najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخطط السنوي للتعلمات وآليات تنفيذه

المادة: اللغة العربية

المستوى: السنة الأولى من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللاّزمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخطّطات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنّه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد- 19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخطّطات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة اللغة العربية في مستوى السنة الأولى من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عُمل في إعداد مخطّطات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح.

وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيّد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

01- الكفاءات المستهدفة في مادّة اللّغة العربيّة للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط.

الكفاءة الشّاملة: يتواصل مشافهة بلسان عربيّ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالـة.	
الميادين	**الكفاءات الختاميّة**
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بلسان عربيّ، ويفهم معاني الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالّة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبّر عن فهم هل مضمونها، لا تقلّ عن مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا.
الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالّة.

2 ـ السّيرورة المنهجيّة لبناء وإرساء وإدماج وتقويم موارد الكفاءات باستخدام بيداغوجيا المقاطع التّعليميّة/ التّعلّميّة:

الهيكلة البيداغوجيّة المقاطع التّعليميّة/ التّعلّميّة.	الوظيفة	ملاحظات
وضعيّة الانطلاق	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفيّة جديدة (الموارد المعرفيّة للمقطع) وتمكين المتعلّم من إعطاء معنى لها.	– يتمّ التّكفّل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضيّة من خلال سياقات الوضعيّات. – تستهلّ عمليّة تقويم مدى تملّك المتعلّم للموارد المعرفيّة بحلّ الوضعيّة الانطلاقيّة. – معالجة الاختلالات المسجّلة.
وضعيّات بسيطة	بناء الموارد المعرفيّة والمنهجيّة والقيميّة للمقطع.	
وضعيّات مركّبة نوعا ما	إرساء وإدماج الموارد المعرفيّة والمنهجيّة والقيمية للمقطع.	
	تقويم مدى التّحكّم في الموارد المعرفيّة للمقطع.	

3 ـ معايير التّقويم:

تقويم مدى تملّك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
• اكتساب معارف. • توظيف معارف. • اكتساب قيم و/أو اتّخاذ مواقف.	• الوجاهة. • الاستعمال السّليم للأدوات. • الانسجام. • الإتقان.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

4 ـ السّيرورة المنهجيّة لبناء وإرساء وإدماج وتقويم التّعلّمات حسب الفصول

الفصل الأوّل				
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:				
الميادين	المستويات الأولى المستهدفة من الكفاءات الختاميّة:			
فهم المنطوق وإنتاجه	يستمع إلى خطابات وصفية وسردية، يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها.			
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا نثرية وشعرية سرديّة وصفيّة مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها محترما علامات الوقف			
الإنتاج الكتابي.	يحّرر مقدمة سردية موضوع بلغة سليمة تتضمن حدثا بسيطا.			
رقم وعنوان المقطع	**هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج**	**توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).**	**معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات**	**تقدير الحجم الزمني**
المقطع 01 / الحياة العائلية	**ـ ميدان فهم المنطوق و إنتاجه (الموارد المعرفية) :** ـ خطابات منطوقة سردية تتنا ول موضوعا للحياة العائليّة تتضن قواعد الخطاب.ـ موضوعات سرديّة تتناول محيط الأسرة **ـ ميدان فهم المكتـــوب: (الموارد المعرفية):** ـ نصوص سردية وصفية **ـ الضمير وأنواعه:** (تعريفه، أنواعه: المنفصل، المتصل في حالتي الرفع والنصب). **ـ الفعل ودلالته الزمنية** (دلالة الفعل الماضي ،دلالة الفعل المضارع ،دلالة فعل الأمر) **ـالنعت الحقيقي و أحكامه.** **ميدان الإنتاج الكتابي : (الموارد المعرفية)** الحصة الأولى / تدريب: **ـ تصميم نص:** مقدمة + عرض + خاتمة **الحصّة الثانية / تحرير** **ـ ينتج نصّا قصيرا محترما التصميم.**	بخصوص الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع التعلّمي (الحياة العائليّة) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة. **المهمات:** ـ يعبر عن حبّه لعائلته. ـ يحافظ على صلة الرّحم. ـ يصلح ذات البين داخل العائلة الواحدة. ـ ينتج مقدمة سردية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة **وضعيات البناء ،الإرساء ، الإدماج و التقويم** - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في تحديد عناصر السرد. - وضعيات قرائية للتدرب على القراءة الصامتة. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع ـ انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. ـ اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يصمم المتعلم نصّا سرديا.	يعبّر عن فهمه للخطاب **السردي** بلغة عربية سليمة ويتفاعل معه و ذلك بأنْ : ـ يلتزم آداب الاستماع. ـ يحدّد عناصر القصّة . ـ يتبيّن خصائص أسلوب الحكي. مراعاة حديث الآخر يقرأ السند قراءة صامتة واعية - يستخرج الفكرة العامة للنّص تعبيرا على فهمه له. - يحترم علامات الوقف يلتزم بتقنية تصميم النّص. و يوظف بعض الأدوات اللغوية والفنية المميزة للسرد (الأفعال وأزمنتها، الضمائر)	**11 ساعة لبناء التعلمات** **+ ساعتان للإدماج**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المخطّط السنوي للتّعلّمات وآليات تنفيذه

الميادين	المستويات المستهدفة من الكفاءات الختاميّة:
فهم المنطوق وإنتاجه	يستمع إلى خطابا ت وصفية وسردية، يعبر عن فهمه لها، وينتج خطابات مشابهة لها
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية سرديّة ووصفيّة مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لها، ويستخرج أفكارها ،
الإنتاج الكتابي.	يكتب فقرة بأسلوبه موظفا بعض مكتسباته.

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء و تنصيب الكفاءات.	تقدير الحجم الزمني
المقطع 02 / حبّ الوطن	**ـ ميدان فهم المنطوق** **(الموارد المعرفية):** خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حبّ الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي **ـ فهم المكتوب (الموارد المعرفية):** -نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد **استثمار النصوص الشعرية في تناول:** **(البيت الشّعري ـ القطعة الشّعرية)** **ـ أسماء الإشارة.** **ـ الاسم الموصول.** **ـ الفاعل.** **ـ الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):** **- الحصّة الأولى/ تدريب :** **خطاطة النّمط الوصفي** **الحصّة الثانية / تحرير:** **ـ إنتاج نص يتضمن تحرير مقدّمة.**	**ـالوضعيّة الانطلاقيّة:** تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (من عظماء الإنسانيّة) وتكون من اهتماما ت المتعلم وذات دلالة. **المهمات:** ـ يعرّف زملاءه على الرموز الوطنية ـ يحترم العلم الوطني في ساحة المؤسسة ـ يمثل دور المجاهد المدافع عن وطنه في مسرحية بمناسبة عيد الثورة 1 نوفمبر 1954 ـ ينتج مقدمة وصفية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة. **وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم:** - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في تحديد عناصر التوجيه. - وضعيات قرائية للتدرب على القراءة المسترسلة. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع. ـ انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحرّر المتعلم نصا محترما خطاطة النمط الوصفي ويضمنه مقدمة من أجل التعريف بمعلم تاريخي.	يميّز نمط الخطاب المنطوق ويحدّد مقاطعه ويفهم مضمونه. - يفهم موضوع النص. - يصوغ الفكرة العامّة للنصّ وأفكاره الأساسية. (الوصف وبنياته بتدرج مركزا على المقدّمة).	**11ساعة بناء تعلمات** **+ساعتان للإدماج**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المخطّط السنوي للتّعلّمات وآليات تنفيذه

الميادين	المستويات المستهدفة من الكفاءات الختاميّة:
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي إلى خطابات سردية ووصفية ،ويحدّد موضوعها وعناصره.
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة متبينا العلاقة بين النّمط السّردي الوصفي مستخرجا الظواهر اللغوية .محترماعلاماتالوقف.
الإنتاج الكتابي.	ينتج فقرة سردية وصفية بلغة سليمة موظفا الروابط اللغوية للنمط ـ مبرزا عظمة شخصيّة وطنيّة .

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 03 / من عظماء الإنسانيّة	**ـ ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** **(الموارد المعرفية):** ـخطابات منطوقة سردية وصفيّة تتناول موضوعا من عظماء الإنسانيّة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. **ـ ميدان فهم المكتوب: (الموارد المعرفية):** ـ نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد **ـ جمع المذكر والمؤنث السالمين** **جمع التكسير- همزة الوصل.** **ميدان الإنتاج الكتابي: الموارد المعرفية)** -الحصّة الأولى/ **تدريب** : الوصف المادي والمعنوي. -الحصّة الثانية/ **تحرير** : كتابة نص بتوظيف الأوصاف المادية والمعنوية	**ـالوضعيّة الانطلاقيّة:** تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (من عظماء الإنسانيّة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. **المهمات:** - يذكر مناقب الرسول – صلّى الله عليه وسلّم –أمام زملائه -يسرد بعض أخبار عظيم من عظماء الإنسانية -يُبرز إعجابه بعظمة الرسول – صلّى الله عليه وسلّم- - ينتج فقرة سردية وصفية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة في المقطع. **وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم:** - ينتج فقرة سردية وصفية (مشافهة) بتوظيف الموارد المدرجة في المقطع. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع بالاعتماد على سند مسموع يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفيّة. - وضعيات قرائية للتدرّب على القراءة المنغمة. ـ انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. ـ اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحرّر المتعلم نصّا وصفيا سرديا يتناول فيه عظيما من عظماء الإنسانية.	- يوظف الصفات المادية والمعنوية مشافهة وكتابة يبرز عناصر الخطاب الأساسية. يقرأ النص قراءة معبّرة بضوابط النّطق. يبدي رأيه حول أفكار النّص. - يجمع بين نمطي الوصف والسرد. - يحترم التعليمة وضوابط الخطّة توظيف الصفات الماديّة والمعنوية كتابة.	**11ساعة لبناء التعلمات** **+ ساعتان للإدماج**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الفصل الثاني	
الميادين	المستوى الأوّل المستهدف من الكفاءات الختاميّة:
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي باهتمام إلى خطابات سردية ووصفية، ويعبر عن رأيه فيها مشافهة.
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة يفهم معناها العام ـ ويبدي رأيه فيها. محترما علامات الوقف.
الإنتاج الكتابي.	يلخص نصوصا وصفية يوظف فيها مكتسباته اللغوية.

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 04 / الأخلاق والمجتمع	**ـ فهم المنطوق (الموارد المعرفية)** ـ خطابات منطوقة سردية ووصفية ترتبط بموضوع الأخلاق تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. **ـ فهم المكتوب (الموارد المعرفية):** ـ نصوص سردية (نثرية وشعرية) ـ نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد **ـ همزة القطع.** **ـ المبتدأ والخبر.ـ كان وأخواتها.** **ـ الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):** **-الحصّة الأولى/ تدريب :** ـ تقنية التلخيص **-الحصّة الثانية/ تحرير :** تلخيص نص	**-الوضعيّة الانطلاقيّة** : تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (الأخلاق والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. **المهمات:** - يخبر زملاءه عن أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم. - يمتنع عن الغش تطبيقا لتوجيهات الدين الإسلامي - يختار أصدقاءه وفق معايير أخلاقية. - يلخص (مشافهة وكتابة) خطابات ونصوصا سردية وصفية بتوظيف الموارد ا لمدرجة **وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج، والتقويم:** ـ من خلال وضعيات الاستماع للمنطوق: يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. ـ بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفيّة - وضعيات قرائية للتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع ـ انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. ـ يلخص نصّا وصفي	-يحسن استعمال مؤشرات نمطي السرد والوصف. -يلخّص الخطاب مشافهة. - يقرأ قراءة معبّرة نصوصا بضوابط النطق، والاسترسال والوقف. -يستعمل القاموس للبحث عن معاني الكلمات. ـ يستعين بالكلمات المفتاحية لفهم مضمون النّص. ـ يوظف تقنيات التلخيص و منهجيته.	**11ساعة لبناء التعلمات** **+ ساعتان للإدماج**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الميادين	المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختاميّة:
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي إلى خطابات سردية ووصفيّة، معبرا عن فهمه لها، مستنتجا بعض القيم منها.
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا سردية ووصفية مشكولة جزئيا ويفهمها، ويحدد نمطها مستنتجا الظواهر اللغوية فيها.
الإنتاج الكتابي.	ينتج نصا وصفيا منسجما بلغة سليمة لا يقل عن 10 أسطر.

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع05 / العلم والاكتشافات العلميّة	**- <u>فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</u>** ـخطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع العلم والاكتشافات العلمية تتضمن قواعد الخطاب. **– <u>فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</u>** - الموارد المعرفية:(فهم المكتوب) ـنصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليه الوصف والسرد. ـ الفعل المبني للمجهول و نائب الفاعل - إنّ وأخواتها - المفعول به **<u>ميدان الإنتاج الكتابي:</u>** **(الموارد المعرفية):** **-الحصّة الأولى/ تدريب :** أدوات الربط. **-الحصّة الثانية/ تحرير :** تكملة فكرة باستعمال أدوات الربط.	**–الوضعيّة الانطلاقيّة:** تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (العلم والاكتشافات العلميّة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. **المهمات:** - يبحث عن آخر الاكتشافات العلمية الحديثة - يدعو إلى الاستغلال العقلاني لها. - يحذر من مخاطر الإدمان على العلاقات الاجتماعية - يوسّع فكرة (مشافهة وكتابة) باعتماد نمطي السّرد والوصف وبتوظيف الموارد المدرجة **وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:** يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في ادماج مكتسباته المعرفيّة ـوضعيات قرائية للتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة / معطيات النّص. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. ـ يكتب المتعلم فقرة وصفية بتوظيف أدوات الربط	يوظف المؤشرات المناسبة للسرد والوصف - يقرأ قراءة معبّرة نصوصا بضوابط النطق، والاسترسال والوقف. ـيستعمل القاموس للبحث عن معاني الكلمات - توظيف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط. – احترام التعليمة وضوابط الخطّة	**11ساعة لبناء التعلمات** **+ ساعتان للإدماج**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

اميادين	المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختاميّة:			
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي إلى خطابات وصفية وسردية، يعبر عن فهمه لها، وينتج خطابات شفهية مشابهة.			
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا وصفية وسردية مشكولة جزئيا، مبديا رأيه فيها، مبرزا بعض قيمها			
الإنتاج الكتابي.	ينتج بلغة سليمة نصا سرديا ووصفيا، يبرز فيه المظاهر المعبرة عن المعاني السّاميّة للأعياد.			
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	**هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج**	**توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).**	**معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات**	تقدير الحجم الزمني
المقطع06 / الأعياد	**- فهم المنطوق: (الموارد المعرفية)** - خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. **– فهم المكتوب (الموارد المعرفية):** **نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد-المفعول المطلق.** **ـ المفعول لأجله** **.- التاء بنوعيها: (المفتوحة والمربوطة).** **– الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):** **-الحصّة الأولى/ تدريب :** المزج بين الوصف والسرد **- الحصّة الثانية/ تحرير:** كتابة نص سردي وصفي.	**–الوضعيّة الانطلاقيّة**: تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (الأعياد) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. **المهمات:** - يكتب تهنئة بالعيد لأساتذته. -يصف فرحة العيد على وجوه الأحباب والأصدقاء. -يُدخل فرحة العيد على نفوس المحتاجين والمعوزين. - يعلّق على فكرة أو موقف (مشافهة) بالاعتماد على نمطي السرد والوصف بتوظيف الموارد المدرجة. **وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم:** - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفيّة- وضعيات قرائية للتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة / معطيات النّص. - تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسيّة. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع -انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. - يحرّر المتعلم قصة يتخللها الوصف من العام إلى الخاص.	- يناقش موضوع الخطاب - يعاين مواطن الجمال الفني في النّص. - يستخرج القيم الواردة في النصّ. يحرر قصة يتخللها الوصف من سند مصوّر - يعتمد السرد كنمط غالب يخدمه الوصف -يحترم مخطط السرد.	**11 ساعة لبناء التعلمات** **+ ساعتان للإدماج**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الفصل الثالث				
الميادين	المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختاميّة			
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي باهتمام إلى خطابات وصفية وسردية، يحدد نمطها، ويستخرج أفكارها.			
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا وصفية وسردية مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف ويفهمها مستخلصا أفكارها الأساسيّة مستنتجا الظواهر اللغوية والجمالية منها، مستخرجا بعض قيمها.			
الإنتاج الكتابي.	يكتب نصا سرديا يضمنه قيما ومواقف لا يقل عن 10 أسطر يبين فيه ضرورة المحافظة على الطبيعة.			
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	**هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج**	**توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).**	**معايير ومؤشرات لتقييم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات**	تقدير الحجم الزمني
المقطع07 / الطبيعة	**- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)** ـ خطابات سردية وصفية ترتبط بموضوع الطبيعة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. **- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):** نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف. - المفعول معه. -الحال وصاحبها. - اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي. **– الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):** **-الحصّة الأولى/ تدريب :** التوكيد **-الحصّة الثانية/ تحرير :** تحرير نص منسجم بتوظيف التوكيد	**–الوضعيّة الانطلاقيّة:** تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (الطبيعة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. **المهمات:** - يصف جمال الطبيعة. -يُبرز أثر جمال الطبيعة في نفسه -يُساهم في تفعيل النّادي الأخضر بالمتوسّطة وتزيين المحيط المدرسي . - يناقش فكرة أو موقفا (مشافهة وكتابة) في خطاب شفهي سردي وصفي بتوظيف الموارد المدرجة **وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم.** - يفهم معاني الخطاب، ويحسن التواصل مشافهة. - بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في إدماج مكتسباته المعرفيّة - يتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع. -انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحرّر المتعلم نصا في وصف الطبيعة موظفا التوكيد.	- يحدّد عناصر الموصوف في النص ويتتبع أحداثه. - يعيد صياغة الخطاب ويعبر عن إعجابه بجمال الموصوف. - يحدد المفردات الجديدة عليه ويبحث عن معانيها. - يثري قاموسه اللغوي (الحقل الدلالي). - يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها. - ينتج نصا في وصف الطبيعة يضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع بـ : . - توظيف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط	**11ساعة لبناء التعلمات** **+ ساعتان للإدماج**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المخطّط السنوي للتّعلّمات وآليات تنفيذه

الميادين	المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختاميّة:
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي باهتمام إلى خطابات وصفية وسردية يفهم مضمونها، وينتج خطابات شفهية لإبراز قيم ومواقف.
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة مسترسلة معبرة نصوصا حواريّة وتوجيهيّة مشكولة جزئيا ويفهمها مستخلصا أفكارها الأساسيّة مستنتجا الظواهر اللغوية والجمالية منها مستخرجا بعض قيمها، معلقا عليها.
الإنتاج الكتابي.	يكتب نصا منسجما من نمطي الوصف والسّرد لا يقل عن 12 سطرا مع إبراز أهمية الرياضة في المحافظة على الصّحة.

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 08 / الصّحة والرياضة	**- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)** خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الصّحة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. **- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):** نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد. ـ الألف اللينة في الأسماء. ـ الألف اللينة في الأفعال. ـ علامات الاسم. **– الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):** -الحصّة الأولى/ **تدريب** : التشبيه والتفاضل -الحصّة الثانية/ **تحرير** : ينتج نصا يوظف فيه التشبيه والتفاضل.	**–الوضعيّة الانطلاقيّة**: تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (الصّحة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. **المهمات**: - يشكر الله على نعمة الصّحة. - يُحافظ على صحة بدنه، وينش الوعي بذلك في محيطه المدرسيّ. - يُساعد غيره من المرضى، ويمد لهم يد العون **وضعيات البناء، الإرساء، الإدماج والتقويم** **-يفهم** معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة ـ ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) بتوظيف الموارد المدرجة **–** يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. - يتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفيّة المستهدفة في المقطع. ـ انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحرّر المتعلم نصّا وصفيا مركزا على التشبيه والتفاضل.	- يتناول المتعلّم الكلمة واصفا ساردا - يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها - يتولى ترتيب الأفكار وينقدها - تحرير نص متكامل في تقنية معينة - التوظيف الصحيح للقواعد اللغوية - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - توظيف الموارد المعرفية المرتبطة بالتقنيتين - يكتب نصا يضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع	**11ساعة لبناء التعلمات** **+ ساعتان للإدماج**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الإدماج الكلي (تدريب) + الاختبار

- يبرمج الإدماج الكلّي للفصل الأول بعد تنفيذ ثلاثة مقاطع.
- يبرمج الإدماج الكلّي للفصل الثاني بعد تنفيذ مقاطع الفصلين الأول والثاني.
- يبرمج الإدماج الكلّي للسنة الدراسية بعد تنفيذ كلّ المقاطع.

نهاية الفصل الأول	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصة (1-2سا)
	الاختبار الأول	وضعيتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا والعليا (صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول): الحياة العائلية + حبّ الوطن + من عظماء الإنسانية.		أسبوع
نهاية الفصل الثاني	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصة (1-2سا)
	الاختبار الثاني	وضعيتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا والعليا (صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الثاني المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني): الأخلاق والمجتمع+ العلوم والاكتشافات العلمية + الأعياد		أسبوع
الثالث نهاية الفصل	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصة (1-2سا)
	الاختبار الثالث	وضعيتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا والعليا (صنافة بلوم) ووضعية إدماجيه لتقويم المستوى الثالث المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث): الطبيعة + الصحّة و الرياضة.		أسبوع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التوجيهات الخاصة بكلّ ميدان:

في مستهل كل مقطع يتمّ عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم ومناقشتها و بيان كيفية حلّها جزئيا و نهائيا.

1 ـ ميدان فهم المنطوق وإنتاجه: حصّتان في المقطع التّعلميّ

الحصّة الأولى	إسماع الخطاب بطرائق متنوّعة لإثارة المتعلّم تحقيقا لمهارة الاستماع.
الحصّة الثانية	تحقيق مهارة التحدث والتعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).

الأعمال التّحضيرية	يكلّف الأستاذ المتعلمين بأنشطة استباقية تتعلّق بالمقطع ومن خلالها يحاول المتعلمون بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي يستمعون إليه على أن يقارنوا فرضياتهم بما سيكتشفونه لاحقا ليؤكدوا فرضياتهم أو يعدّلوها أو ينفوها.
الأسبوع الأوّل	الحصّة الأولى: مناقشة الفرضيات + تقويم تشخيصي في بداية الحصّة ثمّ **الإسمـــاع الأوّل** لتحقيق عنصر: الفهم وتحليل الخطاب وتحديد نمطه. ـ إسماع المتعلمين الخطاب كلّه عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية، أو يُسمعه الأستاذ للمتعلمين. - تكليف المتعلمين تسجيلَ رؤوس أقلام وملاحظات عن مضمون ما يستمعون إليه. - يفهم المتعلمون الخطاب وذلك بـ: مناقشتهم مضمون الخطاب. كما يمكن توظيف أسئلة الكتاب أو أسئلة الأستاذ أو هما معا . - يحلل المتعلمون بنية الخطاب ويحددون نمطه الغالب ومؤشراته والأنماط الخادمة وبعضا من مؤشراتها.
الأسبوع الثاني	الحصة الثانية: الإسمـــاع **الثاني**:(**بناء كفاءة التّحدث**)، يجب أن يولي الأستاذ أهمية كبيرة **للتّحدّث** لأنّه يمثّل كفاءة ختامية: **(ينتج خطابات شفهية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالّة.)** - توظيف التعلمات والتدريب على الإنتاج الشفوي في مواقف شفوية متنوّعة. - إعادة تركيب الخطاب وصياغة خطابات وملفوظات شفهية بنمطي (السّرد والوصف).

ملاحظة: الإسماع الثالث يكون عند الضرورة لأجل التعمق في تحليل بنية الخطاب.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2 ـ ميدان فهم المكتوب: سبع **حصص في المقطع التّعلميّ**

سبع حصص في كلّ مقطع: ثلاث حصص للقراءة المشروحة، وثلاث حصص للظاهرة اللغوية وحصّة واحدة لدراسة النّص الأدبي.

- ✓ للأستاذ حريّة اختيار ثلاثة نصوص للقراءة المشروحة ونص واحد لدراسة النّص الأدبي على أن يختار النص الشعري المناسب لمستوى المتعلمين.
- ✓ يستثمر نصوص فهم المكتوب لمعالجة الظواهر الإملائية منها: علامات الوقف. أل الشمسية وأل القمرية. حذف همزة ابن. ألف التفريق.

تتعلّق حصص الظواهر اللغوية باستهداف مركّبة بيان البنية اللغوية من خلال ظاهرة من الظواهر اللغوية.
باعتبارها موردا معرفيا هاما في إنتاج النصوص حيث يتمّ التعامل مع الظاهرة اللغويّة باعتبارها عنصرا عضويا داخل النّص تتفاعل معه وبه. فوجودها في النّص وجود عضويّ ووظيفيّ من ناحية تركيبة النّص المتجانسة ومن حيث الوظيفة الدّلالية لها. كما أنّ تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها، وإنّما كي يستثمرها لأداء وظيفتها الدّلالية والتّعبيرية والتّواصلية. وعليه فالجمل التي سيبني عليها عناصر التّحليل إمّا أنْ تكون قد اقتطعت من النّص وإمّا أنّها اقتبست منه كي يبقى المتعلّم في إطار الحقل الدّلالي للنّص الذي تعامل معه وقد يشكّل امتدادا لهذا النّص.

ـ يعمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون ويفكّرون فيستنبطون الأحكام اللغوية عبر التحليل والمقارنات وتبادل النّقاش فيما بينهم، ويكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات وتوجيه التحليلات نحو الاستنتاجات كي يشعر المتعلمون أنّهم هم من بنوا تعلّماتهم وصاغوا أحكامها.

ـ لينطلق إلى الشّق التّطبيقي من خلال نشاطين ينطلقان من التحكّم في المعارف اللغويّة إلى توظيفها ثمّ إدماجها إدماجا جزئيا وصولا إلى الإدماج النهائي الذي يتجلى ضمنيا في حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية الأمّ ومباشرا في وضعيات التدريب على الإدماج.

ملاحظة: تتمّ تعلمات الظواهر اللغويّة في حجم زمني مدّته ثلاث ساعات، إلاّ أنّ وتيرة تعلّم المتعلمين والحجم الكمّي لبعض المحتويات المعرفية اللغوية هي التي تحدّد الحجم الزمني اللازم والمطلوب.
والمسار التعلّمي نفسه للأسبوع الأوّل يسلكه الأستاذ في الأسبوعين: الثاني والثالث من المقطع التعلّمي.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

3 ـ ميدان إنتاج المكتوب : حصّتان في المقطع التّعلميّ

الحصّة الأولى	تقديم الوضعية التعلمية : تدريب على (تقنية أو نمط) و ذلك بـ : بتحديد التقنية أو النمط و الموضوع. وجمع الموارد المعرفية. وإبراز الاختيارات ومناقشها.
الحصّة الثانية	(تحرير + تصحيح) . حيث يتم تحرير التعبير الكتابي وضبط المنتج في صياغته النهائية لعرضه أو لتقديمه من أجل تصحيحه ويتمّ تقييمه وفقا لشبكة ضبط الإنتاج الكتابي

ملاحظة: في ميدان إنتاج المكتوب تكون عملية الإنتاج بصورة فردية وليست فوجية احتراما للبروتوكول الصحّي.
ـ إنتاج المكتوب لكلّ المستويات: يعدّ الإنتاج على أوراق مزدوجة يتسلمها الأستاذ ليصححها. على ألاّ تكون عملية التصحيح ترتكز فقط على تصحيح المعارف اللغوية بل تتعداها إلى معالجة الاختلالات من خلال المعايير. كما يمكن الاّ تشغل حيّزا زمنيا معيّنا بل يتم ذلك من خلال ميادين المقطع كلّها كمعالجة ببيداغوجيا عن طريق التغذية الراجعة.
يمكن للأستاذ أن يخصص وقتا مناسبا في حصص الإدماج والتقويم لتصحيح الإنتاج الكتابي.

4 ـ الإدماج والتقويـم: حصتان للإدماج والتقويم والـمعالجة.

نشاط الإدماج: هو سيرورة تعلمية يربط من خلاله المتعلّم معارفه السابقة بالمعارف الجديدة المكتسبة في وضعيات ملموسة. فهو يتيح له تعبئة كل الموارد المرتبطة بأنشطة البناء والتدريب، ويمكّنه من دمجها في وضعية جديدة دالّة. الإدماج عملية نربط بواسطتها بين العناصر التي كانت منفصلة في البداية من أجل تشغيلها وفق أهداف محددة.". ولذا فإن تطوير الكفاءة عند المتعلّم يعني جعله مؤهلا لحل وضعية إشكالية ذات دلالة، هذه الوضعية هي وضعية مركبة، بالربط بين النظري والتطبيقي وإعادة هيكلة تمثلاته وخطاطاته الداخلية وغالبا ما يكون من خلال وضعية إدماجية. و التي هي وضعية شاملة تدمج تعلمات، مهارات و سلوكات مكتسبة من جراء تناول مختلف الوضعيات التعلمية. تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ويتعيّن عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد ومنهجيات وغيرها من المكتسبات القبلية. يعالجها المتعلّم بمفرده يمكن له طلب المساعدة من الأستاذ فهي حينئذ تعالج بشكل إنفرادي دون أية مساعدة من أقرانه باعتبار أن المتعلم أصبح محل اختبار وهي أيضا أنشطة تطبيقية أساسية تجسد إيجابية المتعلم في عملية التعلّم حيث يوظف فيها معارفه ويعززها لترسيخها في ذهنه لتكشف مدى استيعابه لهذه التعلّمات وتحقيقه الكفاءات المرصودة ومن خلالها يكون المتعلم محلّ علاج فوري لما يظهر من أخطاء إما جماعيا أو فرديا.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

و تهدف عمليــة تقويم الإدماج إلى قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة الإنتاج و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من الكفاءة المرصودة لمعالجتها و تتمّ من خلال قيام كلّ متعلّم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين همــا :

1 ـ تقويم الإنتـــــــــاج الشفـوي. 2 ـ تقويم الإنتـــــــــاج الكتــابي من خلال وضعية إدماجية تتركب من : سياق و تعليمة.

توجيهات:

- الوضعيات المشكلة الأم (الانطلاقية) يبنيها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقا من بيئة المتعلم وواقعه المعيش .
- يُعتمَـدُ نص في فهم المنطوق يستثمر للإنتاج الشفهي.
- تُعتمَـدُ أربعة نصوص في فهم المكتوب (3 قراءة مشروحة +1 دراسة نص).
- نظرا لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية صرفه.
- الـمشاريع: يتمّ اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تتويجا لتحقق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجا يغلب عليه النّمط المستهدف والمقرّر في مستوى السّنة الأولى من التّعليم المتوسّط).

❖ ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبو عا مخصصة لبناء التعلمات و 04 أسابيع لمختلف أشكال التقو يم. (32 أسبو عا في السنة الدر اسية).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com