najah213.com · نجاح 213

اختبار الثلاثي الأول في اللّغة العربيّة وآدابها

الشّعبة:السنة 02 آ ف. **المدّة**: ساعتان.

السند الشعري

قال أبو العتاهية :

1- **قطعت منك حبائل الأمال و حططت عن ظهر المطي رحالي**
2- **و وجدت برد اليأس بين جوانحي و أرحت من حل و من ترحالي**
3- **فالآن يا (دنيا) عرفتك فاذهبي يا دار كل تشتت و زوال**
4- **و الآن صار لي الزمان مؤدبا فغدا علي و راح بالأمثال**
5- **و إذا تناسبت (الرجال) فما أرى نسبا يقاس بصالح الأعمال**
6- **و إذا بحثت عن التقي و جدته رجلا يصدق قوله بفعال**
7- **يا أيها البطر الذي هو في غد في قبره متفرق الأوصال**
8- **حذف المنى عنه المشمر في الهدى وأرى مناك طويلة الأذيال**
9- **حيل ابن آدم في الحياة كثيرة والموت يقطع حيلة المحتال**
10- **و إذا ابتليت ببذل وجهك سائلا فابذله للمتكرم المفضال**
11- **و إذا خشيت تعذرا في بلدة فاشدد يديك بعاجل الترحال**
12- **واصبر على غير الزمان فإنما فرج الشدائد مثل حل عقال**

أ – البناء الفكريّ : [07 نقاط]

1-يبدو الشاعر من خلال قصيدته الخبير الواعظ و الشيخ الزاهد بين ذلك مستدلا ببعض الشواهد.
2-يعبر الشاعر عن موقفه من الدنيا، بين هذا الموقف معتمدا على ما ورد في الأبيات.
3-اعتمد أبو العتاهية على أسلوب الترغيب و الترهيب فأين تجد ذلك في النص ؟
4-من هو التقي الحقيقي في نظر الشاعر ؟ وضح ذلك مستشهدا بأدلة من القصيدة
5-إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ علل إجابتك بأمثلة من النص

ب – البناء اللّغوي : [08 نقاط]

1- استخرج من النص من البيت الأخير أسلوبا إنشائيا وبين صيغته و الغرض الأدبي منه.
2- في البيتين الرابع و الثاني عشر صورتين بيانيتين. اذكرهما و بين أثرهما على المعنى.
3- أعرب ما تحته الخط
4- قطع البيت الأول وحدد قافيته والروي والوصل

د - بناء وضعية: [05 نقاط]

جاء في نص طه حسين قوله " كان شعر أبي نواس كله رفضا للقديم في كل شيء وكلفا بالجديد في كل شيء "

أكتب فقرة لا تتجاوز ثمانية أسطر تتطرق فيها لهذا الصراع وسببه ونتيجته وأشهر رواده موظفا ما أمكنك من صور بيانية.

	بالتوفيـق	

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط

محاور	عناصر الإجابة	العلامة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع		مجزّأة	المجموع
أ– البناء الفكريّ	1. يبدو الشاعر الخبير الواعظ و الشيخ الزاهد : دعا إلى قطع حبال الآمال من الدنيا و عدم الجري وراء مباهجها و مفاتنها(قال الشاعر: قطعت منك حبال الآمال و حططت عن ظهر المطي رحالي	01	07
	2. يعبر الشاعر عن موقفه من الدنيا بموقفه المعادي يدعو الناس إلى تركها و ازدرائها و عدم الانشغال بها فهي دار متاع و غرور.و هذا في قوله: فالآن يا دنيا عرفتك فاذهبي يا دار كلّ تشتت و زوال	01	
	3. اعتمد الشاعر أسلوب الترغيب و الترهيب : يتجلى أسلوب الترغيب في دعوته إلى الاستعداد لدار البقاء و الخلود و المسارعة إلى الطاعة و الاكثار من العبادة و الصبر (البيتان 12/5) .أما أسلوب الترهيب فتمثل في التحذير من التعلق بالدنيا و تخويف المرء من مصيره المحتوم و هو الموت (البيت11).	02	
	4. التقي الحقيقي في نظر الشاعر هو من يصدق أفعالَه كلامُه (البيت 06)	01	
	5. نمط النص هو النمط الحجاجي المعتمد على الإقناع و مخاطبة العقل للتأثير في السامع من هذا ما جاء في (البيت 08/04)	02	
ب – البناء اللّغويّ	1. الأسلوب الإنشائي: . و الأمر (اصبر على غير الزمان) بغرض النصح و الإرشاد.	02	08
	2. في البيت الرابع صورة بيانية: (صار الزمان مؤدبا) تشبيه بليغ و في البيت الثاني عشر (اصبر على غير الزمان)كناية عن شدائده و الغرض الأدبي إبراز الفكرة و جلاء المعنى و تجميل الأسلوب...	02	
	3. **الإعراب:** **وجدته: وجدْ** : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و التاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. و الهاءُ ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. **رجلا**: مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	02	
	4- التقطيع :	01	
	القافية : حالي- الروي: اللام – الوصل : الياء	01	
ج –الوضعية الإماجية	الوضعية الإدماجية: 1. موضوع الصراع التقليد والتجديد في الحياة المادية والعقلية.	0.5	*02*
	2. سببه هو تحول العرب عن حياة البداوة الى حياة الحضارة .	0.5	
	3. نتيجته ظهور اتجاهين الزهد والمجون	0.5	
	4. اشهر رواده بشار بن برد – ابو نواس – مسلم بن الوليد .	0.5	
	الملائمة مع الوضعية: استجابة المنتوج للتعليمة و توافقه معها - استجابة المنتوج لنمط الكتابة المطلوبة - استعمال رصيد معجمي مناسب . **سلامة اللغة:** - بناء الجمل بناء سليما. حسن توظيف قواعد النحو و الصرف .-	01	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال . **سلامة الرسم:** مراعاة قواعد الكتابة . – الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء .	**01** **01**	**03**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً