najah213.com · نجاح 213



الموضوع:

أدباء عصر النهضة[البارودي/شوقي]

و أغراضهم الشعرية التقليدية و الجديدة

1- محمود سامي البارودي



1839م القاهرة/مصر

1904م

التحق بالمدارس الحربية فأصبح ضابطا، و كان مولعا بالأدب. اتصل بالخديوي إسماعيل . نفي إلى سرنديب . أحد رواد النهضة الأدبية و مدرسة الإحياء في الشعر. له " ديوان البارودي " . " مختارات البارودي.

1

-يعد البارودي باعث نهضة الشعر في العصر الحديث لأنه بثّ فيه الروح بعد أن خنقته عصور الانحطاط وأعاده إلى عزّه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين .

خصائص الأسلوب

انتقاء الألفاظ الملائمة لمعانيه

- ✓ البعد عن الغرابة
- ✓ العاطفة الصادقة
- ✓ الاعتماد على الصورالجزئية
- ✓ الزهد في المحسنات البديعية.
- ✓ المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة وجزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب
- ✓ وتقليد القدامى في المعاني والصور وعرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جديد
- ✓ والتعبير عن بعض الجوانب التي تهم حياتهم الخاصة والارتباط بقضايا المجتمع السياسية والوطنية والاجتماعية.

أحمد شـــــــــوقي



1868القاهرة/مصر

1932م

2

تعلم بمصر التعليم الابتدائي و الثانوي و دخل كلية الحقوق أرسل في بعثة علمية إلى فرنسا لدراسة القانون ، ظل في خدمة القصر. اختار المنفى بالأندلس ، بويع بإمارة الشعرسنة**1927** .له ديوان الشوقيات . المسرحيات الشعرية: مصرع كليوباترا / مجنون ليلى/ عنترة/ علي بك الكبير/

خصائص الأسلوب

- ✓ استعمال اللغة الراقية و سهولة إجراء الحوار
- ✓ فصاحة الألفاظ وجزالة العبارات وروعة التصوير ووضوح الأفكار والاستعانة بالمحسنات.
- ✓ التنوع في الأوزان الشعرية .
- ✓ اختيار شخصيات من علية القوم
- ✓ استمداد الموضوعات من القديم
- ✓ عدم الإفراط في العاطفة
- ✓ كلاسيكي في مسرحياته الشعرية وانظم إلى الرومانسية في أواخر أيامه حيث ترأس جماعة أبلو
- ✓ يغلب عليه الاتجاه المحافظ في قصائده الأولى التي حاكى فيها كبار الأدباء القدامى أمثال ابن زيدون والبحتري

أغراضهم الشعرية التقليدية و الجديدة

3

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

213 نجاح · najah213.com

1الاغراض التقليديه

المدح /نهج شعراء هذه المدرسه نهج شعراء المدح السابقين في الثناء على الممدوح وتعداد كريم صفاته والتغني ببطولاته وفضائله لكن مدح الحكام خفت بظهور زعماء جدد هم زعماء الوظنيه والاحزاب السياسيه

الرثاء /وقد تطور الرثاء تطورا نوعيا اذ لم يعد قاصرا على ذوي الجاه والسلطان بل تجاوز ذالك الى لشخصيات الدينيه والوطنيه المعبره عن وجدان الامه وتوسع الرثاء حتى شمل رثاء المدن والمناطق المنكوبه بالاحتلال واعتداءات المحتلين

الغزل / حظيت الجوانب العاطفيه بنصيب موفور عند شعراء هذه المدرسهبيد انهم ادخلوا على هذا الغرض شيئا من التغير والتطور اذ تجاوزوا وصف المظاهر الشكليه الى الانفعال باسرار الجمال والبحث عن جمال النفس اي البحث عن جوانب عاطفيه حقيقيه

الوصف / لم يعد الوصف عند شعراء هذه المدرسه قاصرا على الشعراء التفاعل مع تلك الطبيعه بل تجاوز ذالك الى بعث الحركه والحياه في الجمادات ووصف معارك التحرير وشهدائها

الاغراض الجديدة:

مرت بالوطن العربي احداث وظروف املت على الشعراء التفاعل مع تلك الاحداث وظهور اعارض جديده تلائم التوجهات الاسلاميه والقوميه وهي توجهات راى فيها الشعراء وقودا لمعارك التحرير ضد المحتل الاجنبي وربما كان لثقافتهم الأجنبية اثر في اذكاء روح التجديد ومن اهم هذه الاغراض ما ياتي

–1الشعر التاريخي

فالعرب في هذه الفتره بحاجه الى احياء ذكر امجادهم والارتباط بماضيهم العريق ولذالك كان لابد ان يحظى التاريخ بعنايه الشعراء لإيقاظ الهمم وبعث الثقه بذالك الماضي

–2الشعر الوطني

نشأت هذه النزعه الوطنيه مصاحبه لثقل كاهل الاحتلال على الامه فنما وعي قومي ووطني تمثل في كثير من قصائد شعراء هذه الحقبه الزمنيه من امثال احمد شوقي – وحافظ ابراهيم– واحمد محرم–والزهاوي–والرصافي وكان لهؤلاء دور بارز في كراهه الاحتلال ومقاومته والتحريض عليه كقول شوقي

–3دعوه الاصلاح الاجتماعي الاسلامي

صاحب الاتجا هين السابقين اتجاه ثالث يرى ان الاصلاح الاجتماعي والسياسي لا يستقيم الا باذكاء الروح الاسلاميه لدى الشعوب العربيه ولذالك عتي الشعراء مثل البارودي – وشوقي – وحافظ – ومحمود غانم

وغيرهم بالتاريخ الاسلامي والمدائح النبويه واصلاح وضع المراءه وتبني قضايا الامه

–4الشعر التمثيلي

ظل هذا النوع من الشهر مجهولا في ادبنا العربي حتى نظم)) احمد شوقي ((في السنوات الاخيره من حياته ست مسرحيات هي مصرع كليوباترا/ وعلى باك الكبير /ومجنون ليلى وعنتره والاخيره ملهاه مصريه

وكان اقتحام شوقي لهذا المجال فتحا كبيرا وجديدا لفن من فنون الشعر العربي بقصد مقاومه تيار العاميه والذي طغى على المسرح العربي فجاهد شوقي هذا التيار العامي واستطاع ان يحدمن طغيان العاميه على خشبه المسرح الى حد كبير .....

بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديري خالد / السوقر

مطوية مراجعة دروس السنة الثالثة في مادة الأدب العربي "الشعب الأدبية"

الموضوع:

التعريف بأدباء عصر النهضة [البارودي/شوقي]
و التعرف على أغراضهم الشعرية
[التقليدية و الجديدة]



من إعداد الأستاذ:
مصطفى بن الحاج
للتواصل مع الأستاذ:
http://daifi.montadarabi.com/

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com