najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة — ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – زاويّة الدّبّاغ (تينركوك)

الفرض الأوّل للفصل الأوّل في مادّة: اللّغة والأدب العربيّين — يوم الخميس: 29 محرّم 1439هـ / 19 أكتوبر 2017م

المستوى: الأولى جذع مشترك آداب — المدّة الزّمنيّة: ساعة واحدة

يقول عنترة بن شدّاد:

لا يحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَــبُ ... ولا ينالُ العلى من طبعهُ الغضــبُ

قدْ **كُنْتُ** فِيما مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُــمُ ... واليَوْمَ أَحْمي حِمَاهُمْ كلَّما نُكِبُــوا

للّه دَرُّ بَني عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُــــوا ... منَ الأكارِمِ ما قد تنسلُ العــــربُ

لئنْ يعيبوا سوادي فهوَ لي نســبٌ ... يَوْمَ النِّزَالِ إذا مَا فَاتَني النَسَــبُ

والخَيْلُ تَشْهَدُ لي أَنِّي أُكَفْكِفُــــهَا ... والطّعن مثلُ شرارِ النَّار يلتهــبُ

لي النفوسُ وللطّيــرِ اللحومُ وللــ ... ــوحْشِ العِظَامُ وَلِلخَيَّالَة ِالسَّلَــبُ

ما زِلْتُ ألقى صُدُورَ الخَيْلِ منْدَفِقــاً ... بالطَّعن حتى **يضجَّ** السَّرْجُ واللَّبَــبُ

أثري رصيدي اللّغوي:
نكبوا: أصيبوا بمصائب
نسلوا من الأكارم: لهم ذريّة كريمة
أكفكفها: أردّ عنها ما يؤذيها
اللبب: ما يُشَدُّ في صدر الدّابّة ليمنع تأخّر السرج.

اقرأ النّص قراءة متأنّية ثمّ أجب عن الأسئلة التّاليّة:

أوّلا: البناء الفكري: (8.5ن)

01. اشرح البيت الأوّل من القصيدة. (02ن)
02. ماهي القيّم التي أشاد بها الشّاعر؟ (02ن)
03. أشار الشّاعر إلى بعض جوانب حياته، حدّدها مستدلا من النّص. (1.5ن)
04. حدّد مظاهر بيئة الشّاعر من خلال القصيدة. (01ن)
05. ما هو النّمط الغالب في النّص؟ اذكر خصائصه مع التّمثيل. (02ن)

ثانيا: البناء اللّغوي: (11ن)

01. أعرب ما تحته خط في النّص. (04ن)
02. استخرج من النّص تشبيها، واشرحه مبيّنا أركانه وأثره في المعنى. (2.5ن)
03. ما الأسلوب الغالب في النّص؟ استخرج مثالا منه. (01ن)
04. ما هو الضّمير الأكثر تكرارا في القصيدة؟ على من يعود؟ وما مفاد ذلك؟ (01ن)
05. قطّع البيت الأخير عروضيا، وبيّن قافيّته وحروفها. (2.5ن)

(0.5ن) لتنظيم الإجابة وورقتها

موفّقون إن شاء الله

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة — ثانويّة: محمّد الشّريف مساعديّة – زاويّة الدّبّاغ (تينركوك)

المستوى: الأولى جذع مشترك آداب — يوم الإثنين: 03 محرّم 1439هـ / 23 أكتوبر 2017م

تصحيح الفرض الأوّل للفصل الأوّل في مادّة: اللّغة والأدب العربيّين

الإجابة	النقطة
أوّلا: البناء الفكري	**8.5ن**
06. شرح البيت الأوّل من القصيدة: يقصد الشّاعر في هذا البيت أنّ صاحب العظمة لا يحمل للناس في نفسه حقدا ، فذاك شأن السّفلة ، كما أنّ الرّجل لا يصل إلى المجد ولا يكون رفيع الشّأن.	**02ن**
07. القيّم التي أشاد بها الشّاعر: أ- عدم الحقد على النّاس ب- عدم الغضب ت- الفروسيّة والشّجاعة ث- الشّرف وحماية القبيلة	 **0.5ن** **0.5ن** **0.5ن** **0.5ن**
08. أشار الشّاعر إلى بعض جوانب حياته هيّ: أ- كان يرعى الإبل لبني عبس ب- ثمّ صار يحمي حماهم ويحفظ كرامتهم - والبيت الدّال على ذلك هو: البيت الثّاني.	 **0.5ن** **0.5ن** **0.5ن**
09. مظاهر بيئة الشّاعر من خلال القصيدة: أ- كثرة الحروب ب- بيئة صحراويّة رعويّة ت- بيئة تنتشر فيها بعض الأخلاقيات مثل: الكرم ، عمل المعروف ، والفروسيّة.	 **0.5ن** **0.5ن**
10. النّمط الغالب في النّص هو: النّمط الوصفي يتخلّله شيء من التّفسير - **خصائصه مع التّمثيل:** أ- كثرة الصوّر البيانيّة مثل: (الخيل تشهد) استعارة مكنيّة ، و(الطّعن مثل شرار النّار يلتهب) تشبيه. ب- انتشار الجمل الوصفيّة مثل: الخيل تشهد-يعيبوا سوادي-أحمي حماهم. ت- استعمال الأفعال الماضيّة والمضارعة الدّالة على الحركة والحيويّة مثل: يحمل-ينال-أحمي...الخ. ث- استعمال الجمل الإسميّة مثل: لله درّ-الخيل تشهد-لي النّفوس...الخ.	**0.5ن** **0.5ن** **0.5ن** **0.5ن**
ثانيا: البناء اللّغوي	**11ن**
06. إعراب ما تحته خط في النّص: - **كنتُ:** كان: فعل ماضي ناقص مبني على السّكون لاتّصاله بتاء المتكلّم تُ: ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ رفع اسم كان - **لي النّفوس:** لي: جار ومجرور وشبه الجملة (لي) في محلّ رفع خبر مقدّم النفوس: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه ضم آخره - **مازلتُ:** مازال: فعل ماضي ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلّم	 **0.5ن** **0.5ن** **0.5ن** **0.5ن** **0.5ن** **0.5ن**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

تُ: ضمير متّصل مبني على الضّم في محلّ رفع اسم مازال	0.5ن
- **يضجَّ:** فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتّى الغائيّة وعلامة نصبه فتح آخره	0.5ن
07. التشبيه من النّص هو: والطّعن مثل شرار النّار يلتهب	0.5ن
شرحه: شبّه الطعن وهو القتل الشّديد والكثير في الحرب بالنار في شدّة اشتعالها.	0.5ن
أثره في المعنى: توضيحه وتجسيده من خلال التّصوير الفني والمقارنة.	0.5ن
08. الأسلوب الغالب في النّص هو: الأسلوب الخبري	0.5ن
استخرج مثالا منه: الخيل تشهد لي	0.5ن
09. الضّمير الأكثر تكرارا في القصيدة هو: ضمير المتكلّم أنا	0.25ن
يعود: على الشّاعر عنترة	0.25ن
مفاد ذلك هو: الفخر	0.25ن
10. تقطيع البيت الأخير عروضيا: ما زلت ألـقـى صـدور لـخـيـل مـنـدفـقـن بـطْـطَـعـن حـتـتـى يـضـجـج سـسـرج ولـلـبـبـو 0/0//0/0/ //0// 0/ 0/ 0 0 ///0/ /0/0/ /0// 0/0/ /0/0 0///0/	01ن
القافيّة هي: واللّبُ	0.5ن
حروفها:	
الروي: الباء	0.5ن
الوصل: الواو	0.5ن

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً