najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

مديريّة التّربيّة لولاية أدرار — ثانويَّة: محمّد الشّريف مساعديّة - تينركوك



المستوى: 03 آداب وفلسفة رقم (01 + 02) — التّاريخ: 14 جمادى الثاني 19 فبراير 2019م

الفرض الثّاني للفصل الثّاني في مادّة: اللّغة العربيّة وآدابها — المدّة: ساعتان

السّند الشّعري:

(01)

بَيْتِي علَى الأَوْرَاسِ كَانَ مُبَاحـَا
يَسْتَصْرِخُ الدنْيَا مساءَ صباحَا
وتُرَابُ أَرْضِي مِنْ دَمِي مُعْشَوْشَبٌ
كَيْ يَشْرَبَ الغُرَبَاءُ مِنْهُ الرَّاحَا
أَقْدَاحُهُمْ، عَظَمَاتُ جَدّ ثَائِرْ
قَتَلُوهُ، والتَّقْتِيلُ كَانَ مُبَاحَا
وَتَقَيَّأَتْ بَارِيسُ كُلَّ ذِئَابِهَا
لتُمَدِّنَ المُتَوَحِّشَ الفَلّاحَا
لاَ بَأْسَ إِنْ جَاعَتْ بُنَيَّةُ عَامِل
فالْجُوعُ أَحْلَى نِعْمَةً وسَمَاحَا
سُوزَانُ تَصْبِغُ مِنْ دِمَانَا ثَغْرَهَا
حَتَّى يَظَلّ جَمَالُها فَوّاحَا
حَتَّى تَظَلَّ شَفاهُهَا يَاقُوتَةً
لِمَ لَا يَكُونُ صِبَاغُها أَرْوَاحَا؟!

(02)

أَنَا فِي تُرَابِكِ يَا جَزَائِـرْ
عَفَرْتُ.. مَرّغْتُ الْمَشَاعِرْ
وَخَزَنْتُ أَمْسَكَ كُلَّهُ
وَوَعَيْتُ تَارِيخَ الْمَجَازِرْ
أَنَا قَبْلَمَا أَعْطَيْتَنِي نُورَ الْحَيَاةِ (وُلِدْتُ ثَائِرْ)
لَوْ تَسْأَلِينَ الصَّخْرَ وَالْغَابَاتِ، وَالسَّفْحَ الْمُكَابِرْ
لَوْ تَسْأَلِينَ السَّاحِلَ الْمَذْبُوحَ، والشَّطَّ الْمُهَاجِرْ
لَوْ تَسْأَلِينَ ذِرَاعَ طِفْلٍ عَلَّقُوهُ عَلَى الْخَنَاجِرْ
لَوْ تَسْأَلِينَ حِذَاءَ جُنْدِي يَدُقُّ عَلَى الْحَرَائِرْ
بَقَرَتْ حِرَابُ النَّذْلِ بَطْنَ الْحَامِلَاتِ.. وظَلَّ حَائِرْ
فَالْوَحْشُ يَقْتُلُ ثَائِرًا والأَرْضُ تُنْبِتُ أَلْفَ ثَائِرْ
فَمَلَاحِمُ الدَّمِ فِي تُرَابِكَ مَالَهَا فِينَا آوَاخِرْ
حَتَّى يَعُودَ الْقَمْحُ لِلْفَلَّاحِ (يَرْقُصُ فِي الْبَيَادِرْ)
وَيُغَرِّدَ الْعُصْفُورُ حِينَ يَشَاءُ فِي عُرْسِ الْأَزَاهِرْ
والشَّمْسُ تُشْرِقُ كُلَّ يَوْمٍ.. فِي الْمَوَاعِيدِ الْبَوَاكِرْ

محمود درويش

شرح المفردات:

معشوشب: اعشوشب المكان: كثُر نبت العشب فيه/ **الراحا:** الخمرة/ **ثغرها:** فمها/ **عفرت:** عفره في التراب: مرّغه وقلبه فيه/ **بقرت:** بقر البطن بقرا: شقه/ **البيادر:** البيدر: الجرن، وهو موضع يداس فيه القمح أو نحوه حتى يخرج سنبله/ **حِراب:** الحربة: آلة قصيرة محدودة الرأس تستعمل في الحرب والجمع حِراب.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري: 10ن

1/ ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر في هذه القصيدة؟ وما طبيعته؟

2/ اذكر صورتين رسمهما الشاعر ليصور بشاعة وظلم المستعمر في حق الشعب الجزائري؟ مع التحليّل.

3/ بيّن كيف أصبحت ثورة الجزائر ملاذاً لثوّار العالم وأحراره؟

4/ جسّدت الثورة الجزائرية الكثير من القيم التي جعلت الشاعر يعتزّ بها. اذكرها.

5/ ما هي النزعة التي تبناها الشاعر عند معالجته قضية الجزائر؟ وهل تراه شاعرا ملتزما؟

6/ ما القالب الشعري الذي تناول فيه الشاعر موضوعه؟ حدد خصائصه بإيجاز.

ثانيا: البناء اللغوي: 06ن

1/ بيّن نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قول الشاعر (لمَ لا يكون صباغها رواحا)؟

2/ ما هو النمط الذي اعتمده الشاعر لإيصال أفكاره؟

3/ بيّن نوع الصورة الشعرية فيما يلي وحدّد سر بلاغتها: (تراب أرضي من دمي معشوشب).

4/ بيّن نوع الصيغ الصرفية فيما يلي ثم زِنْها: (المشاعر، أواخر، المواعيد، البواكر).

5/ أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ثالثا: التقويم النقدي: 04ن

" ... وقد جسّد الشعراء حلمهم في تحقيق الحرية من خلال " الأوراس" وتعلقوا به إلى درجة يمكن معها القول بأنه ما من شاعر عربي إلا وذكر " الأوراس" في شعره قليلا أو كثيرا وربما كان الأوراس جواز سفر القصيدة إلى النشر.". عبد الله الركيبي. - بتصرف-

المطلوب:

اشرح معنى المقولة، ثم بيّن كيف تناول الشعراء العرب " الأوراس" في قصائدهم؟ وكيف صار رمزا في وجدان الأمة العربية؟ اُذكر أهم الشعراء العرب.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً