najah213.com · نجاح 213

وزارة التربية الوطنيّة
المعامل: 3

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة
مديريّة التّربية لولاية عين الدّفلى

ثانويّة .....
.....

اختبار الثّلاثي الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

الشّعبة: الأولى ج.م. علوم 1+2 ➢ الثلاثاء 17 ربيع الأول 1439هـ الموافق لـ 05 ديسمبر 2017م ➢ المدّة : 2 ساعة

النّص : قال زهير بن أبي سلمى

1. أَمِنْ أُمِّ أَوفى دِمنَةٌ لَم تَكَلَّمِ بِحَومانَةِ الدُرّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ
2. وَدارٌ لَها بِالرَقمَتَينِ كَأَنَّها مَراجِعُ وَشمٍ في نَواشِرِ مِعصَمِ
3. أَثافِيَّ سُفعاً في مُعَرَّسِ مِرجَلٍ وَنُؤياً كَجِذمِ الحَوضِ لَم يَتَثَلَّمِ
4. فَلَمّا عَرَفتُ الدارَ قُلتُ لِرَبعِها أَلا عِم صَباحاً أَيُّها الرَبعُ وَاسلَمِ
5. سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً لا أَبا لَكَ يَسأَمِ
6. رَأَيتُ المَنايا خَبطَ عَشواءَ مَن تُصِب تُمِتهُ وَمَن تُخطِئ يُعَمَّر فَيَهرَمِ
7. وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَم
8. وَمَن لا يُصانِع في أُمورٍ كَثيرَةٍ يُضَرَّس بِأَنيابٍ وَيوطَأ بِمَنسِمِ
9. وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ
10. ومن لا يزد عن حوضه بنفسه يهدم ومن يخالق الناس يعلم
11. وَمَن هابَ أَسبابَ المَنِيَّةِ يَلقَها وَإِن يرقَ أَسبابَ السَماءِ بِسُلَّمِ
12. وَمَن يوفِ لا يُذمَم وَمَن يُفضِ قَلبُهُ إِلى مُطمَئِنِّ البِرِّ لا يَتَجَمجَمِ
13. وَمَن يَغتَرِب يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ
14. وَمَهما تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِن خَليقَةٍ وَإِن خالَها تَخفى عَلى الناسِ تُعلَمِ
15. وَإِنَّ سَفاهَ الشَّيخِ لا حِلمَ بَعدَهُ وَإِنَّ الفَتى بَعدَ السَّفاهَةِ (يَحلُمِ)

تذليل الصّعوبات اللّغويّة:

أُمِّ أَوْفَى: زوج الشاعر، الدمنة: ما اسود من آثار الدار، حومانة الدراج والمتثلّم : موضعان. الرَّقْمَتَيْنِ: الأرض الممتدة بين البصرة والمدينة .النَوَاشِرِ: عصب الذراع، مِعْصَمِ: موضع السوار، الأَثَافِيَ: حجارة توضع عليها القدر، السُفْع: السود، المُعَرَّسِ: مكان القدر، المِرْجَلِ: القدر، النُؤي : حفرة حول الخيمه لتمنع دخول الماء عليها، الجِذْمِ: البئر، يَتَثَلَّمِ: يتكسر، خَبط: ضَرب، والعَشْواء هي الناقة التي بعينيها سُوء، فهي تعشُو : أي لا تُبصر ليلاً، الذود: الكف والدفاع، الحوض: العرض، الخَلِيقة: الطبع.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاســئــلــــه:

أوّلا: البناء الفكري:

1- بم استهلّ الشّاعر قصيدته؟ اشرح ذلك.
2- كيف يعلّل الشاعر سأمه من الحياة؟ أيّد إجابتك بشاهد من النص.
3- الشاعر توفي قبل البعثة، غير أنّه ذكر في البيت السّابع معنىً من معاني الإسلام، وضّحه.
4- قال الشّاعر:"من لا يَظلِم النّاس يُظلَم"، إلى أيِّ مدى يصدق هذا الحكم؟ وهل توافقه الرأي؟ علّل.
5- ما الغرض الشّعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرّفه.
6- حدّد النّمط الغالب على النّص معلّلا، واذكر خاصّيتين له مع التّمثيل.

ثانيا: البناء اللغوي والفنّي:

1- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2- ما القرينة اللّغويّة التي استعان بها الشّاعر بكثرة للربط بين أبيات قصيدته؟ وما الوحدة الغالبة على القصيدة؟ علّل ذلك.
3- حدّد بدقّة نوع الأسلوب الوارد في البيت الأوّل، و بيّن غرضه البلاغي.
4- استخرج الصورة البيانية الواردة في صدر البيت السّادس، اشرحها مبيّنا نوعها وبلاغتها.
5- استخرج من البيت الرّابع عشر محسّنا بديعيا، ثم بيّن نوعه وأثره.

ثالثا: الوضعيّة الإدماجية:

"ارتبط اسم العرب اليوم بالهوان والذّل والتّخاذل، فتطاول علينا الجميع، كأنّنا أمّة لا رجال لها ولا تاريخ."

المطلوب:

في فقرة موجزة – لا تزيد فيها عن عشرة أسطر- تحدث فيها عن حياة العرب في الجاهليّة، مبرزا الشّموخ والأنفة والشّجاعة التي كان يتميّز بها سكّان شبه الجزيرة قديما، مستعينا بشواهد تاريخيّة تعلّل بها أحكامك، موظّفا: كناية واستعارة تصريحيّة وتشبيها وفعلا ماضيًا مبنيا على الضّم.

ملاحظة : يجب الإشارة إلى التوظيف بلون مغاير وتسميته لأنه يُؤخذ بعين الاعتبار

انتهى	موفّقون بإذن المولى عزّ وجلّ	الصّفحة 2/2

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تصحيح اختبار الثلاثي الأول في مادّة اللّغة العربيّة و آدابها: قسم: 1 ج م علوم وتكنولوجيا

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط:

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكريّ	1. استهلّ الشاعر قصيدته بمقدمة طللية (البكاء على الأطلال). الشّرح: يَسبح الشاعرُ في بحر الذكريات، فيصف رحلته ويتذكرُ هذه المنازلُ التي احتضنت حياةَ حبيبته بكل تفاصيلها. كانت دياراً تعجُّ بالحركة، أمَّا الآن فصارت أطلالاً حزينة معجونة بالفراغ والنهايات المؤلمة والوحشة المخيفة. فالعَدَمُ المسيطر على المكان هو السؤال والإجابة في آنٍ معاً.	2ن 1ن	07ن
	2. علّل الشّاعر سأمه من الحياة بـأنّه عمّر طويلا، وبلغ من العمر أرذله. التعليل من النّص: (من يعش ثمانين حولا لا أبالك يسأم)	2.5ن	
	3. الشّاعر توفي قبل البعثة غير أنّه ذكر في البيت السابع معنًى من معاني الإسلام وهو: عدم علمه بالمستقبل، وهذا ما يعرف في شرعنا بالغيب الذي لا يعلمه إلا الله. فهو يقول: وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر ومتوقع.		
	4. قال الشّاعر: "من لا يَظلِم لا يُظلَم"، يقول الشاعر أن من كفّ عن ظلم الناس ظلمه الناس وتجاسروا عليه، فمن لم يحمِ حريمه استبيح حريمه. هذا القول على صحّته إلى حدّ ما، غير انّه لا يصلح قانونا عاما، لا أوافقه الرأي، فدفع شرور الناس لا يكون دائما بالظلم والعنف والطغيان.	1.5ن	
	5. الغرض الشّعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو الحكمة. مفهوم الحكمة: هي قول موجز بليغ، تلخص تجربة إنسانية اتجاه موقف أو حادثة، يقصد من ورائها توجيه السلوك العام.		
	6. النّمط الغالب على النّص حجاجي، لأن الشاعر يريد إقناعنا وتوجيهنا بما وجده في هذه الحياة، من خلال مجموعة من الحِكم التي استخلصها منها. ومن مؤشّراته نذكر: كثرة الجمل الشرطية: من يكن ذا فضل ... يُستغنَ عنه ويذمم. الحجج والبراهين: تجلّت في الحكم الكثيرة في النص مثل البيت 7 و 15.	1ن	
	1. إعراب ما تحته خط إعراب إفراد، وما بين قوسين إعراب جمل: مراجعُ: خبر كأنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف. سَئِمْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم وتاء المتكلم ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. يرقَ: فعل مضارع مجزوم بـ إنْ وعلامة جزمه حذف حرف العلة. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو. (يحلم): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر إنّ.	2ن	08ن
	2. القرينة اللغوية التي استعان بها الشاعر للربط بين أبيات قصيدته هي أدوات الشرط (مَن ومهما).	1,5ن	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللّغويّ:	أما الوحدة الغالبة على القصيدة هي وحدة البيت. التعليل: بحيث يمكننا التقديم والتأخير في بعض الأبيات أو حذف بعضها دون أن يختل المعنى. **3.** نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول: إنشائي طلبي، نوعه: استفهام، غرضه البلاغي: التقرير والتحسّر. **4.** الصورة البيانية الواردة في البيت السادس هي: (المنايا خبط عشواء) وهي تشبيه بليغ. الشرح: يشبّه المنايا التي تحصد الرؤوس دون تمييز بالناقة العشواء التي تضرب في الأرض دون هدى وبصيرة. وهذه الصورة البسيطة تجسّد نظرة العربي الساذجة للحياة والموت. بلاغتها: يجعل من المشبه والمشبه به في نفس الدرجة، إضافة إلى الإيجاز. **5.** المحسن البديعي الوارد في البيت الرابع عشر هو: محسن بديعي معنوي: في لفظتي: تخفى و تعلم وهو طباق إيجاب. أثره: بالأضداد تتّضح المعاني، أو بذكر الشيء وضده تتضح المعاني.	1,5ن 1,5ن 1.5ن	
الوضعية الإدماجية:	ـ عدم الإخلال بالمطلوب من خلال الأفكار المقترحة. ـ الكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء. ـ تعليل الأحكام (الاستشهاد). ـ التقيّد بعدد الأسطر. ـ كناية ـ استعارة تصريحيّة ـ تشبيه ـ فعل ماض مبني على الضّم.	01ن 0,5ن 01ن 0,5ن 02ن	05ن

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com