najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة — الشّعبة: آداب وفلسفة. — دورة ماي2017

بكالوريا تجريبية في مادّة اللغة العربيّة وآدابها — المدّة: 02ساو30د

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل:

النّصّ/ قال الشاعر نسيب عريضة:

1-يا أخي يا أخي المصاعب شتـــى — وبعيد مرادنـــــا والمـــوارد

2-وأمام العيون درب عسيـــــر — **(لم تسر)** قبلنا عليـــه الأوابـــد

3-غير أن المسير لا بد منـــــه — إن أردنا إدراك بعض المواعـــد

4-فلنسر في الظلام في الفقر فـــي — الوحشة في الويل في طريق المجاهد

5-فلنسر **أعزلين** إلا من الحـــق — سلاحا والفكر حـــاد وقائـــد

6-وإذا اشتدت الذئاب عـــواء — فنقابل عواءها بالنشـــائـــد

7-وإذا احلولك الظلام أضأنـــا — مشعل القلب مثل نار المواقـــد

8-يا أخي يا رفيق عزمي وضعفـي — سر نكابد إن الشجاع المكابـــد

9-**فإذا** ما **(عييت)** تسند ضعفـــي — وأنا بعد ذا لضعفك سانـــد

10-سر تقدم لكي نخط طريقـــا — لأباة الهوان عند الشدائـــد

11-يا أخي يا أخي المصاعب شتى — غير أنّا في سيرنا غير واحـــد

12-فلنسر فلنسر وإما هلكنـــا — قبل إدراكنا المنى والمواعـــد

شرح لغوي:

الأوابد: الشوارد- حاد: الحادي هو النافخ في المزمار وقائد القطيع- احلولك الظلام: اشتد سواده.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1-ما مواصفات المستقبل كما تمثلها الشاعر؟

2-هل تلمس في النص مسحة الرومانسيين التجديدية؟ علل بذكر ثلاثة خصائص مع التمثيل من النص.

3-إلام يرمي من ندائه؟ حدد النزعة التي ميزت أفكاره.

4-لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

ثانيا–البناء اللغوي:

1–أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

2–حدد النمط الغالب على النص، استدل بمؤشرين مع التمثيل.

3–استخرج ثلاث روابط ساهمت في تحقيق الاتساق.

4– حدد نوع الصورة البيانية الآتية، اشرحها، وبيّن سر بلاغتهما:

"فلنقابل عواءها بالنشائد"

بالتوفيق للجميع في البكالوريا

أساتذة اللغة العربية

najah213.com · نجاح 213

الموضوع الثّاني:

النص/ قال ميخائيل نعيمة:

إنما الكاتب قلب يخبر، وعقل **(يفكر)**. فحيث لا شعور فلا فكر. وحيث لا فكر فلا بيان. وحيث لا بيان فلا أدب الشعور والفكر والبيان، ثلاثة لا يكون الرجل كاتبا إلا إذا **(توفرت له)** أكثر من توافرها لسواد إخوانه في البشرية، و**لولا** تفاوت الناس بعمق الشعور واتساعه، وحدة الفكر واندفاعه، وجمال البيان وجلائه لكان كل من عرف القراءة والكتابة كاتبا.

على سطح هذه الأرض قلوب عديدة غير إن أكثرها تتدفق الحياة من حوله ومن فوقه فتنحدر عنه انحدار الموجة عن الصخرة. إن أمثال هذه القلوب لا تخبر. وان خبرت فعن تخمة في البطن أو عن وجع في الرأس أو زكام في الأنف.وعلى الأرض عقول كثيرة وأكثرها تتناوله الأشياء ولا يتناولها، وتغربله ولا يغربلها. فأمثال هذه العقول لا تفكر بل تدور مع الليل والنهار بقوة العادة والاستمرار .وعلى الأرض قناطير من الأقلام، لكن ما يقول له العقل والقلب اكتب "نعم" فيكتب "لا"، إن مثل هذا **القلم** لا يسطر. وان سطر فحروفا سوداء على أوراق بيضاء لا علاقة بينها وبين عقل الكاتب وقلبه ومن نكد البشرية –وقد يكون من حسن حظها– إن أمثال ما ذكرت من القلوب والعقول والأقلام هي القاعدة السائدة فيها. وما اختلفت عنها فشذوذ. وكل شاذ نادر. لذلك ندر وجود الكتاب والشعراء وأبناء الفن.

الأسئلـة:

أولا–البناء الفكري:

1–من هو الكاتب الحق في نظر ميخائيل؟ وضح.

2–ما المقصود من قول الكاتب: "تنحدر عنه انحدار الموجة عن الصخر"؟

3–لماذا ندر وجود الكاتب والشعراء وأبناء الفن في المجتمع؟

4–ما نوع النص وما أهم خصائصه؟

5–لخص مضمون النص.

ثانيا–البناء الفكري:

1–أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

2– ما النمط الغالب على النص؟ اذكر أبرز خصائصه

3–ما هي الأدوات التي حققت الاتساق والانسجام؟ دعم إجابتك بأمثلة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

4-حدد نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين، اشرحهما، وبيّن سر بلاغتهما:

-"تتدفق الحياة"، "إنما الكاتب قلب يخبر"

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً