najah213.com · نجاح 213

اختبار الفصل الأوّل في مادة اللّغة العربية وآدابها

المستوى : سنة ثالثة { الشعب الأدبية } المدة: ساعتان و نصف

قال محمود سامي البارودي :

1	أَرَاكَ الْحِمَى شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدُ	***	وصَبْرِي ونَوْمِي فِي هَوَاكَ شَرِيدُ
2	مَضَى زَمَنٌ لَمْ يَأْتِنِي عَنْكَ قَادِمٌ	***	بِبُشْرَى ولَمْ يَعْطِفْ عَلَيَّ بَرِيدُ
3	وَحِيدٌ مِنَ الْخُلّانِ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ	***	أَلا كُلُّ مَنْ يَبْغِي الْوَفَاءَ وَحِيدُ
4	فَهَلْ لِغَرِيبٍ (طَوَّحَتْهُ يَدُ النَّوَى)	***	رُجُوعٌ وَهَلْ لِلْحَائِمَاتِ وُرُودُ؟
5	وَهَلْ زَمَنٌ وَلّى وَعَيْشٌ تَقَيَّضَتْ	***	غَضَارَتُهُ بَعْدَ الذِّهَابِ يَعُودُ؟
6	وَمَا ذِكْرِيَ الأَيَّامَ إِلاّ لأَنَّهَا	***	ذِمَامٌ لِعِرْفَانِ الصِّبَا وَعُهُودُ
7	فَلَيْسَ بِمَفْقُودٍ فَتًى ضَمَّهُ الثَّرَى	***	وَلَكِنَّ مَنْ غَالَ الْبِعَادُ فَقِيدُ
8	فَمَنْ لِغَرِيبٍ –سَرْنَسُوفُ– مُقَامُهُ	***	رَمَتْ شَمْلَهُ الأَيَّامُ فَهْوَ لَهِيدُ
9	بِلادٌ بِهَا مَا بِالْجَحِيمِ وإِنَّمَا	***	مَكَانَ اللَّظَى ثَلْجٌ بِهَا وَجَلِيدُ
10	تَجَمَّعَتِ الْبُلْغَارُ والرُّومُ بَيْنَهَا	***	وَزَاحَمَهَا التَّاتَارُ، فَهِيَ حُشُودُ
11	إذا راطنُوا بعضهم سمعت لصوتهم	***	هديرا تكادُ الأرض منهُ تُميدُ
12	أَدُورُ بِعَيْنِي لا أَرَى بَيْنَهُمْ فَتًى	***	يَرُودُ مَعِي فِي الْقَوْلِ حَيْثُ(أَرُودُ)
13	فَمَنْ لِي بِأَيَّامٍ مَضَتْ قَبْلَ هَذِهِ	***	بِمِصْرَ وَعَيْشِي لَوْ يَدُومُ حَمِيدُ
14	عَسَى اللهُ يَقْضِي قُرْبَةً بَعْدَ غُرْبَةٍ	***	فَيَفْرَحَ باللُّقْيَا أَبٌ وَوَلِيدُ



ديوان البارودي: ص (143 ـــ 145)

شرح المفردات

الأراك= شجر السّواك/ الحمى= الوطن/ يعطف= يميل/ البريد= الرّسول/
طوّحته= رمت به بعيدا/ النّوى= البعد/ الحائمات= جمع حائمة وهي الحمامة/
تقيّضت غضارته= ذهبت نعمتُه وزالت/ الذّمام= العهد/ غال البعاد= لاقى صِعابَهُ/
سرنسوف= مقاطعة بأكرانيا من روسيا/ رمت شمله= فرّقت ما اجتمع من أمره/
لهيد= محسور/ الرّطانة= الكلام الأعجميّ/اللّظى= النّار/ يرود= يجيء ويذهب ويتردّد.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة

أوّلا: البناء الفكريّ:

1. ماذا يقصد البارودي بقوله "أراكَ الحمى"؟
2. ما الّذي عاناهُ البارودي في أرض سرنسوف؟ مثّل لذلك من القصيدة.
3. ظهر في النّصّ تشاؤم البارودي وتفاؤله. اشرح ذلك محدّدا الأبيات الدّالة على كلّ منهما.
4. اشرح قول البارودي:

فَلَيْسَ بِمَفْقُودٍ فَتَىً ضَمَّــهُ الثّــرَى وَلَكِــنَّ مَنْ غَــالَ الْبِعَــاد فَقِيــدُ

5. اُنثر الأبيات الأربعة الأولى.

ثانيا: البناء اللّغويّ:

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. حدّد نوعَ الأسلوب وغرضه البلاغيّ في قول الشّاعر:
   - ✓ **أَرَاكَ الْحِمَى شَوْقِي إِلَيْــكَ شَدِيــدُ.**
   - ✓ **بِلادٌ بِهَــا مــا بِالْجَحِيــمِ وإِنّمــا مَكَانَ اللّظَى ثَلْــجٌ بِهَــا وَجَلِيــدُ.**
3. استخرج الصورة البيانيّة الموجودة في البيت السّابع، ثمّ اشرحها مبيّنا نوعها وبلاغتها.
4. استخرج من القصيدة محسّنا بديعيّا، وبيّن نوعه.
5. حدّد المسندَ والمسندَ إليه في قول الشّاعر:

عَسَى اللهُ يَقضِي قُربَةً بَعــدَ غُربَــةٍ

ثالثا : التّفويم النّقديّ:

محمود سامي البارودي شخصيّة عسكريّة وأدبيّة لها مكانتها البارزة في العالم العربيّ.

1. فيم تتمثّل مكانته الأدبيّة بين شعراء عصره؟
2. اذكر بعض الشّعراء القدامى الّذين تأثّر بهم واستلهم منهم ملامح شعره.
3. ما المدرسة الأدبيّة الّتي يتزعّمها؟ اذكر ثلاثا من خصائصها الفنيّة.

****

دع المقادير تجري في أعنّتها ولا تبيتنّ إلا خالي البالِ
ما بين غمضةِ عين و انتباهتها يغيّر اللّهُ من حالٍ إلى حالِ

اللهم وفّق

أساتذة المادة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com