحتضنها وتوفر لها أحسن الظروف.
والتشبيه هنا بليغ لأنه اقتصر على المشبه (إيطاليا) و المشبه به (موطن).

- " تدفقت الأوبرات والسيمفونيات " :
أراد الكاتب أن يعبر عن غزارة الأعمال الموسيقية التي أنجزها موزار، وأن يبين " سيولتها " أي السهولة التي أعدت بها، فاستعمل فعل " تدفقت " المتصل بالمياه التي تسيل بغزارة؛ وهكذا، شبه الأوبرات والسيمفونيات بالمياه، ثم حذف هذا المشبه به وأشار إليه بصفة من صفاته : التدفق.

وهذه استعارة مكنية :

تدفقت	الأوبرات والسيمفونيات
صفة من صفات	المشبه

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

المشبه به المحذوف

2- يغلب على النص الأسلوب الخبري لأنه مناسب للنمط الإخباري، ولغرض الكاتب الذي يريد أن ينقل الأخبار(ولد موزار في ...) والتعبير عن ملاحظاته (حُمل نعشه الرخيص البسيط ...) محاولا الالتزام بالموضوعية في كل ذلك.

◄ البناء اللغوي

1- المبتدأ هو موزار والخبر محذوف.

2- " كان النجاح السريع الذي حققه الطفل سواء في العزف على البيانو أو كمؤلف موسيقي مبكر النضج داعيا إلى اقتناع والده بأن القيام بجولة استعراضية قد تكون عملية مربحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى":

هذه الجملة تُستهل ب " كان "؛ فالنجاح، اسم كان و داعيا خبره. وهي طويلة جدا، ومركبة؛ ولو قسّمناها إلى قسمين : القسم الأول تابع لاسم كان والثاني تابع لخبر كان، لاحظنا أن كل جزء يتكون من عدة عناصر (صفة، اسم موصول، مضاف ومضاف إليه، جار ومجرور ...).

إذن هذه الجملة مركبة، ويمكن أن نجعلها جملة بسيطة لو تخلّينا عن كثير من المعلومات التي ذكرت فيها، وقلنا :

كان النجاح داعيا إلى القيام بجولة استعراضية.

3- فكان زواجا سعيدا

ف : حرف عطف

كان : فعل ماض ناقص

زواجا : خبر كان منصوب وعلامة النصب الفتحة

سعيدا : صفة منصوبة وعلامة النصب الفتحة.

واسم كان محذوف، تقديره زواجهم، لأنه مصدر.

◄ الوضعية الإدماجية

لتقييم ما كتبت، ردّ عن الأسئلة الآتية :

- هل كتبتُ نصا طوله 15 سطرا ؟
- هل أعددت بورتريه لشخصية معروفة ؟
- هل وظفت الصفات ؟
- هل رتبت أفكاري ؟
- هل عرضتها في فقرات، تحتوي كل واحدة منها على فكرة أساسية ؟
- هل راجعت أسلوبي من حيث: تركيب الجمل وتصريف الأفعال ورسم الكلمات ؟...

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com