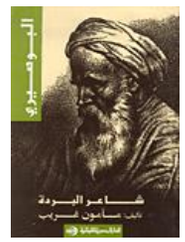
najah213.com · نجاح 213



الموضوع:

التعريف بأدباء عصر الضعف و خصائص الأدب فى هذا العصر

1ـ شرف الدين محمد البوصيري



608هـ 1212م بمصر

696 هـ/1296م

برع في الكتابة و الأدب، واشتهر بالمديح النبوي من أشهر آثاره قصيدة " البردة " و " ذخر المعاد " و " الهمزية "

خصائص الأسلوب

–الاستفادة من معاني القدماء وصياغتها صياغة جديدة، وسبكها في القوالب التقليدية المتداولة.

1

2ـ أبو بكر جمال الدين ابن نباته



686هـ 1287م بمصر

768 هـ/1366م

نشأ بمصر ثم ارتحل إلى دمشق فكان كاتبا للملك المؤيد ديوان شعر و له " الديوان الصغير " و " سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون

خصائص الأسلوب

1– مجاراة القدماء و الاقتراب من المثل الأدبي الأعلى عندهم

2–الزخرفة و التزيين والتصنع والاهتمام بالشكليات بالاكثار من المحسنات البديعية

2

3ـ زكريا بن محمد القزويني



605هـ/1208م

قوزين

682 هـ/1283م

رحل إلى الشام و العراق و تولى قضاء واسط و الحلّة و قد اشتهر بالتاريخ و الجغرافيا" عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات " . " آثار البلاد و أخبار العباد "

خصائص الأسلوب

- ✓ الأسلوب المباشر
- ✓ المصطلحات العلميّة
- ✓ كثافة المعلومات
- ✓ الاستشهاد
- ✓ التّسلسل الفكريّ
- ✓ غياب الذاتيّة والتزام الموضوعيّة
- ✓ تجنّب الزّخرفة والخيال
- ✓ سهولة اللّغة ووضوحها

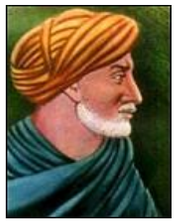
3

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

4ـ عبد الرحمن ابن خلدون



732هـ/1332م

تونس

808 هـ/1406م

مـؤرخ ،ولـي الكتابـة و الوسـاطة بـين الملـوك فـي المغـرب و الأندلس، رحل إلى مصر فتولى القضاء ثم انقطع إلى التدريس و التصنيف. "كتاب العبر ...." " مقدمة ابن خلدون "

" التعريف بابن خلدون

خصائص الأسلوب

– الاعتماد على الموضوعية و المصطلحات و الدقة العلمية

– الاعتمـاد علـى الشّـرح بشـتّى الوسـائل (الأمثلـة ، التّوضيحات ،تتبّع الجزئيّات...)

– تحديد الموضوع بدقّة ومعالجته بتدرّج منطقيّ.

– الإجمال والتّفصيل.

– ربط الأسباب بالنّتائج.

– استعمال التّضادّ و التّقابل والفصل بين المتداخلات

–الاستناد إلى مختلف وسائل الإقناع للاتّجاه بالخطاب إلى

العقـل والتّـأثير فيـه:(المقارنـة ، الأمثلـة الواقعيّـة ، الاعتمـاد على البديهيّات من أجل إثبات الأفكار المطروحة...)

خصائص أدب عصر الضعف

1–خصائص الشعر: اعتمدوا في الشعر على مذهبين :

أ–المـذهب اللفظي :وقـد اعتمـد علـى التكلـف والصـنعة فتحولت الصنعة البلاغية إلى هدف بعد أن كانت وسيلة .

ب– المذهب السهل: وقد اعتنى هذا المذهب بالمعاني البسيطة والألفاظ المألوفة فانتهى إلى الإسفاف والركاكة، وبدأ الشعراء يهجرون عمود الشعر العربي، ونهج القصيدة العربية، وقد اهتموا بعلوم البلاغة والبيان والبديع وأكثروا من التشـــابيه والاســـتعارات والمجـــازات والكنايـــات

2 –خصائص النثر:

انقسم النثر في هذا العصر إلى **نثر علمي ونثر فني** ، فالنثر اعتمـد الصـنعة البيانيـة والبديعيـة واسـتخدم فيـه السـجع و الاقتبـــــاس والتضـــــمين والجنـــــاس. والنثـر العلمـي غلـب عليـه التحـرر مـن الصـنعة والاهتمـام بوضـوح المعاني وسـهولة الأداء، وقـد ظهـر إلى جانـب ذلـك أدب شـعبي قـارب العاميـة وابتعـد عـن لغـة القصـور ، والغايـة عنـد الكتـاب فـي هـذا العصـر إبـراز مقـدرتهم الفنيـة واللغويـة وإن أودى بهـم الأمـر إلـى القيـود فـي الصـنعة حولـت الأدب من مساره الحقيقي.

بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديري خالد / السوقر

مطوية مراجعة دروس السنة الثالثة في مادة الأدب العربي

"الشعب الأدبية"

الموضوع:

التعريف بأدباء عصر الضعف

و خصائص الأدب في هذا العصر

من إعداد الأستاذ:



مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

http://daifi.montadarabi.com/

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com