najah213.com · نجاح 213

اختبار الثلاثي الأخير في اللّغة العربيّة وآدابها

الشّعبة: س3 علوم تجريبية — المدّة: ساعتان.

""اختر موضوعا واحدا ثم أجب""

الموضـــوع الأول :

قال إيليا أبو ماضي:

1- كن بلسما إن صار دهرك أرقما و حلاوة إن صار غيرك علقما

2- إنّ الحياة حبتك كلّ كنوزها لا تبخلنّ عن الحياة ببعض ما

3- أحسن و إن لم تجز حتّى بالثنا أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همى

4- من ذا يكافئ زهرة فوّاحة أو من يثيب البلبل المترنّما ؟

5- عدّ الكرام المحسنين و قسهم بهما تجد هذين منهم أكرما

6- يا صاح خذ علم المحبّة عنهما إنّي وجدت الحبّ علما قيّما

7- لو لم تفح هذي و هذا ما شدا عاشت مذمّمة و عاش مذمّما

8- فاعمل لإسعاد الورى و هنائهم إن شئت تسعد في الحياة و تنعما

9- أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا لولا الشّعور النّاس كانوا كالدّمى

10-أحبب فيغدو الكوخ كونا نيّرا أبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

11- لو تعشق البيداء أصبح رملها ذهبا و صار سرابها الخدّاع ما

12- لا تطلبنّ محبّة من جاهل المرء ليس يحبّ حتّى يفهما

شـــرح الـــمفردات:

بلسما: دواء . الأرقم: الحية الخبيثة. العلقم : نبات شديد المرارة. حبتك : أعطتك . همى الغيث: تساقط بغزارة . شدا: تغنّى و ترنّم.

""الأسئـــــلة"" :

أ- البناء الفكريّ :

1 – ما القضية التي شغلت بال الشاعر؟ و إلى من يوجه خطابه ؟

2 – حدد دافع الشاعر إلى نظم القصيدة .

3 – كيف يصل الإنسان إلى تحقيق السعادة الحقيقية في نظر الشاعر ؟

4 – اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة شرحا وافيا.

5 . يحكم القصيدة انسجام و ترابط بين أبياتها . كيف نسمّي هذه الظاهرة ؟

6 . ما النمط الغالب على النص ؟ و ما هي مؤشراته و خصائصه ؟

ب- البناء اللّغوي :

1 – حدد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية و بيّن علاقتها باتجاه الشاعر(زهرة . البلبل . الكون . الكوخ . البيداء).

2- أعرب ما تحته خط في النص .

3 – ما الأسلوب الغالب على الأبيات ؟ بيّن سبب اعتماد الشاعر عليه، وحدد أنواعه بالتمثيل.

4 – في البيت التاسع صورتان بيانيتان ، حددهما واشرح إحداهما مبينا أثرها في المعنى.

5 – اشتملت القصيدة على التقابل و التضاد. استخرجهما و بيّن أثرهما في المعنى .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط " الموضوع الأول":

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
أ– البناء الفكريّ	1. القضية التي شغلت بال الشاعر هي التعاون و التآخي لتحقيق مجتمع متوازن سعيد و العمل على جعل المحبة قانونا يسير عليه المجتمع. 2. الدافع إلى نظم القصيدة هو انعدام هذه القيم في المجتمع و غيابها. 3. يصل إلى تحقيق السعادة بإسعاد الآخرين و إدخال البهجة و السرور لا على قلوبهم. 4. مراعاة تقنية الشرح و سلامة اللغة . 5. الظاهرة هي الوحدة العضوية. 6. النمط الغالب هو النمط ألحجاجي إذ عرض الشاعر القضية و و سعى إلى إقناع مخاطبيه بأفكاره . أما الخصائص الدالة على الحجاج فهي: مخاطبة عقل السامع . الاستدلال بعناصر الطبيعة على صدق م=هبه . استعمال أفعال الأمر لحث المخاطب على الفعل.		
ب – البناء اللّغويّ	1. الحقل الدلالي للألفاظ(زهرة . البلبل . الكون . الكوخ .البيداء) هو الطبيعة . أما علاقتها باتجاه الشاعر فهي تدل على رومنسيته. 2. لولا:حرف شرط غير جازم حرف امتناع لوجوب, الشعور:مبتدأ مرفوع لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود. 3. الأسلوب الغالب على الأبيات هو الإنشائي بأنواعه (الأمر-كن/أحسن/عدّ/ اعمل...) (الاستفهام - من ذا يكافئ....؟) (النهي - لا تطلبنّ) (النداء . يا صاح) فالشاعر في مقام التوجيه و الإرشاد و الحث. 4. استعان الشاعر بالصور البيانية . الصورة الواردة في البيت التاسع: . الاستعارة المكنية (أيقظ شعورك) . التشبيه المرسل (لولا الشعور الناس كانوا كالدمى)). شرح إحدى الصورتين. الأثر :تقوية المعاني و تشخيصها . 5. اشتملت القصيدة على التقابل و التضاد (بلسما / أرقما . حلاوة /علقما . البيت العاشر .) بغرض التأكيد على المعاني و تثبيتها في نفسية المتلقي.		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضـــوع الثاني:

1–(أنا الأرضُ)
والأرضُ أنتِ
خديجةُ: لا تغلقي الباب
لا تدخلي في الغيابْ
سنطردُهم من إناءِ الزُّهورِ وحبلِ الغسيلْ
سنطردهم من حجارةِ هذا الطّريق الطَّويلْ
سنطردهم من هواءِ الجليل
وفي شهرِ آذارَ مرَّتْ أمامَ البنفسجِ والبندقيَّةِ خمسُ بنات
سقطْن على بابِ مدرسةٍ ابتدائية
للطباشيرِ فوقَ الأصابعِ لونُ العصافيرِ
وفي شهرِ آذارَ قالتَ لنا الأرضُ أسرارَها
2–أسمِّي الترابَ امتداداً لروحي
أسمّي يديَّ رصيفَ الجروحِ
أسمّي الحصى أجنحه
أسمّي العصافيرَ لوزاً وتين
أسمّي ضلوعي شجرْ
وأستلُّ من تينة الصَّدرِ غصناً
وأقذفُهُ كالحجرْ
وأنسفُ دبَّابةَ الغاصبينْ
3 –خمسُ بناتٍ يخبِّئن حقلاً من القمحِ تحت الضفيرة
يقرأْن مطلعَ أنشودةِ الجليل ويكتبن
خمسَ رسائل
تحيا بلادي من الصّفرِ حتى الجليل
ويحلمْن بالقدس بعد امتحان الربيع وطرد الغزاة
خديجةُ لا تغلقي البابَ خلفك
لا تذهبي في السحابْ
ستمطر هذا النّهارْ
ستمطر هذا النّهارُ رصاصاً
ستمطر هذا النّهار

"محمود درويش

""الأسئـــــلة"" :

أ – البناء الفكريّ :

1*ما هي القضية التي يطرحها الشاعر في هذا النص؟
2*ذكر الشاعر امتزاجه بالأرض والتراب ، علامَ يدل ذلك؟
3*(خديجة–الربيع–النهار) رموز اعتمدها الشاعر ما دلالتها في النص؟
4*إلى أي لون أدبي ينتمي النص؟ ....علل
5*من خلال النص قف على بعض مظاهر التجديد عند الشاعر.
6*لخص مضمون النص في بضعة أسطر
7*حدد نمط النص وعلل إجابتك

ب – البناء اللغوي :

1* ما دلالة توظيف الشاعر لضمير الجمع؟
2* هات من المقطع الأول أسلوبا إنشائيا ، واذكر نوعه وغرضه الأدبي .
3* أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
4* اختر من النص استعارة اشرحها واذكر أثرها في المعنى
5*ما نوع الصورة البيانية في قوله (أنا الأرض) ؟
6*كيف تفسر عدم اهتمام الشاعر بالبديع ؟

نموذج الإجابـة وسلّم التّنقيط " الموضوع الثاني":

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزّأة	العلامة المجموع
أ– البناء الفكريّ	1* يطرح الشاعر في نصه قضية أمة بأسرها ,قضية فلسطين السليبة وصراعها مع المستدمر الصهيوني . 2* يدل على تمسكه بالأرض وعلى قوة الانتماء . 3* خديجة رمز الأمة العربية أو الشعب الفلسطيني– الربيع رمز ولادة المقاومة– النهار رمز الحرية. 4* النص من الشعر السياسي التحرري ففيه تنديد بجرائم المحتل– و تفاؤل بالنصر– وتمسك بالأرض. 5* التفاؤل الثوري– استخدام الرمز في التعبير– – التنويع في القافية – الهروب إلى الطبيعة. 6* مراعاة تقنية التلخيص و سلامة اللغة . 7* السردي الوصفي : الأسلوب الخبري كثرة التشبيهات والنعوت والأحوال والمعطوفات والجمل الاسمية القصيرة والترادف...		
ب – البناء اللّغويّ	7. توظيف ضمير الجمع يدل على نزعة الشاعر القومية والمصير المشترك. 8. لا تغلقي (أسلوب نهي) غرضه التحفيز ... 3. تغلقي : فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبنيّ على السّكون في محل رفع فاعل. رصاصاً: تمييز منصوب.. 4. "لا تدخلي في الغياب " شبه الغياب بالبيت يدخل ...على سبيل الاستعارة المكنية ... تقوية المعنى وتوضيحه .. 5. أنا الأرض تشبيه بليغ حذفت أداته ووجه شبهه. 6. الاهتمام بالمعنى أكثر من المبنى .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com