najah213.com · نجاح 213

Etablissement privé d'éducation et d'enseignement - L'Opiniâtre

المؤسسة الخاصة للتربية و التعليم - أوبينياتر

المستوى: الثاني ثانوي لغات أجنبية نوفمبر 2019

الفرض الأول في اللغة و الأدب العربي

النّص:

قال أبو نواس :

أدر الكأس حان أن تسقينا وانقر الدّفّ إنه يلهينا
ودع الذكر للطلول إذا ما دارت الكأس يسرة و يمينا
أعفنا من طلول كيف بلينا واسقنا نعطك الثناء الثمينا
من سلاف كأنها كل شيء يتمنى مخير أن يكونا
أكل الدهر ما تجسم منها وتبقى لبابها المكنونا
فإذا ما اجتليتها فهباء يمنع الكف ما تبيح العيونا
ثمّ شجت فاستضحكت عن لآل لو تجمعن في يد لاقتنينا
في كؤوس كأنهن نجوم جاريات، بروجها أيدينا

الاسئلة:

البناء الفكري:

1- ماذا طلب الشاعر من مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى؟ استخرج الألفاظ الدالة على ذلك.
2- كيف تبدو لك البيئة العباسية من خلال النص ؟ استشهد بعبارات تدعم بها اجابتك.
3- ما موقف الشاعر من الرسوم و الأطلال ؟ اذكر البيت الدال على ذلك .
4- حدد النمط الغالب على النص،و اذكر مؤشراته .

البناء اللغوي:

1- بم توحي أفعال الأمر التالية: أدر، دع، أعفنا؟.
2- في البيت الأخير صورة بيانية حددها و اشرحها، وبين أثرها في المعنى.
3- استخرج من النص محسنين بديعيين مختلفين، وبين نوعيهما، وأثرهما البلاغي .
4- اعرب ما تحته خط اعراب مفردات.

بالتوفيق

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء الفكري	العلامة	البناء اللغوي	العلامة
1- طلب الشاعر من مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى بأن يناول الجلوس كأس خمر فيديرها بينهم ويصاحب ذلك ضرب دف حتى تكتمل متعة الشرب مع السماع، ومع هذه اللذة يذكر الساقي حرصا بعدم ذكر الأطلال لأنها عادة بالية و من الألفاظ الدالة على ذلك : (أدر،دع، انقر...) .	03	1- توحي أفعال الأمر الآتية:: "أدر- دع – أعفنا" بالالتماس و الدعوة لترك كل ما هو قديم و استبداله بشرب الخمر.	02
2- يعكس لنا النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي انتشر فيها اللهو و المجون بفعل اختلاط العرب بالفرس و من العبارات الدالة على ذلك قول الشاعر: (أدر الكأس حان أن تسقينا)	02	الصورة البيانية في البيت السابع : تشبيه. تحديدها: في كؤوس كأنهن نجوم جاريات". شرحها: شبه كؤوس الخمر بالنجوم الجاريات أثرها: تقوية الفكرة توضح المعنى وتقريب الصورة بالمشبه والمشبه به الى الذهن.	02
3- ينبذ أبو نواس الوقوف على الأطلال و يسخر من الوقوف عليها ويثور على كل التقاليد العربية، و يدعو إلى وصف الخمر و الدليل على ذلك هو البيت الثاني	02	المحسنان البديعيان: أ-**المحسن البديعي الأول:** تصريع أثره: اضفاء رنة موسيقية **المحسن البديعي الثاني:** يسرة- يمينا طباق إيجاب. أثره: 2-توضيح و تأكيد المعنى.	03
4- النمط الغالب على النص هو الوصفي و من مؤشراته كثرة الصفات و الأحوال و استعمال الصور البيانية و خاصة التشبيه.	03	الاعراب: **الكلمة** / **اعرابها** الكأس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. الكأس: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.	03

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com