najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مديرية التربية الجزائر وسط
مدرسة "الرّجاء والتفوّق"الخاصّة -بوزريعة -

المادة: اللغة العربية
المستوى: الثانية ثانوي

التاريخ: 2020/03/01
المدة: ساعتان

اختبار الفصل الثاني

قال أبو الطيّب المتنبّي:

1) كَفى بك داءٌ أن ترى الموت شافيا وَ حسبُ المنايا أن يَكنَّ أمانيا
2) تمنّينا لمّا تمنّيت أن ترى صَديقاً فأعيا أو عَدُوًّا مُداجيا
3) إذا كنتَ ترضى أن تعيش بذلَّة فلا تستعدّنّ الحُسام اليَمانيا
4) وَ لا تستطيلّنّ الرّماح لغارة و لا تستجسدنّ العتَقَ المَذاكيا
5) فما ينفع الأُسد الحياءُ من الطوى و لا تُتّقى حتَّى تكون ضواريا
6) حببتك قلبي قبل حُبّكَ من نأى و قد كان غدّاراً فكن أنت وافيا
7) وَ أعلمُ أنَّ البين يُشكيك بَعدَه فلستَ فُؤادي إن رأيتك شاكيا
8) فإنَّ دموع العين غُدرٌ بربّها إذا كُنَّ إثر الغادرين جَواريا
9) إذا الجود لم يُرزق خَلاصا من الأذى فلا الحمد مكسوبا و لا المال باقيا
10) و للنّفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى أكان سخاءً الوُدّ من ليس جازيا
11) أقل اشتياقا أيُّها القلبُ رُبَما رَأَيتُكَ تُصفي الوُدّ من ليس جازيا

شرح المفردات:

مداجيا: الّذي يخفي عداوته، **المذاكي:** المغلوب على أمره، **البين:** البعد والفراق، **ضوارى:** الجوع الشّديد.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

البناء الفكري:

1) ماهو الغرض الشّعري الّذي تندرج ضمنه هذه القصيدة؟.
2) من يخاطب الشّاعر في القصيدة؟ وضّح و مثّل من النّص.
3) اشرح البيت التّاسع شرحا وافيا.
4) متى تغدر العين بربّها حسب الشّاعر؟ مع الشّرح.
5) ماهو الفرق بين: (السّخاء) و (التّساخي)؟. مع الشّرح.
6) متى تُخشى الأسود حسب الشّاعر ؟ علّل إجابتك.

البناء اللّغوي:

1) استخرج صورة بيانيّة من البيت الخامس، اشرحها، وبيّن نوعها و أثرها البلاغي.
2) هات محسّنين بدبعيّين مختلفين، أُذكر نوعيهما و أثرهما البلاغي.
3) أعرب ما تحته خط في النّص
4) استخرج من النّص أسلوبا إنشائيّا، بيّن نوعه و غرضه البلاغي.
5) ما نوع الأسلوب في البيت السّابع و ما هو غرضه البلاغي؟.

الوضعيّة الإدماجيّة:

قرأت كتابا حول الأوضوع ا لفكريّة و الثقافيّة و الدّينيّة في العصر العبّاسي، واكتشفت ما وصل إليه المسلمون في تقدّم في شتّى المجالات.

المطلوب:

أُكتب فقرة لا تتجاوز "15" سطراً تبيّن فيها أهم العوامل الّتي يجب توفيرها لبناء حضارة متطوّرة.

وفّقكم الله وسدّد خطاكم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مديرية التربية الجزائر وسط
مدرسة "الرّجاء والتفوّق"الخاصّة -بوزريعة -

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

المادة: اللغة العربية
المستوى: الثانية ثانوي

التاريخ: 2020/03/01
المدة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري:

1) الغرض الشّعري لنصّ القصيدة هو: **غرض الحكمة.**
2) يخاطب الشّاعر في القصيدة قلبه، و هو ما يظهر في الأبيات "6 و7 و 11" (حبتك قلبي) (لست فؤادي) – (أيّها االقلب).
3) **شرح البيت التّاسع:** معنى البيت أنّه إذا صاحب جود الإنسان و كرمه أذى، فلن ينال هذا الإنسان الثّناء و الحمد و بذلك يضيّع ماله سُدى.
4) **تغدر الغين بربّها حسب الشّاعر:** إذا بكت و تألّمت حزنا على أناس غادرين، فالّذي يغدر و يخدع لا ينبغي أن يتألّم لألمه.
5) **الفرق بين (السّخاء و التّساخي) هو:** أنّ السّخاء مرادف الكرم و الجود، بينما التّساخي هو التّظاهر بالكرم و الجود فهو ليس صفة أصليّة في صاحبها.
6) تُخشى الأُسود حسب الشّاعر و تتّقى إذا أبرزت مخالبها و كانت مفترسة ضارية.

البناء اللّغوي:

1) الصّورة البيانيّة في البيت الخامي هي (فما ينفع الأسد الحياءُ) و فيها شبّه الشّاعر الأسد بالإنسان، فذكر المشبّه، وحذف المشبّه به و أبقى على لازمه من لوازم (الحياء) على سبيل الإستعارة المكنيّة، و اثرها البلاغي: هو تقوية و توضيح المعنى و تقريبه من الذّهن.
2) **المحسّن البديعي:**

المنايا ← أمانيا نوعه جناس ناقص لاختلاف ترتيب الحروف و أثره البلاغي هو تجميل العبارة.
صديقا ≠ عدوّا نوعه طباق إيجاب و أثره البلاغي هو تقوية المعنى و توضيحه لأنّ الكلمات بأضدادها تتّضح.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الإعراب:

غدرٌ: إسم "إنّ" مرفوع و علامة رفعة الضمّة الظّاهرة.

رأيتُك: فعل ماضي مبني على السّكون لإتّصاله بتاء التّكلّم، والتّاء ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

الأسلوب الإنشائي:

"أقل اشتياقا أيُّها القلبُ رُبَما رَأَيتُكَ تُصفي الوُدّ من ليس جازيا"

هو أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة الأمر و غرضه البلاغي هو التّوبيخ و العتاب.

أسلوب البيت السّابع:

هو أسلوب خبري و غرضه البلاغي هو التّهديد و الوعيد.

الوضعيّة الإدماجيّة:

أهم العوامل الّتي يجب توفيرها لبناء حضارة متطوّرة:

1) عامل الدّين و المعتقد و ضرورة تطبيق تعاليم الشّريعة الإسلاميّة و التّحلّي بقيمها و مبادئها.
2) تشجيع العلم و العلماء، و تبنّي مناهج قويمة لذلك.
3) **مراعات الععايير الأخلاقيّة في التّعاملات المختلفة.**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com