najah213.com · نجاح 213



الفرض الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

2018/10/30

المستوى : ثالثة آداب وفلسفة — **المدّة :** ساعتان

01 في حُسن مَطلَعِ أقمار بذي سَلَم — أصبَحتُ في زُمرَةِ العُشّاق كَالعَلَم
02 كَتَمتُ حالي وَيَأبى كَتمَهُ شَجَنِي — بِحُكمِيَ الفاضِحين الدَّمع وَالسَقَم
03 يا عاذِلي أنتَ مَعذورٌ فَسَوفَ تَرى — إذا بَدا الصَّبحُ ما غطّى غَشا الظُلَم
04 أجرِ الأمورَ عَلى إذلالِها فَعَسى — تَرى بِعَينيكَ وَجهَ النُّصحِ في كَلِمي
05 وَامزُج مَلامَكَ بِالذِّكرى فَإن بِها — تَعلّلا لِعَليلِ الشَّوقِ مِن أَلَم
06 أعِد حَديثَ أحِبّائي فَهُم عَرَبٌ — قَد أعرَبَ الدَّمعُ فيهم كُلّ مُنعَجِمِ
07 أحِبّةٌ ما لِقَلبي غَيرُهُم أَرَبٌ — وَحُبهم لَم يَزَل يَربو مِنَ القِدَمِ
08 ما بَهجَةَ الشَّمسِ في الآفاقِ مُسفِرَةً — يَوماً بِأبهَجَ مِن لألاءِ حُسنِهِمِ
09 لا مَكّنتني المَعالي مِن سيادَتِها — إن لَم أكُن لَهُمُ مِن جملَةِ الخَدَمِ
10 مُحَمّد المُصطفى ابن الدّبيح أبو الز — زهراءِ جدّ أميرَي فِتيَةِ الكَرَمِ
11 خَير النَبيّينَ وَالبُرهانُ مُتَضِحٌ — عَقلاً وَنَقلاً فَلَم نَرتَب وَلَم نَهِمِ
12 أسناهُمُ نَسَباً أزكاهُمُ حَسَباً — أعلاهُمُ قُربَاً مِن بارِئ النَّسَمِ
13 طه المُنادى بِألقابِ العُلا شَرَفاً — وَغَيرُهُ بِالأسامي ضِمنَ كُتبِهِم
14 عزّت جَلالتُهُ جلّت مَكانَتُهُ — عَمّت هِدايَتُهُ لِلخَلقِ بِالنِّعَمِ

الشاعرة : عائشة الباعونية

عرفت بالشيخة الصوفية الدمشقية والأديبة والعالمة، نالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس وألّفت عدة كتب، وكانت إحدى شاعرات ومُؤلفات العصر المملوكي .والباعونية نسبةً إلى" باعون" إحدى قرى محافظة عجلون ـ شمالي الأردن ـ ولدت في دمشق عام 865هـ.

إثراء الرصيد اللغوي :

ذي سلم: موضع بين مكة والمدينة / **الشجن**: الحُزن/ **العاذل**: اللاَئِمِ / **مسفرة**: مُضيئة/ **لألاءِ**: الضوء والإشراق/ **نرتب**: نشك.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة

البناء الفكري :

1. ما هو الشيء الذي حاولت الشاعرة كتمه؟ وما الذي أظهره منها؟.
2. بم نصحت الشاعرة لائمها؟ .
3. كنّت الشاعرة مرة عن من تحب و أفصحت أخرى . مثّل لذلك.
4. قسّم النّصّ باعتبار معانيه، وضعْ عنوانا مناسباً لكلّ قسم.
5. أنثر الأبيات من[10] إلى[14] في بضعة أسطر.
6. احتوى النص على "السرد و الإيعاز و الإخبار" حددها من خلال حصر الأبيات و مؤشرين لكل نمط.

البناء اللغوي:

1) وردت في النص الألفاظ التالية :[العُشّاق –أعلاهُم – الدَّمع – شَرَفاً – شَجَنـي –أزكـاهُم –حالي –أسناهم]
   – صنفها في حقلين دلاليين ثم سمّهما.
2) في مطلع البيت الخامس صورة بيانية اشرحها وبيّن نوعها و أثرها البلاغي.
3) ما نوع الأسلوب في البيت الثالث وما غرضه البلاغي؟.
4) في البيت الأول محسن بديعي حدده وبين نوعه و أثره في المعنى.
5) أعرب ما تحته خط في النص.
6) عالج البيت الأول معالجة عروضية [من خلال الكتابة العروضية وتحديد القافية وتسمية البحر].

التقويم النقدي :

"شاع المديح النبوي في عصر الشاعرة لأسباب سياسية وأخرى اجتماعية، واتسم الأدب عموما بتغلب الصنعة والشعر خصوصا بالضعف"

1 – حدّد أهم الأسباب التي أدت إلى انتشار المديح النبوي في ذلك العصر.
2 – ما مظاهر ضعف الشعر؟ مثّل لها.
3 – أذكر ثلاثة من شعراء المديح .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com