najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — ثانوية النور بنات – بوعزون -

امتحان البكالوريا التجريبي — دورة: ماي 2021

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية	المدة: 04 ساعات ونصف

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

1

نتفرج.. يحترق الجسد
في غزة، في الأرض الثكلى
في كل مكان يتقد
يتساقط أطفال قتلى
ويقاتل أطفال جدد
والأمة ... ماذا يعنينا
الأمة ميت يتفرج

2

يهتز العالم من غضب
تهتز عواصم تنفعل
وشوارع فيها تشتعل
ما يجري في الأرض الثكلى
قمعا، نسفا، ذبحا، قتلا
لبّـته براكين الغضب
إلا في عالمنا العربي
ماذا يعنينا .. نتفرج

3

يا قدس ويا رام الله
يا زنبقة الموت الأغلى
يا أروع ما تلد الدنيا
شمخات رؤوس وجباه
لا تنتظري شيئا منا
من هذا الميت على الحقب
من عالمنا العربي
ماذا يعنينا.. نتفرج

4

يا أرضا تدعى المحتلّة
يا أمّي، يا أرضي الثكلى
الجسد الضخم العربي
سيان أميت أم حي
وطن تنتظر حجارته
يا غزة، أنت شرارته
هل يبقى أبدا يتفرج؟

سليمان العيسى

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري10ن:

1) صور الشاعر معاناة الشعب الفلسطيني، ما هدفه من ذلك؟ ولماذا ركز على غزة؟
2) في القصيدة تجلى بوضوح استياء الشاعر، إلام تعزو ذلك؟ وما علاقته بنفسية الشاعر؟
3) لماذا نعت الشاعر الوطن العربي بالجسد الضخم، وما دلالة تكرار " نتفرج"؟
4) الالتزام من مميزات الشعر العربي الحديث، هل يبدو لك الشاعر ملتزما؟ وما علاقة التزامه بنزعته؟ عللي.
5) تبنى الشاعر نمطا مسايرا لطبيعة موضوع القصيدة دلّ عليه مع التعليل، اذكري مؤشرين مع التمثيل.
6) لخصي بأسلوبك معاني المقطعين: الثاني والثالث.

ثانيا: البناء اللغوي6ن:

1) في النص حقلان معجميان: حقل المعاناة، حقل الاستكانة والخذلان. مثلي لكل منهما من النص.
2) هات الجمع من المفردتين الآتيتين، وبـيّني الوزن والنوع: (**العالم**)، (**الجسد**)
3) أعربي ما يلي إعراب مفردات: **يجري**، **الثكلى** في قوله: **ما يجري في الأرض الثكلى.**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ثم بيني المحل الإعرابي للجملتين: (**نتفرّج**) في قوله: **نتفرج يحترق الجسد** وكذلك (**يتفرج**) في قوله: **الأمة ميت يتفرج**

4) في العبارة الآتية صورة بيانية، (**تهتز عواصم**) اشرحيها وبيني نوعها وسر بلاغتها.

5) قطعي قول الشاعر: قال شعبي يوم وحّدنا المصير. وحدّدي التفعيلة والبحر.

التقويم النقدي 4ن:

" إن القضية الفلسطينية قضية مؤلمة، ساكنة في قلب كل عربي، خاصة الذين خدموا قضايا أمتهم العربية".

-أ- هل كان لهذه القضية صدى في الشعر العربي، عللي واستشهدي بما درست

- ب- تحدثي عن ظاهرة الحزن والألم التي وسمت الشعر العربي الحديث، مبرزة أهمّ أسبابها وبعض أعلامها.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني:

النص:

" من الواضح في المدائح النبوية، وجود بعض القصائد التي اقتربت في أسلوبها وصياغتها من المنظومات التعليمية، كلها أو أجزاء منها فالشاعر يريد ذكر بعض المعاني في المديح النبوي وهذه المعاني قد وردت في أحاديث وأخبار وروايات، فلا يقدر على إخراجها إخراجا شعريا، ولا يجردها من الألفاظ التي وردت بها والسياق الذي جاءت فيه، فينزل الخبر على حاله مع تقديم وتأخير بما (**يلائم الوزن الشعري**) فقط، ويظل على هذا النهج، ينتقل من خبر إلى خبر، إلى أن تصبح القصيدة نظما لأخبار وروايات، ليس لها من الشعر إلا الشكل الخارجي والوزن والقافية.

فالمهم عند الشاعر أن يدرج هذه الأخبار في قصيدته بأي شكل من الأشكال، وهو يظن (**أنه صنع شعرا**) استوفى فيه معاني المديح النبوي، وقد كان بعضهم تنقصه الموهبة الشعرية ومع ذلك لا يترك هذا اللون من النشاط الثقافي أسوة بغيره، أو إظهارا لمقدرته، أو لأنه يرى العلماء يثبتون علومهم على شكل قصائد شعرية ليسهل حفظها، وهؤلاء لا يحسنون الشعر ولا يحسنون إقامة عموده لطول اشتغالهم بالمسائل العلمية واختلاف ذوقهم عن ذوق الأدباء إلا أنهم يريدون أن **يفوزوا** برضا الله تعالى فمدحوا صلى الله عليه وسلم وأظهروا معجزاته ورووا سيرته فظهر أسلوبهم على شيء من الركاكة والضعف بسبب قسرهم لطريقتهم في الكتابة على أن تكون شعرا ومثال ذلك القلقشندي في مدحة نبوية حيث يقول:

عوّذت حبي برب الناس والفلق — المصطفى المجتبى الممدوح بالخلق
كم طارق منك بالإحسان **يطرقني** — مثل البروج التي في أحسن الطرق
والقلقشندي محب قال سيرته — في مدح خير الورى الممدوح بالخلق

أيستقيم هذا الشعر مع مكانة القلقشندي العلمية وخبرته في أساليب الكتابة العربية؟ فما كان أغناه وأغنى أمثاله من مثل هذا الشعر.

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري 10ن:

1) ما هي المرحلة التاريخية التي خصّها الكاتب في نصه وما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وضّح
2) بم شبه الكاتب المدائح النبوية؟ لماذا؟ ما وجه الشبه بينها وبين مشبهها؟
3) لماذا عجز الشعراء عن إخراج قصائدهم إخراجا شعريا؟ وما لحال الذي صارت إليه قصيدة المديح النبوي في ذلك العصر؟ وضحي مع التمثيل.
4) هل يعكس المقطع الشعري خصائص الأدب في المرحلة المقصودة؟ عللي حكمك مع التفسير.
5) ما هو النمط الغاب على النص؟ حددي خاصيتين مع التمثيل.
6) لخصي مضمون النص واحترمي تقنية التلخيص.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

ثانيا: البناء اللغوي 6ن:

1) استخرجي من النص الألفاظ الدالة على النقد الأدبي.
2) أعربي إعراب مفردات: يفوزوا – يطرقني- إخراجا شعريا.

و (يلائم الوزن الشعري)، (أنه صنع شعرا) إعراب جمل.

3) ما نوع الجمع في المفردات الآتية: (القصائد، أحاديث، أخبار، الناس) مع ذكر السبب.
4) ما هو الغرض من الاستفهام في آخر النص؟

ثالثا: التقويم النقدي 4ن:

" زال في عصر المماليك كثير من الأسباب التي تنهض بالشعر وتحمل أصحابه على الإجادة، فالملوك والسلاطين أعاجم لا يُعنون إلا في النادر بتشجيع الشعراء وتقريبهم إليهم وإغداق الخير عليهم"

المطلوب:

1) ما هي العوامل التي أدت إلى فتور الشعر في ذلك العصر؟
2) ما الذي يميز شعر هذا العصر؟
3) هل ترقى المدائح النبوية حسب الكاتب إلى درجة الإبداع الشعري المعروف، وما السبب؟ وهل توافق الكاتب على ذلك؟

بالتوفيق للجميع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً