213 نجاح · najah213.com

Enseignant : Mohamed-Sami ALLOUN / Année scolaire : 2018 - 2019

PREMIER DEVOIR DU DEUXIÈME TRIMESTRE

Texte :

Le temps de bien écrire

Chaque fois que je souhaite lire une belle plume française, je me dirige presque intuitivement vers le rayon «Littérature du XVIIIe, XIXe». Et ce, comme si à notre époque les grands écrivains n'existaient plus. Pourtant, il suffit d'ouvrir un journal ou de faire défiler les actualités sur le web pour vite constater que la rentrée littéraire 2019 a bel et bien été généreuse. Mais alors, pourquoi ne suis-je pas séduit par la plupart des œuvres contemporaines ? En quoi les écrits des siècles précédents seraient-ils meilleurs ? Tout cela ne serait-il pas qu'une question de goût ?

Ce qui fait une belle langue, c'est d'abord et avant tout la richesse et le choix des mots. Les romans de Victor Hugo, d'Émile Zola ou encore de Balzac contiennent des pages et des pages de descriptions qui nous font voyager à travers mille et une nuances de goûts, de senteurs, de couleurs et de mouvements. Ainsi, cette manière d'aller chercher la particularité et la beauté des choses, jusque dans le moindre de leurs détails, offre aux chanceux lecteurs une panoplie de termes toujours plus poétiques et/ou exotiques les uns que les autres. Aujourd'hui, les auteurs préfèrent généralement laisser ces esquisses aux manuels et autres index.

Ensuite, pour ce qui est du style, il faut, selon moi, s'intéresser à la phrase. C'est par cette dernière que l'on crée le rythme du texte. Chateaubriand et Proust, par exemple, privilégiaient les longues phrases. C'était aussi la meilleure façon pour eux de montrer et de prouver les qualités de leurs proses. Au contraire, les ouvrages littéraires de notre époque sont truffés de phrases courtes. Bien qu'elles soient parfois percutantes, il me semble qu'elles manquent de finesse et de précision.

Enfin, même si j'ai mes préférences, je dois avouer que la thèse que je développe ici relève du subjectif. Autrement dit, tout le monde ne juge pas l'esthétique d'une œuvre à la même aune. A vous alors : forgez votre opinion !

ALLOUN, Mohamed-Sami, Alger, 2019

Compréhension de l'écrit : (20pts)

1) Quel est le type du texte ci-dessus ? (1pt)
2) Faites l'analyse du système énonciatif du texte. (5pts)
3) L'auteur marque-t-il sa présence ? (La réponse doit être suivie d'une explication). (2pts)
4) Quel est le temps dominant dans le texte ? (1pt)
5) Relevez du texte un hyperonyme et son hyponyme. (2pts)
6) Relevez du texte trois adjectifs qualificatifs appréciatifs. (1,5)
7) Relevez du texte deux connecteurs logiques et dites ce qu'ils expriment. (2pts)
8) Déterminez le mode et le temps des mots soulignés. (2pts)
9) Relevez du texte une injonction. (1,5)
10) Proposez un autre titre qui puisse convenir au texte. (2pts)

Bon courage !

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com