najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — **مديرية التربية لولاية ورقلة**

ثانوية الطيبات ورقلة — **التاريخ:2017/03/7**

الشعبة: الشعب العلمية المشتركة — **المستوى : ثانية ثانوي**

المادة: اللغة عربية — **المدة: ســـــــاعتان**

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قـــــال البحـــتري:

1-قَد تَمّ حُسنُ الجَعـــفَرِيّ وَلَمْ يَكُنْ لِيَتِمّ إلاّ بالخَليـــــفَةِ جَعـــــفَرِ
2-مَلِكٌ تَبَوّأ خَيـــرَ دارٍ إقـــــامة في خَيرِ مَبدى للأنـــامِ وَمَحضـــتَرِ
3-في رَأسِ مُشرِفَةٍ، حَصَـــاهَا لُؤلُؤٌ وَتُرَابُهَا مِسْكٌ يُشَـــابُ بعَنـــبَر
4-مُخضَرّةٌ، والغَيثُ لَـــيسَ بساكِبٍ وَمُضِيئَةٌ واللّيـــلُ لَيسَ بمُقـــمِرِ
ظَهَرَتْ مُنْخَرَقِ الشَّمالِ وَجَاوَرَتْ ظُلَلَ الغَمَـامِ الصيبِ المُســـتغزَرِ
6-تَقْديرُ لُطْفِكَ واختِـيَارُكَ أغْنَـيَا عَنْ كُلّ مُختَـــارٍ لَهَا وَمُـــقَدِّرِ
7-فَرَفَعْتَ بُنْـيَاناً كَأنّ زهَـــاءَهُ أعلامُ رَضْوَى أوْ شَـــوَاهِقُ صَنْبَرِ
8-أزْرَى على هِمَـمِ المُلوكِ وَغضّ من بُنيانِ كِسرَى في الزّمانِ وقَيصَرِ
9-عَالٍ عَلى لَحْظِ العُيـُونِ، كَأنّـــمَا يَنظُرْنَ مِنهُ إلى بَيَـــاضِ المُشـتَرِي
10-مَلأتْ جَوَانِبُهُ الفَضـاءَ وَعَانَقَتْ شُرُفَاتُهُ قِطَعَ السّـــحَابِ المُمـــطِرِ
11-وَتَسيرُ دِجْلَةُ تَحْـتَهُ فَفِنَـــاؤهُ منْ لُجّـــةٍ غَمرٍ وَرَوضٍ أخضَـــرِ
12-شَجَرٌ تُلاعِبُهُ الرّيـــاحُ فتَنثَنِـي أعْطَـــافُهُ في سَـــائِحٍ مُتَفَـــجّرِ

ديوان البحتري صفحة 1039/2-1042
تحقيق حسن الصيرفي ،دار المعارف، مصر بتصرف

شرح المفردات: **الجعفري** : اسم قصر الخليفة -**الخليفة جعفر** هو :أبو جعفر المتوكل على الله بن المعتصم بن هارون الرشيد- **المنخرق**: المنشق او صار فيه ثقب والمقصود هنا ريح الشمال التي اشتد هبوبها – **زهاءه**: مرتفعاته **صنبر**: النخلة الطويلة التي رق أسفلها
الصيب المستغزر: المطر الغزير- **رضوى**: اسم مكان **أزرى**: غطى **غض**: قلل من شأنه
المشتري: اسم كوكب من المجموعة الشمسية

الأسئـــــــــــــــلة:

البناء الفكري:8ن

1-بم استهل الشاعر نصه؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

2-بم وصف الشاعر المكان الذي بنى فيه الخليفة قصره؟ ومن نافس الخليفة بهذا القصر؟
3-بم يتميز القصر من خلال البيت العاشر؟وماذا تعكس هذه الصفة والصفات الأخرى بالنسبة للحياة المادية للعصر العباسي(البيئة العباسية).
4-يعكس النص التجديد الذي طرأ على القصيدة العباسية ،اذكر أهم مميزات التجديد مع التوضيح من النص.

البناء اللغوي: 8ن

1-نقل الشاعر مشاهد حية تنبض بالحياة استخرج مثالا عن ذلك مع الشرح.
2-بنى الشاعر نصه على النمط الوصفي اثبت ذلك بخاصيتين مع التمثيل.
3-ما هو الضمير المتكرر في الأبيات 9-10-11 ؟ عمن يعود وما أثره في النص؟.
4- استخرج ثلاث كلمات ممنوعة من الصرف وبين علل منعها
5- هل يجوز التعجب من الأفعال الآتية: رفع- جاور – عانق؟. مع التعليل.

الوضعية الإدماجية:4ن

رقيت الحياة العقلية في العصر العباسي رقيا بعيدا وهو رقيا هيأت له عدة أسباب ساهمت في تأثر القصيدة العربية بالنزعة العقلية.
في مقال موجز تحدث عن أهم روافد الحياة العقلية، وعن المحرك الأساسي لهذه النزعة في العصر العباسي وأثر هذه النزعة في القصيدة العربية ، موظفا النمط الحجاجي وأسلوب إغراء.

أسرة المادة تتمنى لكم التوفيق

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء الفكري:8.5ن

-1 -استهل الشاعر نصه بمدح الخليفة المتوكل وحسن القصر.1ن

-2 - اختار الخليفة مكانا جميلا ومميزا للبناء قصره فقد كان في رأس مشرفة ترابها وحصاها كاللؤلؤ ،ورائحتها كالعنبر ،ومناخها جميل تتميز بالاخضرار وغزارة الامطار1.5ن

-3 - نافس الخليفة بهذا القصر العظيم ما بنى كسرى وقيصر ملوك الفرس.1

-4 - يتميز هذا القصر بالارتفاع الشاهق وذلك في قوله: مَلأتْ جَوَانِبُهُ الفَضَاءَ، وَعَانَقَتْ-من شُرُفَاتُهُ قِطَعَ السّحَابِ المُمـــــطِرِ 1.ن. تعكس هذه الصفة التطور العمراني الذي وصل اليه العرب في العصر العباسي وكذى الترف المعيشي والغنى من خلال ما وصفه البحتري. 1ن

-5 - من أهم مظاهر التجديد التي يعكسها هذا النص:3ن
سهولة الألفاظ والابتعاد عن غريبها وعذوبتها مثل: حصاها لؤلؤ –يشاب بعنبر- يشاب بعنبر –وليل مقمر
تحول الوصف من عنصر من عناصر القصيدة إلي غرض قائم بذاته وذلك بسبب التطور الذي عرفته الحياة في العصر العباسي والانتقال إلى حياة الحضارة
-التأثر بالحضارة الفارسية من خلال الاهتمام بالجانب العمراني وهذا ما عكسه النص وهذا لون جديد من الوصف لم يعرفه العرب قبلا
- الميل إلى التكلف و الصنعة اللفظية وذلك من خلال زخرفة النص بصنوف البيان والبديع كالتشبيه في البيت الثالث-والبيت السابع والاستعارة في البيت 12 والكناية في البيت العاشر

البناء اللغوي:

-1 -عكس النص كثير من الصور التي تنبض بالحياة والحركة وهذا نظرا لشاعرية البحتري فهو صاحب السلاسل الذهبية كما يحلو للبعض وصفه ومن بين هذه الصور نجد الصورة الأخيرة التي ختم بها نصه عندما وصف الروض الذي يحيط به وكيف تلاعب الرياح أشجار هذه الرياض كالطفل الصغير حيث شبه الجامد بالإنسان ليشخص الصورة ويزرع فيها الحركة والحياة 1.5 ن

- بنى الشاعر نصه على النمط الوصفي: والذي من أهم خصائصه كثرة الصور البيانية كالتشبيه في البيت الثالث والاستعارة في البيت الخامس 1ن

- الكلمات الدالة على الألوان والحركة مثل : مقمرة *مخضرة- لؤلؤ لجة- ساكب تلاعب-تسير تعانق---------الخ 1ن

-2 -الضمير المتكرر في الأبيات 10-11-12-13- هو ضمير الهاء ويعود على القصر ودوره فو تحقيق الاتساق والانسجام. 1.5ن

-3 الكلمات الممنوعة من الصرف 1.5ن

الكلمة	علة أو علتي منعها
رضوى	مختومة بألف التأنيث المقصورة

-4

كسرى	العلمية والأعجمية
دجلة	العلمية وتاء التأنيث

-5 أفعال التعجب: 1.5ن

الفعل	يجوز التعجب ام لا	التعليل
رفع	يجوز	لأنه تام الشروط
لاعب	لا يجوز	غير ثلاثي وغير قابل لتفاوت
عانق	لا يجوز	لأنه ليس ثلاثيا

-6 الوضعية الإدماجية:

المنهجية.....1

الإجابة على المطلوب.....2

السلامة اللغوية و الأسلوبية.....1

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com