najah213.com · نجاح 213

أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَرْسا فِي اللُّغَةِ الأَمَازِيغِيَّةِ

نَحْوٌ وَصَرْفٌ وَاشْتِقَاقٌ

محمد شفيق (عضو أكاديمية المملكة المغربية)



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَرْسا في اللُّغَةِ الأَمَازِيغِيَّةِ

نَحْوٌ وَصَرْفٌ وَاشْتِقَاقٌ

محمد شفيق
(عضو أكاديمية المملكة المغربية)



فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مقدمة

أيهـا القارئ الكـريم، ما الذي دفعك إلـى اقتناء هـذا الكتاب؟ أهو تعاطفك مع اللغة الأمازيغية ورغبتك في تنمية معلوماتك والاطلاع عن كثب على جزء مهم من تراثنا المغربي الأصيل؟ إذا كان الأمر كذلك، فسـر قُدُما، وابذل كل ما اسـتطعت من جهد من أجـل الوصول إلى غايتك.

أمّـا إذا كنت تعتقد أن الأمازيغية(ليسـت إلا لهجة) وأن الإحاطة بمعطياتهـا النحوية والصرفية والمعجمية لـن تتطلب منك إلا بعض سـاعات، فإنّي أنصح لك أن تترك هذا الكتـاب وأن تتعاطى تعلّم لغة تبَجّلها وتعظّمُ شـأنها كالأنجليزية أو الألمانية، وذلك لأن العامل الأول في دفع الإنسـان إلى التعلّم هو اهتمامه الحقيقي بما يريد أن يتعلمه. لقلّما يجد المرء في نفسـه كلّ الاسـتعداد الضـروري لتحصيل علم يزدريه مسـبّقا أو يضمر له نوعا من الكراهية لأسباب يتبيّنها بوضوح أو لا يتبيّنها. فأنت إذن بين اثنين: إما أن تتخلّى عن مشروع شرعته بدون رَويّـة، لا لتُلبّي رغبة أكيدة تراود نفسـك منذ زمان، ولكن لتسـتجيب لدعـوة نوع من الفضولية المسـتعلية المازحة، وإمّا أن توطّن نفسـك، فـي رصانة الباحث المتجرد من كل حكـم جاهز، على ضرورة النظر إلى الأمازيغيـة نِظرة غير التي كنت تنظرها إليها قبل الآن، كي تسـتأنس

إلى الاعتقاد بأنها لغة كاللغات الأخرى. ليست أقلّ صعوبة من اللغات الأخرى ولا أكثر سـهولة، وتكون قد تزوّدت بالطاقـة الوِجدانية اللازمة التي سـتُمكّنك من تخطّي العقبات ومن المُضيّ في طريق سيوصلك يقينـا إلـى معرفة وطنك معرفة أجـود، ومن ثمَّ إلى معرفـة زاوية من نفسك يغلِب على الظنّ أنّك تجهلها...(فإذا عزمْت فتوكّل على الله).

الرباط، 19 ذي الحجة 1410
الموافق 12 يوليوز 1990
المؤلف

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرسُ الأوّلُ

قَوَاعد لِكِتَابَة الأمَازِيغِيّة

فَلْنَكْتب مجموعةً أولَى من الكلمات الأمازيغية، ننتقيها من بين أسماء الأماكن والأقاليم المعروفة: تافيلالت، تارودانت، تيطّاون، تاوريرت، تيفلت، تونفيت.

القاعدة الأولى: الألف والواو والياء هي التي تقوم مقام الفتحة والضمة والكسرة في كتابة الأمازيغية؛ ولذا تسمى بحروف التحريك، وهي لا تقتضي مدا في النطق، لأن الأمازيغية لا مدّ فيها.

ولنكتب مجموعة ثانية من الكلمات نختارها من بين أسماء الأماكن أيضا:

- أزرو، أزاغار، أمزميز، أزايلا، تازوضا، أزرهون.
- أزمّور، أزيلال، تازا، تيزنيت، تازارين، تالغزا.

القاعدة الثانية: الزاي التي عليها شارة (بثلاث نقط) تُنطق مفخّمة، كما هو الشأن في(أزرو) وما يتبعه. والزاي التي لا شارة عليها (بدون ثلاث نقط) تنطق مرقّقة، كما هو الشأن في(أزمّور) وما يتبعه. لابدّ من مراعاة هذا الفرق بين الزايين، لأن له علاقة بمعاني الكلمات؛ إذا قلنا(أزرف) عنينا المال أو الفضة؛ وإذا قلنا(أزرف) عنينا العرف والتقاليد. وإذا قلنا(ئزري) قصدنا البصر، بينما يُقصَد بِ(ئزري) نبتة الشّيح.

ولنقرأ مجموعة ثالثة من الأسماء، مصحوبة بما يقابلها في

العربية:

الثّور	أزگر	الرجل	أرگاز
النهاية	تيگيرا	الرعد	تيگناو
الوتدُ	تاگوست	العُرْمة	أگودى

القاعدة الثالثة: الكاف المثلثة التنقيط تنطق كافا فارسية (g)، وتسمى كافا معقودة. وهي الواردة في(أرگاز) و(أزگر) و(تيگناو) و(تيگيرا) و(أگودي) و(تاگوست). أمّا الكاف المثنّاة التنقيط فتنطق:

أ- بين الياء والكاف المعقودة، إن كانت ساكنة، أو جاء بعدها ألف أو ياء، كما هو الشأن في:(أزگر) و(تيگناو) و(أرگاز) و(تيگيرا)؛

ب- بين الواو والكاف المعقودة، إن جاء بعدها واو، كما هو الشأن في(أگوردي) و(تاگوست).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التمرين

اقرأ الكلمات الآتية واحفظ معانيها:

أرگاز	الرجل	تامطّوط	المرأة
أغروم	الخبز	تفيگى	اللحم
أمان	الماء	تامازيرت	الأرض
أزگر	الثور	تافوناست	البقرة
أزرو	الصخرة	تاوريرت	الجَبَل
أژاغار	السهل	تيطّاون	العيون

الدّرسُ الثاني

قَوَاعد لِكِتَابَة الأمَازِيغِيّة (تابع)

مجموعة أولى من الكلمات:

أمازان	الرّسول	أمارير، أمورار	الشّاعر
أمناي	الفارس	أدرار	الجبل
تامطّوط	المرأة	تودرت	الحياة
تيگمّي	الدار	تيلي، تيخسي	النّعجة
تورتيت	الحديقة		

مجموعة ثانية من الكلمات:

أغُيول	الحمار	تاغُيولت	الأتان
أووڵّو	المحراث	أمّيا	صفر، لا شيء
أسُّوو	اللقلاق	أزّوو	الريح العاصفة
أمُّواد	الجذع من الثيران	نسُوا	شربنا
روُلن	فرّوا	يووض	وصل

القاعدة الرابعة: حروف التحريك تكون للتحريك كما هو الشأن في المجموعة الأولى، وكما شرحنا في الدرس السابق.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أمّـا في المجموعـة الثانية، فنلاحـظ أنّ هناك واوات ويـاءات لم تأت للتحريـك، لأنها حروف قائمـة بذاتها؛ تُقرأ كذلك - قائمـة بذاتها - إذا كانت:

- مسـبوقة بسـكون رُسِـمَ على قبلها، كما نشـاهد في(أغْيول) و(تاغْيولت) و(أسْـوو) و(أزْوو) و(أمْواد) و(نسْـوا) و(رْولن).

- أو مسـبوقة بخـطّ وصـل مطوّل ظاهـر التطويل، كما نشـاهد في(أغيول) و تاغيولت) و(أميا) و(أسوو)، إلخ...

- أو مسـبوقة بحـرف محرك، جـاء حَرَكَةً لمـا قبلها، كما نشـاهد في(أماوال) (الفروسية المغربية)؛ و(أمايوس، أماياس) (الفهد)؛ و(أزيوال) (الأحول)؛ و(تاووري) (العمل)؛ و(تيوينسـت) (القُرْط)؛ و(أزگاو) (القفة)؛ و(أمناي) (الفارس).

مجموعة ثالثة، من الكلمات والجمل:

أفوس	اليد	سّيرد أفوس	اغسل اليد
أضار	الرِّجْل	سّيرد أضار	اغسل الرِّجْل
ؤدم	الوجه	سّيرد ودم	اغسل الوجه
ئزم	الأسد	ئوت يزم	ضَرَبَ الأسد
ئگر	الحقل	تكرزم ئگر	حرثتم الحقل
ئدّا	ذَهَبَ	ؤر ئدّي	لم يذهب
ؤشّن	الذّئب	ژريغ وشّن	رأيت الذئب

القاعدة الخامسة: الهمزة لا تنطق قاطعة، في الأمازيغية، إلا عند الابتداء، أي في أول الكلام، إن كانت مفتوحة كُتبت على الألف؛ وإن كانت مضمومة كتبت على الواو؛ وإن كانت مكسورة كُتبت على الياء. أمّا في عُرض الكلام، فتُحذف نطقا وكتابة، ولا يثبت إلّا حرفها بصفته حركة لآخر حرف في الكلمة التي قبله.

التمرين

اقرأ المفردات والجمل الآتية، واحفظ معانيها:

ئزم	الأسد	تنغام ئزم	قتلتم الأسد
ؤدم	الوجه	سّيرد ودم تّك	اغسل وجهك
أضار	الرِّجْل	أضار ئنو	رِجْلي
أفوس	اليد	سّيرد أفوس تّك	اغسل يدك
تكرزم ئگر	حرثتم الحقل	ئگر ئنو	حقلي
ئگر تّك	حقلك	ئزم يوْت وْشّن	الأسد ضرب الذئب
أسُي أزگاو	احمل القفة		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرسُ الثالث

وَاعد لِكِتَابَة الأَمَازِيغِيّة (تتمة)

فلنقرإ الكلمات الآتية:

أغُژن	الغول.	أغُلال	الحلزون.
أغُراب	الحائط.	أگُدال	المرعى المحروس.
ئگُمر	اصطاد.	أنگُمار	الصيّاد.
أمدّاكّل	الصّديق.	أگّرن	الدقيق، الطّحن.
أگّا	الحمل.	أسگّاس	السنة.
أضگّال	الصّهر.	ئگّد	خاف.
ئكُصد	خشي.	ؤريگّيد	لم يَخَفْ.

القاعدة السادسة: الضمّ غير الصّريح، أو الضّمّ المختلس، يُرسم ضمة عادية، كما هو الشأن في(أغُژن) و(أغُلال) مثلا. وقد يشترك مع الفتح، فيُنطق وإيّاه دُفعة واحدة، كما هو الشأن في(أگّا) و(أسگّاس). وقد يَشْتَرِكُ مع الكسر، وينطق وإيّاه دفعة واحدة، كما هو الشأن في(ؤر نگّيد).

ولنقرإ الجمل الآتية:

ئسغا ي اغروم	اشترى الخبز	ئژرا ي ايور	رأى الهلال

ئنغا ي وشّن	قتل الذئب	سّفرو ي اوال!	وضّح القول!
حسو ي المّود	احفظ الدرس	ئري ي امدّاكّل نّك	أحبب صديقك
ئري وماك	أحبب أخاك	حسو يُلمّودن	احفظ الدروس.

القاعدة السابعة: عندما يلتقي حرفا تحريك بين كلمتين، تدرج بينهما ياء تسمّى ياء الوقاية أو يُسَكَّنُ ثانيهما. وياء الوقَايَة حرف قائم بذاته يحّركه ما بعده؛ وكثيرا ما تترك في الكلام أو تُخْتَلَس.

فنلاحظ الآن هذه المجموعة من الجمل:

ئوت ي	ضربني	ئستّورس تن	جرحهم
ئساول اس	كلّمه.	ئسّودر ت	أحياه
تيگمّي نّس	داره	ئرُول	فرّ
تكشمم	دخلتم	كرزن	حرثوا
ئتّواكر	سُرِقَ	ئتّووْت	ضُرِب
ئتّوكرز	حُرِث	ئتّومگر	حُصد

القاعدة الثامنة: الضمائر تكتب منفصلة، إلا ما كان منها فاعلا أو نائب فاعل.

ولنقرأ بإمعان هذه المجموعة الأخيرة من الجمل:

يوجد عندك ضيوف	لاّن دارك ئنبگيوْن
يوجد عندك بقر	لاّن غورك يزگارن
يوجد أبوك في البستان	ئلاّ بابا ك گ ورتي
ذهب الناس إلى فاس	دّان ميدّن س فاس
ضع الخبز فوق الطّبق	سرس اغروم نّيگ يسُوي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ضعه فوقه	سرس ت فلاّ س
اغسل بالماء.	سّيرد سُ وامان

القاعدة التاسعة والأخيرة: حروف المعاني - وكذا الظروف - المؤلفة من حرفين هجائيين أو أكثر تكتب منفصلة. أمّا المتألفة من حرف واحد فتكتب شبه متصلة بما بعدها.

التمارين

التمرين الأول: اقرأ ما يلي من الجمل، واحفظ معانيها:

ژريغ أضگّال نّك	رأيت صِهرك
أنگمار ينغا ي يزم	الصيّاد قَتَلَ الأسدَ
وُر يگّيد	لمْ يَخَفْ
ئسغا باباك أگّرن	اشترى أبوك الدقيق
سّفرو ي اوال نّك	وضّح كلامك
حسو يلمّود نّك	احفظ دروسك
ئساول اس	كلّمه.
ئساول اسن	كلّمهم
أمدّاكّل نّك د وماك كرزن يگر	صديقك وأخوك حرثا الحقل

التّمرين الثاني: ترجم الجمل الآتية إلى العربية:

وُشّن يژرا ي يزم ؛ ئرُول	
ئلاّ بابا ك گ ورتي	
سّيرد ودم نّك سُ وامان	

وترجم الجمل الآتية إلى الأمازيغية:

	يوجد عندك ضيوف
	ذهب النّاس إلى مكناس
	لم يخف أخوك
	صهرك يوجد في الحقل

التّمريـــن الثالث: راجع الدروس الثلاثة الأولى، واســتوعب ما ورد فيها من القواعد والمفردات والتراكيب.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرسُ الرابع

الإسْمُ المذَكّر

هذه مجموعة من الأسماء المنفردة المذكرة:

أ

أرگاز	الرجل	ئخف	الرأس
أمغار	الشّيخ	ئزم	الأسد
أدرار	الجبل	ئلس	اللسان
أسايس	الميدان	ئفري	الغار
أمالو	الظل	أسلم	السمكة
ؤدم	الوجه	أضو	الهواء
ؤشّن	الذئب	أژرو	الصخر
ؤل	القلب	أماريرِ	الشاعر
ؤرتي	البستان		

الملاحظة الأولى: الإسم المذكر المفرد يكون على أوزان مختلفة.

من ميزاته أنه يبتدئ في الغالب بهمزة مفتوحة؛ ومنه ما يبتدئ بهمزة مكسورة، أو مضمومة. وَيَنْدُر أن يبتدئ بغير ذلك.

وهذه مجموعة من الأسماء المذكرة، مصحوبة بجموعها:

أگمار	الفرس	أگمارن	الأفراس
أفاو	الضوء	أفاون	الأضواء
أراض	الثّمر	أراضن	الثّمار
ألغم	الجَمَل	ئلغمان	الجِمال
ئفري	الغار	ئفران	الغيران
ئلف	الخنزير	ألفان، ئلفان	الخنازير
ئتري	النجم	ئتران	النجوم
ئزم	الأسد	ئزماون	الأُسُود
ئخف	الرأس	ئخفاون	الرؤُوس
ؤدم	الوجه	ؤدماون	الوجوه
ؤل	القلب	ؤلاون	القلوب

الملاحظة الثانية: الجموع الواردة أعلاه كلّها جموع سالمة. أكثرها يبتدئ بهمزة مكسورة؛ وبعضها يبتدئ بهمزة مفتوحة، أو همزة مضمومة، تبعا لمفرده. أواخر هذه الجموع نونٌ، أو ألف ونونٌ، أو ألف وواو ونونٌ.

وهذه مجموعة أخرى من الأسماء المذكرة، مصحوبة بجموعها أيضا:

أجضيض	الطائر	ئجضاض	الطيور
أمالو	الظل	ئمولا	الظلال
أسايس	الميدان	ئسوياس	الميادين
أماياس	الفهد	ئمویاس	الفهود
أغبالو	عين المياه	ئغبولا	العيون

الملاحظة الثالثة: الجموع الواردة أعلاه كلها جموع تكسير: كُسِرت

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مادة مفردها وأعيد تركيبها على وزن آخر.

وهـذه مجموعة أخيرة من الأسـماء المذكـرة، مصحوبة بجموعها كذلك:

أفوس	اليد	ئفاسّن	الأيدي
أمغوز	الحفّار	ئمغازن	الحفّارون
أگطّوم	القضيب	ئگضمان	القضبان
أماشّو	القط	ئماشّيوُن	القطاط
أضاض	الأصبع	ئضوضان	الأصابع

الملاحظـة الرابعة: من الأسـماء مـا يجمع جمعا مشـتركا بين السالم والمكسور، كما هو ظاهر في هذه المجموعة الأخيرة.

ملاحظات إضافية:

1- من الأسماء المذكرة ما يجمع على غير لفظه:

ؤ	ابن	أيت	بنُو

2- ومنها ما يجمع بزيادة(ئت) أو(ئد) في أوله:

باب	ربّ الشيء	ئتباب	أرباب الشيء

3- ومن الجموع ما لا مفرد له، خاصّة من أسماء السوائل:

أمان	الماء	ئدامّن	الدّم
ئبژضان	البَوْل	ئمغليلن ، ئنسيرن	المُخاط
مدّن، ميدّن	النّاس.		

4- لا مثنّي في الأمازيغية؛ كلّ ما فوق الواحد الفرد يُعتبر جمعا.

التمارين

التّمرين الأول: ما هي معاني الأسماء الآتية:

ؤرتي		ؤل	
أسلم		ئخف	
أضو		ئفري	
أدرار		أمغار	
أمالو		أژرو	
ئزم		ؤشّن	
ألغُم		ؤدم	

التمرين الثاني: ما هو جمع كل إسم من الأسماء الآتية:

گمار		ئتري	
ئفري		ئلف	
ألغُم		ؤدم	
ئزم		ئخف	
ؤل		أغبالو	
أجضيض		أمالو	
أسايس		أضاض	
أفوس		أماشّو	

التمرين الثالث: ما هو مفرد كل إسم من الأسماء الآتية:

	أيت		ئتباب
	ئدامّن		أمان

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	ؤلاون		ئضوضان
	ئضارن		

التّمرين الرابع: صنّف الأسماء الآتية بين جموع ومفردات:

ؤشّـن	ئزماون	ئضوضان	ئفاسّـن
ئفران	ئتران	أزگر	أجضيض
ؤدماون	ئغبولا	أسايس	أمغار
ئماشّـيوُن	أمالو	ؤلاون	أضو
ئسلمان	ئلس	ألعُم	ئخفاون
ئتباب	ئضارن	أگمار	ئرگازن

الدرس الخامسُ

الإسم المؤنث

فلنقرأ:

تافوناست	البقرة	تالفسا	الأفعى
تاسردونت	البغلة	تاژوضي	الحلاوة
تامازيرت	الأرض	تاوادا	المِشية
تودرت	الحياة	تاونزا	النّاصية
تورتيت	الحديقة	توكرضا	السّرقة
تيزمت	اللبؤة	تيخسي	النعجة
تيسيت	المِرآة	تيطّ	العين

الملاحظـــة الأولى: الإســم المؤنث يبتدئ بتــاء وينتهي بتــاء، وقد ينتهي بغير التّاء، كما نرى في الأمثلة السابقة.

صياغة المؤنث من لفظ مذكره:

أغُيول	الحمار	تاغُيولت	الأتان، أي الحمارة
أسردون	البغل	تاسردونت	البغلة
أگمار	الفرس	تاگمارت	الفرس الأنثى

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ئزم	الأسد	تيزمت	اللبؤة
ؤشّن	الذئب	توشّنت	الذئبة

الملاحظة الثانية: يصاغ المؤنث، في الغالب، من لفظ مذكره بزيادة تاء في الأول وتاء في الأخير.

ويكون المؤنث أحيانا من غير لفظ المذكر، كما نشاهد في الأمثلة الآتية:

أزگر	الثور	تاغا، تاست،تافوناست	البقرة
أيّيس	الحصان	تاگمارت	الفرس الأنثى
أزالاغ	التّيس	تاغاطّ	الماعزة
ئزمّر	الكبش	تيلي، تيخسي	النّعجة

جمع الإسم المؤنث: فلنُمعِن النظر في الأمثلة الآتية:

المجموعة الأولى:

تاساروت	المفتاح	تيسورا	المفاتيح
تاسردونت	البغلة	تيسردان	البغلات
تاغيولت	الأتان	تيغُيال	الأتن
تافروت	السيف	تيفرا	السيوف
تالّست	الظّلمة	تيلاّس	الظلمات
تامورت	الأرض	تيمورا	الأراضي
تيوينست	القرط	تيويناس	الأقراط
تاريشت	السّرج	تيريشا	السّروج

المجموعة الثانية:

تيطّ	العين	تيطّاوين	العيون
توزّالت	السكّين	توزّالين	السّكاكين
توجّوت	العِطر	توجّوتين	العطور
تيغرمت	القصبة (الحصن)	تيغرمين	القصبات
تاگرا	الوِعاء	تاگرّوين	الأوعية

المجموعة الثالثة:

تافوناست	البقرة	تيفوناسين	البقر
تالغُمت	النّاقة	تيلغُمين	النّوق
تافروت	السيف	تيفرّوين	السيوف
تاريكت	السّرج	تيريكين	السّروج

المجموعة الرابعة:

تيطّ	العين	ألّن	العيون
تيخسي	النّعجة	وُلّي	النعاج،الغنم
تيلي	النّعجة	تاتّن	النعاج، الغنم
تاگمارت	الفرس الأنثى	تيغالّين	الأفراس الإناث

القاعدة العامة في جمع المؤنث:

في الغالب يجمع الإسم المؤنث جمع تكسير، كما هو وارد في المجموعة الأولى. ومنه ما يُجمع جمعا سالما، كما يلاحظ في الطائفة الثانية من الأمثلة، ومنه ما يجمع جمعا سالما بعد كسر، كما هو الشأن في الطائفة الثالثة، ومنه ما يجمع على غير لفظه، كما هو

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وارد في الطائفة الرابعة، وقد يكون للإسم الواحد جمعان مختلفان:

تافروت	تيفرا، تيفرُوين
تاريشت، تاريكت	تيريشا، تيريكين
تيطّ	تيطّاوين
ألّن: تيلي	تاتّن، وْلّي.

ملاحظة إضافية: من جموع المؤنث ما لا مفرد له، وهو نادر:

تيماتّين	تيسضرين	تيسضار	السَّلَى
المشيمة	تيبار	الحيل	تيغُمدين
الشِّبَّاث	الملقط	المنتاش	المنتاف
توزلين	المقصّ، المقراض.		

التمارين

التّمرين الأول: ضع المؤنث من الأسماء المذكرة الآتية:

أربا	الطفل		الطّفلة
ألغُم	الجمل		النّاقة
أيدي	الكلب		الكلبة
أغيلاس	النّمر		النّمرة

التّمرين الثاني: ما هو مذكّر كل اسم من الأسماء الآتية:

	تاسردونت		تافوناست
	تاغْيولت		تايديت
	تيزمت		توشّنت
	تالغُمت		تاغيلاست
	تاگمارت		تاغاطّ: تيلي.

التّمرين الثالث: صنّف الأسماء الآتية إلى جموع سالمة، وجموع تكسير، وجموع مشتركة بين السّالم والمكسور، بعد النّظر في مفرداتها:

تيسورا	توجّوتين	تيمورا	تيطّاوين
تيلغُمين	تيريكين	تيغْيال	تيفرا
تيفرُوين	تيلاّس	تيغرمين.	

التّمرين الرابع: ترجم إلى العربية الأسماء الآتية:

تالغُمت		تاسردونت	
تيلي		ألّن	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وْلّي		تيغالّين	
تايديت		تاربات	
تيزماوين		ئزماون	
توجّوتين			

التّمرين الخامس: ترجم إلى الأمازيغية الأسماء العربية الآتية:

	النّاقة		العين
	الغنم		الأرض (لها إسمان)
	النّمرة		الأُسُود
	الذئبة		الحياة
	القصبات		الماعزة
	الظّلمات		

التّمرين السادس: راجع ما ورد في هذا الدرس من مفردات واحفظها وجموعها. ثمّ قيّدها، مرتّبة في كرّاسة خاصّة، أو في جذاذات.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدرس السّادِسُ

إعراب الإسم المذكّر

الإعـراب، فـي الأمازيغية، يقع على أول الإسـم لا علـى آخره، كما نشاهده في الأمثلة الآتية:

أرگاز	الرّجُل	ئفّغ ورگاز	خرج الرّجُل
أرگاز	الرّجُل	ّنيغ ي وُرگاز	قلت للرّجُل
أرگاز	الرّجُل	تامطّوط د ورگاز	المرأة والرّجُل
أرگاز	الرّجُل	تامارت ورگاز	لِحية الرّجُل

القاعدة العامة: يُعرب الإسـم إذا كان فاعلا ؛ أو مسـبوقا بحرف من حـروف المعانـي ؛ أو معطوفا بواسـطة حـرف العطف، وهو الـدّال؛ أو مضافا إليه.

فلنسـتقرئ الآن الكيفية التي يقع بها الإعراب على الاسم المذكر، باعتبار ما يبتدئ به:

جضيض	الطّائر	ئرس وجضيض	وقع الطائر
أفولّوس	الدّيك	ئسغويّ وفولّوس	صاح الدّيك
أيور	الهلال	ئمقّور وايور	كَبُر الهلال
أضو	الرّيح	ئصوض واضو	هبّت الرّيح

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ؤدم	الوجه	ئژيل وودم	حَسُن الوجه
ؤشّن	الذئب	ئرُول ووشّن	فرّ الذئب
ئگيدر	العُقاب	يوفُرو يگيدر	طارت العُقاب
ئزي	الذبابة	يوفُرو ييزي	طارت الذّبابة

قواعد إعراب الإسم المذكر:

1- الإسم الذي يبتدئ بهمزة مفتوحة يُعرب، في الغالب بواو تحُلّ محلّ الهمزة وألفها، كما هو الشأن في المثالين الأول والثاني. ويُعرب، في حالات معدودة، بواو قائمة بذاتها تقدّم على ألف الهمزة، كما هو الشأن في المثالين الثالث والرابع. (انظر في آخر الدرس قائمة بمعظم الأسماء التي تُعرب بواو مقدّمة على الألف).

2- الإسم الذي يبتدئ بهمزة مضمومة يُعرب بواو قائمة بذاتها تقدّم على واو الهمزة، كما هو الشأن في المثالين الخامس والسادس.

3- الإسم الذي يبتدئ بهمزة مكسورة لا يُعرب منه إلا ما كان يتألف من مقطعين اثنين (deux syllabes). ويكون إعرابه بتقديم ياء قائمة بذاتها على ياء الهمزة، كما هو الشأن في المثال الثامن. (انظر في آخر الدرس قائمة جزئية بهذا الصنف من الأسماء المبتدئة بهمزة مكسورة).

ملاحظات ثلاث:

أ- ليس في الأمازيغية رفع ولا نصب ولا جرّ؛ ولكن فيها إعراب واحد يوجبه أحد العوامل الأربعة السّالفة الذكر، أي الفاعلية، أو حروف المعاني، أو حرف العطف (د)، أو الإضافة.

ب- يجوز في أسماء الأعلام، وخاصة في أسماء الأماكن أن يُترك إعرابها، تقول مثلا :(ئدّا س وژرو) أو(ئدّا س اژرو) بمعنى ذهب إلى أژرو، أي مدينة أژرو. (يُترك الإعراب تمييزا لإسم العَلَم من غيره).

ج- الإضافة تحصل، مبدئيا، بواسطة حرف الإضافة، وهو نونٌ تُرسم

موصولة (ن) ؛ ويُستحسن ترك الواسطة عند الإضافة إلى المذكّر.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأول: ترجم إلى الأمازيغية الجمل الآتية:

	فرّ الأسد		خرج الذئب
	صاح الرّجُل		وقعت الذبابة
	جَمُلَ الهلال		لِحية التّيس
	هبّت الرّيح.		

التّمرين الثاني: ألّف ثماني جمل فعلية من الكلمات الآتية:

ئرُول	فرّ	أسردون	البغل
ئفّغ	خرج	ئكشم	دخل
أزگر	الثور	يارود	غُسِلَ
وُدم	الوجه	ئدّا	ذهب
أجضيض	الطّائر	ئغزّيف	طال
ئساول	تكلّم	أمغار	الشّيخ
ئلس	اللّسان	وُل	القلب
يوضن	مَرِضَ	ئزي	الذّبابة

التّمرين الثالث: اعطف كل اسم من الأسماء الواردة في العمود الثاني على ما يقابله في العمود الأول، بواسطة حرف العطف: د

العمود الأول	العمود الثاني	العمود الأول	العمود الثاني
ئزم	وُشّن	وُشّن	ئزم
أجضيض	ئزم	ئزم	أجضيض
أرگاز	أزگر	أزگر	أرگاز

أفولّوس	أغُم	ألغُم	أفولّوس
أيور	ئتري	ئتري	أيور

التّمرين الرابع: ترجم إلى الأمازيغية ما يلي:

	وجه الشيخ		رأس الأسد
	أصبع اليد		عين الثّور
	رِجل الذئب		رأس السّمكة
	أيدي الرِّجال		طير البستان.

التّمرين الخامس: ألّف جملا فعلية من الأفعال والأسماء وحروف المعاني الآتية:

الأفعال			
ئلاّ	يوجد	ئكشم	دخل
ئدّا	ذهب	ئرُول	فرّ
ئرس	وقع،حطّ، نزل	يوفرُو	طار
ئساول	تحدّث	ئفّغ	خرج
ئكرز	حرثَ	ئسّيرد	غسَلَ
ئنغا	قتلَ		

الأسماء			
أسّوو	اللقلاق	ئزي	الذّبابة
ئگر	الحقل	أزگر	الثور
وُرتي	البستان	أسيف	النّهر
وُل	القلب	أسكرز	المِحراث

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أفوس	اليد		

الحروف			
گ	في	ي	لِ
س	بِ	خف، خ، ف	على
زگ، سگ	مِنْ	أمّ	كَ
س، غر	إلَى		

إضافة: اقرأ ما يلي واحفظ منه ما استطعت، واجعله مرجعا:

هذه قائمة بالأسماء التي تُعرب بواو تُقدَّم على ألف الهمزة:

أمان	الماء	أضو	الرّيح، الهواء
أيور	الهلال	أراو	الولد، بمعنى الأولاد
أوال	الكلام	أسّ	اليوم، النهار
أسيف	النّهر	أزّار	شَعَر الرأس
أنو	البئر	أكال	التّراب
أليم	التّبن	أضيل	العِنب
أناي	الشّاي	أتيگ	الثّمن
أناو	النّوع، الصّنف	أرّا	الكتاب، العقد
أگّو	الدّخان	أگمار	الحِصان
أمود	البَذْر، البذور		

وهذه قائمة بالأسماء التي تعرب بياء تقدّم على ياء الهمزة:

ئلس	اللسان	ئلم	الجِلد
ئرد	القمحة	ئردن	القمح

ئگر	الحقل	ئگران	الحقول
ئض	اللّيل	أضان	اللّيالي
ئضس	النّوم	ئزم	الأسد
ئزماون	الأسُودُ	ئلف	الخنزير
ئلفان	الخنازير	ئلُو	الفيل
ئلُوان	الفِيَلَة	ئفر	الورق
ئغد	الرّماد	ئسك	القرن
ئزي	الذّبابة	ئزان	الذّباب
ئلي	النّصيب، القرعة	ئلان	الأنصبة
ئرُو	الولادة	ئتري	النّجم
ئفري	الكهف، الغار	ئلدي، ئلّيْ	المِقلاع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدرس السّابعُ

إعراب الإسم المُؤنّث

فَلْنُمْعِنِ النظر في الأمثلة الآتية، ولنقارن بين مجموعاتها الثلاث، فيما يهم إعراب الأسماء:

تافوناست	البقرة	تكشم تفوناست	دخلت البقرة
تالغُمت	النّاقة	ترُول تلغُمت	فرّت النّاقة
تيگمّي	الدّار	تمقّورتگمّي	كَبُرت الدّار
تيگمّا	الدّورُ	مقّورنت تگُمّا	كَبُرت الدُّورُ
توزّالت	السّكّين	تمسد توزّالت	احتدّ السّكّين
توزّالين	السّكاكين	مسدنت توزّالين	احتدّت السّكاكين

قاعدة إعراب الإسم المؤنّث:

- يعرب الإسم المؤنّث، مبدئيا، بحذف الحرف المحرك للتّاء، إذا كان ذلك الحرف ألفا أو ياء؛ لكن لهذه القاعدة استثناءات.

- الإسم المؤنّث الذي في أوله تاء مُحَرّكة بواو (تو) لا يلحقه إعراب.

- الأسماء المؤنثة التي تبتدئ ب(تا) أو(تي)، والتي هي مبنية لا يَلْحَقُها إعراب، جلّها مكونة من مقطعين اثنين (deux syllabes)؛ وقد تتبعها جموعها في البناء. فإليك طائفة منها:

تازارت	التّينة	تازارين	التّين

تافوكت، تافوشت	الشّمس	تامارت	اللحية
تادّارت	الحي، البيت	تادّارين؛ تادّرُوين	الأحياء، البيوت
تاگمارت	الرّمَكَة	تاگمارين	الرّماك
تاغاطّ	الماعزة	تاضوطّ	الصّوف
تالات	الوادي	تالاتين	الأودية
تاداوت	الظّهر	تاداوين	الظُّهور
تيزي	الفجّ	تيزّا	الفجاج
تالّست	الظّلمة	تيلّاس	الظلمات
تيسنت	الملح	تيزمت	اللبؤة
تيلي، تيخسي	الشّاة، النّعجة	تيزّا	الكتابة
تيطّ	العين	تيطّاوين	العيون
تيُنني	التّمر، التّمرة	تيُنيوين	التّمرات
تيفاوت	النّور	تيفاوين	الأنوار
تيسكرت، تيشّرت	الثّوم	تاروا	النّسل، الذّرّية
تادّاگت	الشجرة	تادّاگين	الشجر، الشجرات
تاگانت	الغابة	تاگانين	الغابات
تيسّي	الشّرب	تيسّيوين	الشربات
تيسّوت	الفراش، الوطاء	تيسّوتين	الأفرشة...

ملاحظة إضافية:

جمع المؤنث الذي ليس من لفظ مفرده، والذي يبتدئ بهمزة مفتوحة أو همزة مضمومة، يُعرب كما يعرب المذكر، بحكم الشبه.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

نرى ذلك في المثالين التاليين:

تيخسي	الشاة	وْلّي	الغنم
فردنت ووْلّي	رعت الغنم		
تيطّ	العين	ألّن	الأعين
رژمنت والّن	تفتّحت الأعين		

التّمارين

التّمرين الأول: ركّب جملة اسميّة من كل مجموعة من مجموعات الألفاظ الآتية؛ ثم حوّلها إلى جملة فعلية، وترجم الكل إلى العربية:

- تافوناست (البقرة) – تفّغ (خرجت) – زگ (مِن) – وْرتي (البستان)
- تورتيت* (الحديقة) – تامطّوط (المرأة) – گ (في) – تلاّ (توجد)
- وْرتي (البستان) – تيلغُمين (النّوق) – كشمنت (دخلت)
- تامارت* (اللحية) – أمغار (الشيخ) – تغزّيف (طالت)
- وْسّان (الأنهُر) – أنبدو (الصّيف) – گ (في) - أرتّغزيفن (تطول)
- أدرار (الجبل) – أدفل (الثّلج) – أفلاّ (فوق) – ئلاّ – (يوجد)
- تامازيرت (الأرض، الوطن) – تيرباتين (الفتيات) – دّانت (ذهبن) – س (إلى)
- تيزماوين* (اللبؤات) - تاگانت* (الغابة) – زگ (مِن) – فّغنت (خرجن) – تيفوناسين (البقرات) – تشانت (أكلَنَ)
- نّس (ـُ) – تاروا* (النّسل، الذّريّة) – تگّوت (كثرت)

تنبيه: قد أشير، في التمرين السابق، بنجيمة (*) إلى الأسماء التي لا يلزمها إعراب.

التّمرين الثاني: ترجم إلى الأمازيغية ما يلي:

	رأس البقرة		رؤوس البقرات
	رِجْل الناقة		أرجُل النّوق
	أصبع اليد		الجبل والنهر والسهل
	الفرس والرّمكة		البغال والحمير
	الغنم والبقر		عين الماء

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	طير الغابة		أشجار الحديقة
	رأس الشجرة		كثر الملح
	النور والظلمات		يوجد في الجبل فجّ
	القصبة توجد فوق الجبل		خرجت المرأة من الدار
	احتدّت السيوف		جَمُلت السّروج
	جَمُلت الأعين.		

تنبيه مهمّ: المؤنث يضاف إليه بحرف الإضافة (ن) وجوبا:

ئجضاض ن تاگانت؛ أضار ن تلغُمت؛ ئخفاون ن تفوناسين ... إلخ.

الدّرس الثّامنُ

التّعرِيف والتّنكير؛ والتّصغير والتّكبير. وما إلى ذلك.

1-التعريف والتّنكير: المعرفة هي الأصل في الأمازيغية. إذ قلت مثلا: أييس؛ أدرار؛ تافوناست؛ ئيسان؛ ئدرارن؛ تيفوناسين... فكأنّك قلت بالعربية: الحصان؛ الجبل؛ البقرة؛ الأحصنة؛ الجبال؛ البقر...

والنّكرة في الأمازيغية هي الفرع: تُنكِّر الاسم بإضافتك إليه أحد أسماء الأعداد الدّالّة على الواحد الفرد. أو أحد الألفاظ الدّالّة على مفهوم(بعض) أو مفهوم(بِضع) و(بِضعة).

الأسماء الدّالّة على الواحد الفرد. التي تضاف إلى الإسم المفرد المراد تنكيره. هي:

أ- للمذكر: يان؛ يون؛ ئدج؛ ئدجن (كلّها مترادفة).

ب- للمؤنث: يات؛ يوت؛ ئشت؛ ئشتن (كلّها مترادفة).

الألفاظ الدّالة على مفهوم(بَعض) و(بِضعة). التي تضاف إلى الجمع المراد تنكريه. هي:

كرا؛ شرا؛ شا؛ ئتس.

ملاحظتان:

أ- لا يُفرق بين المذكر والمؤنث فيما هو مضاف إلى هذه الألفاظ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ب-(ئتس) لا يُضاف إلاّ إلى أسماء الكائنات الحية، في الغالب.

وإليك أمثلة تتضح بها كيفية تنكير الأسماء:

أجضيض	الطّائر	يون وجضيض	طائر
أسردون	البغل	يان وسردون	بغل
أزگر	الثّور	ئدج وزگر	ثور
تافولّوست	الدجاجة	يوت تفولّوست	دجاجة
تاسردونت	البغلة	يات تّسردونت	بغلة
تافوناست	البقرة	ئشت ن تفوناست	بقرة
مدّن	النّاس	كرا ن مدّن	أُناس
ئزمارن	الخِرفان	شرا يزّمّارن	خِرفان
تيسدنان	النّساء	شرا ن تسدنان	نساءٌ
مدّن	النّاس	ئتس ن مدّن	أُناس
تيسدنان	النّساء	ئتس ن تسدنان	نساءٌ
ئغُيال	الحمير	ئتس يغُيال	حمير

2- التّصغير: يصغّر الاسم المذكر على صيغة مؤنثه، ما لم يكن له مؤنث من لفظه. تقول مثلا:

أسيف	النّهر	تاسيفت	النُّهَيْرُ
أغبالو	عين الماء	تاغبالوت	عُيَيْنة الماء
ئغرم	القرية المحصنة	تيغرمت	القصبة، القلعة
ؤرتي	البستان	تورتيت	الحديقة

ملاحظة: تلافيا للبس بين المصغّر والمؤنث، يُتجَنّب صوغ التصغير من أسماء الحيوانات التي يُميّز عادة بين ذكورها وإناثها، كالأسد والفرس

وما إليهما. لكن لا مانع للتصغير فيما سواها كالحشرات مثلا. تقول:

ئزي	الذّبابة	تيزيت	البعوضة الصغيرة
ئبليلّي	الفراشة	تيبليلّيت	الفُرَيِّشَة

وكلّما أُريد تصغير المذكّر الذي يُخشى لَبْس مصغّره بمؤنثه عُمِد إلى الوصف بإحدى الصّفات المؤدّية لمفهوم التّصغير؛ وكذلك الشأن بالنسبة لتصغير المؤنث.

3- التّكبير: يُكبّر الإسم المؤنث على صيغة مذكّره، ما لم يكن له مذكر من لفظه. تقول مثلا:

تاديست	البطن	أديس	البطن العظيم
تادّارت	البيت	أدّار	البيت الكبير
تامطّوط	المرأة	أمطّو	الفحلة من النساء

4-التعظيم والتضخيم: يُعظّم شأن المرء ويُضخّم أمر الشيء، في الأمازيغية، بإدخال مادة(أبر) أو(ئبر) أو(تيبر) على اسمه. تقول مثلا:

أركاز	الرّجُل	أبرّگاز	الرجل القوي الشجاع
تيگمّي	البيت	ئبرگمّي	البيت العظيم؛ القصر

وتركّب من الفعل(ئكمز) (حكّ) ومن مادة(تيبر) اسم الأَخْرَة، وهو(تيبركمّاز)؛ وذلك تضخيما لما تثيره تلك النبتة من حكاك.

5- التكثير، والتعبير عن القوة والشدة: بعض الجموع في الأمازيغية لا تستعمل إلاّ للتعبير عن الكثرة والوافرة:

أغروم	الخبز	ئغُرمان	الخبز الكثير
أكسوم	اللّحم	ئكُسمان	اللحم الكثير

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تيفيي	اللحم	تيفيا(1)	اللحم بكثرة أيضا

أو للتعبير عن القوة والشدة:

أحمادجو	اللهب	ئحمودجا	السّعير
أديدا	الضوضاء	ئديدان	الهرج والمرج
ئمنغي	القتال	ئمنغان	الحرب الضروس

1- هـذا هو أصل الكلمة المغربية الدالة على الأكلة المسماة(التفايا) لأنها أكلة تصنع من اللحم أساسا. وما زعمه بعض المؤرخين بأنها كلمة أندلسية ما هو إلا تخمين وتقدير يبررهما جهلهم للأمازيغية وانبهارهم لحضارة "الفردوس المفقود".

التمارين

التّمرين الأول: عرّف كل نكرة من النكرات الآتية:

يات تمازيرت		يان ومناي	
يون وزگر		ئشت ن تفوناست	
ئتس يرگازن		ئدج وغيول	
يوت ن تلغُمت		كرا ن تادّاگين	
شرا ن ووسّان		شا ن ووڵّي	
ئتس يمغارن		ئدج ووشّن	
يوت تّمطّوط			

التّمرين الثاني: ترجم إلى الأمازيغية ما يلي:

	البستان		حديقة
	يوم		البقر
	الخيل		ثيران
	حقول		الحقول
	الطير		طائر
	تراب		أُناس
	الناس		ماء
	الماء		الخبز
	لحم		فيل
	النّمر		لبؤة
	الغول		فتيات

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	ذباب		الذبابة
	صخرة		الكهوف.

التّمرين الثالث: صغّر كلا من الأسماء الآتية؛ ثم ترجم:

ئلس			ئگر		
ئغرم			ئفري		
ؤرتي			ؤل		
ؤدم			أژرو		
أگادير			أدرار		
أفوس			ئتري		
أديس			أغبالو		
أسيف			أنو		
أجضيض			أمالو		
ئزي					

التّمرين الرابع: كبّر كلا من الأسماء الآتية:

تاقبّوت	الجلباب		تاخامت	الخيمة	
تاديست	البطن		تاخبوت	النّقبة	
تاگّوت	الضبابة		توغريفت	الخبزة	
تيسّگنيت	الإبرة الدقيقة		تيسُويت	الطبق الصغير	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدرس التّاسع

الصّفَة المقَابِلَة لما يشتق فِي العربية من(فَعُلَ) و(فَعِلَ)

الصفة المسماة في العربية بالصفة المشبهة يؤدّى مفهومها، في الأمازيغية، بأربع طرائق.

1- إذا كانت الصفة في الجملة العربية خبرا لمبتدأ، قابلها، في الجملة الأمازيغية، أحد أفعال الشأن والصيرورة، وهي أفعال توازي من حيث وظيفتها الدلالية ما هو في العربية على وزن(فَعُلَ) أو(فَعَلَ). فلنستبن ذلك في الأمثلة الآتية:

الجملة العربية	الجملة الأمازيغية	ترجمتها الحرفية
الجبل كبير	ئمقّور ودرار	كَبُرَ الجبل
الليل طويل	ئغزّيف ييض	طال الليل
الرجل أعمى	ئدّرغل ورگاز	عَمِيَ الرجل
المرأة طرشاء	تدّرضر تمطّوط	طَرِشت المرأة
الولد فطِنٌ	ئشوا وربا	فَطِنَ الولد
الفتاة جميلة	تژيل تربات	جَمُلَت الفتاة

ملاحظة: الأفعال المستعملة في الجمل السابقة كلها(أفعال

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

شـأن أو صيرورة). أي أفعـال تعبر عن الحال التي يوجـد عليها الموصوف أو عـن الحال التي صار إليها. وهي في هذا الاسـتعمال ملازمة لصيغة الماضي.

2- اسـتعمال الصيغـة الأمازيغيـة المسـماة(الصفة المشـبهة بالفعـل)، وهـي صيغة صرفيـة لا يميّزها عن الفعل إلا زيـادة النون في حالة الإفراد، وزيادة الياء والنون في حالة الجمع.

إليك أمثلة توضح لك طريقة استعمالها:

التعبير العربي	التعبير الأمازيغي	التعبير العربي	التعبير الأمازيغي
الجبل الكبير	أدرار يمقّورن	الرجل الأعمى	أركاز يدّرغلن
النهر الصغير	أسيف يمزّيِن	المرأة الطرشاء	تامطّوط يدّرضرن
الليل الطويل	ئض ئغزّيفن	الولد الفطن	أربا يُشوان
الماء البارد	أمان سمّيضنين	الفتاة الجميلة	تاربات يژيلن
الأيام الحارة	وسّان رغانين	الدّور الكبيرة	تيگمّا مقّورنين
البقر الكثير	ئزگارن گّوتنين	القلوب الصغيرة	وُلاون مژّيّنين

ملاحظة : الصّفة المشّـبهة بالفعل تصاغ من الفعل مسندا إلى مذكر، وإن كان الموصوف المنعوت مؤنثا، وهي تقوم، فيما شاهدناه أعلاه، بوظيفة النعت العربي.

3- اسـتعمال إحـدى الصيغ الخاصة المقابلة لما يسـمّى في العربية بالصفة المشـبهة. وهي صفات تصاغ على أوزان متعددة، نخصّ منها بالذكر ما هو متداول بكثرة:

أفعلال ؛ وفعيل ؛ أفعول ؛ أفعّول ؛ أفوعال ؛ أفعلول ؛ أفيعول.

لاحظ هذه الأوزان في الصفات الواردة ضمن الأمثلة الآتية:

وزن الصفة	الصفة	معناها	وزن الصفة	الصفة	معناها
أفعلال	أگُزلال	القصير	أفعول	أجُوف	الأبله
	أگزّال			أفغول	المسيخ
	أشملال	الأشقر		أحُيوض	الأخرق
	أكسُوات	الكبير	أفعّول	أگرّوض	الأجمّ
	أدرغال	الأعمى		أبكّوش	الأخرس
	أبركان	الأسْوَد		أهكّوش	الغفلان
	أملاّل	الأبيض	أفوعال	أبوكاض	الأعمى
	أغُزّاف	الطويل		أزورار	الغليظ
	أگرواژ	الألثغ		أكوشام	الزَّمِنُ
وفعيل	وُمليل	الأبيض	أفعلول	أدرضور	الأصمّ
	وُفريغ	الأعوج		أزنژون	الأبكم
	وُسديد	الرقيق		أخرموش	الأقعَن
	وُقمير	الضيق	أفيعول	أحيزون	الأعرج
	وُكميض	الحريق		أهينوش	الجبان

4- اسـتعمال اسـم الفاعل صفة، كمـا هو وارد فـي أمثلة الجدول التّالي:

الصفة	مدلولها	الصفة	مدلولها
أمژلوض	الفقير	أمگّارو	الأخير
أمنزو	البكير	أمزوارو	الأول

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أمزّيان	الصغير	أمركو	الوَسِخ
أمُقّران	الكبير	أمتّين	الميّت

هـذه الصفات الثماني صيغت كلها على وزن اسـم الفاعل، من أفعال شأن أو صيرورة.

التّمارين

التّمرين الأول: ترجم إلى الأمازيغية ما يلي:

	النهر صغير		النهر الصغير
	الفتاة الجميلة		الفتاة جميلة
	الليل الطويل		الليل طويل
	الماء بارد		المرأة الصّمّاء
	الأيام الحارة		الأيام حارة
	الجبل الكبير		الجبل كبير
	البقر كثير		البقر الكثير
	الولد فطن		الولد الفطن

التّمرين الثاني: ترجم إلى العربية ما يلي:

أدرار أبركان		أزگر أملاّل	
تافوناست تاملاّلت		تيفوناسين تيملاّلين	
أربا ي اشملال		تاربات تاشملاّلت	
أسّ اغُزّاف		أرگاز أدرضور	
أزورار		ؤسديد	
ؤقمير		ؤفريغ	
ؤمليل		أسّ أگُزّال	
ئغزّيف بيض			

التّمرين الثالث: ترجم إلى الأمازيغية ما يلي، مستعملا:

أ- الصفة المشبهة بالفعل:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	خرج الولد الفَطِن من الحديقة

ب- فِعل الشأن:

	البغل كبير
	الحمار صغير

ج- اسم الفاعل:

	الرجل الفقير
	الحصان الأخير
	الفارس الأول

التّمرين الرابع: احفظ عن ظهر قلب الصفات الآتية:

أزگّاغ، ئزگّاغن	الأحمر، الحمر
ألگّاغ، ئلگّاغن	الأملس، المُلس
أزگزاو، ئزگزاون	الأخضر، الخُضر
أوراغ، ئوراغن	الأصفر، الصّفر

الدرس العاشر

صفة التفضيل، أي ما يُقابل اسم التّفضيل

يعبّر عن التفضيل في الأمازيغية بثلاث طرائق:

1- بواسطة فعل الشأن المناسب، متبوعا بأحد حروف المعاني المؤدية لمفهوم الحرف العربي(على)، وهي : خف، خ، ف، أو متبوعا بالظرف المقابل للظرف العربي(فوق) وهو: فلاّ.

يقال مثلا:

	الترجمة الحرفية	الترجمة الفصيحة
تادّارت ينو تمقّور خف تادّارت نّك	داري كَبُرَت على دارك	داري أكبر من دارك
ؤرتي نّك يمزّي فْ وورتي نو	بستانك صَغُر على بستاني	بستانك أصغَرُ من بستاني
ؤماك يغزّيف فلاّك	أخوك طال فوقك	أخوك أطول قامة منك.
ئمّاك توسّير فلاّ ن باباك	أمّك شاخت فوق أبيك	أمّك أطعن في السّنّ من أبيك.

2-بواسطة فعل التفضيل(يوف) المؤدي لمعنى فَضَلَ، أو فَاقَ، أو كان خيرا من. وذلك حينما تكون المفاضلة تتعلق بالنوعية والجودة خاصة. تقول مثلا:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	الترجمة الحرفية	الترجمة الفصيحة
أزّار وملیل یوف أزّار أبرّشان	البُرنس الأبيض فضَل البُرنس الأسود	البُرنس الأبيض خير من البرنس الأسود.
تامازيرت نّخ توف تامازيرت نّون	أرضنا فَضَلَت أرضكم	أرضنا خير من أرضكم.
ئلّي تژيل، توف يلّي م.	بنتي جَمُلت، فاقت بنتك	بنتي أجمل من بنتك.

3-بواسطة الفعل(يوگر) المؤدّي لمعنى الفعل العربي كَبَرَ (بفتح الباء)، أو لمعنى الفعل كَثَرَ (بفتح الثاء)، حسب السياق. تقول على سبيل المثال:

	الترجمة الحرفية	الترجمة الفصيحة
وُرتي ن بابا يوگر ورتي ن باباك	بستان أبي كَبَرَ بستان أبيك	بستان أبي أكبر من بستان أبيك.
أدرار ن توبكال يوگر أدرار ن بوبُيبلان.	جبل توبكال كَبَرَ جبل بوبُيلان	جبل توبكال أكبر من جبل بوبُيلان.
وُلّي نّس وگرنت ولّي نّون	غنمه كَثَرَت غنمكم	غنمه أكثر عددا من غنمكم.
يوگر اس وماس تامازيرت	كَثَرَه أخوه أرضا	أخوه أكثر منه امتلاكا للأرض.

التّمارين

التّمريـــن الأول: اقرإ الجمل الآتيـة وترجمها ترجمـة فصيحة إلى اللغة العربية:

ئگر ن بابا يوف يگر ن باباك	
تيگمّي ن علي توف تيگمّي ن براهيم	
تورتيت ن دريس توگر تورتيت ن عومار	
ئلس ن وزگر يغزّيف فُ ييلس ن تيلى	
ألغُم يوگر يخف نّس يخف ن تاغاطّ	
ئگران ومغار ؤفن يگران ن وماس	

التّمرين الثاني: ترجم إلى الأمازيغية الجمل العربية الآتية:

	السهل خير من الجبل
	ماء العين خير من ماء النهر
	ماء البئر بارد
	بقرات الشيخ أكثر عددا من بقرات أخيك
	رأس البقرة أكبر من رأس النعجة
	بيتي خير من بيت أبيك
	حديقة دارنا خير من حديقة داركم
	بستان صديق أبيك أصغر من بستاننا.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمرين الثالث: ترجم إلى العربية ما يلي:

ژريغ يان ووشّن يوگر يزم	
تفّغ يات تّربات توف ايور	
ئلاّ گ وورتي نّون يون ؤميشّو يوگر اغيلاس	
تافوناست توف تيخسي؛ تيخسي توف تاغاطّ ؛ تاغاطّ توف امُيا	
ژريغ شرا نْ وولّي گ يگر ن ومدّاكّل ن وماك	
ئتس ن ميدّن فْغن زگ تادّارت نّون	
ئدّا وُرگاز گ يدج واسّ يرغان	
ئشت ن تمطّوط يژيلن تدّا س مكناس	
أرگاز نّس گ وژرو.	

الدّرس الحادي عَشَر

الضمائر المُنفصلة

أوّلا: ضمائر الابتداء

الضمير الأمازيغي	الضمير العربي	الضمير الأمازيغي	الضمير العربي
نكّ؛ نتش	أنا	نكُني؛ نتشني	نحن
كُـيّ؛ شكّ	أنتَ	كُنّي؛ شنّي	أنتم
كمّ؛ شمّ	أنتِ	كُنّينتي؛ شنّينتي	أنتُنَّ
نتّا	هُوَ	نيتني	هُمْ
نتّات	هِيَ	نيتنتي	هُنَّ

طريقة استعمالها:

أنا رأيت الهلال	نكّ ژريغ ايور
أنتم أكلتم اللحم	كُنّي تشّام اكسوم
هو نصراني	نتّا د اروميي
هم مسلمون	نيتني د يمسلمن

ملاحظة: الربط بين المبتدإ وخبره، في الأمازيغيّة، يكون وجوبا بواسطة حرف الربط، وهو الدّال (د) غيرُ الموجب لإعراب ما يليه (على عكس الدال

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

العاطفة، التي هي أحد عوامل الإعراب الأربعة).

ثانيا: الضمائر التي هي بمثابة المفعول به

ملاحظــة أوّليّة: هي ضمائـر منفصلة في الكتابــة بالأمازيغية، لكنها متصلة في الكتابة باللغة العربية.

الضمير الأمازيغي	الضمير العربي	الضمير الأمازيغي	الضمير العربي
ي	ي	اخ: اغ	نَا
ك: ش	كَ	كُن	كُم
كم: شم	كِ	كُنت	كُنَّ
ت	هُ	تن	هُم
تّ	هَا	تنت	هُنَّ

طريقة استعمالها:

ئوت ي	ضربني	ژريغ كُنت	رأيتُكُنّ
ئنغا تّ	قتلها	ئوت تن	ضربهم
ئسغا ت	اشتراه	ئژرا كُن	رآكُم

ثالثا: الضمائر التي تقع بعد حرف يتعدّى بواسطته فعل

الضمير الأمازيغي	الضمير العربي	الضمير الأمازيغي	الضمير العربي
ي	ي	اخ: اغ	نَا
اك: اش	كَ	اون	كُم
ام	كِ	أونت	كُنَّ

اس	هُ، هِ	اسن	هُم، هِمْ
اس	هَا	اسنت	هُنَّ: هِنَّ

طريقة استعمالها:

تسغام اس ايس	اشتريتم له الفرس	توكرم اسن ولّي	سرقتم منهم الغنم
ئنّا ي اون	قال لكم	ئنّا ي اونت	قال لكنّ
ئسّغد اسنت	أنصَتَ إليهنّ	تنّام ي	قلتم لي

ملاحظات ستّ:

أ- الحـرف الـذي يتعدّى به الفعل يظهر في الأمازيغية قبل الاسـم ولا يظهـر قبل الضمير (على عكس ما فـي العربية، إذ تقول مثلا: قال للرجـل ؛ قال لَـه). لأن الضمير الأمازيغـي الذي يتقدمـه حرف تعدية متميّز أصلا.

ب- الياء (ي) الواردة في مثالين من الأمثلة أعلاه ما هي إلاّ ياء وقاية تفصل بين حرفين محرّكين، وتُقرأ مُحَرّكَة بما بعدها.

ج- فـي الجملـة الأمازيغية يُقَـدّمُ الضمير الوارد بعـد فعل يتعدّى بواسطة حرف، على ما هو بمثابة المفعول به لفعل يتعدّى بنفسه.

تقول مثلا:

ئسغا ي اس اسلهام	اشترى له بُرنسا
ئسغا ي اس ت	اشتراه له

(فـي الجملتين، الضميـر(اس) هو الـذي يقابل في الدلالة الجـار والمجرور العربيين(له)).

د- لا تفـرّق اللغـة الأمازيغية بـين العاقل وغير العاقـل فيما يهم الضمائر العائدة على ما هو جمع من الأسماء.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ه- لا يجوز في العربية أن يكون الضمير عائدا على اسم يجيئ بعده ولم يذكر من قبله. ويجوز ذلك في الأمازيغية. بل يُستحسن. تقول مثلا:

ئسغا ي اس ومغار اسلهام ي وُماس.

الترجمة الحرفية:(اشترى له الشيخ البرنس لأخيه).

الترجمة الفصيحة: اشترى الشيخ البُرنس لأخيه.

و- الأفعال العربية التي تتعدّى بنفسها لا تقابلها بالضرورة أفعال أمازيغية تتعدّى بنفسها؛ كثيرا ما يختلّ التوازي في هذا المجال. فعلى المتعلّم أن يتفطّن لذلك. تقول مثلا:

كلّمت المرأة	ساولخ ي تمطّوط

الترجمة الحرفية للجملة الأمازيغية هي:(كلّمت للمرأة). لأن الياء (ي) الواردة فيها هي الحرف المقابل للام الجرّ في العربية. وإن أعدت الضمير على المرأة قلت:

ساولخ اس.

الترجمة الحرفية:(كلّمت لها). لأن الضمير(اس) لا يعود على مفعول به لفعل يتعدّى بنفسه. والترجمة الفصيحة هي:(كلّمتها).

وتقول أيضا:

ئوشا ي اس يدريمن.

الترجمة الحرفية:(أعطى له الدّراهم)[1].

الترجمة الفصيحة: أعطاه الدّراهم.

(1) انعدام التوازي التامّ بين الأفعال العربية والأفعال الأمازيغية، من حيث متعدّية بنفسها أو بواسطة حرف، له أثره العميق في العربية المغربية العامّية؛ فبدرجة القدرة على تلافيه يمكن أن يقاس مستوى المتكلم المغربي في الاستعراب، بالإضافة إلى اعتبارات لغوية أخرى.

رابعا: الضمائر التي تضاف إليها الأسماء

الضمير الأمازيغي	الضمير العربي	الضمير الأمازيغي	الضمير العربي
ينو؛ نو	ي	نّخ؛ نّغ	نَا
نّك؛ نّش	كَ	نّون	كُم
نّم	كِ	نّونت، تّكُنت	كُنّ
نّس	هُ، هِ	نّسن	هُم، هِم
نّس	هَا	نّسنت	هُنَّ، هِنَّ

طريقة استعمالها:

تيگمّي نو	داري	تافوناست نّسن	بقرتهم
ؤرتي نّون	بستانكم	تاووري تّكُنت	عملكنّ
أييس ينو	حصاني	ئلاّ افلاّ نّون	يوجد فوقكم
تيگمّي نّونت	دارُكُنّ	تامازيرت نّك	أرضك، بلدك

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: ترجم إلى العربية:

نتّات تژيل		نيتني مقّورن	
كُنّي تمزّم		نكّ ژريغ ايبس نّك	
كُنّي د يرگازن			

التّمرين الثاني: ترجم إلى الأمازيغية:

اشتراهنّ		رآهم الشيخ	
قتلهم		ضربكُنّ	
فرّ منه الحصان		قتل الأسد الذئب، أكله	
قال له الشيخ		الفرس خير من البغل	

التّمرين الثالث: ترجم إلى العربية:

ئسغا ي اس باباك تافوناست ي وُماك	
ئنغا ي اون ووشّن يوت تّيخسي	
ئساول اسن ومقّران نّسن	
ئنّا ي اسن : رُولن يِّسان نّون؛ ژريغ تن س تيط ينو	
ئفّغ ومغار د ومدّاكُّل نّس خف يِّسان نّسن	

الدّرسُ الثّاني عشرَ

أدوات الإشارة

أولا: حروف الإشارة

أ- يُشار بها إلى قريب: اد ، آ ، دّ ، و

أرگاز اد	أرگاز آ	أرگاز دّ	أرگاز و

ب- يُشار بها إلى بعيد مرئي: ين ، انّ ، نّ.

أرگاز ينّ	أرگاز انّ (1)	أرگاز نّ

ج- يُشار بها إلى بعيد عن المتكلم قريب من المخاطب، أو إلى غائب للمتكلم والمخاطب سَابِقُ عهد به: نّا، لّي ، نّي.

أرگاز نّي	أرگاز لّي (2)	أرگاز نّا

طريقة استعمال حروف الإشارة:

أرگاز اد يژرا ي ايور	هذا الرجل رأى الهلال
أرگاز ين يسغا تاقّبوت	ذلك الرجل اشترى الجلباب

(1) ذلك الرجل (الذي نراه بعيدا عنّا)
(2) ذلك الرجل (قريب منك أيّها المخاطب، أو الذي لك به سابق عهد).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أرگاز نّا يُرُول	ذلك الرجل (قد) فرّ.

ملاحظات أربع:

أ- حروف الإشارة متأخرة على اسم ما يشار إليه، خلافا لما هو معمول به في العربية حيث تكون أداة الإشارة مقدمة على المشار إليه.

ب- يميّز في الإشارة بين القريب والبعيد، والغائب، ويُلحق بالغائب ما هو بعيد عن المتكلم لكنه قريب من المخاطب.

ج- حروف الإشارة مشتركة بين المذكر والمؤنث، ولذا نقول مثلا:

- تامطّوط اد = هذه المرأة

- تامطّوط ينّ = تلك المرأة

- تامطّوط نّا = تلك المرأة (الغائبة أو البعيدة عن المتكلم).

د- الحروف: اد ، آ ، دّ ، و ، ينوب بعضها عن بعض.

الحروف: ينّ ، انّ ، نّ ، ينوب كل منها عن الآخر.

الحروف: نّا ، لّي ، نّي ، ينوب بعضها عن بعض.

ثانيا: أسماء الإشارة

أسماء الإشارة، في الأمازيغية، تُقابل أسماء الإشارة العربية المجردة، أي التي ليس لها لا نعت ولا بدل. إليكما في الجدولين التاليين:

أ- للإشارة عن قرب:

المشار إليه	أسماء الإشارة الأمازيغية المترادفة	ما يقابلها في العربية
مذكر مفرد	واد، وا، غُواد، غُوا، وو	هذا، ذا
مؤنث مفرد	تاد، تا، تدّ، ختاد، ختا، تو	ذي، ذِهِ، تِهِ، هذه، هاته

جمع مذكر	ويد، وي، ويياد، ويبا، غُويد، غُوي	ذان، هذان، أولاء، أولى، هؤلاء
جمع مؤنث	تيد، تي، تيياد، تيبا، ختيد، ختي تان،	هاتان، هذه، أولاء، أولى، هؤلاء

ب- للإشارة عن بعد:

المشار إليه	أسماء الإشارة الأمازيغية المترادفة	ما يقابلها في العربية
مذكر مفرد	وان، ونّ، وونّ، غُوانّ	ذاك، ذلك
مؤنث مفرد	تانّ، تنّ، تونّ، ختانّ	تلك
جمع مذكر	وينّ، وينّين، غُوين	ذَانِكَ، تلك، أولئك
جمع مؤنث	تينّ، تينّين ، ختينّ	تَانِكَ، تلك، أولئك

طريقة استعمال أسماء الإشارة:

أ- المُشار بها إلى قريب:

واد وما	هذا أخي	تاد ولتما	هذه أختي
ويد ايتما	هؤلاء إخوتي	تيد يستما	هؤلاء أخواتي
أسي واد، سرس تاد	خذ هذا، وضع هذه	واد يژيل	هذا جَميل
وينّ د يوُراغن	أولئك صُفر	تاد تمزّي	هذه صغيرة

ملاحظة:

الأصل في أسماء الإشارة المشار بها إلى قريب هو: واد (للمذكر المفرد)؛ تاد (للمؤنث المفرد)؛ ويد (لجمع المذكر)؛ تيد (لجمع المؤنث). أما المرادفات فقد تكونت على طريق الاختزال أو التحريف الجزئي. ويجدر التذكير بأن الأمازيغية لا مثنى فيها، ولا فرق بين العاقل وغير العاقل.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ب- المشار بها إلى بعيد:

وانّ يسمّيض	ذاك بارد	تانّ تلاّ س ولتماس	تلك لها أختها
وينّ وشرن تيلي	أولئك سرقوا النعجة	تينّ تشانت اكسوم	أولئك أكلن اللحم
أمژ وينّ: رژم ي تينّ		أمسك هذه (لجمع مذكر غير عاقل)؛ سرّح تلك (لجمع مؤنث غير عاقل)	

ملاحظتان:

أ- الأصل في أسماء الإشارة المشار بها إلى بعيد هو: وانّ (للمذكر المفرد)؛ تانّ (للمؤنث المفرد؛ وينّ (لجمع المذكر)؛ تينّ (لجمع المؤنث). أما المرادفات فهي نتيجة اختزال أو تحريف.

ب- إذا كان المقصود بالإشارة غائبا، أو بعيدا عن المتكلم ولكنه قريب من المخاطب. أشيرَ إليه بأحد هذه الأسماء نفسها مزيدا فيها ألف محرّكة: وانّا ؛ تانّا ؛ وينّا ؛ تينّا. تقول مثلا:

وانّا ! (وكأنّك قلت:(هو ذاك!) أو(ذاك هو!))

تانّا ! (وكأنّك قلت:(هي تلك!) أو(تلك هي!))

وينّا ! (وكأنّك قلت:(هم أولئك!) أو(أولئك هم!))

تينّا ! (وكأنّك قلت:(همّ أولئك!) أو(أولئك هنّ!))

تينّا ! (وكأنّك قلت:(هي تلك!) أو(تلك هي!) لما ليس بعاقل).

إضافة مفيدة:

- هنا = داد؛ دا؛ داها؛ غيد؛ داگي.
- إلى هنا = غردا؛ سغيد.
- من هنا = زيسّيا؛ سّيا؛ غّيد.

- هناك = دينّ؛ غينّ؛ دينّا.
- إلى هناك = غرديّن؛ سغينّ.
- من هناك = زيسّيين؛ سّينّ؛ سّينّ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: ترجم إلى العربية ما يلي:

أييس اد		افوناس و	
أغْيول آ		تامطّوط ينّ	
أسردون انّ		تاغاطّ نّ	
ئرگازن انّ		ميدّن اد	
مدّن لّي		وْلّي نّا	

التّمرين الثّاني: ترجم إلى العربية ما يلي:

ئزيل ويس اد	
وانّ د املاّل: واد د أزگزاو	
ويد ايتما : تيد يستما	
غُواد يشّا ي اغروم نّك	
مدّن نّا د ايتماك	
تينّين د يستماس ومغار نّغ	
أرگاز ن ولتماك يسغا يشت ن تاگمارت. تيغالّين ومغار وفنت تغالّين دّ	
وْلّي ينّ د ولّي ن بابا	
تاد تمزّي: تانّ تُوسّر	

التّمرين الثّالث: ترجم إلى الأمازيغية ما يلي:

	هذا خرج من بستانك: أكل تينك وعنبك
	أولئك النّاس إخواننا

	خذ هذه الخبزة: ضع تلك
	هذا الثور أبيض: ذاك أسْود
	تلك الغنم (التي لنا بها عهد) غنمي
	أولئك الرجال فرّوا من الحديقة
	تلك جميلة
	هؤلاء صغارٌ
	أولئك كبارٌ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس الثالث عشر

الحرف والظّرفُ

أوّلا: الحروف المقابلة لحروف الجر العربية

الحرف العربي	ما يقابله	طريقة استعمال الحرف الأمازيغي	
مِن	زي، زگ، زغ، سغ	أرگاز اد زي فاس	هذا الرجل من فاس
		ئفّغ زگ وورتي	خرج من البستان
إلى	س، غر	ئدّا س تمازيرت نّس	ذهب إلى بلدته
		ئرْول ووشّن غر تاگانت	فرّ الذئب إلى الغابة
عن	سخ، زخ، زغ، زغيف	دّو سخ ي!	اِذهب عنّي!
		فّغ زغيف ي!	اُخرج عنّي!
عَلَى	خف، خ، ف	ئلاّ ودفل خف ودرار	يوجد الثلج على الجبل
		ئقّيم ومكسا ف واكال	جلس الرّاعي على الأرض

في	گ، ك، غ، دي	وُرئلّي بابا گ تادّارت	لا يوجد أبي في الدار
		ئلاّ غ وورتي	يُوجد في البستان
رُبّ	بار	بار يون ورگاز يوف سين يرگازن	رُب رجل خير من رجلين اثنين
بِ	س	ئبّي اكسوم س توزّالت	قطع اللحم بالسكين.
ك	أمّ، زوند زود	أغيلاس أمّ أموش	النّمر كالهرّ.
		ئملّول زوند ادفل	هو أبيض كالثلج.
كذا	أمّو: أمشي:	دّو ي امشي	سِرْ هكذا.
هكذا	زوند غيكاد	سكر زوند غيكاد	اِفعل هكذا.
لِ	ي	نّيغ ي باباك	قلت لأبيك
		سغيخ تاريشت ي وُبيس	اشتريت السّرج للحصان
منذ	زي، زگ	زي نضاضانت	منذ السنة الماضية
مذ	سگ، زگ	واسّ امزوارو	منذ اليوم الأول.

ثانيا: ما يقابل الظرف

الظرف العربي	ما يقابله	طريقة استعمال الظرف الأمازيغي	
فوق	أفلاّ، فلاّ	سرس ت افلاّ وْگادير	ضعه فوق الجدار
	نّيگ	نّيگ وفوس ينو	فوق يدي
	ئگّي	ئگّي يُخف نّك	فوق رأسك

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تحت	دّاو	دّاو وُضار ينو	تحت قدمي
	دّو	دّو وُفوس نّك	تحت يدك
	أدّاو	أدّاوُ وُگرتيل	تحت الحصير
عندَ	غور	ئلاّ غور ومغار	يوجد عند الشيخ
	غر	دّو غر وماش	اذهب عند أخيك
	دار	.دارس يقاريضن	عنده الدراهم
أمام	دات	قّيمن دات ن تادّارت	جلسوا أمام الدّار
قبل	زدات	يوُووض زدات نّش	وصلَ قبلك
وراء	فّير. دفّر.	ئكّا فّير ن تگمّي	مرّ وراء البيت
بعدَ	دارات	ئفّغ دارات نّغ	خرج بعدنا.
مَعَ	د	فّغ د ومغار	أُخرج مع الشيخ.
	ئد	فّغ يدس	أُخرجْ معه
بينَ	گر. ئنگر.	ئلاّ گر اسن ومناغ	(يوجد) بينهم حرب
	جار	تاوريرت تلا جار ن وجدا ت تازا	تاوريرت توجد بين وجدة وتازة
قرب	تاما.	قّيمن تاما نُ واسيف	جلسوا قرب النهر
إلى	تاسگا	قّميات تاسگا نو	اِجلسوا إلى جنبي
إزاء. تجاه	تانيلا	ئسكا ي اگادير تانيلا وُگادير	بنَى الجدار إزاء الجدار
حِيال	منيد	ئسكسو منيد ودرار	نظر تجاه الجبل

داخل	جاج.	ئقّيم جاج وخام	جلس داخل الخيمة
	أگُنس	ئلاّ گ وگُنس ن تگمّي	يوجد داخل البيت
خارج	گ تنيري	ئكّا تينيري ن تمازيرت	مرّ خارج البلد
	تينيري	ئنسا گ تنيري ن تگمّي	بات خارج الدّار
دُون	ئورا. أورا. ورد. أورود	أدرار ينّ يلاّ يوُرد اس يون واسيف ئمزّيُن	ذلك الجبل يوجد دونه نهر صغير
خلف	ؤرينّ	أزاغار يمقّورن يلاّ وُرينّ ودرار ينّ	السّهل الكبير يوجد خلف ذلك الجبل.
منذ	زگمّي	لاّن زگمّي لاّن يتران	يوجدون منذ وجدت النّجوم.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: ترجم إلى العربية ما يلي:

ئلاّ ودفل خف ودرار	
ئفّغ ييزم زغ تاگانت	
ئبّي اغروم س توزّالت	
أغيلاس امّ وموشّ يمقّورن	
ؤشّن زوند ايدي	
ئدّا ومغار س مرّاكش	
ؤماك يلاّ گ وورتي	
فّغ زغي!	

التّمرين الثّاني: ترجم إلى العربية ما يلي:

فّغ د باباك	
قّيم ينگر ومغار د ومدّاكّل نّس	
ئلاّ يان ورگاز دار باباك	
لاّن غري شرا يُدرمن	
تيگمّي نو تلاّ غ وگُنس ن تورتيت ينو	
ئلاّ غوري يون وانو جاج وورتي	
ئسكسو وُمغار منيد ن تادّارت نّون	
ئژرا فلاّس يان وموشّ	
ئلاّ يون وجضيض نّيگ يخف نّم	
ئسرس تن دّاو وضار نّس	

التّمرين الثّالث: ترجم إلى العربية ما يلي:

زگمي تلاّ تافوكت	
أمغار ن تمازيرت اد يدّا س اژرو	
تكشم تفوناست نّون گ وورتي ن ووما	
واد يسغا يات تّاگُمارت تمقّور	
وانّ يسغا تاغاطّ د وزالاغ	
تامطّوط ينّ ترُول زگ تمازيرت نّس، تدّا س مكناس	
ميدّن نّا يلاّ غور سن يان ويس ئژيلن	
قّيم دّاو ن تادّاگت گ ومالو نّس	
سرس افوس نّش خف يخف ينو	
أسُي اغروم انّ، سرس ت تاما وكسوم	
قّيم فّير ن بابا	
دّو دات ن تمطّوط نّك	
نّيغ اس ي وُماك: كشم!	

التّمريـــن الرّابع: احص ما تعلّمت من المفردات، انطلاقا من الدرس الأول، وقيّدها في كرّاســة مرتّبة ترتيبا أبجديا. قم بهذا العمل تدريجيا وتابعه بمواظبة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس الرّابعَ عشَرَ

الفِعْل من حيثُ أزْمِنَتِهِ

فلنُصرِّف الفعل(ئسوا = شَرِبَ) تصريفا جزئيا حتى نتبيّن ميّزات كلّ زمن من أزمنته ونستقرئ العوامل التي حَوّلت الإثبات في مدلوله إلى نفي، أو حَوّل الأمر إلى نهي:

زمن الفعل	الفعل ومدلوله		زمن الفعل	الفعل ومدلوله	
الماضي المثبّت	ئسُوا	شَرِبَ	الماضي المنفيّ	ؤر يسُوي	مَا شَرِبَ، لمْ يَشْرَبْ
الحاضر المثبّت	أر يسّا، أل يسّا، لا يُسّا	يشرب	الحاضر المنفيّ	ؤردا يُسّا، ؤرا يُسّا	لا يشرب
المستقبل المثبت	أد يسو	سيشرَبُ	المستقبل المنفي	ؤراد يسو	لن يشرب
المستقبل المثبت، فيه معاودة	أد يسّا	سيشربُ (ويُعاود الشربَ ويُلازمه).	ترك المعاودة في المستقبل	ؤراد يسّا	لن يَشربَ (ولن يعاود)
الأمر	سو	اشرَبْ	النهي	أد ور سّا	لا تشْربْ

الأمر بالمعاودة	سّا	اشربْ (وعاود الشّرب ولازمه)	النهي عن المعاودة	أدور سّا	لا تشرب (ولا تعاودْ)

الملاحظات:

أولا: الحرف(ؤر) حرف نفي أو نهي، بصفة عامّة، سواء أكان مستقلا بذاته أم كان مقترنا بحرف آخر.

ثانيا: الحرف(ؤر) إذا دخل على الفعل الماضي غيّر صيغته من آخرها (في غالب أنماط الأفعال) ونفاه:

ئسُواَ	شَرِبَ
ؤر يسُوي	مَا شَرِبَ: لم يَشْرَبْ

ثالثا: الحروف الثلاثة(أر) و(أل) و(لاّ) ينوبُ بعضها عن بعض. وجود أحدها بين يدي الفعل يفيد الآنيّة والحضور:

أر يسّا ، أل يسّا، لاّ يُسّا	يَشْربَ (الآن، في الوقت الحاضر)

رابعا: وجود الحرف(ؤردا) أو(ؤرا) بين يدي الفعل يُفيد أن ذلك الفعل حاضر منْفيّ:

ؤردا يُسّا، ؤرا يُسّا	لا يشْرَبُ

خامسا: وجود الحرف(أد) بين يدي الفعل يُفيد الاستقبال:

أد يسو	سيشرَبُ

سادسا: إذا دخل الحرف(ؤر) على فعل الآنية والحضور (عِوضا من(أر) أو(أل) أو(لاّ)) قَلَبَهُ مستقبلا ونفاه:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أر يسّا	يشربُ (الآن)
ؤر يسّا	لن يشرب (في المُستقبل)

أما الحرف(ؤراد)، المركّب من(ؤر) وَ(أد)، فيُفيد نفي المستقبل مباشرة:

أد يسو	سيشربُ
ؤراد يسو	لنْ يشربَ

سابعا: الفرق بين المستقبل البسيط أو العاديّ وبين المستقبل المتضمن للمعاودة والملازَمَة هو أن الفعل في الأول سيُنجَز مرة واحدة، بينما يُنجَز ويُعاوَد المرة تلو الأخرى:

أد يسو	سيشربُ
أد يسّا	سيشربُ (ويُعاوِد الشرب ويُلازمه)

ثامنا: الفرق بين الأمر البسيط أو العادي وبين الأمر بالمعاودة والملازمة، هو أنّك في الأول تأمر بإنجاز الفعل مرة واحدة، بينما تأمرُ في الثاني بإنجاز الفعل ومعاودته ومُلازمته:

سو	اِشربْ
سّا	اِشربْ (وعاود الشّرب ولازمه)
سّا تامّنت ات نجّيت	اِشربْ العسل (وعاود مرارا) تبرأ

تاسعا: لا فرق بين النهي البسيط والنهي عن المعاودة والمُلازمة، لأن النهي جازم في حدّ ذاته:

أدور سّا	لا تشرب!

حرف النهي هو(أدور) المركّب من(أد) و(ؤر) والمُختزل أحيانا في(أور) لأن دَالَ(أد) يجوز حذفها في بعض الحالات، وسنرى فيما بعد أنّها تدغم نطقا في بعض الحروف حينما تليها.

التّمارين

التّمرين الأول: شخّصْ ما هو ماض مثبت، وما هو ماض منفي، وما هو حاضر مثبت وما هو حاضر منفي... إلخ، من بين الأفعال الآتية[1]:

أر يساوال	أد يساول	ساول	أدور تساوال
ؤراد يساول	ؤر يتساول	ؤر يساول	ؤردا يُتساوال
ئلسا	ؤر يلسي	ؤردا يُلسا	أد يلس
أد يلسّا	ؤراد يلس	لس	لسّا
أدور لسّا	ؤراد يلسّا		

التّمرين الثّاني: (ئلسا=لَبِسَ). ترجم ما يلي:

ؤر يلسي. - أد يلس. - لس. - أر يلسّا. - ؤراد يلس. - ؤر يلسّا. - أدور لسّا. - لاّ يُلسّا. - ؤراد يُلسّا. - ؤرا يلسّا. - أور لسّا.

التمرين الثالث:

صرّف الفعل(ئنسا) بات، كما صُرِّفَ الفعل(ئسوا) في الجدول أعلاه. حاول أن تفعل ذلك ذهنيا بعد مراجعة الجدول عدة مرّات.

(1) تنبيه مهم: استعن في تشخيص أزمنة الأفعال بتشخيص الحروف العاملة، كـ(ؤر) وَ(أد) وَ(ؤردا)...إلخ، لأنّ بتلك الحروف تُعرف الأزمنة في أغلبية الحالات.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس الخامس عشَرَ

الفِعْل من حيثُ مَادَّتُهُ

إن نحن تأمّلنا الفعل(ئسُــوا = شَرِبَ) مصرّفا إلى أزمنته، في جدول الدرس السابق، لاحظنا أنّ مادّته الأساسية تظهر جليا، مجرّدة من كل زائد صرفي، في صيغة الأمر البسيط:

سو	اِشْرَبْ

وكذلك الشأن في الفعل(ئلسا = لبِسَ) الوارد في سياق أحد التّمارين:

لس	اِلْبَسْ

أما الفعل(ئكشم = دخلَ)، فمادّته المجردة هي:

كشم --- اُدخُلْ

وكذلك الفعل(ئرُول = هربَ):

رُول --- اُهرُبْ

القاعدة إذن هي أن المادة الأساسية في كل فعل تتجلى بوضوح في صيغة الأمر البسيط الموجّه للمخاطب الفرد.

وبالنظر في عدد حروف تلك المادة يصنّف الفعل المجرّد (غير المزيد) فعلا ثنائيا، أو ثلاثيا، أو رباعيا، أو خماسيا، أو سداسيا.

إليك نماذج من الأفعال، باعتبار عدد حروفها الأساسية:

مدلول الفعل	صيغة ماضيه	صيغة أمره	صنفه (عدد حروفه)
نزل	ئرس	رس	ثنائي
وجد	يوفا	أف	
شربَ	ئسُوا	سو	
دخل	ئكشم	كشم	ثلاثي
هرب	ئرُول	رُول	
حرث	ئكرز	كرز	
فعل	ئسكر	سكر	
خرج	ئفّغ	فّغ	
وقف	ئبدّ	بدّ	
دحرج	ئكركب	كركب	رباعي
مزّق	ئشرُوض	شرُوض	
قَوَّمَ	ئسگّد	سگّد	
رأى	ياناي	أناي	خماسي
قبَّل	ئسّودم	سّودم	
أضاء	ئسّيدّ	سّيدّ	
ابتسم	ئزمومّي	زمومّي	سداسي
كَدَّ	ئخنونّس	خنونّس	
تأرجح	ئهلولّي	هلولّي	

الفعل المزيد: يُشتق من الفعل المجرّد صيغة فعلية للدلالة على التفعيل أو الإفعال، وأخرى للمفاعلة أو التّفاعل، وثالثة للتّفعّل أو

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الانفعال، أو الافتعال عندما يؤدّي مفهوم الانفعال.

أ- صيغة التّفعيل أو الإفعال:

مدلول المجرّد	الفعل المجرد	الفعل المزيد	مدلول المزيد
هرب	ئرُول	ئسّرُول	هَرَّبَ
دخل	ئكشم	ئسّكشم	أَدخل
حَيِيَ	ئدّر	ئسّودر	أحْيا
رَكِب	ئنْي	ئسنْي	رَكَّبَ
عَلِمَ، عَرَفَ	ئسّن	ئسّوسن	علَّمَ، أَعْلَمَ
قام	ئنكر	ئسّنكر	أقَامَ

ب- صيغة المفاعلة والتّفاعل:

مدلول المجرّد	الفعل المجرد	الفعل المزيد	مدلول المزيد
دخلَ	ئكشم	ئمّكشام	داخَلَ، تداخلَ
ضربَ	ئوت	ئمُوات	ضَارَبَ، تَضاربَ
قتلَ	ئنغا	ئمّنغا	قاتلَ، تقَاتَلَ
عرفَ	ئسّن	ئمُيوسّان	تَعارَفَ
رفعَ	يوسُي	ئمُياساي	ترافعَ
قبضَ	يومژ	ئمياماژ	قابضَ، تَقابضَ

طريقة استعمال هذه الصيغة، صيغة المفاعلة والتّفاعل:

ضارب الرّجلُ الرّجلَ	ئمُوات ؤرگاز د ورگاز
تضارب القوم	مُواتن ميدّن
قاتل الرّجلُ الرّجلَ	ئمّنغا وُرگاز د ورگاز

قاتله	ئمّنغا يدس
تقاتلوا	مّنغان

ج- **صيغة التّفعّل أو الانفعال (أو الافتعال بمدلول الانفعال):**

مدلول المجرّد	الفعل المجرد	الفعل المزيد	مدلول المزيد
فتحَ	ئرژم	ئنّرژم	تفتّحَ، انفتحَ
ضارَ	ئژلف	ئنّژلف	تضوَّرَ
فكَّ (العظمَ)	ئغژم	ئنّغژم	انفكَّ (العظمُ)
زعجَ (أزعجَ)	ئغجف	ئنّغجف	انزَعجَ
طَوَى	ئضفص	ئنّضفص	نطوَى

ملاحظة: الأفعال المفيدة للتفعّل والانفعال أفعال لازمة بحكم مدلولها، وهي من هذه الزاوية مشابهة للأفعال العربية التي تقابلها في المعنى.

فائدة: في الأمازيغية يُشتق المزيد الدّالّ على التفعيل والإفعال لا من المجرّد فحسب، ولكن يُشتقّ حتى من المزيد المفيد للمفاعلة والتّفاعل، ومن المزيد للتفعّل والانفعال. تقول مثلا:

ئمُوات ورگاز د وماس	ضارب الرجل أخاه.
ئسمُوات باباك ارگاز د وماس	جعل أبوك الرّجلَ يضارب أخاه.
ئنّغژم وضار نّس	انفكّت قدمه
ئسنّغژم اضار نّس	جعل قدمهُ تنفكُّ

د- الفعل المبني للمجهول:

في الأمازيغية يُعتبر الفعل المبني للمجهول فعلا مزيدا لأنه في

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الواقع. يُشتقّ. مبدئيًا. من كل فعل متعدّ. من خصوصياته أنه يبتدئ بـ(ئتّوا...) أو(ئتّيو...) أو(ئتّو...) أو(ئتّيا...) أو(ئتّيي...). لاحظ ذلك في أمثلة الجدول التّالي:

مدلول المبني للمعلوم	المبني للمعلوم	المبني للمجهول	مدلول المبني للمجهول
عرفَ	ئسّن	ئتّواسّن	عُرِفَ
عرَفَ	ئسّن	ئتّيوسّن	عُرِفَ
عرَفَ	ئسّن	ئتّييسّن	عُرِفَ
ضَربَ	ئوْت	ئتّووْت	ضُرِبَ
طَحَنَ	ئرْضا	ئتّورْضا	طُحِنَ
قَطَعَ	ئبّي	ئتّوابّي	قُطِعَ
قَطَعَ	ئبّي	ئتّييبّي	قُطِعَ
سَرقَ	يوكر	ئتّيوكر	سُرِقَ
سَرقَ	يوكر	ئتّياكر	سُرِقَ
سَرقَ	يوكر	ئتّييكر	سُرِقَ

ملاحظة وتنبيه: يُشتقّ الفعل المبني للمجهول من كل الأفعال المتعدّية بنفسها، من حيث المبدأ، لكنّ السماع هو الذي يتحكّم عمليا في إمكان اشتقاقه أو عدم إمكانه.

التّمارين

التّمرين الأول: راجع الدرس عدة مرات، ثم أجب كتابة عن الأسئلة الآتية:

- كيف يعرف عدد الحروف التي تتكون منها مادة الفعل المجرد؟
- كيف يشتق الفعل المزيد المعبّر عن التفعيل أو الافعال؟ اذكر أمثلة لذلك.
- كيف يشتق الفعل المبني للمجهول من المبني للمعلوم؟ اذكر أمثلة لذلك.
- ما هو وزن الفعل المزيد المعبر عن مفهوم التفعل والانفعال؟ اذكر ثلاثة أفعال من هذاالصّنف.
- اذكر ثلاثة أفعال مزيدة تفيد مدلول المفاعلة والتفاعل؛ ثمّ استعمل كل واحد منها في جملة.

التّمرين الثاني: صنّف الأفعال الآتية من حيث هي مجردة أو مزيدة؛ ومن حيث هي مبنية للمعلوم أو مبنية للمجهول؛ ومن حيث نوعية مدلولها:

(ئسّوفغ = خرّج، أخرج). - (ئسّرغا = سخّن). - (ئمّرْوال = جارى). - (ئمْياواض = واصل، تواصلَ) ؛ ئسمْياواض (ما معناه؟). - (ئنّستم = تفسّخ؛ تهدّم). - (ئمّغرا = نادى، تنادى). - (ئسّيلْي = رقّى، صَعَّدَ). - (ئمّرگام = ساب، تسابَّ). - (ئنّزري = اختلّ). - (ئمْياواي = سايرَ؛ وازَى). - (ئتّوامز = قُبِضَ). - (ئتّييسْي = رُفِعَ). - (ئتّييمز = قُبِضَ).

التّمرين الثالث: واصل تقييد المفردات التي وردت فيما سبقَ من الدروس، ورتّبها، واحفظ منها عن ظهر قلب أكثر ما يمكن.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس السادس عشَرَ

الفِعْل من حيثُ طرائقُ تصريفِه

تُصَنَّفُ الأفعال، من حيث طرائق تصريفها، إلى أفعال صلدة، وأفعال نمطيّة، وأفعال متفرّدة.

أوّلا: الأفعال الصّلدة: هي التي لا تتكسّر مادّتها بمفعول التصريف، إذ إنّ حروف تلك المادة متماسكة متلازمة حينما يُصرّف الفعل إلى أزمنته مسندا إلى مختلف الضمائر. فإليك طائفة من الأفعال الصّلدة:

ئمون	صَحِبَ؛ رَافقَ	يورار	لَعِبَ؛ لَهَا
ئلّوژ	جَاعَ	ياغول	عَادَ؛ رَجَعَ
يانّاي	رَأَى	ى بّي	قَطَعَ

فلنصرّف أحد هذه الأفعال إلى الأزمنة كلها، ولنلاحظ مصير مادّته الأساسية:

الفعل(ئمون) (رافقَ)؛ مادّته هي(مون) (رافِقُ):

ئمون	رَافقَ	وُر يمون	لم يُرافِقُ
أر يتّمون	يُرافِقُ	وُردا يُتّمون	لا يُرافِقُ

أد يمون	سيُرافِقُ	وُر يتّمون	لن يُرافِقُ
مون	رَافِقْ	أدور تّمون	لا تُرافِقُ

الملاحظ هو أن مادة الفعل(ئمون) المتمثلة في صيغة الأمر، وهي(مون)، مادّة صلدة، بمعنى أن حروفها متماسكة متلازمة دائما، مهما كان زمن الفعل. وقس على(ئمون) في جميع الأفعال الصلدة الأخرى، وذلك سواء أكان الضمير المسند إليه هو ضمير الغائب أو غيره من ضمائر التصريف. تقول :

تمون	رَافقتْ	تمونم	رَافقتُمْ
وُر نمون	لم نُرافقْ	أر تّمونن	يرافقون

...إلخ.

فائدة: الأفعال المزيدة الدّالّة على المفاعلة أو التفاعل كلها أفعال صلدة:

ئمّرْوال	جَارَى	ئمّرگام	سَابَّ
ئمّزوار	سَابَقَ	ئمْياساي	تَرافعَ
ئمُوات	ضَاربَ		

...إلخ.

ثانيا: الأفعال النّمطية: تتكسّر مادتها بمفعول التصريف، فيُبدل بعض حروف تلك المادّة أو تُغيّر حركة من حركاتها. فلنلاحظ هذه الظاهرة في الفعل(يوكر) مثلا:

يوكر	سَرقَ	وُر يوكير	لمْ يَسرقْ
أر يتّاكر	يَسْرِقُ	وُردا يتّاكر	لا يَسْرِقُ
أد ياكر	سيَسْرِقُ	وُر يتّاكر	لن يَسْرِقَ
أكر	اسْرِقْ	أدور تّاكر	لا تَسْرِقْ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

نلاحظ أن مادّة الفعل، التي هي(أكر) قد تكسّرت بمفعول التصريف؛ فهي إذن غير صلدة.

لكننا عند إحصائنا للأفعال التي هي على وزن(يوكر) نجد أنّها تصرّف دائما على غرار(يوكر). فهي إذن من نمطه. ولذا سُمّي كل فعل ينتمي إلى نمط في التصريف معيّنٍ فعلا نمطيّا.

أنماط التصريف عديدة في الأمازيغية (كما هو الشأن في العربية). وسيخصص فيما بعد درس بكل نمط منها يستحق أن يُنظر فيه عن كثب. فإليك بعض الأنماط التي لها مكانتها المتميزة؛ تدبّرْ أوزانها على الخصوص:

ئرس	نَزلَ	ئلسا	لَبِسَ
ئسغا	اشترى	ئسّودم	قبَّلَ
يوفا	وَجَدَ	ئسّيف	أَوْجَدَ
يومژ	قَبَضَ	ئسّيوْض	أوْصلَ
يوزّل	جَرَى	ئدّا	ذَهبَ
ئرزا	بَحثَ	ئژّولّ	صَلَّى
ئنّا	قَالَ	ئضفار	تَبِعَ

...إلخ.

ومما تجدر الإشارة إليه أن بعض الأنماط متداخلة جزئيا فيما بينها، كأن تكون صيغة الماضي مشتركة مثلا: ئلسا ؛ ئسغا ؛ ئدّا ؛ ئرزا ؛ ئنّا...

ثالثا: الأفعال المتفرّدة: الفعل المتفرّد هو الذي تتكسّر مادّته بمفعول التصريف، ولا يمكن تصنيفه في أية مجموعة من المجموعات النّمطية؛ وبعبارة أخرى هو الذي يتفرّد بطريقة في التصريف خاصة به.

فإليك طائفة من الأفعال المتفردة:

ئمّوت	مات	وَر ئمّوت	لم يمتْ
أر ئتّمتات	يَموتُ	وَردا ئتّمتات	لا يُموتُ
أد يمّت	سيَموتُ	وَر يتّمتات	لن يَموتَ
مّت	مُتْ	أدور تّمتات	لا تَمُتْ

ئگا، ئگّا	كان، فَعَلَ	وَر ئگي، وَر ئكّي	لم يكنْ، لم يفعلْ
أر يتْگّا	يكونُ، يفعلُ	وَردا ئتْگّا	لا يكونُ، لا يفعلُ
أد يگ، أد يكّ	سيكونُ، سيفعل	وَر ئتگّا	لنْ يكونَ، لنْ يفعل
گ، كّ	كُنْ، اِفْعَلْ	أدور تگّا	لا تَكُنْ، لا تَفْعَلْ

ئساول	تكلّمَ	وَر يساول	لم يتكلّمْ
أر يتساوال	يتكلّم	وَردا يتْساوال	لا يتكلّمْ
أد يساول	سيتكلّمُ	وَر يتساوال	لنْ يتكلّمَ
ساول	تكلّمَ	أدور تساوال	لا تتكلّمْ

ملاحظتان اثنتان:

أ- قد يكون الفعل المتفرد صلدا في بعض مظاهره الصرفية؛ ذلك هو شأن الفعل(ئساول). وقد يكون نمطيا في جلّ مظاهره الصرفية، فنحصرُ تفرده في زمن من أزمنته أو زمنين؛ ذلك هو شأن(ئگّا) المنتمي جزئيا إلى نمط(ئلسا).

ب- عدد الأفعال المتفردة قليل بالقياس إلى عدد الأفعال النّمطية.

رابعا: الأفعال الجامدة: هي التي تَلْزَمُ زمنا واحدا. منها:

- أشم ! (اِنصرفْ!) الملازم لصيغة الأمر.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

- أوْرا (تَعَالَ) الملازم لصيغة الأمر أيضا. (والرّاء فيه مرققة).

- ئمس (يَكُونُ) الملازم للاستفهام. تقول مثلا:

ما يُمس نتّا؟	منْ (يكونُ) هُوَ؟
ما يُمسين نيتني؟	مَنْ (يَكُونُ) هُمْ؟(1)

ملاحظة: عدد الأفعال الجامدة قليل جدّا، لا يجاوز بضعة عشر فعلا، منها ما هو بمثابة(اسم الفِعْلِ) العربي من حيث الوظيفة.

(1) لعبارة الاستفسارية المغربية(شكون هوَ؟) ترجمة حرفية للتعبير الأمازيغي(ما يُمس نتّا؟) و(شكون؟) ترجمة حرفية لِ(ما يُمس؟).

التّمارين

التّمرين الأول: راجع الدرس مرات، ثم أجب كتابة عن الأسئلة الآتية:

- ما هو الفعل الجامد؟

- ما هو الفعل الصلد؟

- اذكر ثلاثة أفعال صلدة، ثم صرّف أحدها إلى جميع الأزمنة مسندا إلى ضمير الغائب، وصُغْ منه الأمر والنهي موجّها لمخاطب.

- ما هو الفعل المتفرّد؟

- ما هو الفعل النّمطي؟ اذكر فعلين نمطيين.

التّمرين الثاني: ألّف ستّ مجموعات نمطية من الأفعال الأربعة والعشرين الآتية:

يوزن	بعثَ	يوسا	واتَى
ى كُصد	خَشِيَ	يورا	فَرَغَ
ئسّن	عَلِمَ	ئرژم	أَطلقَ
ئنسا	بَاتَ	ئسّودم	قَبَّلَ
ئنزا	بِيع ، نَفِدَ	ئلكم	وَصَلَ
يووُض	بَلَغَ	يوفا	وَجَدَ
ئدّر	عَاشَ، حَيِيَ	ئژرا	رَأَى
يووُن	صَعِدَ، رَقِيَ	ئكّر	نَهَضَ
ئسّودر	أَحيَا	ئفّغ	خَرَجَ
يوجّا	تَرَكَ	ئكرز	حَرَثَ
ئسّوفغ	أَخْرَجَ	يوسُي	رَفَعَ، حَمَلَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ئكسا	رَعَى، سَرَحَ	ئسّوسن	عَرَّفَ، عَلَّمَ، أَعْلَمَ

التّمرين الثالث: صرّف إلى جميع الأزمنة الفعل الصّلد(ئلّوژ) (جَاعَ) مسندا إلى ضمير الغائب (راجع قبل ذلك تصريف الفعل(ئمون)).
ثمّ صرّف الفعل النّمطي(يوزن) (بَعَثَ، أَرْسَلَ).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس السابع عشَرَ

أوزانُ الأسماءِ المشتقّةِ من الأفعالِ

مصادرُ الأفعالِ

أ- مصادر الأفعال المجردة: أوزانها متعددة، كما هو الشأن في اللغة العربية، سنستعرض أكثر ما يمكن منها عند التعرض لتصريف الأفعال على اختلاف أنماطها؛ ونكتفي الآن بذكر النّماذج المستعملة منها بكثرة:

نوعية الأفعال	نماذجها		الأفعال		مصادرها	
الأفعال الصلدة	ئمون	صَحِبَ	ئمون	صَحِبَ	تامونت	الصّحبة
	يانّاي	رَأَى	يانّاي	رَأَى	ئنّي	الرؤية
	ئبّي	قَطَع	ئبّي	قَطَعَ	أبّاي توبُيا	القَطعُ
	يورار	لَهَا	يورار	لَهَا	ؤرار	اللهو
(الكل يُنطق براء مرققة)						

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأفعال لنمطية	دل	غَطَّى	ئدل	غَطَّى	أدّال، تادالا، تادولي	التّغطية
	ئرس	نَزَل	ئرس	نَزَلَ	أرّاس، تاراسا، تاروسي	النّزُولُ
	ئني	رَكِبَ			تاناكا، تاناشا، تامنويت	الرّكوب
	نگر	ألقى			تاگوري، تيگوري	الإلقاء
	نلسا	لَبِسَ	نلسا	لَبِسَ	تالسّي، تيملسيت	اللّبس
	ننسا	بَاتَ			تانسّي، تيمنسيوت	البيات
	ننغا	قَتَلَ			تانغي، تيمنغيوت	القتل
	نسغا	اشترَى	نسغا	اشترَى	تامسوغت	الشّراء
	ئغرا	نادَى			تاغوري، أغوري، تيغورى	النّداء
	ئغزا	حَفَرَ			تاغوزي، أغوزي، تيغوزي	الحفرُ
	نكشم	دَخَلَ	نكشم	دَخَلَ	أكشّوم، أكشام	الدّخول

الأفعال النّمطية	نسفض	مَسَحَ			أسفاض، أسفّوض	المسح
	ننكر	قام			تانكرا، تانشرا	القيامُ
	نسكر	فَعَلَ			أسكّير	الفِعلُ
	ئرُول	هَرَبَ			تارُولا، تارولا	الهروبُ
	ئدّر	حَيِيَ	ئدّر	حَيِيَ	تودرت، تامدّورت	الحياةُ
	ئفّغ	خَرَجَ			ؤفوغ، توفغا	الخُرُوجُ
	ئگُّز	نَزَلَ			وگوز، توگوزت	النّزول
	نسّودم	قَبَّلَ	نسّودم	قَبَّلَ	أسودم	التّقبيل
	نسّورف	تخطّى			أسورف	التّخَطّي
	ننتوتر	هَرِئَ			أنتوتر	الهُرْءُ
	يورم	ذَاقَ	يورم	ذَاقَ	ئرم، أرّام، (راء مرققة)	الذّوْقُ
	يومڗ	قَبَضَ			ئمڗ، أمّاڗ	القَبْضُ
	يوسّي	رَفَعَ			أسّاي، ئسّى	الرَّفْعُ
	يوكر	سَرَقَ			توكرضا، تيكرا، ئكر	السّرِقَة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	يوزّل	جَرَى	يوزّل	جَرَى	تازّلا، تيزّلا، نزّل	الجَرْيُ
	ئغما	صَبَغَ	ئغما	صَبَغَ	تاغومي، تيغومى	الصّبْغُ
	ئرزا	بَحَثَ			تيمرزيوْت، تيرزي	البحث
	ئدّا	ذَهَب	ئَدّا	ذَهَبَ	تاوادا	الذّهَابُ
	ئجّا	فَاحَ			توجّوت	الفَوَحَانُ
	ئحّا	قَبُحَ			توحّوت، تيحّوت	القُبْحُ

ب- مصادر الأفعال المزيدة: مصادر الأفعال المَزيدَة قياسية موحّدة الأوزان. إليك نماذج منها فى الجدول التّالى:

نماذج الأفعال		الأفعال		مصادرها	
سّكشم	أدخل	ئسّكشم	أَدخلَ	أسكشم	الإدخال
ئسّفرغ	عَوّجَ			أسفرغ	التّعويجُ
ئسّودر	أَحْيَا	ئسّودر	أَحْيَا	أسودر	الإحياءُ
ئسّوكف	قَلَعَ			أسوكف	القَلْعُ
ئسّيوُض	بَلّغَ	ئسّيوُض	بَلّغَ	أسيوُض	التّبليغ
ئسّيرُو	وَلّدَ			أسيرُو	التّوْليدُ
ئسّيضن	مرَّضَ			أسيضن	التّمريض
ئمُوات	ضَارَبَ	ئمُوات	ضَارَبَ	أمُوات	المُضاربة
ئمگار	رَامَى			أمكار	التّرامِي
ئمّكشام	دَاخَلَ	ئمّكشام	دَاخَلَ	أمّكشام	التّداخلُ

ئمّرُوال	جَارَى			أمّرُوال	المُجاراة
ئمُياساي	تَرافَعَ	ئمُياساي	تَرافَعَ	أمُياساي، تامُياسايت	التّرافُعُ
ئمياماژ		قَابَضَ	أمُياماژ	تامُياماژت	التّقابضُ
ئمُيوسّان	تَعَارفَ	ئمُيوسّان	تَعَارفَ	أمُيوسّان	التّعارُفُ
ئنُّرژم	انفتحَ	ئنُّرژم	انفتحَ	أزنورژم، تانورژمت	الانفتاح
ئنُّغجف	انزَعَجَ			أنُّغجف	الانزعاج
ئنّضفص	انطَوَى			أنّضفص	الانطواءُ
ئسمُوات	تسبّب في مضارِبة	ئسمُوات	تسبّب في مضارِبة	أسمُوات	التحريض على المضاربة
ئسمّنغا	تسبّب في قتال			أسمّنغا	التّحريض على القتال
ئسنُّرژم	تسبّب في انفتاح	ئسنُّرژم	تسبّب في انفتاح	أسنُّورژم	التّسبب في الانفتاح
ضفص	تسبّب في انطواء			أسنّضفص	التّسبّب في الانطواء

ملاحظة: المصادر الأمازيغية جُمَعُ كما جُمع سائر الأسماء.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأول: راجع الدرس عدة مرّات، ثمّ أجب كتابة عن الأسئلة الآتية:

- كيف يُشتق المصدر من المجرد عامّة؟
- كيف يُشتق المصدر من الأفعال النّمطية الآتية:

ئنم	أَلفَ	ئسّغ	أَشَعَّ
ئسّوتر	طلَبَ	يولم	كَفَّ، الثّوب
يودّم	قَطَرَ	ئرّا	غَلَبَ

- ما هي مصادر الأفعال المزيدة التالية:

ئسّرُول	هَرَّبَ	ئسّنكر	أقَامَ
ئسّيرم	أَذَاقَ	ئسّيوُن	صعَّدَ
ئمّناغ	قَاتَلَ	ئمّرگام	سَابَّ
ئمُياواي	سَايَرَ، وازَى	ئمدوكّال	صَادَقَ
ئنّستم	تَفسّخَ، تهدَّمَ	ئنّزري	اخْتَلَّ
ئنّزُوي	تشَتّتَ	ئسنّزُوي	شتَّتَ

التّمرين الثاني: ما هي الأفعال التي اشْتُقت منها المصادر الآتية؟:

أمياماژ	أمُيازان	أمُياواض	أسودر
أسوفغ	أسوتر	أسرُوت (الدّراس)	أسركم (تغلية القِدرِ ونحوها)
أركام (الغليان)	أسيرُو (التّوليد)	تامونت	تانكرا (القيام)

أمّاژ	ئمژ	تيسّوت	توسّوت (الفرش)
أُنّغجف	تازّلا	تاروﻻ	أمّرُوال
أسمّغنا			

التّمرين الثالث: احفظ عن ظهر قلب أكثر ما يمكن من المفردات التي وردت في هذا الدّرس، وتذكّر على الخصوص أوزان المصادر.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس الثامن عشَرَ

أوزانُ الأسماءِ المشتقّةِ من الأفعالِ

(تابِع)

أوّلا: اِسم الفاعل

أ- اســم الفاعل المشتق من الفعل المجرّد: يبتدئ عامّة ب(أم...) أو(أما...) أو ئمي...). إليك نماذج منه في الجدول التّالي:

الفعل		اِسم الفاعل	الفعل		اِسم الفاعل	
ئكسا	رَعَى	أمكسا	يوسي	حَمَلَ	أماساي	الحامِلُ
ئني	رَكِبَ	أمْناي	يووْض	بَلَغَ	أماواض	البالِغ
ئسغا	اشترى	أمساغ	يوزّل	جَرَى	أمازّال	الجاري
ئكرز	حَرَثَ	أمكراز	يوژر	أضْنَى	أماژور	المُضنِي
ئزوار	سَبَقَ	أمزوارو	يوسّ	اشتدّ	أماسوس	المشتدّ
ئرُول	هَرَبَ	أمرُوول	يورر	غنّى	أماريرِ	المغنّي
ئزدغ	سَكَنَ	أمزداغ	يوكر	سَرَقَ	ئميكر	السّارق

ملاحظات أربع:

أولاهــا: كثيــرا ما تنقلب ميم اســم الفاعــل نونا، خاصــة حينما يُســتثقل النطق بها مقرونة بما يليهــا، كأنْ تليها الباء أو الفاء أو ميم

أخرى:

أنبداد	المحافظ، القيّم	أنزدام	الحاطب، الحطّاب
أنفگور	النّاطر، النّاطُور	أنگمار	القانص، القنّاص
أنبضو	القاسم، القاضي	أناگام	المستقي
أنكار	الحاصد، الحصّاد	أنمضاي	الذّائق، الذّوّاق

ثانيتهــا: اســم الفاعــل الأمازيغي المشــتق من أفعال الشــأن أو الصيــرورة يقابــل في المدلــول الصفــة العربيــة المشــتقة من(فَعُلَ) أو(فَعِلَ):

ئژلض	فقُرَ	أمژلوض	الفقير
وضن	مَرِضَ	أماضون، أموضين	أماژاي
ئژّاي	ثَقُلَ	أماژاي	الثّقيل
ئجّض	قَرِعَ	أمجّوض	الأقرع
ئزدر	سَفُلَ	أمازدار	السّفيل
ئفرغ	عَوِجَ	أنفراراغ	الأعوجُ
ئفشد	رَؤُفَ	أفشاد	الرؤوف
ئصّاض	حَمُقَ	أمصوض	الأحمقُ
ئفلس	أمُنَ	أنفلوس	الأمين
ئزدا	غَرُبَ	ئمزدي	الغريب

ثالثتهــا: قد يحدث -نادرا- أن يكون اســم الفاعــل قائما بوظيفة المفعول به:

يوزن	أرسل، بعث	أمازان	المرسل، الرسول، المبعوث.
ئژّول	ختَنَ	أمژال	المختون، الختينُ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ئسُوا	شَرِبَ	أمسُوي	المشروب (و(ئمسوي) هو الشارب).

وقد يحدث -نادرا كذلك- أن يكون اسم الفاعل المشتق من الثلاثي على وزن(أفعّال).

ئنبض	حَكَمَ	أنبّاض	الحاكم.
ئكرز	حَرثَ	أكرّاز	الحارث، الحرّاث.
ئگنا	خَاطَ	أگنّاي	الخياط
ئزدم	حَطَبَ	أزدّام	الحطّاب.

رابعتها: تقوم الصفة المشبهة بالفعل بجميع الوظائف الدلالية التي يقوم بها اسم الفاعل، وبالوظيفة التي تقوم بها في العربية الصفة المشبهة باسم الفاعل.

أرگاز يرُولن	الرّجل الهارب	ميدّن رُولنين	الرجال الهاربون
تاوتمت يوسيُن	الأنثى الحاملُ	تيوُتمين وسينين	الإناث الحوامل
أرگاز يمّوتن	الرجل الميّت	ميدّ مّوتنين	الموتى من الناس
تافوناست يوضنن	البقرة المريضة	تيفوناسين وضنّين	البقرات المريضات
أدرار يجّضن	الجبل الأقرع	ئدرارن جّضنين	الجبال القرعاءُ.

ب- اِسم الفاعل المشتق من الفعل المزيد: اشتقاقه قياسي، مبدئيّا. يبتدئ ب(أن...) إذا كان أوّل الفعل ميما؛ ويبتدئ ب(أم...) إذا كان أوّل الفعل نونا:

ئمُياساي	ترافع	أنمُياساي	المترافع
ئسّرُول	هرَّب	أمسّرُول	المهرَّب
ئمُياماژ	تماسكَ، تقابضَ	أنمُياماژ	المتماسكُ، المتقابض

ئسّودر	أحْيَا، أنْعَشَ	أمسّودر	المُحيي، المنعشُ
ئمّكشام	تداخل	أنمّكشام	المتداخل
ئنّزلا	تاهَ، هَامَ، ضاعَ	أمنّزلو	التّائه، الهائم، الضائع
ئمّنغرا	سَامَى (في الاِسم)	أنمّغرو	السّمِيُّ (المسامي بالاِسم)
ئنُّغزم	اِنفكَّ (العظم)	أمنُّغزم	المنفكُّ (من الأعضاء)
ئمْياواي	سَايَرَ، وَازَى	أنمْياواي	المُساير، المُوازي
ئمزازّال	جَارَى	أنمزازّال	المجارِي
ئنُّغجف	اِنزعج	أمنُّغجف	المنزعج

ملاحظة مهمة: لا يُستحسن أن يكون اسم الفاعل المشتق من الفعل المزيد نعتا لاِسم آخر يتقدمه؛ لذا تنوب عنه في تلك الوظيفة الصفة المشبّهة بالفعل:

ئگران ئمّكشامن	الحقول المتداخلة
ئمسُوان يسّودورن	المشروبات المنعشة
ئگودار يمُياماژن	الجدران المتماسكة
أرگاز ئنّزلان	الرّجل التّائه

كل من(يمّكشامن) و(يسّودورن) و(يمُياماژن) و(ينّزلان) صيغة مشبهة بالفعل. إذا كان منعوتها جمعا يجوز أن تُلازم صيغة الإفراد، كما هو الشأن في الأمثلة الثلاثة الأولى. فإن شئت أن تجمعها قلت:

(مّكشانين) وَ(سّودورنين) وَ(مُياماژنين).

ثانيا: اسم المفعول

الصفة المشبهة بالفعل المبني للمجهول هي التي تقوم عادة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بوظيفة اسم المفعول:

سغُن يتّوابّين	الحبل المقطوع	تيلي يتّوغرصن	الشّاة المذبوحة
ئگر يتّوكرزن	الحقل المحروثُ	ئمندي يتّومگرن	الزّرع الحصيد
ئردن تّوژضانين	القمح المطحون	أربا يُتّووُتن	الطفل المضروب
أييس يتّيوكرن	الفرس المسروق	أرگاز يتّواسّنن	الرّجُلُ المعروفُ

ملاحظات ثلاث:

أ- إذا كان اسم المفعول في العربية خبرا لمبتدإ، عُبِّرَ عن مدلوله في الأمازيغية بالفعل المبني للمجهول:

هذا الرّجل معروف	أرگاز اد يتّواسّن
حقلك محروث	ئگر نّك يتّوكرز
زرعهم محصود	ئمندي نّسن تّومگرن
قمحكنَّ مطحونٌ	ئردن نّكُنت تّوژضان
هذا الفرس مسروق	أييس اد يتّيوكر
ذلك الشريط مقطوع	ئزيكر نّا يُتّوابّي
هذا الرجل مدخول	أرگاز اد يتّوكشم

ب- في حالات نادرة يُعبّر بصيغة اسم الفاعل عن مدلول اسم المفعول:

أمازان	المُرسَل، الرسول	تامژورت	النُّفَسَاء
أمژال	المختون، الختينُ	تامغروصت	الذّبيحةُ
أمسُوي	المشروب، الشّراب	ئنيغي	القتيل، المقتول

ج- لا يُشتقُّ اسم المفعول من الأفعال المزيدة التي تُعبِّر عن المفاعلة والتّفاعل، لأنّ المفاعل مفاعل في الوقت نفسه، والمتفاعل متفاعل كذلك؛ من المفروض أن المُضارب، مثلا، يَضْرِبُ ويُضرَبُ، وأنّ المتقاتل(متقاتل). أمّا من الفعل المزيد الدّال على التفعيل والإفعال فيشتقُ اسم المفعول كما يلي:

ئسّكشم	أدخلَ	ئتّوسكشم	أُدْخِلَ	ئتّوسكشمن	المُدخَلُ
ئسّسفرغ	عَوَّجَ	ئتّوسفرغ	عُوِّجَ	ئتّوسفرغن	المُعَوَّجُ
ئسّسودر	أَحْيَا	ئتّوسودر	أُحْيِيَ	ئتّوسودرن	المُحْيَى
ئسّسيوُض	بَلَّغَ	ئتّوسيوُض	بُلِّغَ	ئتّوسيوُض	المُبَلَّغُ

الصفة المشبهة بالفعل المبني للمجهول هي التي تقوم مقام اسم المفعول المشتق من المزيد الدّالّ على التفعيل والإفعال، كما هو وارد في الأمثلة الأربعة السابقة. لكن هذه الصّيغ لا تكاد تستعمل، لأنّ المجرّد واسم فاعله يقومان بوظيفتهما الدلالية: ما دُخِلَ قد دَخَلَ، فهو دَاخِلٌ إذن؛ وما عُوِّجَ قد عَوجَ وصار أعْوَجَ؛ وما أُحْيِيَ قد حَيِيَ، فهو حيٌّ؛ وما بُلِّغ قد بَلَغَ، فهو بَالِغٌ، وهكذا... فبذل أن تقول هذا مُبَلَّغٌ تقول هذا بَالِغٌ... إلخ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمريـــن الأول: راجــع الدّرس، عدة مــرّات، ثمّ أجب عن الأســئلة الآتية، معزّزا كل جواب بما يمكن من الأمثلة التوضيحية:

- ما هي أوزان اسم الفاعل المشتق من الفعل المجرّد؟
- ما هي الوظيفة الدلالية التي يقوم بها اسم الفاعل المشتق من فعل الشأن أو الصيرورة؟
- كيف يشتق اسم الفاعل من الأفعال المزيدة؟
- كيف يعبّر عن مدلول اسم المفعول؟

التّمرين الثاني: ترجم إلى الأمازيغية التعابير الآتية:

	الرجل الهارب
	الرجل هاربٌ
	هذا الطفل بالغ
	الطفل البالغ
	هرب السارق
	السارق مريض
	هذا الصيّاد أحمق
	أبوك رؤوف
	حرثَ الحرّاثُ حقوله
	سيحصد الحصّاد زرعه
	قطع الحطاب شجرة
	توجد الشجرة المقطوعة في الحديقة
	حديقة صديقك

	يوجد عند أخيك رجل غريب
	الرّجل المريض شرب ماء باردا
	هذه الطّريق موازية لهذا النّهر
	ذلك الثّور مسروق من مكناس
	أخي سَمِيُّ أخيك
	القمح طُحِنَ
	الحقل المحصود يوجد قرب بستان الشّيخ
	المرأة الحامل جالسة على الحصير

(تنبيه: لا تنسَ أن الصفة المشبهة بالفعل كثيرا ما تقوم مقام اسم الفاعل واسم المفعول. وأنها أسهل استعمالا وأخفُّ. وجَنّب الترجمة الحرفية).

التّمرين الثالث: راجع الدروس الخاصة بالفعل والأسماء المشتقة منه، وتدبّرها جيّدا، واحفظ ما جاء فيها من مفردات.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس التاسع عشَرَ

أوزانُ الأسماءِ المشتقّةِ من الأفعالِ

(تَتِمّة)

أوّلا: اسم المكان: يبتدئ ب(أسا...)، وهو القياس، أو(أس...) أو(أزا...) أو(أز...) أو(أزّ...).

يووْن	صَعِدَ، طَلَعَ، رَقِيَ	أساون	المَصْعدُ، المَطلع، المرقَى، العَقَبة
يوگم	اِستقَى	أساگوم	المُستقَى، السُّقايَة، السِّقاية
ئرگ	حَلَّ (المتاع)	أساراگ	المَحَلُّ، الفِناء، الحظيرة
ئسيّس	رَقَصَ، لَعِبَ	أسايس	المرقص، الملعب
ئكّا	مرَّ	أساكوي، أساكا	الممرّ، المعْبَر، المَشْرَعَة
ئفّي	صَبَّ	أسافي، أسفي	المَصَبُّ
ئگن	رَقَدَ	أسگُن، أساگن	المرقد
ئگّاور	قَعَدَ، كَمَنَ	أسگّيوْر	المكمن، الخندق (في حرب)
ئمضل	دَفَنَ، قَبَرَ	أسمضل	المَدْفِنُ، المقبرة

يورار	لَعِبَ، لَهَا	أسُرير	اللعب، الملهى
ئگُّز	هَبَطَ	أزاگوز	المَهْبطُ
ئزگُر	عَبَرَ، قَطَعَ (النهر)	أزّاگُر	المَعْبر، المشرعة، مقطع النّهر
ئگرْو	تَجَمَّعَ، اِجتمع	أساگراو	المُتجَمّع، المجتمع
ئسّومّر	تشمّسَ	أسامّر	المتشمّسُ
ئنسا	بَاتَ	أسانسو	المبيت، البيت

ثانيا: اسم الآلة: يبتدئ ب(أس...)، وهو القياس، أو(أسا...) أو(أز...) أو(ئس...) أو(ئز...):

ئفّاو	أنَارَ، أضَاءَ	أسفيوْ	المصباح، السِّراج
ئفّاو	أنَارَ، أضَاءَ	أسافو	الشُّعلة
ئكرز	حَرَثَ	أسكرز	المحراثُ
ئرگل	أغلقَ	أسرگل، أسرگول	المِغْلاق
ئدل	غطّى	أسدل، أسدّول	الغِطَاء
ئرغا	سَخَنَ	أسرغو	الحطب يُسخّن به
(فعْلٌ ثُمَاتٌ) أسگرس		المِخْلاَةُ	
(فعْلٌ ثُمَاتٌ) أسدس		المِذْوَدُ	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

يومد	جَنَى، قَطَفَ	أسمّاود	المَقطف، المِنجل
ئكمس	صَرَّ الصُّرة ونحوها	أسكومس	المِصَرُّ، الصُّرّة
(فعْلٌ مُماتٌ) أسماس	المِرْجَل (من نحاس)		
ئگلف	اِخْتَدَرَ، اسْتَتَرَ	أسگلف	الخِدْر، السِّتْر
يوگل	قَلَدَ، تَقَلَّدَ	أساگُل	القلادة، المِعْلاق
ئقّس	وَخَزَ، نَخَسَ، لَسَعَ	أساقّس	المِنْخَسُ، الزُّبَانَى
يبّك	دَمَّ (الأرض)	أسابوك	المِدَمَّة
ئسّر	ثَقَبَ	أساسّر	المثقب
(فعْلٌ مُماتٌ) أسارگو	الخُلُّ، المِرفع، الرَّافعة		
ئدّز	دَقَّ، هَرَسَ	أزدوز	المِدَقُّ، المِهراس، الجَدْلَة
(فِعْلٌ مُماتٌ) أزفل	المِجْلاَد، المِجْلَدَة، السَّوْط		
ئرزف	خَاطَ (خياطة غليظة)	ئزرزف	المِخْيَط (من عُود)
ئمسد	شَحَذَ، سَنَّ	ئسمسد	المِشْحَذُ، المِسَنُّ
ئكرف	أوْثَقَ، قَيَّد	أسكرف	الوثاق، القَيْد، الإِسَارُ

ملاحظة: تكون أسماء المكان والآلة على صيغة المذكر والمؤنث تقول: تاساروت = المفتاح؛ تاسادّامت = المِيزَاب؛ تاسّمي، تسيّگنيت = الإِبرة ؛ تيسرگلت = الإِبزيم؛ تاساگومت السِّقاية...إلخ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمريـــن الأول: راجـع الدرس عـــدة مرات، ثـمّ أجب عن الأســئلة الآتية:

- ما هو القياس في صياغة اسم المكان، وما هو القياس في صياغة اسم الآلة؟

- اذكر ثلاثة أسماء من أسماء المكان، وثلاثة من أسماء الآلة. - لماذا تبتدئ بعض أســماء المكان وبعض أسماء الآلة بِ(أز...) بدلا من(أس...) أو(أسا...)؟ (اجتهد في الاجابة عن هذا السّؤال).

التّمرين الثاني: ترجم إلى العربية ما يلي:

ئوت س وزفل	
ئدّز يردن س وزدوز	
ئنسا وجضيض افلاّ ن تادّاگت	
ئزلا ونگار اسمّاود نّس	
ئرغا واسّ	
ئسمّيض بيض	
ئرگل ومغار تيگمّي نّس: ئدّا س يفران	
ئكرف وماك اسردون نّس س ئزيكر	
سرس يمندي اد گ وساراگ ن تادّارت نّون	
ئسغا ومكراز يون وزگر ابركان دُ يوت تّفوناست تاوراغت	

آد يكرز يگران نّس د يگران ن بابا س، دُ وورتي ن ولتماس	
يوكر ورگاز انّ اسلهام ينو د وسگرس ن ويبس نّك	
توگم تمطّوط زگ وساگوم امان سمّيضنين	
أسمضل نّسن يلاّ منيد وورتان نّغ	

التّمرين الثالث: خصّص أسبوعا كاملا لمراجعة الدروس من أولها، ولا تتجاوز أربعين دقيقة من المراجعة في كل يوم.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس العِشْرُونَ

خَلْقُ الألْفَاظِ بالنّحْتِ والتّركِيبِ

الميـزة الكبرى التـي تتميز بها اللغـة الأمازيغية، والتـي تُخوّل لها قدرة غير محـدودة على خلق الألفاظ الجديدة من الألفاظ القديمة، هي كونها لغة ناحتة مركّبة. النّحت والتركيب فيها ليُسَـا أقلّ أهمية من الاشتقاق.

يُنْحَتُ اللفظ الجديد:

أ- من اسمين يُوصَلُ أحدهما بالآخر كما نتبيّنه أسفله:

الإسم الأول		الإسم الثاني، أو الصفة		الإسم المُركّب	
أسّ	اليوم	(في) اليوم	(+گ) أسّ	أسگّاس	السّنة
أغصّ، ئغصّ	العظم	الجَنْبُ	ئديس	ئغزديس	الضّلع
		الأَلْيَة	أزوك	أغزّوك	عظم الوَرِك
تاغُصّت		اللّحية	امارت	تاغُصمارت	الذَّقَنُ
ألم، ئلم	الصّفَاق	البَطن	أديس	ألديس	الصّفاق الحاجز
	الجلد	الرَّحَى	أسير	ألمسير	النِّفَالُ

ألوك	المِعْلاقُ	أديس	البَطْنُ	ألوكديس	الدُّوَّارَةُ
أسغر	العُودُ	أسيف	النّهر	أسغرسيف	الحَوَرُ (شجر)
ئمتشي	الأكل	ئنزض	الشَّعَرُ	ئمتشينزض	الحَصَفُ (مرض)
		أغْيول	الحِمَار	ئمتشغْيول	الضَّبُعُ

كلمـات هـي: أسّ + گ + أسّ. فكأنّـك قُلتَ(اليوم فـي اليوم)، لأن السّـنة تنطلق مـن يومك الـذي أنت فيه إلـى أمد يعود عنـده اليوم نفسه.

ب- من فعل واسم، أو من اسم وفعل:

الإسم أو الفعل		الإسم أو الفعل		الإسم المركب	
ألم	الجِلد	سو	اِشْرَب	ألمسو	القِربَة
أمڕ	أَمْسِك	أگادير	المَخزَن	أمڕگادير	الخَزّانُ
		أضو	الرّيحُ	أمڕاضو	السَّعْفَة
أزن	أَرسِلْ	أفوس	اليَد	أزنفوس	الكُمُّ
ئبّي	قَطَعَ، قَصَّ	ئرُول	فرَّ	ئبّيرُول	أبو مقصّ (حشرة)
ئزّر	نَتَفَ	ئزم	الأسَدُ	ئزّريزم	(نبات شائك)
ئفّغ	خَرَجَ	أدان	المَعْيُ	أفغدان	السُّرَمُ
ئدل	غطّى، سَتَرَ	وشّن	الذئب	ئدلوشن	الشّفَقُ
توكر	سَرَقَتْ	وُرغ	الذّهب	توكرورغ	الحَسُّون
تيُمر	جَرَسَ	تيزيزْوا	النّحل	تيمرزيزْوا	التُّرْجُمَانُ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

توف	فَاقَتْ	وَزّال	الحَدِيد	توفوزّال	(شجر صلب العُود)
أشر	اسْرِقْ	أملاّل	الأبيض	أشرملاّل	السّنجابِيّ اللّون

ج- من أدوات لغوية مختلفة: (كالصادرة المتخصصة بمدلول معيّن. أو الظرف. أو الحرف من حروف المعاني. أو اِسم الإشارة أو الاِسم الموصول) تتصدّر التّركيب:

الأداة	خاصيتها	الاِسم الأصلي		الاِسم المركّب	
ئبر (1)	صادرة	تيگمّي	الدّارُ	ئبرگمّي	القصْر
		أزگّو	الزُّنْبُور	ئبرزگّو	السُّرْمَانُ
تيبر (1)		تيگمّي	الدّار	يبرگمّي	الدّار الكبيرة
				تيبرگمّيت	(الدّارَةُ)
		أكماز	الحُكَاكُ	تيبركمّاز	القُرَّاصُ
گار (2)	ظرف	أسيف	النّهر	گارسيف	مَقَرَنُ نّهرين
أگار (3)	صادرة	وَل	القَلْب	أگارول	الميّت القلب
تار (4)		أزال	حرّ الشّمس	تارازال	الظُّلّة للرَّأس
أمّ (=كَ)(5)	حرف	تاسدّا	اللَّبُوَة	أمسدّا	النّمر الإفريقيّ
ما؟ + س(6)	حرفان	أماس	الآلة، الأداة		

تا+س+مي(7)	اسم إشارة	+ حرف +اِسم موصول		تاسمي	الإبْرة

التعاليق:

(1) الصادرتان(ئبر) (للمذكر) وَ(تيبر) (للمؤنث) تؤديان مفهوم العظامة والضخامة. تأمّل مفعولهما في الأسماء المركبة. وألحق بهما(أبر) للمذكر أيضا. تقول(أركاز) للرَّجُل على العموم؛ وتقول(أبرّگاز) للرّجُل القويّ الشّجاع.

(2) (گار) (ويقال(جار) أيضا) ظرف بمعنى بين: المدلول الحرفي ل(گارسيف) هو(بينَ النّهر) أي(بيْن النّهرين).

(3) (أگار) اسم جامد بمعنى(الدّون السّافل): مدلول(أگارول) هو. بالحرف.(القلب الدُّونُ).

(4) (تار) ((أر) أو(وار) للمذكّر) صادرة تؤدّي مفهوم العدم والفقدان: المدلول الحقيقي لِ(تارازال) المختزلة عادة في(تارازا). هو(عديمةَ الحرّ).

(5) (أمّ) حرف تشبيه بمعنى كَ العربية: المدلول الحرفي لِ(أمسدّا) هو(كاللّبوة). والواقع أن النّمر الإفريقي يُشبه اللّبوة من حيث هيئته.

(6) (ما) حرف استفهام. وَ(س) حرف معنى يقابل بِ العربية: المدلول الحرفي لِ(أماس) هوَ(مَا بِهِ؟).

(7) (تا) اسم إشارة بمعنى هذه:(س) حرف معنًى يُقابل بِ العربية:(مي) اسم موصول بمعنى مَنْ و مَا: المدلول الحرفي لِ(تاسمي) هُوَ(هَذِهِ التّي بِهَا).

ملاحظة عامّة: الأسماء المركبة جُمِع كما يجمع باقي الأسماء. ما هو مذكر فمذكر. وما هو مؤنث فمؤنث. تقول مثلا:

أسگّاس	السّنة، العامُ	ئسگّاسن	السُّنُون، الأعوام
ئغزديس	الضِّلْع	ئغزديسن	الضُّلوع، الأضلاع
ألمسو	القِربة	ئلمسا	القِرب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أمزاضو	السِّعفة	ئمزوضا	السِّعَفُ
ئبرگمّي	القصر	ئبرگمّيتن	القصور
أمسدّا	النّمر الإفريقي	ئمسدّاتن	النّمور الأفريقية
تاغُصمارت	الذَّقَنُ	تيغُصمارين	الأذْقَانُ
توكرورغ	الحَسُّونُ	توكرورغين	الحَسَاسِينُ
أماس	الآلة، الأداة	ئماسّن	الآلات، الأدوات
تاسمي	الإبرة الدقيقة	تاسميوين	الإبَرُ الدِّقَاقُ

التّمارين

التّمريـــن الأول: راجع الدّرس مرارا، ثم اشـــرح في فقرة من عشـــرة ســـطور الطرائق التي يتم بها نحت الأســـماء وتركيبها، وعزّز شروحك بأمثلة تستبين بها كلّ طريقة.

التّمرين الثّاني: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما معنى الصّادرة؟
- اذكر ثلاث صادرات، وبيّن وظيفتها الدلالية في الأسماء المركّبة.
- اذكر ستة أسماء رُكِّبَ كلّ واحد منها من اسمين؛ ثم ستة أسماء رُكِّبَ كل واحد منها من فعل واســـم؛ ثم ثلاثة أسماء مركّبة من صادرة واسم؛ ثم اسمين مركّبين من حرف واسم، أو من حرفين.

التّمرين الثّالث: ما هي جموع الأسماء المركّبة الآتية:

أسگّاس	ئغزديسن	أسغرسيف	ألوكديس
ألوكديس	أسغرسيف	ئبّيرُول	أزنفوس
أزنفوس	ئبّيرُول	تاسمي	أماس
أماس	تاسمي	توكرورغ	توفوزّالت
توفوزّالت	توكرورغ	تاغُصمارت	

ألمسير	ألمديس	ئغزديسن	أسگّاس
أمزاضو	ألمسو	أسغرسيف	ألوكديس
أمسدّا	ئبرزگّو	ئبّيرُول	أزنفوس
تيبرگمّيت	تارازال	تاسمي	أماس
	تاغُصمارت	توكرورغ	توفوزّالت

التّمريـــن الرّابع: واصـــل مراجعة ما ســـبق من الـــدروس، واحفظ معاني ما جاء فيها من المفردات، وتدبّر أوزان الكلمات وصياغتها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس الوَاحِدُ والعِشْرُونَ

التّضعيفُ، والإِدْغَامُ، والقَلْبُ، والإِبْدَالُ

التّضعيف والإدغام والقلب والإبدال ظواهر فونولوجية مهمة لها في النطق الأمازيغي وفي اللهجات أهميتها وخاصياتها.

أوّلا: التضعيف :

أ- الضّاد تُضعّف طاء، دائما:

ئضر	انْحَدَرَ	أطّار	الانحدار
يوضن	مَرِضَ	أطّان	المَرَض
ؤضوض	الرّضاع	ئطّض	رَضَعَ
ئضص	النّوم	ئطّص	نَامَ

ب- الغين تُضَعّف قافاً:

ئغرا	نادَى، قرأَ	أر يقّار	يُنادِي، يَقرأُ
ئغزا	حَفَرَ	أر ئقّاز	يَحْفِرُ
تامغُر	الكِبَرُ	ئمقّور	كَبُرَ، كَبِرَ
مغار	رَغُمَ أنّ...	مقّار	رغُم أنّ...

ج- الواو تُضعّف كافا معقودة مضمومة ضمَّ اختلاس، وقد تُضعّف

كافا، وهو نادر:

تاودا	الخَوْف	ئگّد	خَافَ
ئرُول	هَرَبَ	أر ئرگّل	يَهْرَبُ
يودُو	رَاح	تادگّات	الرَّوَاحُ
أوّو	الضباب	أگّو	الدّخان
ئوُت	ضَربَ	أر ئكّات	يَضْرِبُ

د- الكاف المعقودة المُلَيَّنَة والياء تضعّفان كافا معقودة صريحة:

تاسگا	الجَنْب	تيسگّين	الأجناب
تاسْيا	الجَنْب	تسيگّين	الأجناب
أزاك	السَّبيب	ئزاگّن	السَّبائب
ئكا	فَعَلَ	أر ئتكّا	يَفْعَلُ
ئيّا	فَعَلَ	أر ئتكّا	يَفْعَلُ
نتّا اي يُكرزن	هو الذي حَرَثَ	نتّا أگ گّكرزن	هو الذي حَرَثَ

ثانيا: الإدغام

أ- الدّالُ تُدغم في التّاء، والعكس وارد:

تيدت	الحقيقة، الصِّدْقُ	تيتّ	الحقيقة، الصِّدْقُ
أد ترُولت	ستَهْرُبُ	أت تّرُولت	ستَهْرُبُ
أد تدّوم	ستذهَبون	أت تّدّوم	ستذهَبون
تدلوشّن	الشّفقُ	دّلوشّن	الشّفقُ
تاديست	البَطْنُ	دّيست	البَطْنُ

"دّيست" هي الصيغة المُعرّبة ل "تاديست"، حُذفت فها حركة التّاء

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأولى بعامل الإعراب، فصارت "تديست"، ثمّ صارت "دّيست" بحكم إدغام التّاء في الدّال. تقول مثلا:

تاديست ينو	بَطْنِي
ئوْت ي غر دّيست ينو	ضَرَبَنِي إلى بطْنِي

ب- الدّالُ تُدغم في النّون:

أد نرْول	سَنَهْرُبُ	أن نّرْول	سَنَهْرُبُ
أد نكشم	سَنَدْخُلُ	أن نّكشم	سَنَدْخُلُ

ج- التّاء تُدغم في الضاد، وتنقلبان طاءً مضعّفة:

تامطّوط	المرأة	أصل الكلمة هو:	"تامضوضت"
تامسوضطّ	المُرضِعُ	:_____	"تامصوضضت"
تاغاطّ	الماعزة	:_____	"تاغاضت"
تاجضيطّ	العُصفور	:_____	"تاجضيضت"
تاگرُواطّ	اللَّثْغَاء	:_____	"تاگرُواضت"

د- الخاء تُدغم في الغين، وتنقلبان قافا مضعّفة:

أد سغخ	سأشتري	أد سقّ	سأشتري
أد رغخ	سأسخُنُ	أد رقّ	سأسخُنُ
أد لّغخ	سأَلْعَقُ	أد لقّ	سأَلْعَقُ.

ه - الوار تُدغم في الكاف المعقودة:

گ وامّاس	في الوسط	گ گّامّاس	في الوَسَطِ
گ وورتي	في البُستانِ	گ گّورتي	في البُستانِ

(أسّ+گ+واسّ)	"اليوم في اليوم"	أسگّاس	السّنة

ملاحظتان:

(1) الكاف المعقودة التي أُدْغِمَ فيها واوٌ تكون في الغالب مضمومة ضمّا مختلسا يكون شاهدا على إدغام الواو، كما هو ملحوظٌ في "گ گّامّاس" وفي "أسگّاس".

(2) لفظة "أسگّاس" اسم مركّب من: أسّ+گ+أسّ. (راجع الدّرس العشرين). الضمّ المختلس فيه ناتج من كون "أسّ" الثاني يُعرب بالواو، بمفعول عامل الإعراب الذي هو الحرف "گ". نتيجة التركيب إذن هي: أس گ واس ---" (تُدغم الواو في الكاف المعقودة وتُعوّض بضمّ مختلس). ويُصبح الاِسم المركّب آخر الأمر هو: "أسگّاس".

و- النّون -نونُ الجمع والتّصريف خاصة- تُدغم أحيانا في الرّاء واللاّم:

أزگر	الثّور	ئزگارن: ئزگارّ	الثّيران
أملال	الظَّبْي	ئملالن: ئملالّ	الظِّباءُ
ئرُول	هَرَبَ	رُولن: رُولّ	هَرَبُوا
يوشر	سَرَقَ	وُشرن: وُشرّ	سَرَقُوا

ثالثا: حروف التّحريك الثلاثة، أي الألف والواو والياء، يُقلب بعضُها بعضا بمفعول الصرف والتّصريف:

أمادل	الخَدُّ	ئمودال	الخُدُود	(قُلبت الألف واوا)
أسردون	البغل	ئسردان	البِغَالُ	(قُلبت الواو ألفا)
تاساروت	المِفتاح	تيسورا	المفاتيح	(قُلبت الحركات الثلاث)
أجضيض	الطّائر	ئجضاض	الطُّيُر	(قُلبت الياء ألفا)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ئسغا	اِشْتَرَى	تسغيت	اِشتَرَيْتَ	(قُلبت الألف ياء)
ئنّا	قَالَ	ؤرينّي	لمْ يَقُلْ	(قُلبت الألف ياء)
تدّام	ذَهَبْتُم	أرتدّوم	تَذْهبون	(قُلبت الألف واوا)

رابعـــا: الإبدال: تُبـدل بعض الحـروف حروفا أخرى بمفعـول النّطق اللّهجي المحلّي، وبحكم قواعـد الفونولوجيا الضّابطة لتجاور الأصوات من حيثُ مخارجها:

أ- الكاف تُبْدَلُ شيناً:

أكابار	أشابار	القافلة	أكال	أشال	التّراب
يوكر	يوشر	سَرَقَ	ئكمض	ئشمض	اِحْتَرَقَ

ب- الكاف المعقودة تُبدَل جيما، أو واوا، أو ياء:

أگضيض	أجضيض	الطّائر	ئمگر	ئمجر	حَصَدَ
أگادير	أيادير	السّور	ئگودار	ئوودار	الأسْوار
ئگوردان	ئووردان	البرغوث	أگطّوم	أيطّوم	القضيبُ
أگودْي	أوودْي	العُرْمَة	أگضرور	أيضرور	الغُبار

ج- الميم تُبدل نونا، بحكم مجاورتها لميم أخرى، أو لياء، أو لفاء، أو لزاي، يُقَالُ:

أنمگار	بدلاً منْ "أمگار"	الحصّاد، الحَاصِد
أنماي	بدلاً منْ "أماي"	الرّصَد، الاكَامِنُ
أنباد	بدلاً منْ "أمباد"	القيِّمُ، المُدبِّر، المُسيِّر
أنبضو	بدلاً منْ "أمبضو"	الحَكَمُ، المُوزِّعُ
أنفشاد	بدلاً منْ "أمفشاد"	الحَنُون، الرؤوف

أنفلوس	بدلاً منْ "أمفلوس"	الأمينُ، الثّقة، الموثوق به
أنزام	بدلاً منْ "أمزام"	الحطّاب، الخَاطِبُ
أنزّارفو	بدلاً منْ "أمزّارفو"	القَاضِي (بالأحكام العُرفيّة)

وقـد تُبْدَل الميم نونا أيضا، بمفعـول النّطق اللّهجي المحلِّيّ ليس غير، يُقال مثلاً:

تينضلت، بدلاً منْ "تيمضلت"	القبرُ (واللفظتان مترادفتان)
تاخانت، بدلاً منْ "تاخامت"	الخيمة، الخَبَاءُ (واللفظتان مترادفتان)

ملاحظتان اِثنتان:

(1) يحدُثُ أن يُجاور الكاف سِيناً، في كلمة ما، كما هو الشـأن في "تيسـكرت" (الثُّومُ) وَ"ئسـك" (القَرْنُ) وَ "أسـكارن" (الأظافر). في هذه الحال، تُبْدَلُ السّينُ شينا بحكم مجاورتها للكاف المُبدَلَة شِيناً:

"تيسكرت" "تيسشرت" " تيشّرت"	الثُّومُ
"ئسك" "ئسش" "ئشّ"	القَرْنُ
"أسكارن" "أسشارن" "أشّارن"	الأَظْفارُ

(2) الـگاف المعقودة (گ) هي السـائدة في اللّهجـات المصمودية، حتـى إنّها تقـوم مقام الواو فـي بعض الألفاظ بدون مبـرّر فونولوجي ظاهر، كما هو الشـأن في "گما" (أخـي)، الذي هو في الأصل "وما" (أي ابْـن أمّي). والغالب أنّها تنطـق كافا معقودة مُليّنة (گ) أو ياء صريحة (ي) في اللهجات الصّنهاجية؛ وتُنطَقُ جيما مشدّدة أو غير مشدّدة في اللّهجات الزّناتية.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأول: كيف يُضعّف كل من الحروف الآتية: و، ك، غ، ي، ض؟

- فيما تُدغم الدّال؛ والتّاء؛ والخاء؛ والواو؛ والنّون؟ عزِّز شروحك بأمثلة.

التّمرين الثّاني:

- اُذكر ستّة جموع قُلِبَ فيها حرف أو حرفان من حروف التّحريك.
- اُذكُرْ فعلين قُلِبَ فيهما حرف من حروف التّحريك بمفعول التّصريف.
- ما هي قواعد الإبدال الذي يَحدُثُ بمفعول النّطق اللّهجي المحلّي؟
- متى تُبدل الميم نوناً بحكم المجاورة الفونولوجية؟

التّمرين الثّالث: ما هو النّطق المصموديِّ للكلمات الآتية:

ئجنّا	السّماء	ئجّ	البُطْمُ: الفُسْتُقُ
ئرجيجّ	اِرتَعَدَ	تيرجين	الجَمْرُ
أجمّاض	العُدْوَة	أشال	التّراب
ئشلا	ظَلَّ	ئشضا	شَمَّ
أشّيوُن	القُرُون	تيشّرت	الثُّوم
أشّار	الأظْفَار	أشابار	القَافِلَة

الدّرس الثّاني والعِشْرُونَ

الصّفَة المُشَبَّهةُ بِالفِعْلِ: الصِّيغَةُ المَوْصُولِيَّةُ

الصّفة المشبّهة بالفعل صيغة صرفية تقوم مقام النّعت العربي:

أرگاز ئزيلن	الرّجل الطيّب
تامطّوط يتّارون	المرأة الحامِلُ
ميدّن تگدّنين	القوم الخائفون
تايْتشين قّيمنين	النّساء الجالسات
ئزگارن گّوتنين	الثّيران الكثيرة

ملاحظتان اِثنتان:

(1) تُصاغ الصّفة المشبّهة بالفعل بزيادة نون (ن) في آخر الفعل مسندا إلى ضمير الغائب المفرد (ئزيل + ن = يزيلن. - ئتّارو + ن = ئتّارون...) إذ كان المنعوت مفردا، سواء أكان مذكّرا أم كان مؤنثا. وتصاغ بزيادة ياء ونون (ين) في آخر الفعل مسندا إلى ضمير جماعة الغُيَّب (تگُّدن + ين = تگُّدنّين.. قّيمن + ين = قّيمنين.. گّوتن + ين = گّوتنين). إذا كان المنعوت جمعا، سواء أكانَ مذكّرا أم مؤنّثا، عاقلا أم غير عاقل.

(2) تُصاغ الصفة المشبّهة بالفعل من الفعل المبني للمعلوم، فتكون بمثابة اسم الفاعل؛ ومن الفعل المبني للمجهول، فتكون بمثابة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

اسم المفعول به:

ئرْول ورگاز	هَرَبَ الرجل	أرگاز يرْولن	الرّجل الهارب
ئتّوابّي وْسغُن	قُطِعَ الحَبْلُ	أسغُن يتّوابّيْن	الحَبْلُ المقطوع
رُولن يماكارن	فرَّ السُّرَّاقُ	ئماكارن رْولنين	السُّرَّاقُ الفَارّون
تّوامزْن يماكارن	قُبِضَ على السُّرَّاقُ	ئماكارن تّوامزْنين	السُّرَّاقُ المقبوض عليهم

الصّفة المشبّهة بالفعل، إذا صيغت من أحد أفعال الشأن أو الصيرورة، تكون بمثابة الصفة العربية المشبّهة باسم الفاعل:

تزيل تربات	جَمُلَتِ الفتاة	تاربات يزْيلن	الفتاة الجميلة
ئمقّور وادّور	كَبُرَ الشّأْنُ	أدّور يمقّورن	الشّأْنُ الكبيرُ
ئصّاض ويْدي	كَلِبَ الكَلْبُ	أيْدي يْصّاضن	الكَلْبُ الكَلِبُ
ئزگزاوْ ييگر	خَضِرَ الحَقْلُ	ئگر يزگزاون	الحَقْلُ الأخْضَرُ

الأصل في الصّفة المشبّهة بالفعل: الأصل في الصّفة المشبّهة بالفعل أنّها فعل يعودُ الضمير فيه على اِسم موصول مقَدّر:

أرگاز نّا يْرُولن	الرّجُل الذي هرَبَ	أرگاز يرْولن	الرّجل الهارب
تامطّوط نّا يْزيلن	المرأة التي جَمُلتْ	تامطّوط يزْيلن	المرأة الجميلة
ميدّن نّا گُّدنين	القوم الّذين يخافون	ميدّن گُّدنين	القومُ الخَائِفون

ملاحظتان اثنتان:

(1) فعل الجملة التي تصل المَوْصُول في الأمثلة السابقة، يعود الضّمير فيه على الاِسم المَوْصول؛ ولذا يلزم صيغة المذكّر، حتى إذا كان الفاعل الأصليّ مؤنّثا، على خلاف ما هو وارد في اللغة العربية.تقول:

تامطّوط نّا يُكشمن	المرأة الّتي دخلت

(2) يَجوز الإفراد في فعل صلة الموصول إذا كان الفاعل الأصليّ جمعا؛ تقول:

ئرگازن نّا فّغنين	الرّجال الذين خرجوا

ويجوز أن تقول:

الرّجال الذين خرجوا	ئرگازن نّا يُفّغن

القاعدة: إذا كان فعل صلة الموصول مسندا إلى الموصولية، وهي النّون (ن) في حالة الإفراد، والياء والنّون (ين) في حالة الجمع، ويجوز فيه الإفراد بدلا من الجمع، ويسّمى هذا الفعل فعل الصّلة، أوْ فعل صلة الموصول، وهو الّذي يتحوّلُ إلى "صفة مشبّهة بالفعل" كلّما حُذِفَ الاسم الموصول وصار مُقدّرا.

تنبيه: يكون فعل صلة الموصول ماضيا، أو حاضرا آنيّا، أو مستقبلا، ويكون مبنيا للمعلوم أو مبنيا للمجهول، مثْبَتاً أو منفيّا، إنّما يميّزه عن سواه الكاسعة التي في آخره: "ن" أو "ين".

الأسماء الموصولة الأمازيغية وما يقابلها في العربية:

أوّلا: الّذي، التي، اللّذان، اللّتان، الّذين، اللاّتي، اللّواتي، اللاّئي، الأَلَى = نّا

تقولُ:

أرگاز نّا يُفّغن	الرّجل الّذي خرج
تامطّوط نّا يُفّغن	المرأة التي خرجت
ميدّن نّا فّغنين (يُفّغن)	القومُ الّذين خرجُوا
تيسدنان نّا فّغنين (يُفّغن)	النّساء اللّواتي خرَجْنَ...

ثانيا: ذاك الـذي، تلك الّتي، ذانِكَ اللّذان، تَانِـكَ اللّتان، أولئك الّذين،

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أولئك اللّواتي...إلخ = لّي

تقولُ:

ژريغ أرگاز لّي يوكرن	رأيتُ الرّجُل، ذاك الذي سَرَقَ
وتغ اربا لّي ك يوْتن	ضربْتُ الوَلَدَ، ذاكَ الّذي ضربَكَ
رُولن ميدّن لّي يوكرن	فرّ القومُ، أولئك الّذين سَرَقُوا

ملاحظة: يَجوزُ أن ينوب الاِسم الموصول "نّا" على الاِسم الموصول "لّي" ويقومَ مقامه في جميع الأحوال، ولا يجوز العكس.

ثالثا: اسم ظاهر مشار إليه + هو الّذي؛ أو اسم إشارة + هو الّذي، أو ضمير ابتداءٍ + الّذي (الّتي، الّذين، اللّواتي... إلخ) = اي ، ايْدا ، اغا

أمغار اد اي يْبطّون أگّرن	هذا الشيخ هو الذي يُوزِّعُ الدّقيق
واد اي يشّان اغروم نّك	هذا هو الذي أكل خُبزَكَ
وينّ اي مگرن يمندي نّك	أولئك همُ الذين حصدوا زرعك
نكّ اي يْبّين اكسوم	أنا الذي قَطَعْتُ اللّحم
تانّ ايْدا يْكّاتن الّون	تلك هي التي تدقُّ الدُّفَّ
نيتنتي اي يْسّنون اكسوم	هُنَّ اللّواتي طَهَوْنَ اللّحم
كُنّي اغا يكرزن يگر اد	أنتمُ الذين ستحرثون هذا الحقل

ملاحظتان:

(1) "اي يْشّان" وَ "اي يْبطّون" وَ "اي يْبّين" وَ "اي يْسّنون"، وما هو من قبيلها تتوالى فيها ياءان ساكنان، هاتان الياءان، إمّا تُحذف في النّطق أولاهما، وإما تُدغم إحداهما في الأخرى وتُقلبان كافا معقودة مُضَعّفة. ولذا يُمكنكَ أن تنطق: "اگ گشّان" وَ "اگ گبطّون" وَ "اگ گبّين" وَ "اگ گسّنون"، وقِسْ على هذا...

(2) الاسم الموصول "اي" يُستعمل إذ كان فعل صلة الموصول

ماضيا (أي يُشّان؛ أي مگرن؛ أي يْبّين؛ أي يْسّنون) أو كان آنيا حاضرا (أي يْبطّون).

الإسم الموصول "ايْدا" لا يُستعمل إلا إذا كان فعل صلة الموصول آنيّا حاضرا (أيدا يْكّاتن).

الإسم الموصول "اغا" لا يُستعمل إلاّ إذا كان فعل الصلة الموصول فعلا مستقبَلا (اغا يْكرزن) لأنه يتضمّن حرف الاستقبال "غا". وقد يُنطق "ارا" بدلا من "اغا".

تنبيه وتذكير: لا فرق في الأمازيغية بين العاقل وغير العاقل فيما يهمّ التذكير والتأنيث وإعادة الضّمائر على الأسماء، ولا في إلحاق النعت بالمنعوت.

رابعا: من (الاِسم الموصول المشترك، للعاقل)

وْنّا، وانّا، والّي (للمذكّر المفرد) وينّا، ويلّي (لجمع المذكّر)

تنّا، تانّا، تالّي (للمؤنّث المفرد) تينّا، تيلّي (لجمع المؤنّث)

تقول مثلا:

ئمگر وانّا يْكرزن	حَصَدَ مَنْ حَرَثَ	مگرن وينّا كرزنين	حَصَدَ مَنْ حَرَثُوا
تمگر تانّا يْكرزن	حَصَدَتْ مَنْ حَرَثَتْ	مگرنت تينّا كرزنين	حَصَدَتْ مَنْ حَرَثْنَ

خامسا: ما (الاسم الموصول المُشترك، لغير العاقل) = أينّا ، أيلّي، ماي، ما

تقول مثلاً:

أسيْ اينّا يْلاّن گ وفوس ينو	خُذْ مَا يوجدُ في يدي
تشّيت ايلّي ك يسّاضنن	أكَلَتَ مَا مَرَّضَكَ
ئسُوا ماي ت ينغان	شَرِبَ مَا قَتَلَهُ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

سادسا: من ذا: من الّذي

أ- مع الماضي أو الحاضر:

مايُمس ونّا ؛ ماني وانّا ؛ ماي ؛ ما.

ب- مع الفعل المستقبَل:

ما غا، ما را، ما يُمس وانّا غا، ما يُمس وانّا را، ماني وانّا غا.

تقول مثلا:

ما يُمس وانّا يُفّغن؟	مَنْ ذا خَرَجَ؟ من الذي خرج؟
ماني وانّا ك يژران؟	مَنْ ذا رآكَ؟ من الذي رآكَ؟
ما يُمس وانّا يُقّارن؟	من ذا يُنادي؟ من الذي يُنادي؟
ما غا يُمّودّون؟	من الذي سيسافر؟

ملاحظتان:

(1) "مـا يُمس" كثيرا ما تُنطلق "ماگ گمس" باعتبار أنّها في الأصل "ما يُمس"، تتضمّن ياءيْنِ ساكنينِ مُتتابعين.

(2) "مـا يُمس وانّـا" وَ "ماني وانّـا" جاءتا على صيغـة المذكّر، لكنها تؤنَّثُ، وتُجَمَعُ أيضا؛ تقولُ:

ماي تمس تانّا ...؟	من هي التّي...؟
ما مسين وينّا ...؟	منْ همُ الّذين...؟
ماي مسينت تينّا ...؟	منْ هنَّ اللّواتِي...؟

سابعا: أيّ (الإسم الموصول المشترك):

أكّونّا (للذّكر من البشر والحيوان)

أكُّتنّا (للأنثى من البشر والحيوان)

أكُّماي (للأشياء).

تقُولُ مثلاً:

وُت اكّونّا ك يوُتن	اِضْرب أيَّ (الناس) ضَرَبَكَ
أمژ زي وولّي نو اكُّتنّا يُكّان دات اك	أَمْسِكْ من شياهي أيَّهَا مرَّتْ أمامكَ
سّوفغ زگ وولك اكُّماي گيس يلاّن	أَخْرِجْ مَنَ المِزْوَدِ أَيَّ (شيْء) يوجد فيه

تنبيـه عامّ جدّ مهم: فـي جميع صلات الموصـول الّتي وردت في الأمثلـة مـن هذا الدّرس يعـود ضمير الفعل على الاسـم الموصول (أو علـى العبارة المركّبة التي تقوم مقامه). ولذا تُزادُ في آخر الفعل علامة الموصولية، أي النّون (ن) أو الياء والنّون (ين). وتُسمّى صيغة الفعل هذه "الصّيغة الموصولية". وإذا ما استتر الاسم الموصول وصار مُقدّراً، حُوّلت "الصيغة الموصولية" إلى صفة مشبّهة بالفعل.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: ترجم العبارات الآتية مستعملا الصفة المشبّهة بالفعل:

	الطّريق الطّويل		الولد الصغير
	الفتاة الجميلة		اللحم المقطوع
	البيت الكبير		الفرس الهارب
	الإبل الكثيرة		القوم القاعدون
	النّساء الجميلات		الرّجال الكبار
	النّساء الحوامل		

التّمرين الثّاني:

- ما هو الأصل في صياغة الصفة المشبّهة بالفعل؟
- راجع جميع الأسماء الموصولة التي وردت في هذا الدّرس، واستعمل كل اسم منها موصولا بجملة.

التّمرين الثّالث: راجع عدة مرّات هذا الدّرس وتدبّر جيّدا ما جاء فيه من القواعد والأمثلة والملاحظات، نظرا لأهمّيتها في الأمازيغية.

الدّرس الثّالثُ والعِشْرُونَ

الصِّيغَةُ المَوْصُولِيَّةُ

(تابع)

يُستخلص من تدَبُّر الدرس السّابق أن فعل صلة الموصول، إذا كان مسندا إلى ضمير يعودُ على الموصول، تُزادُ في آخره كَاسِعَةٌ تكون هي علامةَ الموصولية، تلك الكاسِعَة نون (ن) في حالة الإفراد، وياء ونون (ين) في حالة الجمع. وتُسمّى صيغة الفعل هذه "الصيغة الموصولية". والضّمير فيها يعود وُجوباً على مذكّر غائب، فردا أو جماعة.

وإليك الآن حالات من صلة الموصول التي لا داعي فيها إلى صياغة الفعل صياغة موصولية:

ئزم نّا تانّايت	الأسدُ الذي رأيْتَهُ
أسغُن لّي تبّيت	الحَبْلُ الّذي قطَعْتَهُ
أوْتول نّا تنغام	الأرْنبُ الّتي قتلتُموهَا
أژنّار نّا تژضامت	البُرنُسُ الذي نَسَجْتُنَّهُ
ئنّا وُماك ايْنّا يُرا	قالَ أخوكَ مَا شَاءَ
تسكرم ايُلّي اون نّيخ	عَلَتُم ما قلتُ لكم
تامورت نّا ي يلاّ ييزم	الأرض التي يوجد فيها الأسد
تامازيرت لّي س را تدّوم	الأرض التي ستذْهبُون إليها

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أنسا نّا غر غا تاوضم	المكانُ الذي ستصلون إليه
أمغار نّامي توكرت ايس	الشيخُ الذي سرقْتَ منه الفرس
تامطّوط لّيمي يُلف وماك	المرأة التي طلّقها أخوك
نتّا ايْمي نّيخ اوال اد	هو الذي قُلتُ له هذا الكلام

المُلاحظ في هذه الأمثلة كلّها أن ضمير الفاعل في فعل الصلة لا يعود على الاسم الموصول، وإنّما يعود على متكلّم، أو مخاطب، أو غائب لا علاقة له بالموصول. ولِذَا لم تصَغِ الأفعال في هذه الأمثلة صياغة موصولية.

وعلى العكس من هذا، يجب استعمال الصيغة الموصولية في كل جملة منفية يليها استثناء، ما لم يكن فَاعِلُ فِعْلِها اسما ظاهرا. تقول الأمثال السائرة:

وُردا يُتكشامن ينگرنْ واشّرد وكسوم غاس يركان!	لا يدخل بين الظَّفْر واللحم إلا الأوساخ(1)
وُردا يُكّاتن س ودم غاس تازرزايت!	لا يَضربُ إلى الوجهِ (أي لا يُصيب الوجه) إلّا الجُدَريُّ!(2)
وُردا يُتّالسن غاس گار تالّونت!	لا يُعيد (الغربلة) إلّا أسوأ الغرابيل!(3)

أمّا إذا كان فَاعِلُ الفعل، في الجملة المنفية المتبوعة باستثناء، اسما ظاهرا، فلا مبرّر لاستعمال الصيغة الموصولية، يقول المثل السّائر:

وُردا يُدمّو ووشّن غاس تنّا يُگا !	لا يَنوِي الذئبُ إلّا (الفعلة) الّتي قد فعَلَ!(4)

(فاعل الفعل في الجملة المنفية، هنا، اسم ظاهر هو: وُشّن الذئب).

(1) المفهوم من هذا المثل أن الفضوليَّ هو الذي يتدخل في العلائق بين الأشقّاء.
(2) المفهوم من هذا المثل أن الإنسان الوقح هو الذي يجْهر بسوء القول للنّاس.
(3) المفهوم من هذا المثل أن الإنسان الحازم يُتقنُ عمله دونما حاجة إلى المعاودة والتكرار.
(4) المفهوم من هذا المثل أن الخبيث يَسوء الظّنّ بالنّاس لأنّه يقيس على نفسه.

فائدة وتوضيح: الأصل في الجملة المنفية المتبوعة باستثناء هو أنّها مثْبتة المدلول يُذكر فيها اسم الموصول. فكأنّك قُلت في المثل الأول "الأوساخ هي التي تدخل..."، إلخ.

استعمال خاص يستعمله الاسم الموصول المشترك "أيْ" (المقابل للاسم الموصول العربي المشترك "ذَا"). - درسنا فيما سبق طريقة استعمال الاسم الموصول الأمازيغي "أيْ" (أوْ "أگ"). فإليك طريقة خاصّة في استعماله:

أموسليم ايْ گيخ	"مسلمٌ أنا": أنا مسلمٌ
أرومْي ايْ تگيت	"نصرانيّ أنتَ": أنتَ نصرانيٌّ
ؤداي اي يُگا	"يهوديٌّ هو": هُوَ يهوديٌّ

الفرقُ بين التّركيب الأمازيغي والتّركيب العربي ناتج من استعمال الأمازيغية للفعل "ئگا" الذي لا يكاد يوجد مقابل عربيّ له في الوظائف التعبيرية التي يقوم بها (بينما يُقابله في الفرنسية الفعل être. وفي الانجليزية to be). قد يقابله الفعل "كان" في بعض الحالات. وعلى أساس ذلك يُمكن أن نؤوّل التركيب الأمازيغي بالترجمة الحرفية الآتية:

أموسليم ايْ گيخ	"مسلم، ذَاك ما أكون"

أو بالترجمة الحرفية الأكثر محاكاة للجملة الأمازيغية من حيث زمن الفعل:

أموسليم ايْ گيخ	"مسلم، ذَاكَ ما كنت"

باعتبار أن الفعل "كنت" غير مقيّد بزمان معيّن، كما هو الشأن في الآية الكريمة "إنّ الله كان غفوراً رحيماً".

ملاحظة إضافية: الاسم الموصول الأمازيغي "ايْ" تُحذف ياؤُه في النّطق، أو تُقلب گافا إذا وَلِيَتْهَا ياءٌ ساكنة أخرى:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

شــكّ اي يُــگان امـوســلـيم ؛ شــكّ اگ گّان امـوســلـيم = أنــت هــو المسلم.

وقد يُعوّض خطأ بِ "اد"، فيقال:

أموسليم اد گيخ	"مسلم أنا"؛ أنا مسلم
أرومُي اد تگيت	"نصرانيٌّ أنتَ"؛ أنت نصرانِيٌّ

إلخ...

التّمارين

التّمرين الأوّل:

- متى يجب استعمال الصيغة الموصولية للفعل في صلة الموصول؟
- ومتى يجب استعمال الصيغة العادية؟
- كيف يؤوّل استعمال الصيغة الموصولية في الجملة المنفية المتبوعة باستثناء؟ عزّز شروحك بأمثلة واضحة.
- قُل ما تعرفه عن الاستعمال الخاص الذي يُستعمَلُه الاسم الموصولُ "اي".

التّمرين الثّاني: ترجم إلى العربية الجمل الآتية:

وُردا يُشتّان امورصوض غاس يسغان(1)	
أمازيغ ايْ تگيت	
أتونسي اي يُگا	
أغيلاس نّا تانّايت يرُول: ئدّا س تاگانت	
أسردون لّي يُسغا باباك يگا ي املاّل	
أزگرنّا يُكشمن ورتي يُشّا تيسكرت د وژاليم(2)	
وُرا يُشتّان اليم غاس يغُيال د يسردان(3)	

(1) أمورصوض = الجِيفُ. - ئسغي، ج. ئِسغان = الشَّاهِينُ، الشَّباهِينُ.
(2) تيسكرت = الثُّوم. - أژاليم = البَصَلُ.
(3) أليم = التِّبْنُ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أغُيول ينّ وي نّك اي يُگا	
تامازيرت نّا غر يدّا وماك تلاّ تاما ن فاس	

التّمرين الثّالث: راجع جيّدا هذا الـدّرس والدرس الذي قبله وتأمّلْ ما ورد فيهما من قواعد وأمثلة وملاحظات.

التّمريـــن الرّابع: راجع جميـع المفردات التي قيّدتها في كرّاســتِك مرتّبة، وأضف إليها ما لم تُقيّده.

الدّرس الرّابعُ والعِشْرُونَ

الجُمْلَةُ الأَمازِيغِيَّةُ

الجملة المُثْبتة:

أ- ما يقابل الجملة الاسمية العربية:

أرگاز اد د اموسليم	هذا الرّجُل مسلم
أييس انّ دْ وينّس	ذلك الفرس لهُ
تامطّوط نّا ت تّاروميت	تلك المرأة نصرانيّةٌ
تافوناست اد ت تّينّس	هذه البقرة لها

نلاحظ:

(1) أنّ بين المبتدإ والخبر دالاً رابطةً، لا يجوز حذفها، لأن الخبر اسْـم أو ما يشبه الاسمَ.

(2) أن الـدّالَ الرابطـة تُقلبُ تاءً إذا وَلِيَتْهَا تـاءٌ، وتُنطق مدغمة، ولا تُرسَمُ إلا للتذكير بوظيفتها في الجملة.

(3) فـي الأمازيغية اسْـم خاص إذا أضيف إلى اسـم آخر، أو أضيف إلى ضمير، صار يفيدُ مفهوم المِلكيّة. ذلك الاسم هو : "وي". تقول مثلا: "أسردون اد دْ وي وْمغار = هذا البَغل للشيخ". وتقول: "أسردون اد دْ وينّس = هذا البغل له".

ومؤنّـث "وي" هو "تي". تقول: "تاسـردونت اد ت تّي وْمغـار". وتقول:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

"ناسردونت اد ت تّينّس".

وهذه طائفة أخرى من الجمل الاسمية:

ئزم يتشا تافوناست	الأسَدُ أكَلَ البقرةَ
ئنگمارن نغان سين يوُتلان	القنّاصون قتلوا أرنَبَيْن
تيسدنان ژضانت اسلهام	النّساء نَسَجْنَ البُرْنُسَ

نُلاحظ أنّ التّركيب الأمازيغي والتركيب العربي متشابهان، إلاّ أن الأمازيغية ليس فيها مثنّى (ولذا لا يُستعمل المثنّى إلا نادرا في العربية العامّية المغربية).

وإليك طائفة من الجمل الاسمية المتضمّنة لعطف:

ئزم دْ ووشّن تشان اغُيول د وسنوس	الأسد و الذئب أكلاَ الحمار والجحش
وُشّن يسغويّ ، دا يُفتو	الذئب صاح و انصرف
ئزم يندر وكان يگن	الأسد زأرَ ثمَّ رَقَدَ
أنگمار يوُت ، اها يُرُول	القنّاص ضَرَبَ وَ هَرَبَ

نلاحظ:

(1) أن الاسم يُعطف على الاسم بواسطة حرف العطف الخاصّ بالأسماء، وهو دالُ العطف "د" (وهو غير دالُ الرّبط).

(2) أن الفعل يُعطف على الفعل بأحد حروف العطف الخاصّة بالأفعال وهي: "دا" "وكان" و "اها".

(3) الفعل الماضي المعطوف على الماضي يجوز أن يصاغ صيغة المستقبل (المجرد من أداة الاستقبال). ويُستحسن ذلك، ولذا قيل في المثل الثاني أعلاه: "... دا يُفتو" بدلا من "... دا يُفتا".

وهذه مجموعة رابعة من الجمل الأمازيغية، الخبر فيها هو الفعل "ئگا" (المنطوق "ئگا" أو "ئيا" أيضا) ذو المدلول الخاصّ المقارب لمدلول

الفعلين العربيين "كَانَ" و "صَارَ":

باباك يگا ي امغار	أَبُوكَ شيخٌ
باباك امغار اي يگا	أَبُوكَ شيخٌ
ميدّن ينّ گان يرومين	أولئك القومُ نَصَارَى
ميدّن ينّ يرومين أد گان	أولئك القومُ نَصَارَى

التّعليق على هذه الأمثلة الأربعة:

(1) في المثال الأوّل والثالث يقوم الفعل "يگا" ("كان" عند الجمع) مقام الرّبط بين المبتدإ والخبر. ويُفهم من الجملتين أن أبَا المخاطب شيخ، وأن القوم نصارَى. ولكن قد يفيد السّياقُ الذي تُستَعمَل فيه الجملة أن هناك صيرورة، فيُفهم أن أبَا المخاطب صَارَ شيخا، وأنّ القوم صاروا نصارَى.

(2) فيما يهمُّ المثالين الثّاني والرابع راجع ما وَرَدَ في الدرس السابق في موضوع "الاستعمال الخاصّ الذي يُستَعْمَلُه الاسم الموصول المُشترك "اي"...".

ب- ما يُقابِل الجملة الفعلية العربية:

ئفّغ ورگاز	خَرَجَ الرّجُل	تفّغ تمطّوط	خَرَجَتِ المرأةُ
كشمن ميدّن	دخلَ النّاس	كشمنت تّسدنان	دَخَلَتِ النّساء
ئرُول ويس	فَرَّ الفرس	ترُول تاگمارت	فَرَّتِ الرَّمَكَةُ
رُولن يسان	فَرَّتِ الأفراس	رُولنت تغالّين	فَرَّتِ الرِّمَاكُ

يُستخلص من النّظر في هذه الأمثلة أنّ الفعل الأمازيغي تابع لفاعله، دائما، من حيث التّذكير والتأنيث والإفراد والجمع، سواء أكان الفاعل اسما ظاهرا أم كان ضميرا عائدا، أكان عاقلا أمْ غير عاقل.

وَلْنَنْظُرْ في طائفة أخرى من الأمثلة:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ئوْت وماك امدّاكّل ينو س تغروشت	ضَرَبَ أخُوك صديقي بالعَصَا
ئوْت تّ يدس	ضَرَبَه بِهَا
ئوْت تّ يسّ	ضَرَبَهُ بَهَا
ئساول ومغار ي وُمكراز	حَدّثَ الشّيخ إلى الفلاّح
ئساول اس ومغار ي ومكراز	حَدّثَ (إليه) الشّيخ إلى الفلاّح
ئساول اس	حَدّثَ إليه
ئنّا ي اس يان واوال	قَالَ لهُ قَوْلاً
ئنّا ي اس ت	"قال لهُ هُ". قَالهُ لَهُ.

الملاحظات:

(1) تركيب الجملة الأمازيغية في الأمثلة الأربعة الأولى مطابق تمام المطابقة لتركيب الجملة العربية.

(2) في المثال الخامس نلاحظ أنّ الأمازيغية تُقحِمُ بين الفعل والفاعل ضميرا منفصلا ينوب عن الجارّ والمجرور العربيين، وذلك بدون مبرّر ظاهر، بما أنّ الاسم "المجرور" مذكور في آخر الجُملة. والواقع أنّ هذا التركيب الأمازيغي مُستحسن من الوجهة البلاغية. وما يَجدر التّذكير به أن الضمير "اس" غنيّ بذاته عن صُحبة الحرف له (لا يظهر أمامه الحرف "ي" المقابل لِ "إلَى". راجع بخصوص هذه الظاهرة ما جاء في النّقطة الثالثة من الدّرس الحادي عشر).

(3) في المثال السّابع، الياء "ي" الواردة في الجملة الأمازيغية بين الفعل "ئنّا" والضّمير المُنفصل "اس" ما هي إلاّ ياء وقاية يمكن الاستغناء عنها بحذف أحد ألفي التّحريك عند النّطق الواصل، والياء في المثال الثّامن ياء وقاية أيضا.

(4) تتجلّى في المثال الثّامن ظاهرة ينبغي تأمّلها جيّدا، لأنها تُميّز التّركيب الأمازيغي عن التّركيب العربي تمييزا خاصّا: ذلك أن الضمير

العائد على المفعول الذي يتعدّى إليه الفعل بواسطة، يُقدّم على الضمير العائد على المفعول الذي يتعدّى إليه الفعل بنفسه. تدبّر التّرجمة الحرفية "قالَ لهُ هُ" لأنها صورة "طبقَ الأصل" للتركيب الأمازيغي.

وهذه مجموعة أخيرة من الجُمل المثبتة المقابلة للجُمَل الفعلية العربية:

ئغرا باب ييكر ي ومكسا	نادَى مالك الضيعة الرّاعي
ئغرا اس باب ييگر	ناداهُ مالك الضيعة
ئوْشا ومغار ي ممّيس تافوناست	أعطى الشيخ ابنه البقرةَ
ئوْشا ومغار تافوناست ي ممّيس	أعطى الشيخ ابنه البقرةَ
ئوْشا ي اس تافوناست	أعطَاهُ البقرَةَ
ئوْشا ي اس تّ	أعطاهُ إيَّاهَا

نلاحظ في المثال الأول أن الفعل الأمازيغي "ئغرا" يتعدّى بواسطة حرف، هو "ي"، بينما يتعدّى مقابله العربي "نادَى" بدون واسطة. ولذا كان الضمير العائد على المفعول في المثال الثاني هو "اس"، وليس "ت" (راجع باهتمام الدّرس الحادي عشر). على المتعلم أن يتنبّه دائما لهذه الظاهرة، ظاهرة اختلال التّوازي بين خاصّيات الأفعال المتقابلة في اللغات، من حيث هي متعدّية بنفسها أو متعدّية بواسطة حرف من حروف المعاني.

ونلاحظ في الثالث والرابع والخامس والسادس من الأمثلة ما يلي:

(1) أن ياء الوقاية (الواردة في المثالين الخامس والسّادس) قد يُخلط بينها وبين حرف المعنى (ي) المقابل للام الجرّ في العربية، ذلك الحرف الذي نشهده ظاهرا قائما بذاته في المثالين الثالث والرابع. فاعلم أن ياء الوقاية لا يُلجأ إلى استعمالها إلا للوصل في النّطق بين ألف محرّكة وبين الألف أو الواو أو الياء التي تليها (ئتشا ي اغروم ؛ ئنغا ي وشّن ؛ ئسغا ي يمندي)؛ ويجوز الاستغناء عنها.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(2) في العربية أفعال تتعدّى بنفسها لمفعولين اثنين، كما هو وارد في الثالث والرابع والخامس والسادس من الأمثلة أعلاه. أمّا في الأمازيغية فلا وجود لهذه الظّاهرة. الفعل "ئوُشا" في الأمثلة الأربعة السالفة الذكر يتعدّى بنفسه لأحد المفعولين، وبواسطة الحرف "ي" (المقابل للام الجرّ في العربية). ولذا يقول جلّ المغاربة، في عربيّتنا العامّية: "عْطا لْ ولْدو...: عْطا لو...".

(3) نلاحظ مرّة أخرى (في المثال السادس) أنّ الضمير "اس" العائد على المفعول الذي يتعدّى إليه الفعل بواسطة حرف، يقدّم على الضمير "تّ" العائد على المفعول الذي يتعدّى إليه الفعل بنفسه. لا يصحُّ أن يقالَ "ئوُشا تّ اس".

التّمارين

التّمرين الأوّل: ركّب خمس جُمل اسمية وضمِّنها حرف الرّبط بين المبتدأ والخبر ظاهرا، أو مقلوبا مدغما في التّاء.

- ركّب خمس جمل اسمية فيها أسماء معطوفة، أو أفعال معطوفة.

- ركّب خمس جمل وضمّن بعضها الفعل "ئگا"؛ وضمِّن بعضها الاسم الموصول "اي"؛ وضمِّن بعضها "ئگا" و "اي" معاً.

التّمرين الثّاني: ترجم الجمل الأمازيغية الآتية:

ئگران ينّ دُ وي نّون، وُرتي اد دُ وينّغ	
كشمن يزگارن يگر ومغار: تشان يمندي نّس	
أمغار د مّيس غران ي ومكسا، أها وُتن ت س تغروشت نّسن	
ئنّا ي اس ومغار ي تمطّوط نّس: "يان ومكسا يرزم ي يُزگارن گ يمندي نّغ! ... تشان تن!"	

التّمرين الثّالث: ترجم إلى الأمازيغية ما يلي:

أعطَى أخُوكَ الماء شيخاً كبيرا، ثمَّ أعطاهُ خبزا ولحما وتينا. فشربَ الشيخُ الماء، ثمَّ أكلَ الخبزَ واللّحم وأعطَى ابنَهُ التّين. أعطاهُ إيّاه وقَالَ لَهُ: "هذا التّينُ جيّدٌ".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرس الخَامسُ والعِشْرُونَ

الجُمْلَةُ الأَمازِيغِيَّةُ (تابع)

العطفُ (تتمّة لما سَبَقَ):

وْر ژريغ امغار، ماشا ژريغ ممّيس	ما رأيتُ الشيخَ، ولكنْ رأيت ابْنَهُ
وْر تگيت يزم، ماشا ي وشّن	لمْ تَكنْ أسداً، لكنْ ذئباً
يوكر تافوناست، ئهي د ازگر	سرقَ بقرَةً، بلْ ثَوْراً
تدّا ات تّسغ اماس، تكّ نّ املاس	ذَهبتُ لشراء أداةٍ، فمكثْتُ أسبوعاً
ئفّغ س ورتي، ئدّو وْر د ياغول	خَرَجَ إلى البُستان، ومَضَى ولمْ يعُدْ

الملاحظات:

(1) حرفَا العطف والاستدراك (لَكِنْ) وَ (بَلْ) يُقابلهما في الأمازيغية "ماشا". كما نشهد في المثالين الأول والثاني، وإذا كان الحرف "بَلْ" للإضراب، قابله "ئهي" أو "ۏهو" (متبوعا بحرف الرّبط (د) إن كان ما بعده اسماً)، كما نشهدُ في المثال الثالث.

(2) المِثال الرابع مثل أمازيغي سائر يُتمثّل به لاستنكار التباطئ في القيام بالمُهمّات. هو عبارة، في تركيبه، عن جملتين، ثانيتُهُمَا معطوفة على الأولى بحكم السّرد والقصص. والقاعدة أن أسلوب السرد والقَصص يقتضي أن يكون فعل الجملة الأولى ماضيا، وأن تكون أفعال

الجُملِ المعطوفة عليها مستقبلية الصيغة، سواء أكان حرف العطف ("دا"، أوْ "أها"، أوْ "ۏكان") ظاهرا قبلها أم كان محذوفا مقدّرا. هذا ما يُستخلص من النظر في المثالين الرابع والخامس: الفعلان "تكّ" وَ "ئدّو" جاءا على صيغة المستقبل، فحُذِفَ حرف العطف قبلهما. (راجع في الدّرس السابق ما هو خاصّ بالعطف).

(3) ينبغي أن نُميّز بين دالِ الرّبط، الواردة في المثال الثالث، وبين دالِ الإقبال والاقتراب، الواردة في المَثال الخامس.

التّراكيب المتضمّنة لمفهوم المصدرية:

-1	ريخ اد دّوخ	أريد أنْ أذهبَ	
-2	سّنغ يسد اد يفّغ	أعلمُ أن سيَخرُجُ	أنّه سيخرُجُ
-3	ئتّوانّا يي يس يمّوت	قِيلَ لِي إنّهُ ماتَ	
-4	سّنغ يس يوضن	أعلَمُ أنّهُ "مرِضَ"	أعلمُ أنّهُ مريضٌ
-5	يووْض ي د ماي تنّيت	بلَغَنِي ما قُلْتَ	
-6	ريخ اد اك ينيغ	أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ	

الملاحظات:

(1) ما يعبَّرُ عنه في العربية بِ "أُريدُ أنْ + الفعل المنصوبُ" يُعبَّرُ عنه في الأمازيغية بِ "ريخ اد + الفعلَ المناسب مصوغا صياغة المُستقبل". وذلك ما هو وارِدٌ في المثال الأول. وفي المثال السادس؛ لكن في المثال السادس أدرج الضّمير المُنفصل "اك" الذي معناه: لَكَ) بين حرف الاستقبال "اد" وبين الفعل المستقبليّ "ينيغ".

(2) الحرف المصدريّ العربي "أَنَّ" (المخفف) في "أنْ سَ") يُقابله في الأمازيغية "ئس" إن جاء بعده فعل ماض، كما هو الشأن في المثالين الثالث والرابع. ويُقابله "ئسد" أو "ئزد"، إنْ جاء بعده فعل استقبال، كما هو وارد في المثال الثاني، ويجوز تعويض "ئسد" وَ "ئزد" ب "ئس" على سبيل التخفيف.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(3) مَـا المصدريـة العربيـة يُقابلها فـي الأمازيغية أحد الأسـماء الموصولـة "ماي" و "أيْنّا" وَ "أيْلّي". اسـتعملنا في المثـال الخامس "ماي" واكتفينا به، إذْ لا مانع للقياس عليه.

(4) اليـاءُ الواقعـة في المثال الخامـس بعدَ الفعل "يـوْض" ضمير المتكلّم (مفعولا بهِ). والدّالُ التي تليها دالُ الإقبال والاقتراب.

التّراكيـب المُقابلة للجمل العربية المتضمّنـة لِ "إذْ" أوْ "لَمَّا" المختصة بالماضي، أوْ "إذا" أوْ "إذنْ". فلنتدبّر الأمثلة الآتية:

-1	ژريغ ت لّيگ يكشم	رأيْته إذْ دخل
-2	نْرُول لّيغ ك يژرا	فرَّ إذ رآك
-3	ألّيگ يودف باباك يقّغ ومغار	لمّا دخل أبوك خرجَ الشّيخُ
-4	أيلّيغ ژران ايور اژومن	لَمَّا شهدوا الهلال صامُوا
-5	أدّاي كرزن ميدّن اد كرزخ	إذا حَرَثَ النّاس سأحرُثُ
-6	ئغ رُولن ميدّن اد رُولغ	إذا هربَ النّاس سأَهْرُبُ
-7	أد وتخ وماك: أيلّيغ اك وتغ	سأضْرِبُ أخاك: إذنْ أضْرِبُكَ
-8	أد يتش تادونت: لّينّا اد ياضن	سيأكُلُ الشّحْمَ: إذَنْ يَمْرَضُ

الملاحظات:

(1) "إذْ" وَ "لَمَّـا" المختصـة بالماضـي يقابلهما -مقابلـة تامّة- كلّ منْ "لّيـگ" وَ "لّيـغ" وَ "ألّيـگ" وَ "أيْلّيغ". يشـاهد ذلك فـي الأمثلة الأربعة الأولى.

(2) "إذَا" الظرفية المختصة بالمسـتقبل يقابلها "أدّاي" وَ "ئغ". كلاهما بمدلـول واحد. ويجـوز أن يكون الفعل الـذي يلي "ئغ" فعل مسـتقبل، فيقال "ئغ اد رُولن ميدّن..." بدلا منْ: "ئغ رُولن ميدّن...". ولا يجوز ذلك مع "أدّاي" لأن هذه اللفظة لحرف الاسـتقبال "أد"، بمـا أنّها مركّبة من "أد" وَ "داي" ؛ والفعل الذي يليها مصوغ صيغة استقبال.

(3) "إذَنْ" المختصـة بالجـواب والجـزاء يُقابلهـا -مقابلة تامّـة- "لّينّا"

وَ "أيلّيـغ"، شـريطة أن يليهمـا فعل اسـتقبال (انظر المثالين السـابع والثامن)؛ أمّا إذا وَلِيهما فعل ماضٍ فيصيران مقابلين لِ "إذْ" وَ "لَمَّا"، كما في الملاحظة الأولى.

إضافـة مفيدة: "إذَّاك" يُقابلها "لّينّـا" وَ "أيْلّيغ" وَ "غاكودانّ"، تقول مثلا: "لّينّا، ئني ايْنّا تريت! = إذَّاك، قلْ ما تشـاءُ!". وقِسْ على هذا المثال. أمّا "عندما" وَ "حينمَا" فيقابلهما "أدّاي" أوْ "ئغ" متبوعا بفعل ماضٍ.

التّراكيب المتضمّنة لأدوات التّعليل: فلنستعرضْ نماذج منها:

-1	ؤمژن ت اشكو يوكر	قَبضوا عليه لأنّه سَرِقَ
-2	ؤمژن ت يدّخ يوشر	قَبَضُوا عليه لأنّه سَرِقَ
-3	تْرُولم اشكو تگُّدم	هربتم إذ إنّكم فزِعتُم
-4	تْرُولم يدّخ تگُّدم	هربتُم إذ إنّكم فزِعتُم
-5	نكفُس فاد ان نّمگر	زَرَعْنَا لِنَحْصُدَ
-6	وتخ ت حماك اد يلمد	ضربته كَيْ يتعلّم

الملاحظات:

(1) "لأنَّ" وَ "إنَّ" يُقابلهُمـا في الأمازيغية "أشـكو" وَ "ئدّخ" مقابلة تامّة. (انظرِ الأمثلة الأربعة الأولى).

(2) "لِ" التّعليلية وَ "كَيْ" وَ "لِكَيْ" وَ "حَتَّى" التّعليلية، يُقابلها "فاد" وَ "أفاد" وَ "حما" وَ "حماك".

(3)"فاد" وَ "أفاد" وَ "حما" وَ "حماك" لاَ يليها إلاّ المُستقبل من الأفعال، مسـبوقا بحرف الاسـتقبال "اد" (المقلوب الدّالِ نونا في "ان" كما حدث في المثال الخامس، أو الثابت الدّال كما نراه في المثال السادس).

(4) إذا صحـب التّعليل نفيٌ، عُبِّر عن ذلـك بحرف النفي "ؤر" مُدرجا بين حرف التّعليل والفعل. تقول مثلا: "وتخ ت، أشكو ور يلميد = ضَرَبْتُهُ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

لأنّه لمْ يتعلّمْ" وتقول: "سُـويخ اسـفار حما وُر تّاضنخ = شَرِبْتُ الدّواءَ لكـيْ لاَ أَمْرَضَ".

التّمارين

التّمرين الأوّل: ترجم إلى الأمازيغية الجُمل الآتية:

	أكلَ الخُبْزَ والزُّبْدَ، بَل اللّحم والشّحْم[1]
	ضَرَبَ أخاكَ، بلْ وَلَدَكَ
	لمْ نَحْرُثِ البستان، ولكن حَرَثْنَا الحقل
	ما رأيتُ الهلال، لكن النّجم.
	خَرَجَ إلى الحديقة، وانْصَرَفَ، وعادَ إلى بلدِهِ
	قتلَ الأسَدُ الذئب وبقَرَ بطْنَهُ وأكلَ كَبِدهُ ثمّ زأرَ[2]

التّمرين الثّاني: ترجم إلى الأمازيغية الجُمل الآتية:

	بلغني ما فعَلتَ ومَا قُلتَ[3]
	تَعْلَمُ أنّه أكلَ لَحْمَ البقرة
	قِيلَ لهُ إنّكَ سرقت فرسَ أخيهِ
	يُريدُ أنْ تزرعَ أنتَ ليَحْصُد هُوَ[4]
	يَعلمُ أنَّ صديقَهُ سيذهبُ إلى فاس

(1) الزُّبْدُ = تودیت - الشَّحْمِ = تادونت.
(2) بَقَرَ = ئفلا؛ ئفلي. - الكَبِدُ = تاسا.
(3) فَعَلتَ = تسكرت؛ تگيتَ
(4) يَحْصُدُ = اد يمگر.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	بلغهُ أنّك حصدْتَ زَرْعه ودخَلْتَ بستانه وأكلتَ التّينَ والعِنَبَ(5)
	أُريـدُ أنْ أُرْسِـلَكَ إلـى بلَـدِ النّصارى لتَرَى ما عندَهُم(6)

التّمرين الثّالث: ترجمْ إلى العربية ما يلي:

سليغ اس لّيگ يساول، أها يُفْهَمْ(7)	
أد كشمخ تيگمّي ن باباك يغ كشمن ميدّن	
أدّاي فّغن اد فّغخ	
ألّيگ يانّاي ووْتول ايْدي نّون يرُول	
اد ياشر تيفوناسين: لّينّا اد يتّوامز(8)	
يوضن ومدّاكّل ينو، اشكو يُشّا تادونت د وكسوم دْ وودي(9)	
أد يسو اسافار فاد اد يجّي(10)	
ئرُول حماك ور ت يتّامز ويْدي	

(5) الْعِنَبُ = أضيل.
(6) أَرْسَلَ = يوزن. - سأُرسِلُ = أد ازنغ.
(7) سليغ = سَمِعْتُ.
(8) أد ياشر = سَيَسْرِقُ. - أد يتُّوامز = يُقْبَضُ؛ يُقْبَضُ عَلَيْه.
(9) ودي = السَّمْنُ.
(10) اد يجّي = يَبْرُزُ.

الدّرس السّادِسُ والعِشْرُونَ

الجُمْلَةُ الأَمازِيغِيَّةُ (تابع)

النّفـيُ والنّهي: حرف النّفي الأصلي هُـو "ؤر" الذي هُوَ بمعنى "مَا" النّافيـة للفعل الماضي، أو "لَـمْ" الجازمة النافية. وقد تفـرَّعَ عنه "ؤردا" وَ"ؤرا" وَ "ؤرار" التـي هيَ بمعنى "لاَ" للفعل الحاضـر: وَ "ؤراد" وَ"ؤرّا" وَ "ورغا" التي بمعنى "لَنْ" النافية للفعل المسـتقبل: وَ "أدور" وَ "أور" اللّذان بمعنى "لاَ" النّاهية، لأنّ النهي مُلحق بالنفي في الأمازيغية: وَ"ؤرتا" الذي بمعنى "لَمَّـا" الجازمة النافية القالبـة. فلنُوَظِّفْ كلّ حرف مـن هذه الحروف في جملة أو جملتين، ولْنُلاحظْ مفعوله في كلّ ترتيب:

-1	ئكشم وسالماد	دخلَ الأستاذُ	ؤر ئكشم وسالماد	مَا دَخلَ الأستاذُ
-2	ئفّغ ومكسا	خَرجَ الرّاعي	ؤر ئفّغ ومكسا	لمْ يخْرُجِ الرّاعي
-3	ئغرا وُناللماد	فَرَأَ التّلميذ	ؤر ئغري وُناللماد	مَا قَرأَ التّلميذ
-4	لاّ كرّزخ	أَحْرثُ	وردا كرّزخ	لاَ أَحْرُثُ
-5	لاّ تتّات	تَأكُلُ	وْرا تتّات	لا تأْكُلُ
-6	أر تّزنزام	تبيعونَ	ؤرار تّزنزام	لاَ تبيعُونَ
-7	أد سغن	سَيَشْتَرونَ	ؤر سّاغن	لَنْ يشْتروا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

-8	أد نكرن	سينْهَضُونَ	وْراد نكرن	لنْ ينهضوا
-9	را يُدّو	سَيذهب	وْرّا يُدّو	لنْ يذهبَ
-10	غا يُساول	سَيتكلّمُ	وْرغا يُساول	لنْ يتكلّمَ
-11	ساولات!	تَكلّموا!	أدور تساوالات!	لا تتكلّموا!
-12	أزّل!	اِجْرِ!	أوْر تّازّال!	لاَ جَرْ!
-13	ئمدا وايور	تَمَّ الهلال	وْرتا يْمدي وايور	لَمَّا يَتِمِّ الهِلَالُ
-14	ياغول د باباك	قدْ عادَ أَبُوكَ	وْرتاد ياغول باباك	لَمَّا يَعُدْ أَبُوكَ

الملاحظات:

(1) الحروف الأربعة "وْر" وَ "أدور" وَ "أوْر" وَ "وْرتا" تُدْخِلُ على الفعل الذي يليها تعبيرا في صيغته ينبغي أن نتنبّه له عند تعلّمنا تصريف الأفعال. أمّا حروف النفي الأخرى فلا تأثير لها في صيغة الفعل الذي يليها، بحيث لا يُلاحظ فيه فرقٌ بين صيغة النفي وصيغة الإثبات. (تأمّل الأمثلة (1) وَ (2) وَ (3) وَ (7) وَ (11) وَ (12) وَ (13) من جهة، ثمَّ الأمثلة الباقية من جهة أخرى).

(2) الحرفان "وْر" وَ "وْرتا" لا يُدْخِلان أيّ تغيير في الصيغة على الفعل الماضي الصّلْد البنية والمادة. تقول مثلا:

"وْريمون = لمْ يصحبْ" وَ"وْرياغول = لمْ يعُد" في نفي "ئمون" وَ "ياغول"؛ وتقول "وْرتا يْجّي = لَمَّا يبرأْ" في شأن من لا يزال مريضا؛ والفعل المُثبتُ هو "ئجّي".

(3) يجبُ الانتباه إلى أنّ ما يعبّرُ عنه التّركيب الأمازيغي "وْرتا....." والتّركيب العربي "لَمّا يفعلْ....." هو ما يُعبّرُ عنه في عربية المُحدثين بِ "لم يفعَلْ بَعْدُ".

(4) فلنتعوّد التّمييز بين الدالاتِ الثلاثة التي هي من حروف المعاني:

دالِ العطف ودالِ الرّبط بين المبتدإ والخبر، ودالِ الإقبال والاقترابِ. فما هي الدّالُ الواردة في المثال الرّابع عشرَ(14)؟

(5) يُمكن التعبير عمّا تعبّرُ عنه الجملة المنفية بِ "وْرتا" بواسطة العبارة "ئسول وْر..." = "ما زال ما ...." الكثيرة الاستعمال في العربية المغربية العامية. تقول مثلا: "ئسول وْر يدّي = ما زال ما مشا = لَمَّا ينصرفْ".

(6) الجملة المنفية المتضمّنة لفعل ماض من أفعال الشأن يُقابلها في العربية ما هو منفي بعمل "لَيْسَ" أو بعمل "لاَ" النافية للجنس. تقول مثلا: "وْر ئمزّي = لَيْسَ صغيرا" وَ "وْر يغزّيف = لَيْسَ طويلا" وَ "وْر تگيت يزم = لَسْتَ أسداً" وَ "وْر يملّول = لَيْسَ أبيضَ". وتقول: "ور يلّي = لاَ يُوجَدُ = لاَ وُجُودَ لَهُ".

ولنتأمّل الآن هذين المثالين الآخرين:

يخ ي وُرگاز يون واوال	قُلتُ للرَّجُلِ قوْلاً
ر نّيخ كرا ي ورگاز	لمْ أقُلْ شيئاً للرّجل
يخ اس ت	"قلتُ لَهُ هُ" = قلتُهُ لهُ
ر اس ت نّيخ	"لمْ لَهُ هُ أقُلْ" = لمْ أقُلْهُ لَهُ

ملاحظتان:

(1) بإمكان المتكلّم أن يُقحِمَ في الجملة المثبّتة الأولى الضمير "اس" بعد الفعل "نّيخ"، وأن يُقحِمه في الجملة المنفية بعد حرف النّفي "وْر"، وذلك مستحسنٌ من الوِجهة البلاغية كما شرحنا في درس سابق. تقول: "نّيخ اس ي وُرگاز..." وَ "وْر اس نّيخ....".

(2) فلنُلاحظ مرّة أخرى أنّ الضمير "اس" المُقابل للجار والمجرور العربيين (له) يُقدّمُ وجوبا على الضمير "ت" المُقابل للضمير العربي (هُ) العائد على "قولاً". نرى ذلك في المثال الثاني، ما كان منه مُثبتا (نّيخ اس ت) ومَا كان منفيا (وْر اس ت نّيخ).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأمر وجواب الأمر: فلنتأمّل التّراكيب التالية:

يم	اجْلِسْ	قّيمات	اجْلِسوا	قّيممت	اجْلِسْنَ.
يماخ	فَلْنَجْلِسْ (نحن الاثنين)	قّيماتاخ	فَلنَجْلِسْ (نحن جماعة الرّجال)	قّيممتاخ	فَلْنَجْلِسْ (نحن جماعة النّساء).
أد يبضو ربّي	فليحْكُمِ اللّه!	أد ياسي ربّي اموتّل	فليرْفَعِ اللّه الحَيْفَ!		

ملاحظتان:

(1) لا مُثنّى في الأمر الأمازيغي، إلاّ ما هو موَجّهٌ إلى الرفقة من شخصين يخاطبهما أحد الرفيقين: "قّيماخ ! = فَلْنجلس نحن الاثنين".

(2) الأمر الذي بمثابة الدعاء أو الطلب يُعبَّرُ عنه في الأمازيغية بالفعل الاستقبالي: "أد يبضو ربّي !"؛ "أد ياسي ربّي.....".

ولننظُر الآن في جُملٍ أخرى تتضمّنُ أفعال أمرٍ:

اول، تينيت تيتّ!	تَكلّمْ وقُلِ الحَقيقةَ!
نز تافوناست، تسغت سين نگُنداز	بِعْ البقرَةَ واشْتَرِ عِجْلَيْنِ
رات زيك، تفّغم، تقّنم تاوورت	انهضوا بُكرَة، واخرُجُوا، وأَغْلِقُوا البَابَ

القاعدة: إذا تتابعت عدّةُ أفعال أريدَ بها إصدار أوامر، صيغ الفعل الأول صيغة أمر، وصيغت الأفعال الأخرى المعطوفة عليه صيغة مستقبلية لا حرفَ استقبال معها، والعطف في هذه الحال يكون بواسطة أحد حرفي العطف "داي" أو "أها"، ظاهرا أو مقدّراً؛ وتقديره أبلَغُ. ويجوز صوغ كل الأفعال المتتابعة صياغة أمر، فتقول مثلاً "كّرات

زيك، فّغات، قّنات تاوورت" (بدون حرف عطف).

أمّا في الأمثلة الآتية فيظهرُ لنا كيف يكون جواب الأمر:

سّغبو تاغوزي ات جّاّونت تازارت (مثل سائر)	عمِّقِ الحفر تشبَعْ تينا.
بدر ايدي ات تّزرت ابرضوض نّس (مثل سائر)	اُذكُرْ الكلب تَرَ ذنبَهُ.
بدر يزم اد يندر فّير اك (مثل سائر)	اُذكُرْ الأسَدَ يزأَرْ وراءَكَ.

القاعدة: جواب الأمر يكون دائما على صيغة فعل المستقبل، مسبوقة بحرف الاستقبال. وكذلك جواب النّهي: "أدور تگُّد ، أت تّرنوت ! = لاَ تَخَفْ تَغْلِبْ!".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: تأمّل كل مثال من الأمثلة الأربعة عشر الأولى في هذا الدرس، وألّف جملة على نمط جملته المنفية، مستعملا بالتوالي الأفعال الآتية:

ئزدغ	سَكَنَ	
ئدّر	عَاشَ	
ئنغا	قَتَلَ	
ئرُول	فرّ	
ئسُوا	شَرِبَ	
ئسّلس	أَلْبَسَ	
ئغرا	نَادَى	
ئلكم	وَصَلَ	
ئرّا	غَلَبَ	
ئماگل	تَقَلَّدَ	
يوژض	مَدّ	
ئنُوا	نَضِجَ	
ياسوس	تَسَاقَطَ	

التّمرين الثّاني: ترجم إلى العربية الجمل الآتية:

كّراخ ان نّدّو س تمازيرت نّخ	
كّراتاخ ان تّرُول زك تمازيرت اد؛ وُر ژيل	
نّيخ اس ي وماس ن تمطّوط ينو اد يكرز ورتي بُمژّيُن	

وُر اس نّيخ اد يتش اضيل	
وُرا اس ت نّيخ	
وُر اسن ساولخ ي ميدّن؛ وُر اسن نّيخ كرا	
دّو غر مكناس، تزّنزت تاگمارت، تسغت ايبس يمژّيُن	
كرزات يگران نّون، ات جّاوُن اغروم د وسكسو، اد تشنت وولّي نّون اليم	

التّمرين الثّالث: راجع كلّ ما قيّدْتَهُ من مفردات في كُرّاستك يوما بعد يوم.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرسُ السّابعُ والعِشْرُونَ

الشَّرْطُ وَجَوَابُ الشَّرْطِ

إليْك في الجدول أسـفله قائمة بأدوات الشّرط العربية وما يُقابلها في الأمازيغية:

الأداة العربيّة	الأداة الأمَازيغيّة	الأداة العربيّة	الأداة الأمَازيغيّة
إنْ...	مش؛ ئغ	كُلَّمَا...	أكُّميلمي؛ أكّمان
إذَا (الشّرطية)	مش؛ ئغ	إذْ مَا...	أدّاي
مَنْ...	وْنّا؛ وانّا؛ أكّونّا	إذَا مَا...	أدّاي
أيْنَمَا...	أكُّماني؛ ماني	مَهْمَا...	أكُّما؛ أكُّمايْ
حَيْثُمَا...	أكُّماني؛ ماني	كَيْفَمَا...	أكُّميمش؛ أكّمانيك
أيَّانَ...	أكُّميلمي	لَوْ...+ (ماض) لِ	مريدّيس؛ متادّيس؛ مر؛ أمر؛ مريدّ...
مَتَى...	أكُّميلمي	لَوْلاَ... لَ...	مريدّ ي...؛ أمريدّ...

طريقة استعمال هذه الأدوات، نستقرئها من الأمثلة الآتية:

مش كشمن ميدّن اد كشمخ	إنْ يَدْخُلِ النّاسُ أَدْخُلْ
غ ك يوت ات تّ وتغ	إنْ يَضْرِبْكَ أَضْرِبْهُ
كّونّا يُكررن اد يمگر	مَنْ يَحْرُثْ يَحْصُدْ
كُّماني تزدغم اد زدغخ	حَيْثُمَا تسكُنوا أَسْكُنْ
كُّميلمي تدّيت اد دّوخ	أَيَّانَ تَذْهَبْ أَذْهَبْ
دّاي تژرم وما، ئنيبات اس ...	إذْ مَا رَأَيْتُم أَخِي، فَقُولوا لَهُ...
كُّماي تلسام ات تّ لسخ	مَهْمَا تَلبَسوا أَلْبَسْ
كُّماي نّان ور اسن سلاّخ	مَهْمَا يقُولوا فَلَنْ أَسْمَعَهُمْ
كُّميمش اي تژضامت يژيل	كَيْفَمَا تَنْسُجْنَ فَحَسَنٌ
أمر توكيرت اك كّ نامژ	لَوْ سَرَقْتَ لَقَبَضْنَا عَلَيْكَ
مريدّ ات تّمونم ات تّاوضم	لَوْ تَتّحدُونَ تَبْلُغُونَ (غَايتَكُمْ)
مريدّ ي شكّ، ئنغا تن	لَوْلاَ أَنْتَ لَقَتَلَهُمْ

الملاحظات:

(1) فِعْلُ الشّرط الأمازيغي عموما فِعْلٌ ماض؛ وفِعْلُ الجواب فعل استقبال يتقدّمه حرف الاستقبال "اد" أوْ "ات" أَوْ "ان"، إذا كان مثْبَتا، ويتقدّمه حرف النّفي "ور" إذا كان منفيا.

(2) إذا كان الجواب فعلاً طلبيّاً -أي أمرا أو نهيا- في العربية كان الجواب في الأمازيغية فعلا طلبيّاً كذلك (المثال السّادس).

(3) إذا كان جوابُ الشّرط في العربية جُملة اسمية كان في الأمازيغية جُملة اسمية كذلك، أو كان فعلاً من أفعال الشأن والصيرورة (المثال التّاسع).

(4) أداة الشّرط "أكُّميمش" يُستحسَنُ إردافها بالاسم الموصول "اي" من أجل التأكيد، وليس إردافها به واجباً (المثال التّاسع).

(5) إذا كان فعل الشّرط وفعل الجواب فِعلين ماضيين في جملة "لوْ" العربية، كان فِعْلُ الشّرط ماضيا وكان فعل الجواب مستقبليا في

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأمازيغيــة (المثال العاشــر)؛ ويجوز أن يكون فعل الجــواب فيها ماضيا. تقــول أيضا: "أمر توكريت، نومڤك" مع الفصل في النّطق بين الشّــرط والجواب.

(6) الجــواب الــذي يقتضيه اســتعمال الأداة "مريــدّ ي" التي بمعنى "لَوْلاَ". يجوز أن يكون الفعل فيه ماضياً، كما جاء في المثال الثاني عشر، وأن يكــون مســتقبليا، كأن تقول "مريدّ ي شــكّ ات تّن ينــغ = لَوْلاَ أنتَ لقَتَلَهُــم". أمّــا إذا كانت الأداة العربية "لْولاَ" متبوعــة ب "أَنْ" فيقابلها "مريدّ يس ور". تقول مَثَلاً: "مريدّ يس ور نْرُويل، يتشا ي اخ وغيلاس" بمعنى "لَــوْلا أنْ هربنا لأكَلَنَــا النّمرُ". وتُصبح المقابلة أيضا بــين: "لَوْ لمْ... لَ..." وبين "مريدّ يس ور....."[1]؛ كما تَصحُّ بين "لوْ + فعل ماض + لِ...." وبينَ "مريــدّ يس + فعل ماض....."؛ أو بيْنَ "لَوْ + فعل مضارع..... فعل مضارع" وَ "مريدّ اد..... ....". تقولُ مَثَلاً: "مريدّ يس تقّيمت، ات تّميكلوت يدنخ = لَوْ مكثتُ لتغدّيْتَ معَنَا". وتقُولُ "مريدّ ات تقّيمت ات تّمينسوت يدنخ = لَوْ تَمْكُثُ فتتعشّى معَنَا".

تنبيــه: الفعل الماضي "يُكــرزن"، في المِثال الثّالــث، مصوغ صيغة موصوليّة، لأنّ أداة الشّــرط "أكّونّا" مركّبة من اســمين موصولين، همَا "أكّ = أيُّ" وَ "ونّا = مَنْ".

(1) "مريدّ يس...." وَ "متادّ يس....." معناهُما واحد.

التّمارين

التّمرين الأوّل: ترجم إلى العربية الجمل الآتية:

أكّونّا تژريت يني اس: كشم	
ئغ تساولت اد نكرغ اد دّوغ	
مش ك يوّت وسالماد، ڤّغ، تدّوت غر تادّارت ومغار	
أكّمان تسغام كرا وُييس، تسغم دارس تاريكت نّس	
أدّاي تانّايم ايور، أژومات	
أكّمايْ سغان ميدّن ات تّ نسغ نكّني	
أكّميمش اي تكرزت ات تّمگرت	
أكّمانيك تسكرم ات تّسكرن ايُتما	
أكّماني كسانت وولّي، أر كسّانت تغاطن	
أكّميلمي يُمگر ومغارنّخ ان تّمگر	
مريدّ ي باباك، ئرُول وييس ينو	
أمر تغزم انو ات تّافم امان	
مريدّ يس ور د يوزّيل ومناي، ئتشا ووشّن تيخسي ن تمغارت	
أمر تسغام يات تّفوناست ات خّاونم اغو	

التّمرين الثّاني: ألّفْ على غرار نماذج التّمرين الأول عشــرة تراكيب يتضمّن كل تركيب منها أداة شــرط وشرطا وجوابه، وترجِمْ كلّ تركيب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

إلى العربية.

التّمرين الثّالث: واصل مراجعة ما قيّدته من المفردات؛ واستحضر ذهنيا، في كل يوم، قواعد النحو والصرف التي استخلصتَها من درس سابق، مستعينا بالرّجوع إلى الكتاب عند الضرورة.

الدّرسُ الثّامنُ والعِشْرُونَ

الاِستِثْنَاءُ والاِسْتِدْرَاكُ

أوّلا: الاِسْتِثْنَاءُ: بالأمثلة الآتية تتضح لنا طرائق الاستثناء:

(1)	فّغن يركازن، غاس وماك	خَرَجَ الرّجَال إلاّ أخاك	
(2)	رُولن يشيرّان، غاس ممّيك	فَرَّ الأطفال إلاّ ولدَك	
(3)	وُرد يوشكي يان، غاس براهيم	مَا جاءَ أحدٌ إلاّ إبراهيمَ	
(4)	وُر دّين ، غاس أضگّال نّك	مَا ذَهَبَ القومُ إلاّ صِهْرَكَ	
(5)	وُر يكين اياد غاس شكّ	مَا فَعَلَ هذا إلاّ أنْتَ	
(6)	وُر يلّين غاس ربّي	"لاَ يُوجدُ إلاّ اللّه"	لاَ إلَهَ إلاّ اللّهُ
(7)	وُردا يسّوروف ف يبكّاضن غاس ربّي	وَمنْ يغفرُ الذّنوب إلاّ اللّه	
(8)	وُرا يتّيني بان اينّا ، غاس كنّي	لاَ يقُولُ أحَدٌ ذلكَ إلاّ أنتُمْ	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(9)	ؤر يساولن غاس يون وربا	لمْ يتكلّمْ إلاَّ طِفلٌ	
(10)	ؤر ژريغ غاس اسمون نّس	مَا رَأيْتُ إلاَّ صاحبَهُ	
(11)	ؤشكان د ميدّن غاس يوسف	جَاءَ القوْمُ غَيْرَ يوسُفَ	
(12)	ؤرد يوشكين غاس يوسف	مَا جاءَ غَيْرُ يُوسُفَ	
(13)	فتان ميدّن غاس يوسف	اِنْصَرَفَ القوْمُ مَا خَلاَ يُوسُفَ	
(14)	ؤرك يْرواس ات تّسكاركست	"لاَ يّشبهُكَ أن تَكذَبَ"	حاشاك أن تكذبَ
(15)	أوال اد كاد نّيغ	"هذا الكلاَمَ وحْدَهُ قُلْتُ"	مَا قُلتُ غَيْرَ هذا الكَلاَم.
(16)	أوال اد كاد نّيغ	" هذا الكلاَمَ لَيْسَ غيرُ قُلتُ"	مَا قُلْتُ غَيْرَ هذا الكَلاَم
(17)	يات تسكورت كاد تنغام	"حَجْلَةً فقطْ قَتَلْتُمْ"	مَا قَتَلْتُمْ إلاَّ حَجْلَةً وَاحِدَةً.

الملاحظات:

(1) الأداة الرئيسية التي يُستثنى بها حرفٌ من حروف المعاني، هو "غاس". تكاد تقابل في المدلول جميع أدوات الاستثناء العربية (إلاّ؛ غير؛ سِوَى؛ خَلاَ؛ مَا خَلاَ؛ عَدَا؛ مَا عَدَا). ولا يَختَلُّ التّوازي في المدلول إلاّ بينها وبين "حاشا" يُقصد بها التّنزيه، كما هو ظاهر في المثال الرّابع عشر، حيثُ استُعملت بدلا من "غاس" عبارة "ؤر يْرواس". هذا من جهة؛ ومن جهة أخرى، يُمكن الاستغناء باستعمالها عن استعمال "كاد" الواردة في الأمثلة الثلاثة الأخيرة (15 و16 و17). يمكنك أن تقول في المثالين

15 و16: "ؤر تّيغ غاس اوال اد" أو "غاس اوال اد اي تّيغ"؛ ويُمكنك أن تقول في المثال 17: "غاس يات تسكورت اي تنغام" أو "ؤر تنغيم غاس يات تسكورت".

(2) جُلُّ التراكيب الأمازيغيّة المؤدية لمفهوم الاستثناء متوازية مع التراكيب الأمازيغية من حيث تتابع الألفاظ. عندما تُستعمل أداة الاستثناء "غاس" وَ"غاس" هذه لا مفعول لها في الإعراب؛ لا يُخشى معها الوقوع في الخطإ كلَّ مرّة كما يُخشى في استعمال أدوات الاستثناء العربية.

(3) أداة الاستثناء "كاد" -المختصرة أحيانا في "كا"- قليلة الاستعمال؛ يمكنُ الاستغناء عنها كما بيَّناه آنفا.

(4) "حَاشَا" العربية التي يُراد بها التنزيه يُعبّر عن مدلولها بالفعل "ئرْواس" منفيا بِ "ؤر" ومتعدّيا لمن أو لِمَا هو منزّه عنه بالفعل المناسب مصوغا صيغة مستقبلية ومسبوقا بأداة الاستقبال (اد؛ ات؛ ان). تقول مثلا: "ؤر يْرواس اموسليم اد ياكر"؛ فكأنّك قُلتَ بالحرف "لاَ يُشبه المسلمَ أنْ يَسْرِقَ". وتقولُ: "ؤر ت يْرواس اد ياكر" وكأنّك قُلتَ بالحرف: "لاَ هُ يُشْبِهُ أَنْ يَسْرِقَ". أيْ "لاَ يُشْبِهُهُ أَنْ يَسْرِقَ". ومدلول ذلك كلّه هو "حَاشَا المُسلِمَ أَنْ يَسْرِقَ" وَ "حَاشَاهُ أَنْ يَسْرِقَ".

(5) تنبَّهْ إلى أن الأفعال الواردة بعدَ حروف النفي "ؤر" وَ "ؤرا" وَ "ؤردا" والمسندة إلى ضمير الغائب كلّها مصوغةٌ صياغة موصولية. ترى ذلك في الأمثلة 5 وَ 6 وَ7 وَ 9 وَ 12.

ثانيا: الاِســتدْرَاكُ وشبهُ الاستثناء: في الأمثلة التّسعة الآتية نَسْتبينُ معنَى الاستدراك ومعنى شبهِ الاستثناء، ونطّلِعُ على الطرائق التي تفيدُهُمَا كِلَيْهِمَا:

(1)	نكرن ميدّن ماشا براهيم يگّاور	قَامَ القَوْمُ، لكنْ إبراهيم جالِسٌ
(2)	رُولن ميدّن غاس علي يُنتم	هَرَبَ القوْمُ لكنَّ عليّاً ثَبَتَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(3)	خنونّسن ميدّن ، س توگّوت براهيم	اجتهَدَ القوم وَلاَ سيّمَا إبراهيمَ
(4)	زگزاون يكران ، لومن د يگر ومغار	اخْضَرّتْ الضّباعُ ولا سيّمَا ضيعة الشّيخ
(5)	ئلا تاباغورت ، ماشا د اقمشاش	يَمْلِكُ ثَرْوَة بَيْدَ أَنَّهُ بَخِيلٌ
(6)	ئسّن ي يْزلان ، ئميل د اگرْواض	يَعْرِفُ الأَشْعَارَ غَيْرَ أَنّهُ أَلْثَغُ
(7)	ئسمون كيگان وژرف ، ئميل ئزمزرت	جَمَعَ كثيرا من المالِ إلاَّ أَنَّهُ بَذَّرَهُ
(8)	أمصوض د امژلوض وريدّ انسباغور	الأَخْرَقُ الفقيرُ لَيْسَ الغَنِيَّ
(9)	تش اكسوم وريدّ تادونت	كُلِ اللّحْمَ لَيْسَ الشَّحْمَ

الملاحظات:

(1) في هذه الأمثلة التّسعة تكاد المقابلات التركيبية تكون تامّة التوازي بين اللغتين من حيث تتابعُ الألفاظ.

(2) أداة شبه الاستثناء في المثال الثالث هيَ "س توگّوت" المقابلة لِ "ولا سيّمَا"؛ مدلولها اللّغويُّ الأصليُّ هوَ "بكثرةٍ". ومن خصائصها أنّ تأخيرها على المستثنى جائز. يُمكن القول "..... براهيم س توگّوت" بدلا مِنْ "..... س توگّوت براهيم".

(3) في الأمثلة الثلاثة 4 وَ 5 وَ 6، حرفُ الدّال (د) المنفرد القائم بذاته هو حرف الرّبط بين المبتدإ وخبره؛ والمبتدأ مقدّر قبله، هو "نتّا" أي هُوَ، في الأمثلة الثلاثة؛ ويجوز إظهاره بحيثُ يُمكنُ القوْلُ:".....لومن نتّا د يگر ومغار"، وَ "... ماشا نتا د اقمشاش"، وَ "..... ئميل نتّا د أگرْواض".

(4) أداة الاستثناء "ؤزّيد" الواردة في المثالين الثامن والتاسع هي التي تُقابل عادة "لَيْسَ"، حتّى في غير سياق الاستثناء؛ وهي أداة مركّبة من

"ؤر" النّافية، ومن "د" الرّابطة بين المبتدإ وخبره. الأصل في تركيبها إذن هوَ "ؤرد"؛ وحُرّكتْ راؤُها بالياء إزالة للاستثقال فصارت "ؤزّيد".

والأصل في مدلولها هوَ "لا يكونُ هُوَ..." أوْ "لَيْسَ هُوَ...".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: ألّف اثنتي عشرة جملة على أنماط مختلفة وضَمِّنْ كل جُملة منها مستثنى منه ومستثنى بحرف الاستثناء "غَاس".

التّمرين الثّاني: ترجِم إلى العربية الجُمَل الآتية:

كرزن ميدّن، ماشا علي ورتا يُكريز.	
گُّدن ايتما ، س توگوت براهيم.	
سغ ايس ورّيد اغُيول.	
ئژيل، ئميل يمزّي.	
مقّورن واراو تّون، لومن د يوسف.	
يات تّفوناست كاد سغيخ.	
وُر يُرواس باباك اد يسكاركس.	
وُر يُرواس اموسليم اد يشّ اكسوم بيلف.	
سين بيگران كاد يلا وُماك.	
وُرا يُشتّان اكسوم بيلف غاس يرومين.	
دّان ميدّن س تمازيرت تّسن غاس أضگّال نّك.	
وُردا يُتتّان گ ووسّان ن رمضان غاس يشيرّان مزّيئنين د ميدّن يوضنن.	
أسگُّاس ور ديئس يلّين غاس سين د مراو وايورن[1].	

(1) مراو = عَشَرة.

أييس ن بابا وردا يُتتّا غاس تيمزّين(2).	
وُر كُن يُرواس ات تّشّم اينّا يُلا بيگيگيل(3).	

التّمرين الثّالث: قَيِّدْ كلَّ مفرد جديد في كُرّاستك وراجع بعض ما هو مقيَّدٌ فيها. وواصل الاستئناس إلى ما عُرِضَ في الدّروس السّابقة من القواعد النّحوية.

(2) يُتتّا = يَأْكُلُ. - تيمزّين = الشّعِير.
(3) ئگيگيل = اليتيمُ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرسُ التّاسِعُ والعِشْرُونَ

الإستفْهَامُ

أوّلا: ما يُقابلُ الاستفهامَ بحَرْفَيْ الاستفهَام "أَ" وَ "هَلْ":

(1)	هَلْ سَافَرَ صديقُنَا؟	ئس ئمودّا وُمدّاكُّل نّغ؟
(2)	هَلْ تَعَلَّمْتَ الحِسَابَ؟	ئس تلمدتّ تيطّانت؟
(3)	أَلَمْ تَقُلْ هذا الكَلاَمَ؟	ئس وْر تنّيت اوال اد؟
(4)	هَلْ يُسَافِرُ أَخُوكَ غَداً؟	ئس اد يّمّودّو وُماك أزكّا؟
(5)	إنْ يَقُمْ أَبُوكَ فَهَلْ تَقُومُ؟	مش يكّر باباك يس ات تّكّرت؟
(6)	أَ أَنْتَ فَتَحْتَ البَابَ؟	ئزد كّي اي يُرزمن تاوورت؟
(7)	أَ عَلِيٌّ خَرَجَ أَمْ إبراهِيمُ؟	ئزد براهيم اي يفّغن ناغد براهيم؟
(8)	أَ أَنْتُمْ حَرَثْتُمْ هَذَا الحَقْلَ؟	ئسد كُنّي اي يُكرزن يگر اد؟
(9)	أَ أَنْتَ سَرَقْتَ أَمْ جَارَكَ؟	ئسد شكّ اي يوشرن ماد اناراگ نّك؟

الملاحظات:

أ- حرفَا الاستفهام "أَ" وَ "هَلْ" يُقابلهما "ئس" وَ "ئز" وَ "ئسد" وَ "ئزد" وَ "ئدّ".

ب- "ئس" وَ "ئز" لا يَليهَا إلاّ الأفعال. أمّا "ئسد" وَ "ئدّ" فلا يليها إلا

الأسماءُ أوْ ضمائرُ الابتداءِ. مقرونة الاسم الموصول "أي". (الأمثلة 6 وَ 7 وَ 8 وَ 9).

ج- "ئس" يُستفسر بهما عن الماضي والحاضر والمستقبل. تقول "ئس يدّا؟ = هلْ ذَهبَ؟" وَ "ئس يتدّو؟ = أ يَذهَبُ؟" وَ "ئس اد يدّو؟ = هَلْ يَذْهبُ؟".

د- الحَرْفُ العربيُّ "أَمْ" الّذي يُستفاد منهُ أنَّ هناك عَطفاً ومُعادلةً يُقابلهُ الحرفان "ماد" وَ "ناغد". كما هو واردٌ في المثالين السّابع والعاشر.

ثانيا: الاستفسار عنِ المكان:

(1)	أيْنَ تُوجدُ دَارُكَ؟	ماني تلاّ تادّارت نّش؟	
(2)	أيْنَ بِتُتُمْ أَمْسِ؟	مانيغ تنسام يضگام؟	
(3)	إلَى أين سافرتُم؟	مانيس تّمّودّام؟	
(4)	إلَى أيْنَ ذَهبْتُنَّ؟	ماني غر تدّامت؟	
(5)	أيْنَ بَساتِينُكمُ؟	ماني ورتان نّون؟	
(6)	إلَى أيْنَ تَفرّون؟	مانيس تّروالم؟	
(7)	إلَى أيْنَ؟	أر ماني؟!	أل ماني؟!

الملاحظات:

أ- "أيْنَ" الاستفسارية يُقابلها "ماني" وَ "مانيغ". الأولى يَليهَا الفعل ويليها الاسم والضّمير. تَقُولُ "ماني يْلاّ؟ = أيْنَ يوجدُ؟" وَ "ماني ابريد؟ = أيْـنَ الطريقُ؟" وَ "ماني تن؟ = أيْنَ هُمْ؟". أمّا "مانيغ" فلاَ يَلِيهَا إلاّ الفعل؛ وقـدْ يَفصلُ بينها وبيْنَ الفعل حرفُ الإقبال والاقتراب "د" أوْ حرفُ الإدبار والابتعَاد "نّ". تَقُولُ: "مانيغ تزالاّم؟ = أيْنَ تُصَلُّونَ؟" وَ "مانيغ د يوشكا؟ = مِنْ أيْنَ جاءَ؟" وَ "مانيغ نّ ينسا؟ = أيْنَ بَاتَ (هُناكَ)؟".

ب- "إلَـى أيْنَ...؟" الاستفسـارية يُقابلها "مانيـس" وَ "ماني غر". إنْ وَلِيَهُمَا الحاضر استُغْنِيَ عَنْ حرْفِ الحُضُورِ. تَقُولُ: "مانيس تّرْوالم؟ = إلَى أيْنَ تَفِرّونَ؟". وإنْ وَلِيَهُمَا فِعْلُ استقبال أُثْبِتَ حَرْفُ الاستقبال؛ تَقُولُ:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

"مانـي غرغا تدّوم؟ = إلَى أيْنَ سَـتَذْهَبُونْ؟". فَلْنَنْتَبِهْ إلَى أنّ "مانـي" هِيَ الّتِـي تُوازِي "أيْـنَ" في المدلول، وأنّ "س" وَ "غر" هُمَـا اللّتان تُوازيان "إلَى"؛ تَتَقدّمُهُمَا "ماني" وُجُوباً، غَيْرَ أنّهُ يَجُوزُ أنْ يُقَالَ "غر ماني...؟" بِتَقديمِ "غر" عَلَى "ماني"، وَهُوَ نَادِرُ الاستعمالِ.

ج- "إلَى أيْنَ؟!" المُفيدةُ للتّعَجّبِ الاستفهامي تُتَرْجَمُ حرفيّا، باعتبار أنّ "ال" وَ "را" تُؤَدّيَانِ مفهومَ الغاية والنهاية الذي تُؤدّيهِ "حَتَّى" في اللغة العربية.

ثالثا: الاستفسارُ عنِ الزمان:

(1)	ميلمي اي تمگرم؟	مَتَى حَصَدْتُمْ؟
(2)	ماناكُ اي تكررم؟	مَتَى حَرَثْتُم؟
(3)	مانتور اي تگّورم؟	مَتَى انْصَرَفْتُمْ؟
(4)	ميلمي اي تّمينسيومْ؟	مَتَى تتعَشّونَ؟
(5)	مان تور اي تگّانم	مَتَى تَنَامُونَ؟
(6)	ماناك ا را يّمّودّو؟	مَتَى سَيُسَافِرُ؟

الملاحظات:

أ- أدوات الاستفسار عن الزّمان هِيَ: "ميلمي؟" وَ "ماناكُ؟" وَ"مانتور؟". كُلُّهَا بِمَعْنَى "مَتَى؟".

ب- يُسْتَفْسَرُ بِهذه الأدوات عن الماضي والحاضر والمستقبل، مقرونة، وجوبا، بالإسم الموصول "أي".

ج- الاستفسار بِهَا عَنِ الحاضِرِ يَمْنَعُ ظُهُورَ حرفِ الحضور، كما يَشْهَدُ بذلك المثالان الرّابعُ والخَامِسُ؛ وَيُوجِبُ استعمال أحَدِ حَرْفَي الاستقبال "را" وَ "غا"، كَمَا نَرَاهُ في المثالِ السّادسُ.

د- نُلاَحِظُ في المثال السادس بالذّاتِ أنّ الاسمَ الموصول "اي" اخْتُصِرَ في "ا"، وذلك بسببِ مجاورته لحرف الاستقبال "را". تَقُولُ: "ماناكُ ا را

يّمّودّو؟" أوْ "ماناكُ ا غا يّمّودّو؟" وَقِسْ على ذلك في استعمال "ميلمي" وَ "مانتور".

ه- الضّميرُ النّائب على المفعول به يُدْرَجُ في الجملة الاستفهامية بَيْنَ الاسم الموصول والفعل. تَقُولُ: "مانتور اي تن ژريت؟ = مَتَى رَأَيْتَهُمْ؟". وكذلك حرْفُ الإقبال والاقتراب "د" ونقيضُهُ حرْفُ الإدبار والابتعاد "نّ". تَقُولُ: "ميلمي أي د يووْض؟ = مَتَى وَصَلَ (إلَى هُنَاكَ حَيْثُ كُنْتُمْ)؟".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: راجع طريقة الاستفهام ب "ئس" وَ "ئزد" وَ "ئدّ"، ثمَّ انهجها في تكوين أربعِ جُملٍ بِ "ئس" وجُملتين بِ "ئزد" وجُملتين بِ "ئدّ".

التّمرين الثّاني: ترجم إلى الأمازيغية:

أَيْنَ يُوجَدُ أَخُوكَ الأكبَرُ؟	
أيْنَ دخل صديقنا؟	
أين ذهب صهرك؟	
أين غَنَمُكُمْ؟	
إلى أيْنَ سيُسافِرُ أبوكم؟	
متى يخرُجُ الاستاذ؟	
متى سافرتم؟	
إلى أينَ؟	
إلى متى؟	
أ صَدِيقُكَ خرجَ أمْ أخُوهُ؟	
أ أنْتُمْ ضَرَبْتُمْ هَذِهِ المرأةَ؟	
إنْ يَخْرُجْ يُوسُفُ فَهَلْ تَخْرُجُ؟	
مَتَ سيخْرُجُ يُوسُفُ؟	

التّمرين الثّالث: واصِلْ مُراجعة الدُّرُوس وَرَكِّزْ هذه المرّة على الدّروس المتعلقة بتَرْكيب الجُمَل. وحاوِلْ دائماً أنْ تَسْتَغِلَّ معلوماتكَ في التّحَدُّث بالأمازيغية إلى من يعرفها؛ ولا يُثَبِّطَنَّ عَزيمَتَكَ تَخْطِيئُهُ إيّاكَ.

الدّرسُ الثّلاثُونَ

الاِستفْهَامُ والاستفْسَار (تابع)

أوّلا: الاسْتِفْسَارُ عَنِ الكَيْفِ:

(1)	كَيْفَ فَعَلْتَ؟	مامك اي تسكرت؟
(2)	كَيْفَ نَسَجْتُنَّ؟	ميمش اي تژضامت؟
(3)	كَيْفَ نَامُ؟	مامش اي تگّانت؟
(4)	كَيْفَ أنْتَ؟	مانزاكين؟ مانْواش؟ ماي تعنيت؟
(5)	"كَيْفَ سَتَحْرُثُونَ؟"	مامك ا را تكرزم؟
(6)	كَيْفَ جَدُكَ؟	مامش اي تگيت؟ (حرفيّا: كَيْفَ صِرْتَ؟).
(7)	"كَيْفَ سَتَكُونُونَ؟"	مامك ا غا تيليم؟
(8)	"كَيْفَ سَتَفْعَلُونَ؟"	مامك ا را تسكرم؟

الملاحظات:

أ- أدواتُ الاستفسار المُقابلة لِ "كَيْفَ؟" هِيَ "مامك؟" وَ "مامش؟" وَ "ميمش؟" تُسْتَعْمَلُ مَقرونة بالاسم المَوْصول "أي"، فيليها الماضي والحاضِرُ وَالمستقبلُ (راجع بهذا الصّدد مُلاحظات الدّرس السابق المُتعلّقة بالاستفسار عَنِ الزّمان). وقَدْ تُسْتَعمَلُ "مانيك" بمعنى

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

"كَيْفَ؟".

ب- في المثال الرّابع أوردنا التّعابير الثلاثة التي يُستفسَرُ بها عن وضع الإنسان وحاله، مُوَجّهينَ السّؤال إلى مُخاطب مُذكّر. فإليك طرائقَ جمْعها وتأنيثها. تَقُولُ: "ما تعنام؟ = مانْواش؟ = مانزاكُنين؟ = "كَيْفَ أنتُمْ؟"، وتقول: "ماي تعنيت؟ = مانْواشم؟ = مانزاكُمين؟ = "كَيْفَ أنْت؟"، وتقُولُ: "ماي تعنامت؟ = مانوانشت = مانزاكُنتين؟ = "كَيْفَ أنْتُنَّ؟"[1].

ثانيا: الاستفسارُ عَنِ الكَمِّ والعدد:

(1)	منّاو ووسّان اي تكّام غ فاس؟	كَمْ يَوْماً مَكَثْتُمْ بِفَاسَ؟
(2)	منّاو بيضان اي تنسام گ وورتي؟	كَمْ لَيْلَةً بِتْتُمْ في البستان؟
(3)	منّاوت تّفوناسين اي تسغيت؟	كَمْ بَقَرَةً اشرتيتَ؟
(4)	مشتا وورتان اي غورون؟	كَمْ بُستاناً عِنْدَكُمْ؟
(5)	مشتا ن تغاطّن اي تزّكت؟	كَمْ مَاعِزَةً حَلَبْتُ؟
(6)	مشتا بيگران اي تكرّزت؟	كَمْ حَقْلاً حَرَثْتُ؟
(7)	منشك بيزماون اي تژريت؟	كَمْ أسَداً رَأيْتَ؟
(8)	منشك وولّي اي توفيت؟	كَمْ شاةً وَجَدْتَ؟
(9)	سّنخ مشتا اي غورس يسردان؟	أعْلَمُ كَمْ عندَهُ من البغال؟
(10)	ژر سّينغ منشك واوماتن اي يُلا؟	لاَ أعْلَمُ كَمْ لَهُ مِنَ الإخْوَةِ؟

(1) وهناك تعبير استفساري آخر قليل الاستعمال لكنّه مستظرف بليغ. هُوَ: "ماي تُووسـت = كَيْفَ أنْتَ"؛ "ماي تژووسـم = كَيْفَ أنْتُمْ"؛ "ماي تژووسـمت؟ = كَيْفَ أنْتُنَّ؟". والمدلول الأصليُّ للفِعْلِ "ژرواس" هُوَ "أشبَعَ وَ مَاثَلَ".

الملاحظات:

أ- أدواتُ الاستفهام في شأن الكمّ والعدد هيَ: "منّاو" وَ "مشتا" وَ "منشك". يليها المُستفسَرُ عَنْ عدده فيُعْرَبُ أوّلُهُ بحُكم الإضافة.

ب- ما يُستفْسَرُ عنهُ جمعٌ بحكم منطِق العَدِّ والحساب. أمَّا الأدواتُ الثّلاثُ فملازمةٌ لصيغةِ الإفراد.

ج- اسمُ الاستفهام "منّاو" يُؤنّثُ بالتّاء إذا كان ما يُسْؤَلُ عَنْ عدده مُؤنّثاً (انظُر المثال الثّالث).

د- إنْ جاءَ في الجملة الاستفهامية فعل، تقدمه الاسم الموصول "أي" وُجُوباً. كما نُلاحظ في الأمثلة كُلّها. (تَنَبَّهْ إلى أنَّ عبارة "عِنْدَكُمْ" (المثال 4) وعبارة "عِنْدَهُ" (المثال 9) تقومان مقام الجُملتين الفعليتين "يُوجَدُ عِنْدَكُمْ" وَ "يُوجَدُ عِنْدَهُ".

ثالثا: الاستفسار عنِ العِلّة والسّبب:

(1)	ماخف ترْولم؟	لِمَا ذَا هَرَبْتُمْ؟
(2)	ماف تالاّت؟	لِمَا ذَا تَبْكِي؟
(3)	ماخ ور تاژومت؟	لِمَا لَمْ تَصُمْ؟
(4)	ماغر توكرت؟	لِمَا ذَا سَرَقْتَ؟
(5)	مايمي غا نّودّو؟	عَلاَمَ سَنُسَافِرُ؟

الملاحظات:

أ- أدواتُ الاستفسار عن السبب والعلّة هي: "ماخف" وَ "ماف" وَ "ماخ" وَ "ماغر" وَ "مايمي". يُقابلُها في العربية "لِمَا" وَ "لِماذَا" وَ "لِمَ" وَ "عَلاَمَ".

ب- يُستفسرُ بهذه الأدوات عَنِ الماضي والحاضر والمستقبل. يليها الحاضر مُجرّداً من حرف الحُضُور أو مسبوقاً بِ "دا". تَقُولُ: "ماخف دا تالاّت؟ = لِمَا ذَا تَبْكِي؟". ولا يليها من حروف الاستقبال إلاّ "غا" أوْ "را"

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(قارن الأمثلة 1 و2 و3 و4 و5).

ج- حـرفُ النفي "ور" يُدرَجُ وُجُوباً بينَ أداة الاسـتفهام والفعل (المثال الثالث)؛ وكذلك الضّمائر التـي تعُودُ على مفعولٍ. تقول مثلاً: "ماخف اس ت ينّـا؟ = لِمَا قاله له؟ . وتقول: "ماخـف ور اس ت ينّي؟ = لِمَا لَمْ يَقُلْهُ لَهُ؟".

د- "مـاخ" قَدْ تُنْطَـقُ "ماغ" أوْ "ميغا". وقدْ يُقَـالُ "خمي" وَ "خفمي" بَدَلاً مِنْ "ماخ" وَ "ماخف". وَتُلْحَقُ بهذه الأدوات كُلِّهَا لفظة "أشـيمي" المُستَعمَلةُ في الاستفسار عنِ العِلّةِ والسّبب.

رابعا: الاستفسـار بما يُقابِلُ "مـا؟" وَ "ماذا؟" وَ "مَـنْ؟" وَ "مَنْ ذَا؟" وَ "أيُّ...؟".

(1)	ما تريت؟ ماي تريت؟ ماين تريت؟	مَا تُريدُ؟ مَاذَا تُريدُ؟
(2)	ماي تگام؟	مَا ذَا تَفْعَلُونَ؟
(3)	ماي دا تّينيت؟	مَا ذَا تَقُولُ؟
(4)	ما غا تسغم؟	مَا ذَا سَتَشْتَرون؟
(5)	ماتّا وُياد؟	مَا هَذَا؟
(6)	ماتّا وُيان !	مَا ذَاك؟
(7)	ما ك يسّالاّن؟	مَا ذَا يُبْكِيكَ؟
(8)	ماتّا وُرگاز اد؟	مَنْ هَذَا الرّجُلُ؟
(9)	مَاتّا نيتني؟	مَنْ هُمْ؟
(10)	ماي يْمس نتّا؟	مَنْ هُوَ؟
(11)	ماي مسين كُنّي؟	مَنْ أَنْتُمْ؟
(12)	ماي يُفّغن؟	مَنْ خَرَجَ؟
(13)	ماي يُكرّزن يگران؟	مَنْ يَحْرُثُ الحُقُولَ؟

(14)	ما را يْسغن ايبس؟	مَنْ سَيَشْتَري الحِصَانَ؟
(15)	مان ابريد يسّاواضن؟	أيُّ الطُّرُقِ تُوصِلُ؟
(16)	مان ارگاز ك يوْتن؟	أيُّ الرِّجَالِ ضَرَبَكِ؟
(17)	مانْوا يوكرن تيلي؟	أيُّهُمْ سَرَقَ الشّاةَ؟
(18)	مانتا يْزضان ابرنوص؟	أيُّهُنَّ نَسَجَتِ البُرْنسَ؟
(19)	مان گيدسن اي يْرُولن؟	أيُّهُمْ هَرَبَ؟
(20)	مان ديگسن ا غا يْمّودّون؟	أيُّهُمْ سَيُسافِرُ؟
(21)	مامي تسغيت تاقبّوت اد؟	لِمَنْ اشْتَرَيْتَ هَذا الجلبابَ؟
(22)	ئمي تنّام اوال اد؟	لِمَنْ قُلْتُمْ هذَا الكلاَمَ؟
(23)	وينمي ايبس انّ؟	لِمَنْ ذلكَ الحِصَانُ؟
(24)	تينمي تاگمارت وتاملاّلت؟	لِمَنْ هذِهِ الفَرَسُ الشّهباءُ؟

الملاحظات:

أ- "مَا" الاستفسارية يُقابلُها في الأمازيغية "ما" وَ "ماي" وَ "ماين" وَ "ماتّا" (راجع الأمثلة منْ 1 إلَى 7).

ب- "مَـنْ" الاستفسـارية يُقابِلُها "ماي" وَ "مـا" وَ "ماتّا" أيضاً (راجع الأمثلة مِنْ 8 إلَى 14).

ج- "أيُّ" الاستفهامية يُقابلُها "مان". (راجع المثالين 15 وَ 16؛ وَلاحظْ أنَّ المُستفسَرَ بأنه مُفردٌ في الأمازيغية وأنّهُ جمعٌ في العربية). أمَّا "أيُّ" المُضافة إلَى ضميرٍ فيقابلها "مانْوا" وَ "مانتا" (المثالان 17 و18).

د- العبـارة "مان گيدسـن اي ...؟" ومُرادِفَتُها "مان ديگسـن اي.....؟" الواردتـان في المثالـين 19 وَ 20 تعنيان بالحرف: "مَنْ فيهـم هُوَ الّذي...؟". لكنَّ تَرجمَتُهَا الفصيحة هي: "أيُّهمْ...؟".

ه- الجـارُّ والمجرور "لِمَنْ....؟" يُقابلها فـي الأمازيغية "مامي ....؟" وَ "ئمي ....؟" حينما يُستفسَـرُ في شـأنِ فِعْلٍ وعملٍ. ويُقابلهمـا "وينمي ....؟"

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

للاستفسار عن شيءٍ بذاته مذكّرٍ وَ "تينمي ....؟" للاستفسار عن شيءٍ بذاتِه مؤنّثٍ (راجع الأمثلة 21 وَ 22، ثمَّ 23 وَ 24).

و- الفعلُ "يمس" الوارد في المثال 10 بعد أداة الاستفهام "ماي" فِعْلٌ جامِدٌ بمعنى "كَانَ، يَكُونُ". إنَّ مَنْ قَالَ "ماي يْمس نتّا؟" كأنّهُ قال بالحَرف "مَنْ يَكُونُ هُوَ؟"[1]، والتَّعْبِيرُ العربيّ الفصيحُ هُوَ: "مَنْ هُوَ؟". هذَا، ثُمَّ لَكَ أنْ تَقُولَ عندَ الاستفسارِ عَنْ جماعةِ رِجَالٍ: "ماي مسين....؟" (المثال 11)؛ وعَنْ جماعةِ نِسَاءٍ: "ماي مسنت...؟". ولْنتذكَّرْ بهذه المناسبة أنَّ "ماي يْمس ....؟" تُنْطَقُ عَادَةً "ما يْمس....؟" بحَذْفِ إحْدَى الياءيْنِ المُتجاورتين، أوْ "ما گّمس....؟" بإدغامِ الياء الأولَى في الثّانية وقَلْبِ الجميعِ گافاً.

(1) العبارة الاستفهامية المغربية "شكونْ هُوَا" ترجمة حرفية للعبارة الأمازيغية "ما يْمس نتّا".

التّمارين

التّمرين الأوّل: ترجم إلى الأمازيغية: "كيفَ أَنْتَ؟" (بثلاثة تعابير مُختلفة).

	كيفَ ستعمل لكي يدخل الماءُ إلى بستانِكَ؟
	كيفَ يَنامُ وَلَدُكَ؟
	كَمْ حصاناً يُوجدُ في الميدان؟
	كَمْ حَقْلاً حَرَثْتَ في هذه السّنة؟
	لِمَا لمْ تَحْرُثْ حُقُولَ أخيكَ؟
	لماذا ضَرَبْتَ أولاد جارِكَ وأخرجتَهُمْ من بستان صَديقِك؟
	لأنّهُمْ قَطَعُوا شجرةً وقَتَلُوا قِطّاً صغيراً لمّا يَفْتَحْ عينيْه؟
	أيُّ الرّجالِ خَرَجَ مِنْ داركُمْ أمْس؟
	أيُّ الطّرُقِ يُوصِلُ إلى يفران؟
	ماذَا سَتَقُولُ للأستاذ غَداً؟
	مَاذَا ستقولُ لَهُ؟
	مَنْ هُنَّ؟
	أيُّ النِّسَاءِ نَسَجَتْ جِلبابَ الرّاعِي؟
	أيُّهُنَّ اشْتَرَتْ الرِّمْكَةَ لِأخِيهَا؟

التّمرين الثّاني: ترجم إلى العربية:

تينمي تافوناست اد تاوراغت؟	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

وينمي ابرنوص نّ ابركان؟	
مامي تريت اد يسغ باباك تاقبّوت؟	
ئمي يُنّا وُمدّاكّل تّك اوال تّا اس نّيخ؟	
ما غا تسكرت گ ورتي ازكّا؟	
مان ديگسن اي بّبّين يات تادّاگت ن تازارت؟	
مانتا يُسّنون اكسوم لّي نسغا زگ وژرو؟	
ماي مسين ميدّن اد؟	
ماي اسن تنّيت؟	
ماخف ور ترُويلت الّيگ رُولن يشيرّان؟	
نكّ ور گّيدخ زگ ييزم؟	
ماف تشّام اكسوم ييلف؟	
ئس تگام يرومين؟	
مايمي غا نُوت يمدّوكّال نّغ؟	
ماخ تسُوام امان ودفل؟	
ئس ور تژرم اغبالو؟	
وُر ژريغ منشك يدرمن اي اس يلاّن غ وفوس؟	
منّاوت تغاطّن اي تسغيت؟	
مشتا ييسان اي تانّايت دات ن تادّارت ومغار؟	
منّاو ووسّان اي تكّام افلاّ ودرار؟	
مشتا واوماتن اي غورش؟	

التّمرين الثّالث: تابع مُراجعةَ الدّرُوس كُلِّهَا، مركّزا على ما لم يَرْسَخْ بعدُ في ذهنكَ أوْ مَا عَسُرَ عليكَ فَهْمُهُ. وتمرَّسْ عِنْدَ كلِّ فُرصةٍ سانحة بالحديث الأمازيغي خطاباً وسماعاً.

najah213.com • نجاح 213

najah213.com · نجاح 213

الدّرْسُ الوَاحِدُ وَالثّلاثُونَ

فِي مختلفِ أسَالِيبِ التّعْبِيرِ

أوّلا: العَطْفُ بما يُقابِلُ " أوْ":

(1)	نسغا سين يڤسان ماد كراض	اشْتَرَى فَرَسَيْن أَوْ ثَلاثَةً
(2)	ئدّا غر فاس ماد غر مكناس	ذَهَبَ إلَى فاس أوْ إلَى مكناس
(3)	أد مّودّوغ اسّا نغد اسكّا	أسَافِرُ اليَوْمَ أوْ غَداً
(4)	غرص ي يان وزگر نغد سين	اِذْبَحْ ثَوْراً أوْ ثَوْرَيْن

الملاحظات:

أ- يُقابلُ "أوْ" المؤدية لمفهوم الشّك أداةُ العطفِ "ماد" (المثالان الأول والثاني).

ب- يُقابِلُ "أوْ" المؤدّية لمفهوم الاختيار أوِ التّخْيِيرِ أداةُ العطفِ "نغد" (المثالان الثالث والرّابعُ).

ج- "نغد" كثيراً ما تُنطَقُ مُختَصَرةً (نغِ ناغ، غد) أوْ مَقلُوبة التّرتيب في الحروف (غند)؛ وكثيراً ما تُستعْمَلُ خَطأً عِوَضَ "ماد".

ثانيا: ما يُقابِلُ "حَتَّى" الابتدائية وَ "حَتَّى" العاطِفَة:

(1)	أوْد يمكساون ار اخ رگّمن !	حَتَّى الرُّعاةُ يَسُبّوننا!

(2)	" أگُّد اغنجا گ يفشكا !"	"حَتَّى المِغْرَفُ في الأواني!" (مثَلٌ أمازيغي)[1]
(3)	ئمگر يمندي ، أوْد وي ن وناراگ نّس	حَصَدَ الزّرعَ. حَتَّى (زَرْعَ) جارهُ
(4)	رُولن يشيرّان ، أگُّد وماك	فَرَّ الفتيانُ. حَتَّى أخُوكَ

الملاحظات:

"أود" وَ "أگُّد" تُقابلانِ "حَتَّى" الابتدائية في المثالين الأول والثاني؛ وتُقابِلان "حَتَّى" العاطفة في المثالين الثالث والرابع. "أگُّد" مَا هيَ إلاَّ "أود" نفسُهَا، شُدِّدَتْ واوُها فانقلبت گافاً. تُرادِفُ "أود" وَ "أگُّد" أداةٌ أخرَى هِيَ "ؤلا"؛ لاَ يُدْرَى أهِيَ أصيلةٌ في الأمازيغية أمْ غيرَ أصيلةٍ.

ثالثا: ما يُقابل "لَوْ" المؤدّية لمفهومِ التّقليل:

(1)	وش اس ي وْمسوتر اود تومّيزث ن تمزين	أعْطِ السّائِلَ وَلَوْ قُبْضَةَ شَعِيرٍ
(2)	ؤر ينّي أگُّد ين واوال !	لَمْ يَقُلْ وَلَوْ كلمَةً وَاحِدَةً!

الملاحظـة: مفهوم التقليل الذي يُؤدَّى بِ "وَلَـو" في العربية، يُعَبَّرُ عنهُ في الأمازيغية بِ "أود" وَ "أگُّد".

رابعا: ما يُقابِلُ "قَدْ" المُفيدة للتحقيقِ وَ "قَدْ" المُفيدة للتقليلِ:

(1)	هات يفاس وانّا يُكصدن ربّي	قَدْ نَجَا مَنْ خَشِيَ اللّه
(2)	بار اد يضر ونزار ، بار ور يطّار	قَدْ يَسْقُطُ المَطَرُ، ورُبَّمَا لَنْ يَسْقُطَ

الملاحظة: "هات" تُؤدِّي مفهومَ التّحقيق الّذي تُفيدُهُ "قَدْ" الدّاخلة على الفعل الماضي. وَ "بار" تُفيدُ مفهوم التّقليل والشّكِّ والاحتمال

(1) يتَمَثّلُ به للتعجّبِ من إدخالِ الرّجُلِ الدّون في عِدَادِ الفُحُولِ والسّرَوَاتِ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الـذي تُفيـدُهُ "قَدْ" الدّاخلـةُ على الفعل المُضـارِع (قـارنْ المثالين الأول والثاني).

إضافَةٌ مفيدة: يُوجَـدُ في الأمازيغية حرْفٌ يُفيـدُ أنَّ الفعلَ حَدَثَ قَبْلَ توقّع حُدُوثِهِ أوْ قَبْلَ استخبار حُدُوثِه. ذلكَ الحرفُ هُوَ "ياد" المُوازي في مدلوله للّفظة الفرنسية "déjà". تقولُ مثلاً:

(1)	ريخ اد سّيكيخ بابا؛ ؤفيغ ت يوكي ياد	أَرَدْتُ أنْ أوقِظَ أبي؛ فألْقَيْتُهُ قَدْ استيقظَ
(2)	سّوضض تاسلمْيا! - هات يطّض ياد	أرْضِعِي الصّبيَّ! - لَقَدْ رَضَعَ قَبْلُ[1]

خامسا: مَا يُقابِلُ "حَتَّى" الدّالّةِ عَلَى النِّهَايَة:

(1)	ئقّيم غورسن ال تيگيرا وايور	مَكَثَ عِندَهُمْ حَتَّى آخِرِ الشّهْرِ
(2)	ئمون د وبريد ار يخف وغبالو	سَارَ وَالطّريقَ حَتَّى "رَأْسِ العَيْن"

الملاحظة: "حَتَّى" الدّالّةُ على النهاية يُقابلها "ألْ" وَ "أر".

سادسا: ما يُقابلُ "أمَّا" التّفصيلية:

ؤما يُسول يگن ؛ ئدّ بابا يُفّغ	أخِي لاَ يَزَالُ نَائِماً؛ أمَّا أبِي فَقَدْ خَرَجَ

الملاحظة: يُقابِلُ أداةَ التّفصيل "أمَّا" أداةُ التّفصيلِ "ئدّ".

سابعا: مَا يُقابِلُ أداةَ الإبهَامِ والتّخْيير "إمَّا":

(1) هـذا الحرف الأمازيغـي (ياد) لا يزالُ مُسـتعملا بكثرة فـي العربية المغربية العامّية، خاصّة في أقاليم مرّاكش وأگادير ووارزازات والرشّـيدية وما يجاورها. وَ "ياد" هذه هي التي تُتَرْجَمُ في جهات أخرى بِ "بُعْدَا": يُقالُ مثلاً "مُشَا بُعْدَا!".

(1)	ريخ ت اد يگ اموسن نغد أگّاگ	أُرِيدُ أنْ يَكُونَ إمَّا عالِماً وإمَّا فقيهاً
(2)	غاس اد يلمد نغد اد يكس ولّي	إمَّا أنْ يَدْرُسَ وَإمَّا أنْ يَرْعَى الغنَمَ

الملاحظة: "إمَّـا ..... وَإمَّا ....." يُقابلُهُما "..... نغـد ....." إنْ كَانَتْ تُفِيدُ الإبهامَ. ويُقابلهما "غاس .... نغد ....." إنْ كانتْ تُفيدُ التّخْيِيرَ (قَارِنْ بين المثالين الأول والثاني).

ثامنا: حَرْفُ الإقبالِ والاقترابِ "د"، وَحَرْفُ الإدبارِ والابتعادِ (نّ):

(1)	ئدّا	ذَهَبَ ؛ سَارَ وابْتَعَدَ	ئدّا د	جَاءَ
(2)	أوْي ايس	اِذْهَبْ بالفَرَسِ	أوي د ايس	أقْبِلْ بَالفَرَسِ
(3)	ئغ لكمغ فاس ازن ي نّ امذّاكّل نّك		إذَا مَا وَصلْتُ إلَى فاس فأرْسِلْ إلَيَّ صديقَكَ	
(4)	دّويات نّ داري س مكناس		جِيئُوا عِنْدِي إلَى مكناس.	

الملاحظـة: "د" يُفيدُ الإقبـالَ على المكان الّذي يُوجـدُ فيهِ المتكلّمُ والاقتـراب منهُ، بينما يُفيـدُ "نّ" عكْس ذلك، يُفيدُ الإدبـارَ والابتعادَ عن المـكان الّذي يُوجدُ فيهِ المُتكلّمُ والمُخاطبُ معـاً، أوْ الابتعادَ عنِ المتكلّمِ وَ الاتجاهَ نَحْوَ المُخاطبِ إذا كان المُخاطبُ بعيداً عنِ المتكلّمِ.

تاسعا: التّعَجُّبُ:

(1)	أماي تژيل تربات اد !	مَا أجْمَلَ هَذِهِ الفتاةَ !
(2)	أماي يُغزّيف وبريد !	مَا أطْوَلَ الطَّرِيقَ !
(3)	أمشتا ييسان اي غورس !	كَمْ لَهُ مِنْ خَيْلٍ !

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المُلاحظــة: يُقابــلُ "مــا" التّعجّبيــة "أمــاي .....!". وَيُقابــلُ "كَمْ" الإخبارية المُفيدة للتعجّب والاستكثار "أمشتا ....!". وَيَجدُرُ التّذكيرُ بأنّ الياءيْن السّــاكنَيْن المُتواليَيْن حُذِفَ إحْدَاهُمَا فــي النُّطْق، أوْ تُنطَقُ كَافاً كَمَا يَحْدُثُ في الغَالِب، وَلِذَا ينبغي أنْ ننْطِقَ جُمْلَةَ المِثَالِ الثّاني إمَّا "أما يْغزّيف وبريدا !" وَإمَّا "أما گغزّيف وبريدا !".

عاشراً: النِّداءُ:

(1)	أ ي ارگاز!	يَا رَجُلُ!	أ تامطّوط !	يَا امرأَةُ!
(2)	أ ي ارگاز ادا!	أيُّهَا الرَّجُلُ!	أ تامطّوط ادا!	أيُّهَا المرأَةُ!
(3)	وآ براهيم!	آ إبْراهِيمُ!	وآ تامطّوط	آ امْرَأَةُ!
(4)	فسّا ي اوا!	اُسْكُتْ يَاهَذَا!	فسّا ي اتا !	اُسْكُتِي يَاهَذِهِ!

الملاحظات:

أ- أَحْرُفُ النّداءِ المُوجّــهِ لِمُنَادَى قريب (أ، أيْ، يَا) يُقابِلُها في الأمازيغية حَرْفٌ واحِدٌ هُوَ "أ" (المِثالان المقرونان 1).

ب- "أيُّهَا" وَ أَيَّتُهَا" يُقابلُهُمَا "أ .....اد".

ج- أحْــرُفُ النِّداءِ المُوجَّهِ لِمُنادَى بَعِيــداً (آ، أيَا، هَيَا) يُقابلها حرْفٌ واحدٌ هُوَ "وآ" (المثالان المقرونان 3).

د- "يَاهَذَا" يُقابِلُهَا "أ وا" وَ "يَا هَذِهِ" يُقابِلُهَا "أنا"[1].

ه- حَــرْفُ اليَــاءِ (ي) القَائم بذاتــه في المثال الأول وفــي المثال الثّاني والرّابع وقرينه ما هُوَ إلاَّ يَاءُ وِقَايَةٍ يَفْصِلُ بينَ أَلِفَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ.

استدراكٌ فيمَا يَهُمُّ "حتّى" الدّالّةِ عَلَى الغايَةِ:

(1) كثيراً مَا نَسْمَعُ في العربية العامّيّة المغربية العبارتين "سْكوت اوا!"، خاصّة في أقاليم مرّاكش وورزازات والرشيدية وما يجاورها.

(1)	ئتشا الّيگ يجيّوْن	أَكَلَ حَتَّى شَبِعَ.
(2)	ئوت تيفيغرا ايْلّيغ تّ ينغا	ضَرَبَ الحَيَّةَ حَتَّى قَتَلَهَا.
(3)	أد دّوخ ال اوضخ يفران	أسِيرُ حَتَّى أصِلَ إلَى يُفرانَ.
(4)	أد لمدغ ار طّفغ تاموسني	سَأَتَعَلَّمُ حَتَّى أحَصِّلَ العِلْمَ.

الملاحظة: "حَتَّــى" الّتي بِمَعْنَى "إلَى أنْ ...." يُقابِلُهَا "ألّيگ" وَ"أيلّيغ" إنْ كان الفِعْــلُ الّذي يليها فِعْلاً ماضياً (المثالان الأوّل والثّاني)؛ وَيُقابِلُهَا "أل" وَ "أر" إنْ كان الفِعْــلُ الّــذي يليهَا فِعْلاً مُســتقبليّاً (المثالان الثّالث والرّابعُ).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمريـــن الأوّل: راجع الدّرس عدّة مـرّاتٍ، ثُمَّ ألّفْ جُمَـلاً على طرازِ الجُمل الآتية، وترجِمها إلى العربية:

ئسـغا يون ويس ماد اسـردون. - أد مّودّوغ نغد اد كرزغ ورتي نو. - أود يجضـاض لاّ تتّـان يمندي گ يگران. - دّان ميدّن اد گُمرن، أگّد يمغارن. - بار اد افخ باباك ي تادّارت نّس، بار ور ت تّافاخ. - هات يمگر وانّا يُكرزن. - ؤسيخ مّي خف تاداوت ينو، ؤر ت سّـوگزخ اليگ نـووُض اژرو. - ئرُول ويس نّون ار اسيف، يسُوا گيس، دا يُكشم يگر ينو يُشّا يُمندي نو. - مونات د وغاراص ار تلكمـم ورتـي انّ يمقّورن. - أمغار أر يتژالاّ؛ ئدّ يويـس وردا يُتژالاّ. - أزكّا اد يسغ وما يان ويس نغد يات تاگمارت.

التّمريـــن الثّاني: ألّفْ ثـلاثَ جُملٍ واسـتعمل فيهـا دَالَ الإقبال والاقتـراب، ثمَّ ثـلاثَ جُملٍ أخرَى واسـتَعْملْ فيهَا نُونَ الإدبـارِ والابتعاد. - ألّفْ ثلاثَ جُمَلٍ تعجّبيّةٍ، ثمَّ جُملتينِ لِنداءِ مُنادَى بعيدٍ وجُملتينْ لِنداءِ مُنَادَى قَريبٍ.

التّمريـــن الثّالث: تابع مراجعـة الدّروس وجُـذَاذَاتِ المفردات مرتّبة ترتيبـا أبجديّـاً، وَوَظّـفْ معلوماتكَ فـي المذاكـرَة، ولا تَعْمَـلْ بنصائح مخاطبيـكَ إلاّ على قدر مسـتواهُمْ الثقافي وقدرتهم على اسـتقراءِ قواعـد اللغة واسـتنباطها؛ لَعَلّمَا أصبَحْتَ الآن أدرَى مـن غيرِكَ بتلكَ القواعدِ.

الدّرْسُ الثّاني وَالثّلاَثُونَ

أفْعَالُ الكِيَانِ وَالشَّأنِ وَالصّيْرُورَة

الأفعـالُ المؤدّيةُ لمفاهيم الكيـان والصّيرورة والشّـأنِ لاَ تَتوازَى مِنْ حيـثُ المَدْلُولُ والتّصريفُ تَمَامَ التّوازي فـي اللغتين الأمازيغية والعربية. وَلِذَا ارتأيْنَا أنْ نخصِّصَ بِهَا هَذَا الدّرسَ.

أوّلا: مـا يُقابِلُ الفعْلَ "كَانَ": كثيراً ما يُسْـمَعُ في العربية العامّيّة المغربيـة عبارات تبتدئُ ب "كايْن": منهَا، علَى سـبيل المثال: "كايْن لْبَرْدْ" وَ "كايْـن صّهْدْ"...إلخ. إنَّ أصْلَ هـذا التّركيب هوَ أنّ في الأمازيغية فِعْلاً يُفيـدُ الكيانَ والوُجُودَ في الوقت الحاضر معَ أنَّ صيغتهُ صيغةٌ ماضيةٌ). فلاَ يُمكِنُ أن يُترجَمَ ب "كان". لأنّنا إنْ قُلنَا "كان البردُ" اسـتفيدَ مِنْ ذلكَ أنّ البـردَ كانَ فـي زمـن مـاض؛ وَلاَ يُمكِنُ أنْ يُتَرْجَـمَ ب "يكـونُ"، لأنّنَا إنْ قلنَـا "يَكُونُ البـرْدُ" صار زمَنُ كِيانِ البردِ وَوُجودِه غَيْـرَ مُحدّدٍ. ذلكَ الفعل الأمازيغي هُوَ: "ئلاّ". فَلْنستعْمِلْهُ في مجموعة من الجُملِ:

(1)	ئلاّ وسْمّيض	"يوجَدُ البَرْدُ" = (البرد شديد).
(2)	ئلاّ بابا گّ ورتي	يُوجَدُ أبي فِي البُسْتَانِ.
(3)	ئلاّ نغد ور يلّي	يَكُونُ أوْ لاَ يَكُونُ.
(4)	ؤر يلّين غاس ربّي	"لا يُوجَدُ إلاَّ اللّه" (لا إلَه إلاّ اللّه).
(5)	أسكّا اد يليخ ووُضخ فاس	غداً سَأكُونُ وَصَلْتُ فَاسَ.
(6)	ما ي يُلاّن ؟	"مَا ذَا يُوجَدُ؟" = (مَا ذَا حَصَلَ؟).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(7)	أدفل لاّ يُتيلي خف ودرار	الثّلْجُ يَكُونُ عَلَى الجَبَلِ.

الملاحظات:

أ- الفِعْـلُ "ئلاّ" يُقابِلُ في المدلول الفعل العربي "كَانَ"، شـريطة أنْ يكونَ المُسـتفادُ هُوَ الوُجُودُ في الحَاضِر (الأمثلة 1، 2، 3، 6)، أوْ هُوَ الوُجُودُ فِـي المسـتقبل (المثال الخامِسُ) ، أوْ هُـوَ الوجود الدّائمُ المسـتمرُّ (المثال الرّابـعُ) أوْ هُوَ الوُجُودُ الاعتياديّ المألوفُ (المثال السّـابعُ). ولاَ يُمكِنُ في أيِّ حـالٍ مِنَ الأحوال أنْ يُتَرْجَمَ "ئلاّ" بِ "كَانَ" المؤدّية لمفهوم الكيان والوجودِ في الماضي.

ب- تنبّهْ إلى أحوالِ "ئلاّ" الصّرفية بالمقارنة بينَ الأمثلة السّبعة.

ج- تنبّـهْ بالخصوص إلى أنَّ الفعلَ "ئـلاّ" صِيغَ صيغَةً مَوْصولِيةً في المِثاليْن الرابع والسادس، وتَدَبَّرْ سببَ ذَلِكَ.

د- يُعَبَّـرُ عنْ مفهومِ الكيان والوجودِ في الماضي بالفعل "ئكّا"، تقُولُ مثـلاً :

ئكّا گ تزْووري يان وگلّيد يمقّورن	كَانَ في القديمِ مَلِكٌ عَظِيمٌ.

ه- الفعـل "ئـگا" (المنطوق "ئگا" وَ "ئيا" أيْضـاً) لاَ يُمكِنُ أنْ يُترجَمَ بِ "كَانَ، يَكُـونُ" إلاَّ في حالات نادرةٍ كأنْ تقولَ مثلاً "أد يگ انفلوس يغرم = سـيكُونُ أمينا للقرية" أوْ "أود كُـيّ امّي يان واسّ ات تّگت امغار! = حتَّى أنتَ يا ولدي، في يوم مَا، سَتَكُونُ شيخا!". أمَّا "ئگا" مَصروفا إلى الماضي فيكـونُ إمَّا بمدلولِ "صَارَ" أوْ "أَصْبَحَ"، كَأنْ تَقُولَ: "ئگا وْماك امغار = صَارَ أَخُوكَ شيْخاً"؛ وإمَّا فِعْلاً رَابطاً بينَ المُبتدإ وخَبَرِه، كأنْ تَقُولَ: "أبيس اد يگا ي اوراس = هَذَا الحِصَانُ أشْقَرُ".

ثانيا: ما يُقابِلُ "أخواتِ كَانَ":

(1)	ئكلا وُمدّاكُّل ينو يوضن	ظَلَّ صَدِيقِي مَرِيضاً.
(2)	ئكلا ووشّن يتتّا اضيل نّك	ظَلَّ الذّئبُ يأكُلُ عِنَبَكَ.

(3)	ئنسا وُماضون يگن	بَاتَ المريضُ نائماً.
(4)	ئنسا وُمغار يتزالاّ	بَاتَ الشَّيْخُ يُصلِّي.
(5)	ئفّو وُمغار يگن	أَصْبَحَ الشَّيْخُ نائماً.
(6)	ئفّو ازگر نّك يشتّا يمندي نو	أَصْبَحَ ثَوْرُكَ يأكُلُ زَرْعِي.
(7)	تاغول تاضوطّ د اژنّار	صَارَ الصُّوفُ بُرنُساً.
(8)	ئدْول ومكسا د امغور	صَارَ الرّاعِي سَيِّداً.
(9)	ئسول باباس يدّر	مَا زَالَ أَبُوهُ حيّاً (حرفيّاً: مازال أَبُوهُ يَحْيَا).
(10)	ئسول يتطّض يضوضان نّس	مَا زَالَ يَرْضَعُ أَصَابِعَهُ.

الملاحظات:

أ- إذَا كان خَبَـرُ الفِعْلِ الّذي هُوَ مِنْ أخوات كَانَ أو ما يُشـبهُ الصفة -في الجملة العربية- قَابلَهُ فِعْلٌ أمازيغي من أفعال الشّـأن (الأمثلة 1، 3، 5).

ب- الفِعْـلُ "أَصْبَحَ" يُقابله "ئفّو" مقابلـة تامّة. لكنّ يُمكِنُ تعويضُ "ئفّو" بِ "تفّو" الذي هوَ فِعْلٌ جامدٌ يشـترك فيـه المفردُ والجمع والمؤنث والمذكرُ.

ج- يُقابِـلُ الفعـل "صَـارَ" ثلاثةُ أفعال هـيَ "ئگا" السّـالفُ الذكر، وَ"ياغـول" وَ "ئدْول". من خاصّيّـات "ياغول" وَ "يدْول" أنّ اسـمَهُمَا يُرْبَطُ وُجُوباً بخبرِهِمَا بواسـطة دَالِ الرّبطِ (المثالان 7 و8). أمّا "ئگا" فَلاَ يحتاج الرّبط بين اسـمه وخبره إلى واسـطةٍ. تقُولُ: "تگا تاضـوطّ اژنّار = صَارَ الصّوفُ بُرنُساً" وَ "ئگا وْمكسا امغور = صَارَ الرّاعِي سَيِّداً".

د- إذا كان خبـرُ الفعـل جُملة فعلية فعلُهَا مُضـارعٌ، كان الخبر في الجملـة الأمازيغية فعلاً حاضراً مجرّداً عن حرفِ الحُضُورِ والآنية (الأمثلة 2، 4، 6).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ه- الأفعالُ "ئكلا" وَ "ئنسا" وَ "ئفّو" وَ "ياغول" وَ "ئدُول" وَ"ئگا" كُلُّها قابلةٌ للتصريف إلى جميع الأزمنة. أمّا الفِعْلُ "ئسول" فَلاَ يَكَادُ يُصَرَّفُ إلاَّ إلَى الماضِي.

ثالثا: ما يُقابِلُ "لَيْسَ":

(1)	وْر يگي باباس امزلوض	لَيْسَ أَبُوهُ فَقِيراً.
(2)	وْرگين بيْسان امّ يسردان	لَيْسَتِ الخَيْلُ كَالبِغَالِ.

يُقابِلُ الفعْلَ "لَيْسَ" الفِعْلُ "ئگا" مَصُووغاً صيغةً نفيٍ ومصروفاً إلَى الماضِي.

رابعاً: أفعالُ الشّأنِ:

أفعالُ الشّأنِ الأمازيغية تُقابِلُ مِنْ حيثُ مَا تُؤدّيه من المفاهيم الأفعال العربية التي على وزنِ "فَعُلَ" وَعَلَى وزنِ "فَعِلَ". تقُولُ مثلاً:

(1)	ئمقّور اس وادّور	كَبُرَ شأنُهُ	شَأنُهُ كبيرٌ
(2)	ئمزّي وول وقمشاش	صَغُرَ قَلْبُ البَخِيلِ	قَلْبُ البَخِيلِ صَغِيرٌ
(3)	ئزيل وودم ن تزيري	جَمُلَ وَجْهُ البَدْرِ	وَجْهُ البَدْرِ جَمِيلٌ
(4)	ئرغا واسّ	سَخِنَ اليَوْمُ	اليَوْمُ سُخْنٌ
(5)	ئلگّاغ واشال	دَمِثَ التّرابُ	التّرابُ دَمِثٌ
(6)	ئشُوا وْربا	فَطِنَ الطّفْلُ	الطّفْلُ فَطِنٌ

الملاحظات:

أ- أفعالُ الشّأنِ تُعَبِّرُ عن الوضعِ والشّأنِ والحال؛ لِـذَا يُقابِلُها في العربية ما هُوَ عَلَى وَزْنِ "فَعُلَ" أوْ عَلَى وَزْنِ "فَعِلَ"؛ إلاَّ أَنَّ مدلُولَ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا لاَ يَتّضِحُ بِجَلاَءٍ إلاَّ في الصّفةِ العربيةِ المُشبَّهةِ باسمِ الفَاعِلِ.

ب- أفعالُ الشّأنِ مُلازمةٌ لصيغةِ الماضِي مَا دَامَتْ تُفيدُ مَا تُفيدُ

الصِّفَةُ العربيّةُ المُشبَّهَةُ باسمِ الفَاعِلِ.

ج- يُلْحَقُ بأفْعَالِ الشّأنِ، فِي لُزُومِهَا لصيغةِ الماضِي مجموعَةٌ مِنَ الأفعالِ المُعَبِّرَةِ عَنِ الوضعِ الآنِّي المُؤَقَّتِ مِنْهَا: "ئگن" وَ "ئرا" وَ "ئلاّ" وَ "يوضن"... تقُولُ:

أمغار يگن " الترجمة الحرفية: الشّيْخُ نَامَ " الترجمة الصحيحة: الشّيْخُ نَائِمٌ

يوضن ويس " مَرِضَ الحِصَانُ " الحِصَانُ مَرِيضٌ

ربخ اد دّوخ " أَرَدْتُ أَنْ أَذْهَبَ " أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ

ئلاّ وْسمّيض " وُجِدَ البَرْدُ " يُوجَدُ البَرْدُ (بقوّة).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: تَرْجِمْ إلى العربية:

ئلاّ وزُوو، ۏر يلّي وُسمّيض	
ما يُلاّن گ وفوس نّك؟	
ۏر يلّي شرا	
أسكّا ادُ يبلي ومدّاكّل ينو ئفّغ زگ فاس	
ۏر يلّين غ تگمّي غاس يان وربا	
ئكّا گ تمازيرت نّخ يان وموسن يمقّورن	
تاگمارت ن مّيس ن وما تگا تاوراست	
ئفّو ارگاز اد يوضن	
ئنسا وُربا ي اد يتّوارگا	
تكلا تفوناست نّون تتّا يُمندي نّسن	
ياغول وكشّوض د يغد	
ئدُول يبگر د ورتي	
أسكّا اد يرغ واسّ، اد يگ ودفل امان	
ۏرگين وامان واسيف زوند امان وغبالو	
ئمقّور اس وادّور ي ومغار يغرم اد	

ژيلن يبگران غ تفسا: لاّن ديگسن يجّيگن يملاّلن د يوُراغن د يزگّاغن	
ريخ اد زّنزخ كراطّ ن تفوناسين د سين ئگنداز	
يوضن ومغار، أشكو يُمقّور كيگان	
هات يمّوت	
ئمزّي واسيف يلاّن تاما ن مرّاكش	
ئمزّي، ماشا يغزّيف	

شَرْحُ المُفردات:

أزوو	الرّيح: الرّيح العاصفة	أموسن	العَالِمُ
يُتوارگا	يَحْلُمُ	أكشّوض	العُودُ
ئغد	الرَّمَادُ	تيفسا	فَصْلُ الرّبيع
ئجّيگن	الأَزْهَارُ	ئزّنز	بَاعَ
كراطّ	ثَلاَثٌ	ئگُنداز	العُجُولُ
كيگان	كَثِيراً.		

التّمرين الثّاني: تَرْجِمْ إلى الأمازيغية:

	يُوجدُ حِصَانٌ في بستان جَارِنَا
	لاَ يُوجَدُ في البستان إلاَّ حِمَارٌ صَغِيرٌ
	أيْنَ يَكُونُ الثّلْجُ؟

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	لِمَا ذَا لاَ تُوجَدُ فِي هذهِ الحَدِيقةِ بِئْرٌ؟
	مَتَى يَكُونُ الرّبيعُ؟
	هَلْ بَاتَ أَخُوكَ نَائِماً، أَمْ بَاتَ مَرِيضاً؟
	ظَلَّ صَدِيقِي يَشْرَبُ مِنْ مَاءِ النّهرِ الّذِي يُوجَدُ قُرْبَ الغابةِ
	هذا الطِّفْلُ لَيْسَ أَخَاكَ
	أَصْبَحَ الزّرْعُ تِبْناً
	هَذِهِ الأَيّامُ حَارَّةٌ، لَيْسَ فِيهَا بَرْدٌ، لَكِنْ فِيهَا رِيحٌ عَاصِفَةٌ.

التّمرين الثّالث: تابعْ مُراجعةَ الدّروس وقوائم المُفردات، مُرَكِّزاً علَى مَا تَعْتَبِرُهُ صَعْباً أوْ معقّداً، وَحَاوِلْ أنْ تتَعَلّمَ مُفرداتٌ جديدَةٌ بوسائلك الخاصّةِ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرْسُ الثّالِثُ وَالثّلاثُونَ

أفْعَالُ المُقَارَبَةِ وَالرّجاءِ وَالشُّروع: الأحْرُفُ المُشَبَّهَةُ بِالفِعْلِ

أوّلا: أفعالُ المُقَاربَة:

(1)	ئزگل وييس اد يضر غْ وانو	كَادَ الفَرَسُ يَسْقُطُ فِي البِئْرِ
(2)	ئزگل ودفل اد ينغ ولّي نّسن	كَادَ الثَّلْجُ يُهْلِكُ غَنَمَهُمْ
(3)	أرگاز و دامّي وْر يسّين شرا	هَذَا الرّجُلُ لاَ يَكَادُ يَعْلَمُ شَيْئاً

المُلاحظات:

أ- "كَادَ ...." وَ "أوْشَكَ .... أنْ ...." وَ "كَرَبَ .... أنْ...." يُقابِلُهَا "ئوگل .... اد ....".

ب- "لاَ يَكَادُ ...." يُقابِلُهَا ".... دامّي وْر ...." الّتي هِيَ عِبارَةٌ عَنْ حَرْف مُرَكّب مِنْ "د" وَ "أمّي" وَ "وْر". وَمِنْ خُصوصيّات "دامّي وْر" أنَّ الفِعْلَ هُوَ الّذِي يَلِيهَا. تَقُولُ: "أركاز و دامّي وْر يسّين شرا" أوْ تَقُولُ: دامّي وْر يسّين شرا ورگاز و" وَلاَ يُمْكِنُكَ قَوْلُ غَيْرِ ذَلِكَ.

ج- خَبَرُ "كَادَ" وأخواتها فِعْلٌ مُضارِعٌ في اللغة العربية. وخبَرُ "ئزگل" في الأمازيغية فِعْلٌ مُستقبَلٌ مَسْبُوقٌ بِحَرْفِ الاستقبال "أد".

ثانيا: أفعالُ الرّجاءِ:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(1)	بار ربّي اد يسضر انزار يگّوتن	عَسَى اللّهُ أنْ يُنْزِلَ مَطَراً غَزيراً
(2)	وش ي وْموضين اسافار و، بار اد يجّي	نَاوِلْ المَريضَ هَذَا الدَّوَاءَ، حَرَى أنْ يُشْفَى

الملاحظة: يُقابِلُ فِعْلَي الرّجاء "عَسَى" وَ "حَرَى" أداةُ الرّجاءِ والتّمنّي "بار".

ثالثا: أفعالُ الشّرُوعِ:

(1)	يومڒ ار يكّات وماس	أَخَذَ يَضْرِبُ أَخَاهُ.
(2)	ئدّم ار يتبّي اكسوم	بَدَأَ يَقْطَعُ اللّحْمَ.
(3)	ئنكر ار تن يرگّم	قَامَ يَسُبُّهُمْ.
(4)	ئكّر لاّ يْتّيني يْزلان	هَبَّ يَقُولُ الأشْعَارَ.
(5)	ئقّيم ار يتڒّو تازارت	صَارَ يَغْرِسُ التِّينَ.

المُلاحظة: بيْنَ أفعالِ الشُّروعِ تَقَابُلٌ شِبْه تامّ.

رابعا: ما يُقابِلُ الأحرُف المُشبّهةَ بالفعْلِ "كَأنَّ" وَ "لَعَلَّ" وَ "لَيْتَ":

(1)	تاموسني دامّي تگا تيفاوت	كَأنَّ العِلْمَ نُورٌ.
(2)	أواگّوفان تمڒي اد دّ تاغول	لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ.
(3)	أمر غوري ايْلا يْگّوتن	لَيْتَ لِي مَالاً كَثِيراً ....
(4)	أواگّسّنن ماد اد كّسنت تيلاّس !	لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَزُولُ الظّلُمَاتُ!
(5)	بار امدّاكّل اد دّ ياس ازكّا	لَعَلَّ الصَّدِيقَ قَادِمٌ غَداً.
(6)	شبي دا د دّوخ غر فاس	لَعَلِّي سَأَذْهَبُ إلَى فَاسَ.

المُلاحظات:

أ- "كَأنَّ" حَرْفٌ يُفيدُ التّشبيهَ المُؤَكّدَ؛ يُقابِلُهُ "دامّي يْگا" (أصل معناهُ: "كَأنْ كَانَ").

ب- "لَيْتَ" حرفٌ يُفيدُ التّمَنّي؛ يُقابلهُ في الأمازيغية "أواگّوفان" (أصلُ معانهُ: "يَا مَنْ وَجَدَ"). ويُقابلهُ "أمر".

ج- "لَيْتَ شِعْرِي" يُؤَدّي مَفهُومهُ "أواگّسّنن" (المَعْنَى الأصلي:"يَا مَنْ عَلِمَ").

د- "لَعَلَّ" يُقابِلُهُ "بار" إنْ كَانَ يُفيدُ التّرَجّي، أوِ الاشْفَاقَ وَالحَذَرَ. ويُقابِلُهُ "شبي" إنْ كَانَ يُفيدُ الظّنَّ والتّوَقُّعَ.

خامسا: مَا يُقابِلُ "لاَمَ جَوابِ لَوْ وَلَوْلاَ":

(1)	مر تكريزت تالي تمگرت	لَوْ حَرَثْتَ لَحَصَدْتَ.
(2)	مريدّ ي وْنڒار تالي يْقّور يمندي	لَوْلاَ الغَيْثُ لَيَبِسَ الزّرْعُ.
(3)	"مريدّ ي تالا وْگادير تيلي وْر ندّير	"لَوْلاَ نَبْعُ التِّلْعَةِ لَمَا حَيِينَا"[1]

المُلاحظة: لاَمُ جوابِ لَوْ وَلَوْلاَ يُقابِلُها في الأمازيغية "تالي" وَ "تيلي".

(1) مثلٌ أمازيغي يُكنَى فيه بالنّبع (تالا) عن الثّدي. وبالتّلعَة (أگادير) عنْ صدر الأمّ. يُتمَثّلُ بِهِ تكريماً للأمّهاتِ وتنبيهاً للأبناءِ إلَى ما للوالداتِ منْ فضْلٍ عليهِمْ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: ألِّفْ ثلاثَ جُملٍ مِنْ "ئزگل.... اد..." وَجُملة واحدة مِنْ ".... دامّـي وُر ....." وَجُملتين مِنْ "يومـژار ...." وَجُملتين مِنْ "أواگّوفان ...." وَجُملتين مِنْ "أواگّسّنن ...." وَجُملتين مِنْ ".... دامّي يُگا ....". وترجم الكلَّ إلى العربية.

التّمرين الثّاني: كَوِّنْ ثلاثَ جُملٍ مِنْ "بار ....."، ثمَّ مِنْ "ئكّر ار ....."، ثمَّ مِنْ "شبي د اد ....."، ثمَّ مِنْ "أمر ....."، ثمَّ مِنْ "مريدّ ي .... تالي ....". وتَرْجِم الكُلَّ إلَى العربية.

التّمرين الثّالث: حَرِّرْ إنشـاءً بالأمازيغية، في موضوع مِنْ اختيارِكَ، لاَ يَقِلُّ عَنْ عِشْرينَ سطراً.

الدّرْسُ الرَّابِعُ وَالثّلاَثُونَ

أسْمَاءُ الأَعْدَادِ وَالكُسُورِ

أوّلا: الوَحَداتُ، وَالعَقْدُ الأوَّلُ:

يون/يان/يدج ودرم	دِرْهَمٌ وَاحِدٌ	يوت/يات/ئشت ن تفوناست	بَقَرَةٌ واحِدَةٌ
سين يدرمن	دِرْهَمانِ اثْنَانِ	سنات ن تفوناسين	بَقَرَتانِ اثْنَتَانِ
كراض/شراض يدرمن	ثَلاَثَةُ دَرَاهِمَ	كراطّ/شراطّ ن تفوناسين	ثَلاَثُ بقَرَاتٍ
كّوز يدرمن	أَرْبَعَةُ دَرَاهِمَ	كّوزت ن تفوناسين	أَرْبَعُ بَقَرَاتٍ
سمّوس يدرمن	خَمْسَةُ دَرَاهِمَ	سمّوست ن تفوناسين	خَمْسُ بَقَراتٍ
سضيس يدرمن	سِتَّةُ دَرَاهِمَ	سضيست ن تفوناسين	سِتُّ بَقَرَاتٍ
سّا يُدرمن	سَبْعَةُ دَرَاهِمَ	سّات ن تفوناسين	سَبْعُ بَقَرَاتٍ
تّام يدرمن	ثَمَانِيَةُ دَرَاهِمَ	تّامت ن تفوناسين	ثَمَانِي بَقَرَاتٍ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تزا يُدرِمن	تِسْعَةُ دَرَاهِمَ	تزات ن تفوناسين	تِسْعُ بَقَرَاتٍ
مراو يُدرِمن	عَشَرَةُ دَرَاهِمَ	مراوت ن تفوناسين	عَشْرُ بَقَرَاتٍ

المُلاحظات:

أ- العدَدُ "وَاحد" يُقابِلُهُ "يون" أو "يان" أو "ئدج". وَقَدْ يُنطَقُ هَذَا الأخيرُ "ئدجن" وَهُوَ خطأ، لأنَّ النّونَ لَيْسَتْ أصليّة؛ إنّمَا هِيَ نُون الإضافةِ إلَى المعدُود. أمَّا "واحدةٌ" فيُقابِلُهَا "يوت" أوْ "يات" أوْ "ئشت".

ب- "إثنَان" = سين. - اثْنَتَان = سنات. - ثلاثة = كراض/شراض.- ثَلاثٌ = كراطّ/شراطّ (أدْغِمَتْ تاءُ التّأنيثِ في الضّادِ، فانقَلَبَ الضّادُ طاءً لأنّهُ ضُعِّفَ).

ج- الفرقُ بين المذكّر والمؤنّث في الأعداد مِنْ "كّوز= أربعة" إلَى "مراو = عشرة" هو أنّ المؤنّثَ ينتهي بتاءِ التأنيثِ.

د- يُضافُ العدد إلى المعدود المُذكّر بدون واسطة، ويُضافُ إلى المعدود المؤنث بواسطة الإضافة (ن)؛ ويجوزُ حذْفُ حرفُ الإضافة.

ه- ما تُضافُ إليه الأعدادُ مِنْ "سين = اثنين" إلَى "مراو = عشرة" يكون جَمْعاً.

إضافة: الصِّفْرُ (0) يُسَمَّى "أمْيا"؛ والجمعُ "ئمْياتن".

ثانيا: أسْماءُ العُقُودِ، مِنْ العَقْدِ الثّاني إلى العَقْدِ العاشِرِ وَهُوَ "المِائةُ":

سيمراو يُدرِمن	عشرون درهَماً	سيمراوت ن تفوناسين	عشرون بقرة
كرامراو يُدرِمن	ثلاثون درهَماً	كرامراوت ن تفوناسين	ثلاثون بقرة

كّومراو يُدرِمن	أربعون درهَماً	كّومراوت ن تفوناسين	أربعون بقرة
سمّومراو يُدرِمن	خمسون درهَماً	سمّومراوت ن تفوناسين	خمسون بقرة
سضيمراو يُدرِمن	ستّون درهَماً	سضيمراوت ن تفوناسين	ستّون بقرة
سّامراو يُدرِمن	سبعون درهَماً	سّامراوت ن تفوناسين	سبعون بقرة
تّامراو يُدرِمن	ثمانون درهَماً	تّامراوت ن تفوناسين	ثمانون بقرة
ژامراو يُدرِمن	تسعون درهَماً	ژامراوت ن تفوناسين	تسعون بقرة
تاميضي يُدرِمن	مِائة درهَمٍ	تاميضي ن تفوناسين	مِائة بقرةٍ

المُلاحظات:

أ- أسماءُ العُقودِ أسْماءٌ منحوتةٌ مُرَكّبَةٌ (راجع الدّرس العشرين الخاصّ بالنّحتِ والتّركيبِ).

ب- أسماءُ العُقودِ تابعةٌ لِمَا هُوَ معدودٌ مِنْ حيْثُ التّذكيرِ والتّأنيثِ، لكنَّ "تاميضي = مِائةٌ" مؤنّثٌ دائما.

ج- المَعْدُودُ الّذي يُضافُ إليهِ اسمُ العَقْدِ يكونُ جَمْعاً.

إضافة: "عِشْرُونَ" تُسَمّى أيْضاً "أگنار".

ثالثا: ما بينَ العُقُودِ:

(1)	يان د مراو يِيْسان	أحَدَ عَشَرَ فَرساً
	مراو دْ يان وييس	أحَدَ عَشَرَ فَرساً

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(2)	كّوژدُ مراو ييُسان	أرْبَعَةَ عَشَرَ فَرساً
	مراو دُ كّوژ ييُسان	أرْبَعَةَ عَشَرَ فَرساً
(3)	تّام دُ مراو ييُسان	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ فَرس
	مراو د تّام ييُسان	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ فَرساً
(4)	يات د مراوت ن تادّرْوين	إحْدَى عَشَرَةَ دَارا
	مراوت دُ يات ن تادّارت	إحْدَى عَشَرَةَ دَاراً
(5)	كّوژت د مراوت نْ ووڵّي	أرْبَعَ عَشَرَةَ نَعْجَةً
	مراوت د كّوژت نْ ووڵّي	أرْبَعَ عَشَرَةَ نَعْجَةً
(6)	تّامت د مراوت نْ ووڵّي	ثَمَانِيَةَ عَشَرَةَ نَعْجَةً
	مراوت د تّامت نْ ووڵّي	ثَمَانِيَةَ عَشَرَةَ نَعْجَةً
(7)	سيمراو د يان ويس	واحِدٌ وَعِشْرُونَ فَرَساً
(8)	سّيمراو د سمّوس ييُسان	خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ فَرَساً
(9)	سّامراو د شراض ييُسان	ثَلاثَةٌ وَسَبْعُونَ فَرَساً
(10)	سيمراوت دُ يوت تفوناست	وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ بَقَرَةً
(11)	سيمراوت د سمّوست ن تفوناسين	خَمْسٌ وَعِشْرُونَ بَقَرَةً
(12)	سّامراوت د شراطّ ن تفوناسين	ثَلاثٌ وَسَبْعُونَ بَقَرَةً

المُلاحظات:

أ- مِنْ "أحَدَ عَشَرَ" إلَى "تِسْعَةَ عَشَرَ" يُمكنُ تقديمُ أسماء الوحدات على اسم العقد كَمَا يُمكنُ العكس (راجع الأمثلة مِنْ 1 إلَى 6).

ب- اسمُ المعدود يَكُونُ جَمْعاً كُلّمَا أضيفَ إليْه عددٌ يُفيدُ الجمعَ، غيْرَ أنَّهُ يَلْزَمُ صيغَةَ الإفرادِ إذَا مَا تَقدّمَهُ اسمُ الوحدةِ مُباشرة (راجع الأمثلة 1 وَ 4 وَ 7 وَ 10).

ج- العَدَدُ بِشِقّيْهِ تابعٌ للمعدود من حيثُ التذكير والتأنيث، ما لمْ

يَصِلْ المِائةَ (راجع الأمثلة كُلِّهَا، مِنْ 1 إلَى 12).

د- فيمَا فوْقَ العِشرينَ تُقدَّمُ أسماءُ العُقُودِ عَلَى أسْمَاءِ الوحداتِ وُجُوباً. (تأمّلِ الأمثلة 7 وَ 8 وَ 9 وَ 10 وَ 11 وَ 12).

رابعاً: المِائَاتُ:

(1)	تاميضي ييُسان	مِائَةُ فَرَسٍ
	تاميضي ن تفوناسين	مِائَةُ بَقَرَةٍ.
(2)	سنات ن تيماض ييُسان	مِائَتَا فَرَسٍ
	سنات ن تيماض ن تفوناسين	مِائَتَا بَقَرَةٍ.
(3)	تّامت ن تيماض ييُسان	ثَمَانِيمِائَةِ فَرَسٍ
	تّامت ن تيماض ن تفوناسين	ثَمَانِيمِائَةِ بَقَرَةٍ.
(4)	تاميضي د كّوژ ييُسان	مِائَةٌ وَأرْبَعَةُ أفْرَاسٍ
(5)	تاميضي د كرامراو د سمّوس ييُسان	مِائَةٌ وَخَمْسَةٌ وَثَلاثُونَ فَرَساً.
(6)	تاميضي د مراوت د سّات ن تفوناسين	مِائَةٌ وَسَبْعَ عَشَرَةَ بَقَرَةً.
(7)	سنات ن تيماض د تژا ييُسان	مِائَتَانِ وَتِسْعَةُ أفْرَاسٍ.
(8)	سضيست ن تيماض د كّمراو دُ يان ويس	سِتّمِائَةٍ وَوَاحِدٌ وَأرْبَعُونَ فَرَساً.
(9)	تّامت ن تيماض د سضيمراوت د كراطّ ن تفوناسين	ثَمَانِيمِائَةٍ وَثَلاثٌ وَسِتُّونَ بَقَرَةً.

المُلاحظات:

أ- يُقابِلُ "مِائَة" أوْ "المِائَة"، بالتعريف، "تاميضي" (المنطوقة "تيميضي" أحيانا)، وجمعُ "تاميضي" هُوَ "تيماض"، أو "تاميضيون".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

والأخير قليلُ الاستعمال لأنَّ "تيماض" أخَفُّ مِنْهُ.

ب- في الأعداد ما فوقَ المِائَة تُقدَّمُ المِائَاتُ وَتَلِيهَا العُقُودُ، وَتُؤَخّرُ الوحدات.

ج- إنْ وَلِيَ اسم المعدود اسم المِائَة أُضِيفَ إليه بواسطة حرف الإضافة (ن)، وكان جمعا. وإنْ وَلِيَ اسمَ عقدٍ من العُقُود بعد المِائَة أضِيفَ إليه مُباشرة، على صيغة الجمع أيضا. وإنْ وَلِيَ أحَدَ أسمَاءِ وحدات بعد المِائَة دَخَلَ فِي حُكْمِ مَا قِيلَ بشأنِ مَا هُوَ معدُودٌ بالوحدات.

خامسا: الآلاَفُ ومِائَاتُ الآلاَفِ وآلاَفُ الآلاَفِ:

(1)	أگيم ءِناين	أَلْفُ فَارِسٍ
	أگيم نْ ووڵّي	أَلْفُ شَاةٍ
(2)	سين يگيمان ءِناين	أَلْفَا فَارِسٍ
	سين يگيمان ووڵّي	أَلْفَا شَاةٍ
(3)	سّا يُگيمان د كراطّ ن تيماض د كّومراو ءِناين	7.340 فَارِسٍ
(4)	تزا يُگيمان د تّام ن تيماض د سمّوس ءِناين	9.801 فَارِسٍ
(5)	سضيس يُگيمان د سنات ن تيماض د كرامراو يُناين	6.205 فَارِسٍ
(6)	تّامراو يگيمان د كّوزت ن تيماض د كرامراو يُناين	80.430 فَارِسٍ
(7)	أفض د سمّومراو دْ يان وگيم د مراو يُناين	151.010 فَارِسٍ
(8)	سّا وافضان د كرامراو يُگيمان د كّمراو ءِناين	730.040 فَارِسٍ

(9)	أگنديد د كّوڕ وافضان د سنات ن تيماض ءِناين	1.400.200 فَارِسٍ
(10)	تّام يگنداد د سين وافضان د سّامراو يكيمان ءِناين	8.270.000 فَارِسٍ

المُلاحظات:

أ- أگيم = أَلْفٌ. - ئگيمان = آلاَفٌ. - أفض = مَائة أَلْفٍ. - أفضان = مِائَاتُ الآلاَفِ. - أگنديد = مِليُونٌ. - ئگنداد = المِلاَيِينُ.

ب- تُرَتّبُ عَنَاصِرُ العَدَدِ باعتبار أهمّيتها، بحيثُ يُقَدّمُ الأكْبَرُ علَى الأصْغَرِ دَائِماً.

ج- "أگيم" يُعْرَبُ بِوَاوٍ: "يان وگيم"؛ بينمَا يُعْرَبُ "أفض" وَجَمعهُ "أفضان" بِوَاوٍ أَلِفٍ: "يان وافض"، "سمّوس وافضان".

د- "أگنديد" قَدْ يُنطَقُ "أگنديه". يُعْرَبُ بِوَاوٍ: "يان وگنديد"، ويُجْمَعُ عَلَى "ئگنديدن".

سَادِساً: أسماء الأعدادِ التّرتيبية:

(1)	أمزوارو	الأوَّلُ	تامزْواروت	الأولَى
(2)	ئمزْووڕا	الأُوَلُ، الأوَّلُونَ	تيمزْووڕا	الأُوَلُ، الأولَيَاتُ
(3)	أمگّارو	الآخِرُ، الأخِيرُ	تامگّاروت	الآخِرَةُ، الأخَيرَةُ
(4)	ئمگّورا	الآخِرُونَ	تيمگّورا	الآخِرَاتُ
(5)	ويسّ كراض	الثّالِثُ	تيسّ كراطّ	الثّالِثَةُ
(6)	ويسّ مراو	العَاشِرُ	تيسّ مراوت	العَاشِرَةُ
(7)	ويسّ تيميضي	المِائَةُ	تيسّ تيميضي	المِائَةُ

مُلاحظتان:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أ- "أمـزْوارو" يُرادِفُهُ "أمزْوار". فيَكُونُ المؤنّثُ هُوَ: "تامزْوارت". وَ "أمكّارو" يُرادِفُهُ "أنكّارو". فيكونُ المؤنّثُ هوَ "تانكّاروت".

ب- بِصـرفِ النّظَرِ عـنْ "أمزْوارو" وَ"أمكّارو"، يعبَّرُ عنْ أسـماءِ الأعْدادِ التّرتيبية بِواسطة "تيسّ" + العَدَدُ، فِيمَا هُوَ مؤنّثٌ وذلك إلى مَا لاَ نِهايَةَ لَهُ.

سابعا: الكُسُورُ:

(1)	أزگن / أزگن / أجّن	النّصف	1/2
	كراض يزگنان	ثَلاثَةُ أنْصافٍ	3/2
(2)	ويسّ كراض تْوال	الثّلثُ	1/3
	تيسّ كراطّ تْوال	الثّلثُ	1/3
(3)	ويسّ تيمضي تْوال	الجزءُ من مِائَة	1/100
	تيسّ تيميضي تْوال	الجزءُ من مِائَة	1/100
(4)	سمّوس يتْويسّ تّامراو تْوال	خمسةُ أجزاءٍ مِنْ ثَمَانِينَ جزءاً	5/80
(5)	كرامراو ن يتْويسّ وافض تْوال	ثلاثُونَ جُزءاً مِنْ مِائَةِ ألْفِ جُزْءٍ	30/100.000
(6)	سين يگيمان ن يتْويسّ وگنديد	ألْفَا جُزءٍ مِنْ مِلْيُونِ جُزْءٍ	2.000/1.000.000

المُلاحظات:

أ- "النّصـفُ" يُقَالُ لَهُ "أزكـن" وَ "أزگن" وَ "أجّـن". والجمع "ئزگنان" وَ "ئزگنيتن" وَ "ئجّنان".

ب- أسـماء الأعـداد التّرتيبية، مِنْ "ويس كـراض = الثّالث" أوْ "تيسّ كراطّ = الثّالثةُ"، إلَى مَا لاَ نهاية لَهُ، هيَ التي يُعبَّرُ بها عنِ الكسور (ما مَخرجُهُ فوْقَ 2) متبوعة بحرفِ الكَسْرِ "تْوال".

ج- إذا كان بَسْـطُ الكسـر فوق العددِ الفرد عُبِّرَ عَنْهُ بعددِهِ مضافا إلى "ئتْويسّ" بدونِ واسطةٍ (المثال 4) أوْ بواسطة حرفِ الإضافة (المثالان 5 وَ6).

إضافة: "ئتْويسّ" يُنْطَقُ "ئئدْويسّ" أَيضاً؛ وَهُوَ جَمعُ "ويسّ".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمريـــن الأوّل: اكتب بالحروف، فـــي اللغة الأمازيغية مـــا يلي مِنَ الأعداد:

15	
32	
501	
1.307	
18.985	
100.006	
99.764	
3.017.029	
175.944	
618.751	

التّمرين الثّاني: تَرجِمْ إلَى الأمازيغية مَا يَلِي:

	الثّامنُ
	الخامسة
	العاشرُ
	السادسة عشرة
	السّابعُ والخمسون
	العشرون بعدَ المِائَةُ
	الثّاني والأربعُونَ بعْدَ الخمسِمائة والألفين

	الحادي عشر بعْدَ السبعمائة والخمسةَ عَشَرَ وثَلاثُمائَة ألْفٍ والأربعة ملايين

- ثمّ اكتُبْ بالحروف، في الأمازيغية مَا يَلِي مِنَ الكُسُور:

	1/2
	7/9
	2/3
	41/30
	52/100
	2/100.000
	21/1.000

التّمرين الثّالث: راجعْ ما أنتَ في حاجة إلى مراجعتِهِ مِنْ الدّروس؛ ثُمَّ حَرِّرْ إنشاءً من عشرين سطراً على الأقلِّ في اللغة الأمازيغية. وأنتَ بالخيار من حيثُ الموضوع.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرْسُ الخَامِسُ وَالثّلاثُونَ

تصريفُ الأفْعالِ (معلومات عامّة)

تصريف الفعل الصّلْدِ

نستخلص من مراجعة الدّروس الرّابع عشر والخامس عشر والسّادس عشر ما يلي:

أوّلاً:- أن أزمنة الفعل هِيَ:

- الماضي المُنْبَتُ وَالماضي المَنْفِيُّ
- الحاضرُ المُنْبَتُ وَالحاضرُ المَنْفِيُّ
- المُستقبل المُنْبَتُ وَالمُستقبل المَنْفِيُّ
- مُستقبل المُعاودة وَتَرْكُ المُعاودة في المستقبل
- الأمْرُ وَالنهْيُ
- الأمرُ بالمُعاودة وَالنهْيُ عَنِ المُعاودة

- وأنّ الحروف المرافقة للفعل تُعينُ على تشخيص زمن الفعل: الحُروفُ الثلاثة "أر" وَ "أل" وَ "لا" لا ترافق إلاّ الحاضرَ المُثبت الحرفان "وُردا" وَ "ورا" لا يُرافقان إلاّ الحاضر المنفيَّ. الحرفُ "أد" لا يُرافقُ إلاّ المُستقبل المُثبت (العاديَّ مِنْهُ والّذي يَتَضَمّنُ مفهومَ المُعاودة). الحرفان "را" وَ "غا" يُرافقان المستقبل أيْضاً، بنوعيه، عندمَا تَكُونُ الجُملة موصولِيَّة أوْ استفهامية. الحرفُ "وُر" يُرافقُ الماضي المنفيَّ أو المستقبل المنفيَّ، لَيْسَ غيْرُ. "وُراد" لا

يُرافقُ إلاّ المُستقبلَ المنفيَّ العاديَّ منه والدّالَّ على ترك المُعاودة. أمَّا الحرفان "أدور" وَ "أور" فَلا يُرافقَانِ إلاّ النهي، كان عاديّاً أوْ كانَ نَهْياً عَنِ المُعاودة.

ثانيا: نستخلِصُ أنَّ الفارقَ الوحيدَ في بعض الحالاتِ بَيْنَ زمَنيْنِ، هُوَ الحَرْفُ الدّاخلُ على الفعل؛ أمَّا صيغة الفعل نفسه فواحدة. تقُولُ مَثَلاً "نُرُول" بمعْنى فَرَّ وتقولُ "أد يرُول" بمَعْنى "سَيفرُّ". وتقُولُ "أريكّات" بمعْنَى "يَضْربُ". وَتَقُولُ "أد يكّات" بمعنى "سيضْربُ ويُعاودُ".... وإنْ قُلتَ "وُردا يُكّات" أفادَ الحرفُ أنَّ زَمَنَ الفعْلِ المنفيِّ هُوَ الحاضِرُ. أمَّا إنْ قُلتَ "وُر يكّات" فيكونُ المقصُودُ هُوَ أنَّ زَمَنَ الفِعْلِ هُوَ المُستقبلُ المنفِيُّ الدَّالُّ على ترك المُعاودَة.

يُسْتَفَادُ مِنْ هذه المُعطيات أنَّ بإمكاننا أنْ نَخْتَصِرَ تصريفَ الأفعال، على اختلاف أنماطِهَا، برَبْط الأزمنة بعضَهَا مع بعض كُلَّمَا كَانَ بَيْنَهَا تشابُهٌ في صيغةِ الفعل وَكَانَ الفَارِقُ بينهَا هُوَ الحَرفُ الدّاخِلُ عليْهَا وَحْدَهُ.

ثالثا: نستخلِصُ أنَّ مادَّةَ الفعل الأمازيغي صَلْدَةٌ أو متكسِّرَةٌ، وأنَّ علَى هذه ظاهرة ينبَني تصنيفُ الأفعال إلى صَلْدَة، ومُتَكَسِّرة نمطيّة، ومُتَكَسِّرَة مُتفرِّدَة. ونستخلصُ أنَّ بيْنَ صيَغ الأفعالِ المَزيدَة وبيْن مَعانيهَا ترابُطاً نَسْتَبِينُهُ بِوُضُوحٍ في الصّيغ الثّلاث الرّئيسية: صيغةُ التّفعيل والإفعال، وصيغةُ المُفاعَلَة والتَّفاعُل؛ وصيغَةِ التَّفَعُّل والانفعال.

رابعا: نستخلِصُ أنَّ الأفعالَ المُتَفَرِّدَة قليلة العدَد، وأنَّ تَعَلُّمَ طرائق تصريفِهَا لاَ يُمْكِنُ أن يكونَ إلاَّ بواسطة السَّمَاع ومُمارسة اللُّغَة، وبالرُّجُوع إلَى بَيَنَات المَعَاجِم في شَأنِ كُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا.

بِنَاءً عَلَى هَذِهِ الاعتبارات نَقْسِمُ الأفعالَ الّتي سنُبيِّنُ طَرائقَ تصريفِهَا إلَى مَجْمُوعَات، أولاَهَا لاَ تَشْتَمِلُ إلاَّ عَلَى فِعْلٍ وَاحِدٍ نَتَّخِذُهُ نَمُوذَجاً لتصريف الأفعالِ الصّلْدَة؛ وبه نَبْتَدِئُ سِلْسِلَةَ التّصاريف. فَلْنَجْعَلْ هَذَا الفِعْلَ هَوَ "ثمون" الّذي هُوَ بِمَعْنَى "رَافَقَ"، صَحِبَ".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المَاضِي المُثْبَتُ

مونخ (1)	رَافَقْتُ	نمون	رَافَقْنَا
تمونت	رَافَقْتَ	تمونم	رَافَقْتُمْ
تمونت	رَافَقْتِ	تمونمت	رَافَقْتُنَّ
ئمون	رَافَقَ	مونن	رَافَقُوا

المَاضِي المَنْفِيُّ

ؤر مونخ	لَمْ أُرَافِقْ	ؤر نمون	لَمْ نُرَافِقْ
ؤر تمونت	لَمْ تُرَافِقْ	ؤر تمونم	لَمْ تُرَافِقُوا
ؤر تمونت	لَمْ تُرَافِقِي	ؤر تمونمت	لَمْ تُرَافِقْنَ
ؤر ئمون	لَمْ يُرَافِقْ	ؤر مونن	لَمْ يُرَافِقُوا

مُلاحظتان اثنتان:

أ- ضميرُ المُتَكَلِّم الفرد(1) خَاءٌ أو غَبْنٌ. تقولُ: "مونخ" أوْ "مونغ". وَقِسْ عَلَى ذلكَ في جميعِ الأفعالِ وفي جميعِ الأزمنةِ، سواءٌ أكانَ الفِعْلُ منفيا أمْ كَانَ مُثْبتاً.

ب- الفَارِقُ بَيْنَ الإثْباتِ والنّفي هُوَ دُخُولُ حرْفِ النَّفْي "ؤر" عَلَى الفِعْلِ. لَيْسَ غَيْرُ. أمّا صيغةُ الفِعْلِ فَهِيَ هِيَ، في كِلْتَا الحالتَين.

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر تّمونخ	أرَافِقُ	أر نتّمون	نُرَافِقُ
أر تّمونت	تُرَافِقُ	أر تّمونم	تُرَافِقُونَ
أر تّمونت	تُرَافِقِينَ	أر تّمونمت	تُرَافِقْنَ
أر يتّمون	يُرَافِقُ	أر تّمونن	يُرَافِقُونَ
أر تّمون	تُرَافِقُ	أر تّمونت	يُرَافِقْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

ؤرا تّمونخ	لاَ أرَافِقُ	ؤرا نتّمون	لاَ نُرَافِقُ
ؤرا تّمونت	لاَ تُرَافِقُ	ؤرا تّمونم	لاَ تُرَافِقُونَ
ؤرا تّمونت	لاَ تُرَافِقِينَ	ؤرا تّمونمت	لاَ تُرَافِقْنَ
ؤرا يْتّمون	لاَ يُرَافِقُ	ؤرا تّمونن	لاَ يُرَافِقُونَ
ؤرا تّمون	لاَ تُرَافِقُ	ؤرا تّمونت	لاَ يُرَافِقْنَ

مُلاحظتان:

أ- حرفُ الحُضُورِ والآنيّةِ هُوَ "أر". فَلْنَتَذَكّرْ أنَّ حُرُوفَ الحُضُورِ والآنيَّةِ ثلاثةٌ هِيَ: "أر" وَ "أل" وَ "لا". يقُومُ بعضها مقامَ بعضٍ.

ب- فَلْنَنْتَبِهْ إلَى أنَّ الفارقَ الوَحِيدَ بَيْنَ الحاضرِ المُثْبَتِ والحاضرِ المنفيِّ هُوَ اختِلاَفُ الحَرفِ الدّاخِلِ: "أر" للأثباتِ، وَ "ؤردا" أوْ "ؤرا" للنَّفْي.

المستَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد مونغ	سَأرَافِقُ	أن تّمون	سَنُرَافِقُ
أت تّمونت	سَتُرَافِقُ	أت تّمونم	سَتُرَافِقُونَ
أت تّمونت	سَتُرَافِقِينَ	أت تّمونمت	سَتُرَافِقْنَ
أد يمون	سَيُرَافِقُ	أد مونن	سَيُرَافِقُونَ
أت تّمون	سَتُرَافِقُ	أد مونت	سَتُرَافِقْنَ

المستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

ؤر تّمونغ	لَنْ أرَافِقَ	ؤر نتّمون	لَنْ نُرَافِقَ
ؤر تّمونت	لَنْ تُرَافِقَ	ؤر تّمونم	لَنْ تُرَافِقُوا
ؤر تّمونت	لَنْ تُرَافِقِي	ؤر تّمونمت	لَنْ تُرَافِقْنَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وُر يتّمون	لَنْ يُرَافِقَ	وُر تّمونن	لَنْ يُرَافِقُوا
وُر تّمون	لَنْ تُرَافِقَ	وُر تّمونت	لَنْ يُرَافِقْنَ

المُلاحظات:

أ- فَلْنَتَذَكّرْ أنَّ حَرْفَ الاستقبال هُوَ "أد". وَلْنَتَذَكّرْ أنّ الدّالَ تُدْغَمُ في التّاءِ الّتي تليهَا؛ وَلِذَا نَكْتُبُ "أت تّمونت" بَدَلاً مِنْ "أد تمونت"....

ب- صيغةُ الفعل الماضي هِيَ المُستعملة في التعبير عن المُستقبل المُثبَت؛ وَحَرْفُ الاستقبال "أد" هُوَ الّذي يَقلِبُ الماضي مُستقبلاً حِينَ دُخُولِهِ عليْهِ.

ج- صيغَةُ الحَاضِرِ هِيَ الّتي يُعَبَّرُ بِهَا عَنِ المُستقبل المنفيِّ. والحرفُ الدّاخلُ هُوَ الفَارِقُ: "أر" لإثبات الحَاضِر؛ "وُرا" أوْ "وُردا" لنَفْي الحَاضِر؛ "وُر" لنَفي المُستقبل. تقُولُ: "أر تّمونخ = أرَافِقُ" وَ "وُرا تّمونخ = لاَ أرَافِقُ" وَ "وُر تّمونخ = لَنْ أرَافِقَ". صيغةُ الفِعْلِ هِيَ هِيَ والحَرْفُ الدّاخِلُ مُتَغَيِّرٌ.

د- للمُستقبل المنفيِّ طريقةٌ ثانية في التّصريف جِدُّ بسيطة، هِيَ أنْ يُعَوَّضَ "أد" بِ "وراد". تقولُ: "أد مونخ = سَأرافِقُ" وَ "وُراد مونخ = لَنْ أرَافِقَ" وَهَكَذَا دَوَالَيْكَ.

مُستقْبَلُ المُعاوَدَةِ المُثْبَت

أد تّمونخ	سَأرَافِقُ	أن نّتّمون	سَنُرَافِقُ
أد تّمونت	سَتُرَافِقُ	أد تّمونم	سَتُرَافِقُونَ
أد تّمونت	سَتُرَافِقِينَ	أد تّمونمت	سَتُرَافِقِينَ
أد يتّمون	سَيُرَافِقُ	أد تّمونن	سَيُرَافِقُونَ
أد تّمون	سَتُرَافِقُ	أد تّمونت	سَيُرَافِقْنَ

مُستقْبَلُ المُعاوَدَةِ المَنْفِيُّ

(تُستعْمَلُ صيغة الإثباتِ مَسبُوقَةً بأحدِ حرفيْ النّفي "وُر" أوْ "وُردا"،

واستعمالُ "وُردا" أفضَلُ لأنّهُ يَرْفَعُ اللّبْسَ بيْنَ المستقبلِ العاديِّ المَنفيِّ وَمُستقبلِ المُعاودةِ المَنفيِّ).

المُلاحظات:

أ- فَلْنَنْتبِهْ إلَى أنَّ وظيفةَ الحرف في التّصريف مُهِمّة جدّا، لأنَّ الحرْفَ هُوَ الدّليلُ عَلَى زَمَنِ الفعْلِ وعَلَى نَفْيِه أوْ إثْباتِه في أغلبِ الحَالاَتِ. ("أر تّمونخ = أرَافِقُ الآنَ". وَ "أد تّمونخ = سَأرَافِقُ وألْزَمُ المُرافَقَةَ").

ب- فَلْنتذكّرْ أنَّ مُستقبلَ المُعاودَةِ يُفيدُ أنَّ الفاعِلَ سيقومُ بالفعل لا مرّةً وَاحِدةً، بلْ مراراً، وسيُعاودُ القيامَ بهِ وَيَلْزمُهُ. إنْ قُلْتَ مَثَلاً "أد مونخ د يوسف" فُهِمَ مِنْكَ أنّكَ سَتُرافِقُ يُوسُفَ في سَفَرٍ، أوْ نَحْوَ ذلكَ، مَرَّةً واحِدَةً. أمَّا إنْ قُلتَ "أد تّمونخ د يوسف" فيكُونُ المَقْصُودُ هُوَ أنّكَ سَتُرافِقُ يُوسُفَ مُرافقَةَ استمرارٍ وَدَوامٍ.

ج- فَلْنَنْتبِهْ إلَى أنَّ حرْفَ الدّالِ، في حرْفِ الاستقبالِ "أد"، لاَ يُدْغَمُ في التّاءِ حِينَ تَليهِ في مُستقبل المُعاودَةِ، خِلاَفاً لِمَا يَحْدُثُ في المُستقبل العاديِّ البَسيط. والسّببُ هُوَ أنَّ التّاءاتِ الّتي يبتدئُ بِهَا مُستقبَلُ المُعاوَدَةِ تَاءاتٌ مُضَعَّفَةٌ أصْلاً، لاَ تَقْبَلُ الإدغامَ.

الأمرُ النَّهْيُ

مون	رَافِقْ	أدور تّمون	لاَ تُرافِقْ
مون	رَافِقِي	أدور تّمون	لاَ تُرافِقِي
مونات / مونم	رَافِقُوا	أدور تّمونات/ تّمونم	لاَ تُرافِقُوا
مونمت	رَافِقْنَ	أدور تّمونمت	لاَ تُرافِقْنَ

المُلاحظات:

أ- صيغةُ الفعل مُشتركةٌ بينَ المُخاطَبِ والمُخاطَبَةِ.

ب- فَلْنتذكّرْ أنَّ الأمازيغية لاَ مُثنّى فِيهَا، وأنَّ مَا فَوْقَ العَدَدِ الفَرْدِ يُعْتَبَرُ جَمْعاً.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ج- لِفعْلِ الأمرِ صيغتانِ فِي مُخاطبةِ جماعة الذّكُورِ. وَقَدْ أَوْرَدْنَاهُمَا جَنْباً لِجَنْبٍ، يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا خَطٌّ مَائِلٌ.

الأمرُ بالمُعَاوَدَةُ النَّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةُ

تّمون...	رَافِقْ...	أدور تّمون...	لاَ تُرافِقْ...
تّمون...	رَافِقِي...	أدور تّمون...	لاَ تُرافِقِي...
تّمونات/تّمونم...	رَافِقُوا...	أدور تّمونات/تّمونم...	لاَ تُرافِقُوا...
تّمونت...	رَافِقْنَ...	أدور تّمونت...	لاَ تُرافِقْنَ...

مُلاَحظَتَانِ:

أ- حَرْفَا النّهيِ هُمَا "أدور" وَ "أور"؛ لاَ فَرْقَ بينَهُمَا، لأنَّ ثانِيَهُمَا مَا هُوَ إلاَّ اختزالٌ للأوَّلِ.

ب- الأمرُ بالمُعاودةِ يتضمّنُ مَفهُومَ لُزُومِ القيامِ بالفعلِ، إمَّا بالاستمرارِ فِيهِ وإمَّا بمُعاودته. وقدْ سبَقَ شَرْحُ ذَلِكَ.

مَعْلوماتٌ إضافيةٌ بشأنِ الأفعالِ الصّلْدَةِ:

(1) مصدَرُ الفِعْلِ الصّلْدِ المُجرّدِ لَيْسَ لَهُ وَزْنٌ قياسيٌّ؛ لاَ يُتَعَلَّمُ إلاَّ بالسّماعِ.

(2) الفعل المزيد المُشتقُّ من الصّلْدِ والدَّالُّ علَى الإفْعالِ والتَّفعيلِ يَكُونُ إمَّا صلداً وإمّا نَمَطيا تابعاً للنّمطِ الّذي هُوَ عَلَى وَزْنِه: "ئمون = صَحِبَ"؛ "ئسمون = أَصْحَبَ"؛ "ياناي = رَأَى"؛ "ئسّيْنّي = أَرَى". الفعْلُ "ئسمون" صلْدٌ؛ والفِعْلُ "ئسّيْنّي" نَمَطيٌّ مِنْ نَمَطِ "ئسّيدف" الّذي سنَدْرُسُهُ مِنْ بعْدُ.

(3) كُلُّ فِعْلٍ مزيدٍ يدُلُّ على المُفاعلَةِ والتّفاعُلِ فِعْلٌ صَلْدٌ.

(4) في الجدولِ أسفَلَهُ مجموعةٌ مِنَ الأفعالِ الصَّلْدَةِ:

الفعْلُ	معْناهُ	مَصْدَرُهُ	الفعْلُ	معْناهُ	مَصْدَرُهُ
ئمون	رَافَقَ	تامونت؛ أمون	ئتّو	نَسِيَ	توتّوت
ئجّي	بَرِئَ	توجْيا؛ تاجّيت؛ توجّيت	ئفّو	أصْبَحَ	تيفاوت؛ توفاوت
ياگّوگ	بَعُدَ	توگّوگت	ياناي	رَأى	ئنّي
ئستّو	أنْسَى	أستّو	ئسگّوت	أكْثَرَ	أسگّوت
ئمساسا	وَافَقَ	أمساسا	ئمُوات	ضَارَبَ	أمُوات
ئبّي	قَطَعَ	أبّاي؛ توبْيا	ئگّوت	كَثُرَ	توگّوت
ئسمون	أصْحَبَ	أسمون	ئمُياساي	تَرَافَعَ	أمُياساي
ئمُياماژ	تَمَاسَكَ	أمُياماژ			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمريـــن الأوّل: راجِعْ هذا الدّرس عِدّة مرّات، واُحْفَظْ عَنْ ظَهْرِ قلب تصريفَ الفِعْلِ "ئمون" إلَى جميعِ الأزمنة.

التّمرين الثّاني: قِسْ عَلَى "ئمون" الفِعْلَ "ئنّو = نَسِيَ".

التّمريـــن الثّالث: راجِعْ مـــن الدّرُوسِ الســـابقة مَا لَمْ يَرْسُـــخْ فِي ذِهْنِكَ.

الدّرْسُ السَّادِسُ وَالثّلَاثُونَ

تصريفُ الأفْعالِ مِنْ نَمَطِيْ "ئدل" وَ "ئفّر"

طرائـقُ تصريفِ الأفعـالِ الّتي هِيَ مِـنْ نمطِ "ئدل = غَطَّى، سَـتَرَ" تلتقـي في بعضِ الأزمنة معَ طرائقِ تصريفِ الأفعالِ الّتي مِنْ نَمَطِ "ئفّر = أخْفَى؛ خَبَّأَ"، وتفترقُ مَعَهَا في أزمنةٍ أخرَى. فَلْنَسْتَبِنْ ذَلِكَ بِوُضُوحٍ فِي جَدَاوِلِ التّصريفِ الآتِيَةِ:

المَاضِي المُثْبَتُ

دلخ	غَطَّيْتُ	ندل	غَطَّيْنَا
تدلت	غَطَّيْتَ	تدلم	غَطَّيْتُمْ
تدلت	غَطَّيْتِ	تدلت	غَطَّيْتُنَّ
ئدل	غَطَّى	دلن	غَطَّوْا
تدل	غَطَّتْ	دلنت	غَطَّيْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

ؤر ديلخ	لَمْ أغَطِّ	ؤر نديل	لَمْ نُغَطِّ
ؤر تديلت	لَمْ تُغَطِّ	ؤر تديلم	لَمْ تُغَطُّوا
ؤر تديلت	لَمْ تُغَطِّي	ؤر تديلمت	لَمْ تُغَطِّينَ
ؤر يديل	لَمْ يُغَطِّ	ؤر ديلن	لَمْ يُغَطُّوا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ور تديل	لَمْ تُغَطِّ	ور ديلنت	لَمْ يُغَطِّينَ

المُلاحظَــةُ: لاَ فَرْقَ فــي التّصريفِ إلَــى الماضِي بَيْنَ "ئـدل" وَ "ئفّر". بغضِّ النّظر عَنِ التَّشْدِيدِ، الّذي هُوَ أصليٌّ ثَابِتٌ فَي "ئفّر".

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر دّالخ	أغَطِّي	أر ندّال	نُغَطِّي
أر تدّالت	تُغَطِّي	أر تدّالم	تُغَطُّونَ
أر تدّالت	تُغَطِّينَ	أر تدّالمت	تُغَطِّينَ
أر يدّال	يُغَطِّي	أر دّالن	يُغَطُّونَ
أر تدّال	تُغَطِّي	أر دّالنت	يُغَطِّينَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وردا دّالخ = لاَ أغَطِّي

(وردا + صيغَةُ الحاضِرِ المُثْبَتِ: وردا دّالخ .....إلخ).

المُلاحظَةُ: بالمقارنــة بيْنَ الجداول، السّــابقين واللاّحقــين، نَتبيَّنُ أنَّ طريقَــةَ تصريفِ الفِعْلِ "ئدل" تَخْتلِفُ عَــنْ طريقَةِ تصريفِ "ئفّر" فيمَا يَخُصُّ الزَّمَنَ الحاضِرَ.

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر تفّرخ	أخْفِي	أر نتفّر	نُخْفِي
أر تفّرت	تُخْفِي	أر تفّرم	تُخْفُونَ
أر تفّرت	تُخْفِينَ	أر تفّرمت	تُخْفِينَ
أر يتفّر	يُخْفِي	أر تفّرن	يُخْفُونَ
أر تفّر	تُخْفِي	أر تفّرنت	يُخْفِينَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وردا تفّرخ = لاَ أخْفِي

(وردا + صيغَةُ الحاضِرِ المُثْبَتِ)

المُلاحظة: رَاجِعْ المُلاحظةَ السّابقةَ، وَقَارِنْ مَرَّةً أخرى جَدْول تصريفِ "ئدل" وَجدْول تصريفِ "ئفّر"، فيمَا يَخُصُّ الزَّمَنَ الحَاضِرَ؛ وَرَاعِ الفَرْقَ.

المُسْتَقْبَلُ المُثْبَتُ المُسْتَقْبَلُ المَنْفِيُّ

أد دلخ	سَأغَطِّي
وَر دّالخ	لَنْ أغَطِّي
أت تّدلت	سَتُغَطِّي

(صيغةُ الحَاضِرِ مَسْبُوقةٌ بِ "وَر") أوْ (صيغةُ المَاضي مَسْبُوقَةً بحْرفِ وَراد دلخ = لَنْ أغَطِّي..... الاســتقبالِ "أد"). (صيغةُ الماضي مَسْبُوقةٌ بِ "وَراد").

المُلاَحَظَةُ: لاَ فَرْقَ بَيْنَ طَريقَة تصريف "ئدل" وطريقة تصريف "ئفّر" فِيمَا يَخُصُّ المُستقبلَ، إلاَّ مَا هُوَ نَاتِجٌ مِنَ الفَرْقِ بيْنَ حَاضِرَيْهِمَا.

مُسْتَقْبَلُ المُعاوَدَةِ المُثْبَتُ مُسْتَقْبَلُ المُعاوَدَةِ المَنْفِيُّ

أد دّالخ (أد + صيغةُ الحَاضِرِ)	وَراد دّالخ (وَراد + صيغةُ الحَاضِرِ)
أد تفّرخ (أد + صيغةُ الحَاضِرِ)	وَراد تفّرخ (وَراد + صيغةُ الحَاضِرِ)

المُلاَحَظَــةُ: تَنَبّهْ مَرّةً أخرَى إلَى وظيفةِ الحَـرْفِ الدّاخِلِ علَى الفعْلِ فِي تحْدِيدِ زَمَنِ الفِعْلِ.

الأَمْرُ (مِنْ "ئدل") النَّهْيُ (مِنْ "ئدل")

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

دل	غَطِّ	أدور دّال	لاَ تُغَطِّ
دل	غَطِّي	أدور دّال	لاَ تُغَطِّي
دلات/دلم	غَطُّوا	أدور دّالات/دّالم	لاَ تُغَطُّوا
دلت	غَطِّينَ	أدور دّالت	لاَ تُغَطِّينَ

الأمرُ (مِنْ "ئفّر") النَّهْيُ (مِنْ "ئفّر")

فّر	أخْفِ	أدور تفّر	لاَ تُخْفِ
فّر	أخْفِي	أدور تفّر	لاَ تُخْفِي
فّرات/فّرم	أخْفُوا	أدور تفّرمت	لاَ تُخْفُوا
فّرمت	أخْفِينَ	أدور تفّرمت	لاَ تُخْفِينَ

المُلاَحَظَةُ: "ئدل" وَ "ئفّر" يَلْتقِيانِ فَيمَا يَخُصُّ الأمْرَ وَيَخْتَلِفَانِ فِيمَا يَخُصُّ النَّهْيَ.

الأمرُ بِالمُعَاوَدَةِ (مِنْ "ئدل") النَّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ (مِنْ "ئدل")

دّال	غَطِّ...	أدور دّال	لاَ تُغَطِّ.....
دّال	غَطِّي....	أدور دّال	لاَ تُغَطِّي....
دّالات/دّالم	غَطُّوا...	أدور دّالات/دّالم	لاَ تُغَطُّوا....
دّالت	غَطِّينَ...	أدور دّالت	لاَ تُغَطِّينَ....

الأمرُ بِالمُعَاوَدَةِ (مِنْ "ئفّر") النَّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ(مِنْ "ئفّر")

تفّر	أخْفِ....	أدور تفّر	لاَ تُخْفِ....
تفّر	أخْفِي....	أدور تفّر	لاَ تُخْفِي....
تفّرات/تفّرم	أخْفُوا....	أدور تفّرات/تفّرم	لاَ تُخْفُوا....

تفّرمت	أخْفِينَ....	أدور تفّرمت	لاَ تُخْفِينَ....

مُلاَحَظَتَانِ:

أ- "ئدل" وَ "ئفّر" يختلفان في صيغةِ التّصْريفِ فَيمَا يخُصُّ الأمْرَ بِالمُعاوَدَةِ والنّهيَ عَنِ المُعاوَدَةِ.

ب- صيغَةُ النَّهْيِ مِنْ "ئدل" شبيهَة بصيغَةِ النّهْي عَنِ المُعاودةِ. وكذلِكَ صيغةُ النّهْيِ مِنْ "ئفّر". ولِذَا لاَ يُمَيَّزُ عَمَلِيّاً بَيْنَ الصّيغتيْنِ.

وَهَذِهِ قَائِمَةٌ بأفْعَالٍ مِنْ نَمَطِ "ئدل". وتَلِيهَا قَائِمَةٌ بَأفْعَالٍ مِنْ نَمَطِ "ئفّر":

الفِعْلُ	مَعْنَاهُ	مَصْدَرُهُ	الفِعْلُ	مَعْنَاهُ	مَصْدَرُهُ
ئضر	سَقَطَ	تاضوري	ئوْت	ضَرَبَ	تايتي؛ تيئْتي
ئبض	نَقَرَ	أبيض	ئگر	رَمَى	تاگوري؛ تيگوري
ئسر	فَسَخَ	أسير	ئرف	انْقَادَ	أريف
ئلك	فَازَ	أليك	ئرض	ضَرَطَ	أريض؛ ؤرض
ئرس	نَزَلَ	تاروسي	ئنم	أنِسَ	ئنيم

الفِعْلُ	مَعْنَاهُ	مَصْدَرُهُ	الفِعْلُ	مَعْنَاهُ	مَصْدَرُهُ
ئرْي	حَلَّ	تارايا	ئدّر	حَيِيَ	تودرت
ئلس	جَزَّ	تالاسا	ئلّم	غَزَلَ	ؤلوم؛ تيلمي
ئفل	تَرَكَ	تافولي	ئمّر	فَرِحَ	تومرت
ئژل	غَرِمَ	تاماژيلت	ئقّن	قَيَّدَ	تاغوني؛ توقّنا
ئنْي	رَكِبَ	تامنايت	ئسّف	سَلَّ	ؤسوف

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الفِعْلُ	مَعْنَاهُ	مَصْدَرُهُ	الفِعْلُ	مَعْنَاهُ	مَصْدَرُهُ
ئسّن	عَلِمَ	تاموسني؛ تامسّونت	ئفّغ	خَرَجَ	ؤفوغ؛ توفغا
ئشّض	زَلِقَ	ؤشوض	ئلّف	طَلَّقَ	ؤلوف
ئزّل	اُمْتَدَّ	توزّلا	ئزّر	نَتَفَ	توزرا
ئقّل	نَظَرَ	تاموغلي	ئكّس	أَزَالَ	توكّسا
ئسّد	غَوّصَ	ؤسود	ئتّر	طَلَبَ	توترا

المُلاحظات:

أ- فَلْنَتَذكّرْ قَواعِدَ الإدغام والتّضعيف كُلَّمَا صَرَّفْنَا فِعْلاً مِنَ الأفعالِ، حتّى لاَ نُخْطِئَ في النُّطْقِ. نَذْكُرُ مَثَلاً أنَّ الضّادَ تُضَعَّفُ طاءً؛ وَلِذَا نَقُولُ في الفعل "ئضر" مَصْرُوفاً إلى الحاضِرِ "أريطّار" ونَقُولُ في مَصْدَرِ "ئقّن" "تاغوني"، وهكذا... "ئوْت، أرئكّات"....

ب- لَمْ نَوردْ في الجداول أعلاهُ إلاّ أهمّ المَصادِرِ وأكثرُها استعمالاً. والواقِعُ أنَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مُجَرّدٍ أكثرُ مِنْ مصدَرٍ. للفِعْلِ "ئسّن" مثلاً مصدران آخرانِ هُمَا "توسّنا" وَ "تامسّونت"؛ وللِفِعْلِ "ئرس" مصدَرٌ ثانٍ هُوَ "تامرسيوْت".

ج- الأفعَالُ الّتي عَلَى وَزْنِ "ئفّر" وفي آخرِهَا ياءٌ، أمثال "ئبّي" (قطَعَ) وَ "ئجّي" (بَرِئَ) تُصَرَّفُ صَلْدَةً إنْ نُطِقَ حَرْفُهَا المُضَعَّفُ مَكْسوراً؛ وتُصَرّفُ عَلَى نَمَطِ "ئفّر" إنْ نُطِقَ حَرْفُهَا المُضعّفُ سَاكِناً (ئبّي، ئجّي، ئلّي...).

د- لِكُلِّ فِعْلٍ منَ الأفعالِ الثلاثة "ئرس" وَ "ئنم" وَ "ئنْي" -(الّتي هِيَ مِنْ نَمَطِ "أدل") صيغتان في بعضِ الأزمنة، إحداهُمَا نَمَطِيةٌ مِنْ بابِ "ئدل"، والأخرَى خارجة على النّمطِ. تَقُولُ: "أرتّروسخ، أرتّروست، أريتّروس...." في الزّمنِ الحاضر؛ وتقُولُ "تّروس، تّروسات...." في الأمرِ بالمُعاوَدَةِ؛ وتقُولُ: "أدور تّروس، أدور تّروسات...." في النّهي بنوعيْهِ، وَقِسْ علَى هَذَا في تصريفِ "ئنم" وَ "ئنْي" إلَى هَذِهِ الأزمنةِ الثلاثة. أمَّا الأزمنة الأخرى فتابعة للنّمط.

ه- الفِعْلاَنِ "ئدّر" وَ "ئسّن" تابعان لِنَمَطِ "ئفّر"؛ لكن لَهُمَا صيغةٌ إضافية في الحاضر بشقّيْه، وفي الأمرِ والنّهي، وفي المُستقبل بشِقّيْه. فإليكَ أسفلهُ تصريفَ "ئدّر" إلَى هذه الأزمنة، وقِسْ عليْهِ في تصريفِ "ئسّن":

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أرتّيديرخ	أحْيَى	أرنتّيدير	نَحْيَى
أرتّيديرت	خَيْيَى	أرتّيديرم	خَيْيَوْنَ
أرتّيديرت	خَيْيَيْنَ	أرتّيديرمت	خَيْيَيْنَ
أريتّيدير	يَحْيَى	أرتّيدرن	يَحْيَوْنَ
أرتّيدير	خَيْيَى	أرتّيديرنت	يَحْيَيْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُ

وُردا تّيديرخ	لاَ أحْيَى	وُردا نتّيدير	لاَ نَحْيَى
وُردا تّيديرت	لاَ خَيْيَى	وُردا تّيديرم	لاَ خَيْيَوْنَ
وُردا تّيديرت	لاَ خَيْيَيْنَ	وُردا تّيديرمت	لاَ خَيْيَيْنَ
وُردا يتّيدير	لاَ يَحْيَى	وُردا تّيدرن	لاَ يَحْيَوْنَ
وُردا تّيدير	لا خَيْيَى	وُردا تّيديرنت	لاَ يَحْيَيْنَ

المُستَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد يديرخ	سَأحْيَى	أن تّيدير	سَنَحْيَى
أت تّيديرت	سَتَحْيَى	أت تّيديرم	سَتَحْيَوْنَ
أت تّيديرت	سَتَحْيَيْنَ	أت تّيديرمت	سَتَحْيَيْنَ
أد يديدير	سَيَحْيَى	أد يديرن	سَيَحْيَوْنَ
أد تّيدير	سَتَحْيَى	أد يديرنت	سَيَحْيَيْنَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المُستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

وُر تّيديرخ	لَنْ أحْيَى	وُر نتّيدير	لَنْ نَحْيَى
وُر تّيديرت	لَنْ تَحْيَى	وُر تّيديرم	لَنْ تَحْيَوْنَ
وُر تّيديرت	لَنْ تَحْيَيْنَ	وُر تّيديرمت	لَنْ تَحْيَيْنَ
وُر يتّيدير	لَنْ يَحْيَى	وُر تيديرن	لَنْ يَحْيَوْا
وُر تّيدير	لَنْ تَحْيَى	وُر تّيديرنت	لَنْ يَحْيَيْنَ

الأمْرُ النَّهْيُ

ئدير	اِحْيَ	أدور تّيدير	لاَ تَحْيَ
ئدير	اِحْيَيْ	أدور تّيدير	لاَ تَحْيَيْ
ئديرات/ئديرم	اِحْيَوْا	أدور تّيدارت/ تّيدرم	لاَ تَحْيَوْا
ئديرمت	اِحْيَيْنَ	أدور تّيديرمت	لاَ تَحْيَيْنَ

الأمْرُ بِالمُعَاوَدَةِ النَّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ

تّيدير	اِحْيَ	أدور تّيدير	لاَ تَحْيَ
تّيدير	اِحْيَيْ	أدور تّيدير	لاَ تَحْيَيْ
تّيديرات/تّيديرم	اِحْيَوْا	أدور تّيديرات/تّيديرم	لاَ تَحْيَوْا
تّيديرمت	اِحْيَيْنَ	أدور تّيديرمت	لاَ تَحْيَيْنَ

فَائِـدَة: عِنْـدَ الدُّعاءِ عَلَـى إنسـانٍ يُقَالُ فـي العربيّـة: لاَ حَيِيْتَ! باسـتعمال صيغـة الماضي. ويُقَالُ فـي الأمازيغيّة: "وُر تيديـرت!" أَوْ "وُر تدّرت!" باستعمالِ صيغة المستقبلِ (الأولَى خَارِجَةٌ عَنِ النّمطِ وَالثّانيةُ نَمَطيّة).

هَذَا، وفي الأمازيغيّة اسْـمَا عَلَم بمعنى "يَحْيَى"، هُمَا "ئدّر" وَ"ييدير"، كِلاَهُمَـا عَلَى صيغَةِ المُسـتقبلِ؛ صِيغَـةُ الأوّلِ نَمَطيَّةٌ وصيغَـةُ الثَّانِي

خَارِجَةٌ عَنِ النّمَطِ.

إضافةٌ: الأفعالُ المَزيدةُ المُشتقّةُ مِنْ نَمَط "ئدل" والمُعبِّرَةُ عَنِ الإفعالِ والتّفعيلِ تُصرّفُ تَصْرِيفَ النّمَطِ نَفْسِهِ، إلاَّ أنَّ بَعْضَهَا يُلْحَقُ خَطَأً، في أغلبِ الحالاتِ، بِنَمَطِ "نكشم".

أَمَّـا الأفْعَالُ المَزيدَةُ المُشـتقَّةُ مِنْ نَمَـط "ئفّر" وَالمُعبّرَةُ عَـنِ الإفْعَالِ والتّفْعِيلِ فَنَمَطيّةٌ، تَكُونُ عَلَى وَزْنِ "ئسّـودر" أوْ "ئسّـيدر" وَتُصَرَّفُ تَبَعاً لِذَلِكَ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرينُ الأوّل: راجعْ الـدّرسَ عِـدّةَ مَرّاتٍ واسـتَوْعِـبْ مُحْـتَـوَاهُ.

التّمرين الثّاني: صَرِّفْ الـفِـعْـلَ "ئگـر = رَمَـى: أَلْـقَـى"، ثُـمَّ الـفِـعْـلَ "ئكّـس = أَزَالَ، طَـرَحَ" إِلَـى جَـمِـيع الأزمنة.

التّمرين الثّالث: حَـرّرْ إنشـاءً بالأمازيغيـة فـي ثلاثين سـطراً.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرْسُ السَّابِعُ وَالثّلَاثُونَ

تَصْرِيفُ الأَفْعَالِ مِنْ نَمَطَيْ "ئلسا" وَ "ئملا"

فَلْنُصَرِّفْ "ئلسا" إِلَى جَمِيعِ الأَزْمِنة:

المَاضِي المُثْبَتُ

لسيخ	لَبِسْتُ	نلسا	لَبِسْنَا
تلسيت	لَبِسْتَ	تلسام	لَبِسْتُم
تلسيت	لَبِسْتِ	تلسامت	لَبِسْتُنّ
ئلسا	لَبِسَ	لسان	لَبِسُوا
تلسا	لَبِسَتْ	لسانت	لَبِسْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

ؤر لسيخ	لَمْ أَلْبَسْ	ؤر نلسي	لَمْ نَلْبَسْ
ؤر تلسيت	لَمْ تَلْبَسْ	ؤر تلسيم	لَمْ تَلْبَسُوا
ؤر تلسيت	لَمْ تَلْبَسِي	ؤر تلسيمت	لَمْ تَلْبَسْنَ
ؤر يلسي	لَمْ يَلْبَسْ	ؤر لسين	لَمْ يَلْبَسُوا
ؤر تلسي	لَمْ تَلْبَسْ	ؤر لسينت	لَمْ يَلْبَسْنَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر لسّاخ	أَلْبَسُ	أر نلسّا	نَلْبَسُ
أر تلسّات	تَلْبَسُ	أر تلسّام	تَلْبَسُونَ
أر تلسّات	تَلْبَسِينَ	أر تلسّامت	تَلْبَسْنَ
أر يلسّا	يَلْبَسُ	أر لسّان	يَلْبَسُونَ
أر تلسّا	تَلْبَسُ	أر لسّانت	يَلْبَسْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وُردا لسّاخ	لاَ أَلْبَسُ	وُردا نلسّا	لاَ نَلْبَسُ
وُردا تلسّات	لاَ تَلْبَسُ	وُردا تلسّام	لاَ تَلْبَسُونَ
وُردا تلسّات	لاَ تَلْبَسِينَ	وُردا تلسّامت	لاَ تَلْبَسْنَ
وُردا يُلسّا	لاَ يَلْبَسُ	وُردا لسّان	لاَ يَلْبَسُونَ
وُردا تلسّا	لاَ تَلْبَسُ	وُردا لسّاتن	لاَ يَلْبَسْنَ

المُستَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد لسخ	سَأَلْبَسُ	أد نّلس	سَنَلْبَسُ
أد تّلست	سَتَلْبَسُ	أد تّلسم	سَتَلْبَسُونَ
أد تّلست	سَتَلْبَسِينَ	أد تّلسمت	سَتَلْبَسْنَ
أد يلس	سَيَلْبَسُ	أد لسن	سَيَلْبَسُونَ
أد تّلس	سَتَلْبَسُ	أد لسنت	سَيَلْبَسْنَ

المُستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

وُر لساخ	لَنْ أَلْبَسَ	(وُر + صيغَةُ الحَاضِرِ)
أوْ وُراد لسخ	لَنْ أَلْبَسَ	(وُراد + صيغَةُ المُستقبلِ)

مُستَقْبَلُ المُعَاوَدَةِ المُثْبَتُ

أد لسّاخ	سَأَلْبَسُ	(صيغَةُ الحَاضِرِ مَسْبُوقةً بِ "أد")

مُستَقْبَلُ المُعَاوَدَةِ المَنْفِيُّ

وُر لسّاخ	لَنْ أَلْبَسَ	(صيغَةُ الحَاضِرِ مَسْبُوقةً بِ "وُر")

الأَمْرُ النَّهْيُ

لس	الْبِسْ	أدور لسّا	لاَ تَلْبَسْ
لس	الْبِسِي	أدور لسّا	لاَ تَلْبَسِي
لسات/لسم	الْبِسُوا	أدور لسّات/لسّم	لاَ تَلْبَسُوا
لسمت	الْبِسْنَ	أدور لسّمت	لاَ تَلْبَسْنَ

الأَمْرُ بِالمُعَاوَدَةِ النَّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ

لسّا	الْبِسْ	أدور لسّا	لاَ تَلْبَسْ....
لسّا	الْبِسِي	(لاَ فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّهْي العَادِيِّ).	
لسّات/لسّام	الْبِسُوا		
لسّامت	الْبِسْنَ		

فَلْنُصرِّفُ الآنَ الفِعْلَ "ئملا" إلَى جَمِيعُ الأزمِنة:

المَاضِي المُثْبَتُ المَاضِي المَنْفِيِّ

(لاَ فَرْقَ بَيْنَ "ئملا" وَ "ئلسا")

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر مّالخ	أشِيرُ	أر نمّال	نُشِيرُ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أرتمّالت	تُشِيرُ	أرتمّالم	تُشِيرُونَ
أرتمّالت	تُشِيرُ	أرتمّالمت	تُشِرْنَ
أريمّال	يُشِيرُ	أرمّالن	يُشِيرُونَ
أرتمّال	تُشِيرُ	أرمّالنت	يُشِرْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وُردا مّالخ	لاَ أشِيرُ	وُردا نمّال	لاَ نُشِيرُ
وُردا تمّالت	لاَ تُشِيرُ	وُردا تمّالم	لاَ تُشِيرُونَ
وُردا تمّالت	لاَ تُشِيرِينَ	وُردا تمّالمت	لاَ تُشِرْنَ
وُردا يمّال	لاَ يُشِيرُ	وُردا مّالن	لاَ يُشِيرُونَ
وُردا تمّال	لاَ تُشِيرُ	وُردا مّالنت	لاَ يُشِرْنَ

المُلاحظة: تَخْتلِف طريقَةُ تصْريف "ئملا" عَنْ طريقَة تصْريف "ئلسا" فيمَا يَخُصُّ الزَّمَن الحاضِرَ؛ وَعَلَى ذلكَ يترتّبُ مَا يميِّزُ نَمَط "ئملا" مِنْ نَمَط "ئلسا" فيمَا يَخُصُّ إحْدَى صيغَتَي المُستقبل المَنْفي وفيمَا يَخُصُّ النَّهْيَ بنَوْعيْه والأمرَ بالمُعاوَدَة. فَلْنَسْتبِنْ ذَلكَ فِي جَدَاوِل التّصْريف الآتيَة:

المُستَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد ملخ	سَأشِيرُ	أد نمّل	سَنُشِيرُ
أد تمّلت	سَتُشِيرُ	أد تمّلم	سَتُشِيرُونَ
أد تمّلت	سَتُشِيرِينَ	أد تمّلمت	سَتُشِرْنَ
أد يمل	سَيُشِيرُ	أد ملن	سَيُشِيرُونَ
أد تمّل	سَتُشِيرُ	أد ملنت	سَيُشِرْنَ

المُستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

وُر مّالخ	لَنْ أشِيرَ	(صيغَةُ الحَاضِر مَسْبُوقةً بِ "وُر").
أوْ وُراد ملخ	لَنْ أشِيرَ	(صيغَةُ المَاضِي مَسْبُوقةً بِ "وُراد").

مُلاَحَظَتان:

أ- لاَ فَرْقَ في التّصريف إلى المستقبل المُثْبت بَين نَمَط "ئملا" وَنَمَط "ئلسا"؛ كِلاَهُمَا يعتمدُ صيغةَ الماضي مسبقوة بحرْف الاستقبال "أد". (وَصيغَةُ الماضي مُشتَرَكَةٌ بَيْنَهُمَا).

ب- صيغَةُ حَاضِر "ئملا" غَيْرُ صيغَة "ئلسا". ولِذَا جَاءَتْ إحْدَى صيغَتَيْ المُستَقْبل المَنْفِيِّ مَنْ "ئملا" مُغَايِرَةً لِمَا هُوَ واردٌ فِي تصْرِيف نَمَط "ئلسا": وُر مّالخ = وُر لسّاخ.

الأمْرُ النَّهْيُ

مل	أشِرْ	أدور مّال	لاَ تُشِرْ
مل	أشِيري	أدور مّال	لاَ تُشِيري
ملات/ملم	أشِيرُوا	أدور مّالات/مّالم	لاَ تُشِيرُوا
ملمت	أشِرْنَ	أدور مّالمت	لاَ تُشِرْنَ

المُلاحظة: صيغَةُ الأمْر مُشتركةٌ بينَ النّمطيْن. لَكِنَّ صيغَةَ النّهْي مُختلفَةٌ، لأنّهَا تابِعَةٌ للحاضِر في كِلاَ النّمَطَيْن؛ والحَاضِرُ فِيهِمَا غَيْرُ مُوَحَّد الوَزْن.

الأمْرُ بِالمُعَاوَدَةِ النَّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ

مّال	أشِرْ.....	(لاَ فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّهْي العَادِيِّ)
مّال	أشِيري.....	
مّالات/مّالم	أشِيرُوا.....	
مّالمت	أشِرْنَ.....	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المُلاحظــة: فَلْنَتَدَبَّرْ الفرْقَ بَيْنَ نَمَطِ "ئملا" وَنَمَطِ "ئلســا" فِيمَا يَهُمُّ الأمْــرَ بالمُعَاوَدَة ونَقِيضَةُ النَّهْيِ عَنِ المُعَــاوَدَة. وَلْنُلاَحِظْ. بصفَةٍ عَامَّة. أنَّ صيغَتَــي الماضي والحاضر هُمَــا الصيغتان الأساســيّتان. عَنْهُمَا يَتَفَرّعُ كُلُّ مَــا يُعْتَمَــدُ فِي الأزمنة الأخْــرَى. وَلْنَتَذَكّــرْ دَائماً أنَّ مَــادّةَ الفعْلِ لا تَتَجَلَّى للسّــمعِ والعِيانِ مُجَرّدَةً مِــنْ كلِّ زائدٍ صرفيٍّ إلاَّ فِي الأمرِ المُوَجّهِ للمُخاطَــبِ أوْ المُخاطبة. وَمِنْ هَذِهِ الزّاوِيةِ نَرَى أنَّ "ئملا" وَ "ئلســا" فِعْلاَنِ ثُنائيَانِ: الأمْرُ مِنَ الأوّلِ هُوَ "مل" والأمْرُ مِنَ الثّانِي هُوَ "لس".

وهــذه قائمــةٌ بأفعَالٍ مِــنْ نَمَطِ "ئلســا"، تَلِيهَا أخــرى بأفعَالٍ مِــنْ نَمَطِ "ئملا":

الفعل	معناه	مصدره
ئملا	امولي	
ئسغا	اشترى	تامسوغت؛ تامساغت
ئغزا	حَفَرَ	تاغوزي؛ تيغوزي

الفعل	معناه	مصدره
ئزلا	ضيع	تيزلي
-	-	-
ئغرا	قرأ؛ نادى	تاغوري؛ تيغوري

الفعل	معناه	مصدره
ئژضا	طحن	ئژيضن
ئرگا	رَضَخَ	أوراگ
ئكلا	ظَلَّ	تاكلاّوت

الفعل	معناه	مصدره
ئلسا	لَبِسَ	تيملسيت؛ تيلسيت

ئنزا	اِنْبَاعَ	تيمنزيوت
ئرغا	سَخَنَ	تيرغي؛ تيمرغيوت

الفعل	معناه	مصدره
ئنسا	بَاتَ	تيمنسيوت؛ تانسي
ئرزا	كَسَرَ	تيرزي؛ تاروزي
ئژضا	نَسَجَ	أژطا؛ تامژضاوت

الفعل	معناه	مصدره
ئكسا	رَعَى	تاكسا؛ تاكساوت
ئنغا	قَتَلَ	تيمنغيوت؛ تامنغاوت
ئكلا	ظَلَّ	تاكلاّوت

المُلاحظات:

أ- مِــنَ الأفعــالِ مَا لَهُ مَعْنَيَــانِ؛ وَفِي هَــذِهِ الحالِ يُرَاعَــى المَعْنَى فِي تَشْــخِيصِ النّمَطِ. "ئژضا" مَثَلاً يعْنِي "نَسَــجَ" ويعنــي "طَحَنَ". يُصرّفُ على نَمَطِ "ئلســا" في معناهُ الأوّل. ويُصْرَفُ عَلَــى نَمَطِ "ئملا" فِي مَعْناهُ الثّاني. وَلِذَا أوْرَدْنَاهُ فِي الجَدْوَلِ الأوّلِ أعْلاَهُ وفِي الثّاني.

ب- مِــنَ الأفعــالِ مَا يُصَرَّفُ عَلَــى نَمَطَيْنِ اثنــين دُونَ أنْ يَتغيَّرَ مَعْناهُ. "ئكلا" مَثَلاً يُصَرَّفُ عَلَ نَمَطِ "ئلســا" وعلَــى نَمَطِ "ئملا" وَهُوَ ثابتُ المدلولِ (راجعه في الجدولين كِلَيْهِمَا).

ج- فَلْنَجْعَــلْ دائمــاً نُصْــبَ أعيُنِنَــا قواعدَ التّضعيــفِ والإدغام في الأمازيغيّة، حتّى نُطبّقَهَا في تصريفِ الأفعالِ. وَلْنَتَذكّرْ بهذا الصدد أنّ الضّــادَ تُضْعَفُ طاءً، وأنَّ الغينَ تُضَعَّــفُ قافاً، وأنَّ الخاءَ تُدْغَمُ في الغين، فيَنْتُجُ مِنْ ذَلِكَ تضعيفٌ مِنْ أجلِه تُقْلَبُ الغيْنُ قَافاً. وَلْنُرَاعِ هَذَا كُلَّهُ في تصريفِ "ئنغا" وَ "ئرغا" وَ "ئژضا" وَ "ئسغا" وَ "ئغزا" وَ "ئغرا".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

إضَافَةٌ مُفيدَة: الفِعْلُ المَزيدُ، الدّالُّ عَلَى الإِفْعَالِ والتّفعيلِ، المُشتقُّ مِنْ نَمَطِ "ئلسا" يَكُونُ عَلَى الأوزانِ الآتية: "ئسّلس = أَلْبَسَ"؛ "ؤريسّليس = لَمْ يُلْبِسْ"؛ "أر يسّلسا = يُلْبِسُ"؛ "أد يسّلس = سَيُلْبِسُ".

والفِعْلُ المَزيدُ، الدّالُّ على الإِفْعَالِ والتَّفْعيلِ، المُشتقُّ مِنْ نَمَطِ "ئملا" يَكُونُ عَلَى الأوزانِ الآتية: "ئسمل = أَشَارَ"؛ "ؤريسميل = لَمْ يُشِرْ"؛ "أر يسمال = يُشِيرُ"؛ "أد يسمل = سَيُشِيرُ".

التّمارين

التّمرينُ الأوّل: رَاجِعْ الدّرس عِدّة مرّات، ثُمَّ صَرِّفْ إلَى جميعِ الأزمنة الفعلَ "ئكسا = رَعَى"، ثُمَّ الفِعْلَ "ئغزا = حَفَرَ".

التّمريـــن الثّاني: صَرِّفْ إلى الحاضر المُثبت الأفعـــال الأربعة الآتية: "ئرزا = كَسَرَ" وَ "ئنسا = بَاتَ" وَ "ئزلا = ضَيَّعَ" وَ "ئغزا = حَفَرَ"؛ ثُمَّ صَرِّفْهَا إلى الحاضرِ المَنفيّ وإلَى مُستقبلِ المُعاودة.

التّمرين الثّالث: رَاجِعْ الدّروس الخاصة بتصريف الأفعال، من أولها، ثُمّ حَرِّرْ إنشاءً مِنْ عشـــرين سطراً، وحاوِلْ أن تُوَظِّفَ فيه أكثر عدد مُمكن من الأفعـــال على اختلافِ أنماطِهـــا، وتَعَمَّدِ اســـتعمالها مَصْرُوفة إلى أزمنة مُتغايرة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرْسُ الثّامِنُ وَالثّلاثُونَ

تَصْرِيفُ الأفْعَالِ

مِنْ نَمَطِ "نرزا" وَنَمَطِ "ئدّا" وَنَمَطِ "ئنّا"

هَذِهِ الأنْماطُ الثّلاثَةُ مُشتَرَكَةُ صيغَةِ الماضي:

المَاضِي المُثْبَتُ

رزيخ	بَحَثْتُ	نرزا	بَحَثْنَا
ترزيت	بَحَثْتَ	ترزام	بَحَثْتُمْ
ترزيت	بَحَثْتِ	ترزامت	بَحَثْتُنَّ
ئرزا	بَحَثَ	رزان	بَحَثُوا
ترزا	بَحَثَتْ	رزانت	بَحَثْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

وُر رزيخ	لَمْ أبْحَثْ	وُر نرزي	لَمْ نَبْحَثْ
وُر ترزيت	لَمْ تَبْحَثْ	وُر ترزيم	لَمْ تَبْحَثُوا
وُر ترزيت	لَمْ تَبْحَثِي	وُر ترزيمت	لَمْ تَبْحَثْنَ
وُر يرزي	لَمْ يَبْحَثْ	وُر رزين	لَمْ يَبْحَثُوا
وُر ترزي	لَمْ تَبْحَثْ	وُر رزينت	لَمْ يَبْحَثْنَ

المَاضِي المُثْبَتُ

دّيخ	ذَهَبْتُ	ندّا	ذَهَبْنَا
تدّيت	ذَهَبْتَ	تدّام	ذَهَبْتُمْ
تدّيت	ذَهَبْتِ	تدّامت	ذَهَبْتُنَّ
ئدّا	ذَهَبَ	دّان	ذَهَبُوا
تدّا	ذَهَبَتْ	دّانت	ذَهَبْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

وُر دّيخ	لَمْ أذْهَبْ	وُر ندّي	لَمْ نَذْهَبْ
وُر تدّيت	لَمْ تَذْهَبْ	وُر تدّيم	لَمْ تَذْهَبُوا
وُر تدّيت	لَمْ تَذْهَبِي	وُر تدّيمت	لَمْ تَذْهَبْنَ
وُر يدّي	لَمْ يَذْهَبْ	وُر دّين	لَمْ يَذْهَبُوا
وُر تدّي	لَمْ تَذْهَبْ	وُر دّينت	لَمْ يَذْهَبْنَ

المَاضِي المُثْبَتُ

نّيخ	قُلْتُ	ننّا	قُلْنَا
تنّيت	قُلْتَ	تنّام	قُلْتُمْ
تنّيت	قُلْتِ	تنّامت	قُلْتُنَّ
ئنّا	قَالَ	نّان	قَالُوا
تنّا	قَالَتْ	نّانت	قُلْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

وُر نّيخ	لَمْ نَقُلْ	وُر ننّي	لَمْ نَقُلْ
وُر تنّيت	لَمْ تَقُلْ	وُر تنّيم	لَمْ تَقُولُوا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وُر تنّيت	لَمْ تَقُولِي	وُر تنّيمت	لَمْ تَقُلْنَ
وُر ئنّي	لَمْ يَقُلْ	وُر نّين	لَمْ يَقُولُوا
وُر تنّي	لَمْ تَقُلْ	وُر نّينت	لَمْ يَقُلْنَ

لَكِنّهَا تَفْتَرِقُ فِيمَا يَخُصُّ صيغةَ الحَاضِرِ:

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر رزّوخ	أبْحَثُ	أر نرزّو	نَبْحَثُ
أر ترزّوت	تَبْحَثُ	أر ترزّوم	تَبْحَثُونَ
أر ترزّوت	تَبْحَثِينَ	أر رزّون	يَبْحَثُونَ
أر ترزّو	تَبْحَثُ	أر رزّونت	يَبْحَثْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيّ

وُردا رزّوخ	لاَ أبْحَثُ	وُردا نرزّو	لاَ نَبْحَثُ
وُردا ترزّوت	لاَ تَبْحَثُ	وُردا ترزّوم	لاَ تَبْحَثُونَ
وُردا ترزّوت	لاَ تَبْحَثِينَ	وُردا ترزّومت	لاَ تَبْحَثْنَ
وُردا يرزّو	لاَ يَبْحَثُ	وُردا رزّون	لاَ يَبْحَثُونَ
وُردا ترزّو	لاَ تَبْحَثُ	وُردا رزّونت	لاَ يَبْحَثْنَ

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر تدّوخ	أذْهَبُ	أر نتدّو	نَذْهَبُ
أر تدّوت	تَذْهَبُ	أر تدّوم	تَذْهَبُونَ
أر تدّوت	تَذْهَبُ	أر تدّومت	تَذْهَبْنَ
أر يتدّو	يَذْهَبُ	أر تدّون	يَذْهَبُونَ

أر تدّو	تَذْهَبُ	أر تدّونت	يَذْهَبْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيّ

وُردا تدّوخ	لاَ أذْهَبُ	وُردا نتدّو	لاَ نَذْهَبُ
وُردا تدّوت	لاَ تَذْهَبُ	وُردا تدّوم	لاَ تَذْهَبُونَ
وُردا تدّوت	لاَ تَذْهَبُ	وُردا تدّومت	لاَ تَذْهَبْنَ
وُردا يتدّو	لاَ يَذْهَبُ	وُردا تدّون	لاَ يَذْهَبُونَ
وُردا تدّو	لاَ تَذْهَبُ	وُردا تدّونت	لاَ يَذْهَبْنَ

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر تّينيخ	أقُولُ	أر نتّيني	نَقُولُ
أر تّينيت	تَقُولُ	أر تّينيم	تَقُولُونَ
أر تّينيت	تَقُولِينَ	أر تّينيمت	تَقُلْنَ
أر يتّيني	يَقُولُ	أر تّينين	يَقُولُونَ
أر تّيني	تَقُولُ	أر تّينينت	يَقُلْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيّ

وُردا تّينيخ	لاَ أقُولُ	وُردا نتّيني	لاَ نَقُولُ
وُردا تّينيت	لاَ تَقُولُ	وُردا تّينيم	لاَ تَقُولُونَ
وُردا تّينيت	لاَ تَقُولِينَ	وُردا تّينيمت	لاَ تَقُلْنَ
وُردا يتّيني	لاَ يَقُولُ	وُردا تّينين	لاَ يَقُولُونَ
وُردا تّيني	لاَ تَقُولُ	وُردا تّينينت	لاَ يَقُلْنَ

نَمَطُ "ئرزا" وَنَمَطُ "ئدّا" يَلْتَقِيَانِ فِي طريقَة تصْرِيفِ المُستقْبَلِ المُثْبَتِ:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المُسْتَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد رزوخ	سَأَبْحَثُ	أن ترزو	سَنَبْحَثُ
أت ترزوت	سَتَبْحَثُ	أت ترزوم	سَتَبْحَثُونَ
أت ترزوت	سَتَبْحَثِينَ	أت ترزومت	سَتَبْحَثْنَ
أد يرزو	سَيَبْحَثُ	أد رزون	سَيَبْحَثُونَ
أت ترزو	سَتَبْحَثُ	أد رزونت	سَيَبْحَثْنَ

المُستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

وُر رزّوخ	لَنْ أَبْحَثَ	(وُر + صيغَةُ الحَاضِرِ المُثْبَتِ)
وُراد رزوخ	لَنْ أَبْحَثَ	(وُراد + صيغَةُ المُستقبلِ المُثْبَتِ)

المُستَقْبَلُ المُثْبَتُ المُستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

أد دّوخ	سَأَذْهَبُ	وُر تدّوخ	لَنْ أَذْهَبَ	(انْظُرْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْن أَعْلاَهُ)
		وُراد دّوخ	لَنْ أَذْهَبَ	

وَيختلفـان اختلافاً طفيفاً في الأزمنة التّـي تعتمدُ صيغَةَ الحَاضِر. والفَرْقُ بيْنَهُمَا مَحْصُورٌ دائماً فيمَا هُوَ مُسْنَدٌ إلَى ضَمِيرِ المُتكَلّم أو إلَى ضميـرِ الغائِبِ أو الغائِبَةِ (تَدَبَّرْ ذلكَ في الجداولِ السَّـابِقَةِ، ثُمَّ تَدَبَّرْهُ في الجداولِ الآتيةِ)، ثُمَّ فِي صِيَغِ الأمرِ بالمُعاوَدَةِ والنَّهْيِ بنَوْعَيْهِ.

مُستَقْبَلُ المُعاوَدَةِ المُثْبَتُ المُستَقْبَلُ المُعاوَدَةِ المَنْفِيُّ

أد رزّوخ	سَأَبْحَثُ	وُر رزّوخ	لَنْ أَبْحَثَ
		وُراد رزّوخ	لَنْ أَبْحَثَ
(أد + الصّيغةُ المُعْتَمَدَةُ في الحاضِرِ)		("وُر" أوْ "وُراد" + الصّيغة المعتمدة في الحاضِرِ)	

المُلاحظة: يُصَرَّفُ "ئدّا" إلَى مُستقْبَلِ المُعاودة عَلَى طريقَةِ تصريف "ئرزا"، مَعَ مُراعاةِ الفوارِقِ الطّفيفة المُشـارِ إليْهَا آنِفاً. تَقُولُ: "أد تدّوخ = سَأَذْهَبُ وَأعَاوِدُ" إلخ..

"ئرزا" مصْروفاً إلى الأمرِ "ئدّا" مصْروفاً إلى الأمرِ

رزو	اِبْحَثْ	دّو	اِذْهَبْ
رزو	اِبْحَثِي	دّو	اِذْهَبِي
رزويات/رزوم	اِبْحَثُوا	دّويات/دّوم	اِذْهَبُوا
رزومت	اِبْحَثْنَ	دّومت	اِذْهَبْنَ

المُلاحظة: الطريقة واحدةٌ في تعريف "ئرزا" وَ "ئدّا" إلى الأمر.

"ئرزا" مصْروفاً إلى النّهي "ئدّا" مصْروفاً إلى النّهي

أدور رزّو	لاَ تَبْحَثْ	أدور تدّو	لاَ تَذْهَبْ
أدور رزّو	لاَ تَبْحَثِي	أدور تدّو	لاَ تَذْهَبِي
أدور رزّويات/رزّوم	لاَ تَبْحَثُوا	أدور تدّويات/تدّوم	لاَ تَذْهَبُوا
أدور رزّومت	لاَ تَبْحَثْنَ	أدور تدّومت	لاَ تَذْهَبْنَ

"ئـرزا" مصْروفاً إلى الأمـرِ بالمُعاوَدَةِ "ئـدّا" مصْروفاً إلى الأمرِ بالمُعاوَدَةِ

رزّو	اِبْحَثْ	تدّو	اِذْهَبْ
رزّو	اِبْحَثِي	تدّو	اِذْهَبِي
رزّويات/رزّوم	اِبْحَثُوا	تدّويات/تدّوم	اِذْهَبُوا
رزّومت	اِبْحَثْنَ	تدّومت	اِذْهَبْنَ

"ئرزا" مصْروفـاً إلى النّهي عَـنِ المُعاوَدَةِ "ئـدّا" مصْروفاً إلى

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النّهي عَنِ المُعاوَدَة

(لاَ فَرْقَ بَيْنَ النَّهْيِ العادِيِّ والنَّهْيِ عَنِ المُعَاوَدَة).

وَهَذَا تَصْرِيفُ نَمَطِ "ئنّا" إِلَى بَاقِي الأزمنة:

المُستقْبَلُ المُثْبَتُ

أد ينيخ	سَأقُولُ	أن نّيني	سَنَقُولُ
أت نّينيت	سَتَقُولُ	أت نّينيم	سَتَقُولُونَ
أت نّينيت	سَتَقُولِينَ	أت نّينيمت	سَتَقُلْنَ
أدْ يينِي	سَيَقُولُ	أد ينين	سَيَقُولُونَ
أت نّيني	سَتَقُولُ	أد ينينت	سَيَقُلْنَ

المُسْتَقْبَلُ المَنْفِيُّ

ؤر نّينيخ	(ؤر + الصّيغةُ المعتمَدَةُ في الحاضِر)
ؤراد ينيخ	(ؤراد + الصّيغةُ المعتمَدَةُ في المُستقْبَل)

مُستَقْبَلُ المُعاوَدَةِ المُثْبَتُ المُستَقْبَلُ المُعاوَدَةِ المَنْفِيُّ

أد نّينيخ	سَأقُولُ	ؤر نّينيخ	لَنْ أقُول
(أد + الصّيغةُ المُعْتَمَدَةُ في تصريفِ الزّمَنِ الحاضِر)		(ؤر + الصّيغةُ المُعْتَمَدَةُ في الحاضِر)	
		ؤراد نّينيخ	لَنْ أقُولَ
		("ؤراد" + الصّيغة المُعتمدة فِي الحاضِر)	

الأمْرُ النَّهْيُ

لاَ تَقُلْ	أدور نّيني	قُلْ	ئني

لاَ تَقُولِي	أدور نّيني	قُولِي	ئني
لاَ تقُولُوا	أدور نّينييات/نّينيم	قُولُوا	ئنييات/ئنيم
لاَ تَقُلْنَ	أدور نّينيمت	قُلْنَ	ئنيمت

الأمْرُ بِالمُعَاوَدة النَّهْيُ عَنِ المُعَاوَدة

نّيني	قُلْ	(لاَ فَرْقَ بَيْنَ النَّهْيِ العادِيِّ وَالنَّهْيِ عَنِ المُعَاوَدَة)
نّيني	قُولِي	
نّينييات/نّينيم	قُولُوا	
ئنيمت	قُلْنَ	

وَإِلَيْكَ بالتّوالِي فِي الجَداوِلِ الثّلاثَةِ الآتِيَةِ، أفْعَالاً مِنْ نَمَطِ "ئرزا" ثُمَّ مِنْ نَمَطِ "ئدّا"، ثُمَّ مِنْ نَمَطِ "ئنّا"

الفعل	معناه	مصدره
ئرزا	بَحَثَ	تيرزي: تارزوت
ئگنا	خَاطَ	تيگني
ئكُنا	اِعْوَجَّ	تيكني
ئنزا	اِقْتَنَعَ	أنزو
ئفسا	اِنْتَفَشَ	تافسّاوت

الفعل	معناه	مصدره
ئفرا	اَتَّضَحَ	تيفري: تافراوت
ئرنا	غَلَبَ	تيرني
ئكضا	شَمَّ	تيكضي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أربعة وأربعون درس

ئغما	صَبَغَ	تيغومي
ئغلا	خَاتَلَ	تيغلي

الفعل	معناه	مصدره
ئفتا	اِنْصَرَفَ	تافتوت
ئگرا	جَمَعَ	تاگرّاوت
ئبضا	قَسَمَ	توطّوت؛ تيطيت
ئدما	تَخَيَّلَ	تادمّاوت
ئمدا	بَلِيَ	تيمدي

الفعل	معناه	مصدره
ئدّا	ذَهَبَ	تاوادا
ئژجا	أَنْتَنَ	توژجوت
ئغزا	شَمتَ	تيغزي
ئرما	تَعِبَ	تارموٌيت
ئزوٌوا	تَزَوَّجَ	أزوٌوو

ئنّا	قَالَ	تينيت؛ تيناوت
ئرا	أَحَبَّ	تايري

الفعل	معناه	مصدره
ئژا	غَرَسَ	توژوت
ئسّا	فَرَشَ	تيسوت
ئغبا	عَمُقَ	تيغبي

ئسونفا	اِسْتَرَاحَ	أسونفو
ئموكتا	غَثَى	أموكتو

ئلا	كَانَ	تيليت؛ تيلاوت

الفعل	معناه	مصدره
ئجّا	فَاحَ	توجوت
ئخّا	صَبُحَ	تيخوت
ئسكا	بَنَى	توسكا
ئسّولُوا	أَرْخَى	أسولُوو
ئمّودّا	سَافَرَ	أمودّوا

ئلا	مَلَكَ	تيلا

إضافةٌ مُفيدَةٌ: الفِعْلُ المزيدُ المُشتقُ مِنْ نَمَطِ "ئرزا" والدّالُّ على الإفْعَال والتّفعيل يُصَرَّفُ عَلَى نَمَطِ "ئرزا" نَفْسِه: "ئسّمدا = أَبْلَى"؛ "ئزّنزا = أَقْنَعَ"؛ "ئسّكَضا = أَشَمَّ"؛ "ئسّكُنا = عَوَّجَ".....

وَالأفْعَالُ المزيدة المُشتقَّةُ مِنْ نَمَطِ "ئدّا" تُصَرّفُ عَلَى نَمَطِ "ئدّا": "ئسخّا = قَبَّحَ"؛ "ئسّغبا = عَمَّقَ"؛ "ئسمّوكتا = جَيَّشَ النَّفُسَ".....

أمَّا الأفْعَالُ المُشتقَّةُ مِنْ نَمَطِ "ئنّا" وَالدَّالَّةُ عَلَى الإفْعَالِ وَالتَّفْعِيلِ فَتُصَرَّفُ صَلْدَةً: "ئسّيني = قَوَّلَ"؛ "ئسّيلي = كَوَّنَ"؛ ئسّيري = حَبَّبَ".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: رَاجِعْ الدّرسَ عدّة مرّات؛ ثُمّ صَرِّفْ ذهنيّاً كُلاًّ مِنْ "ئرزا" وَ "ئدّا" وَ "ئنّا"، وأصْلِحْ مَا أخطَأتَ فِيهِ عِنْدَ المُرَاجَعَةِ النِّهائية.

التّمرين الثّاني: صَـرِّفْ كُلاًّ مِنَ الأفْعَالِ التّالية إلى جميعِ الأزمنة: "ئلاّ = كَانَ؛ وُجِدَ"؛ "ئسّا = فَرَشَ"؛ "ئبضا = قَسَمَ".

التّمريــن الثّالث: رَاجِعْ فِي دُرُوسِ تصريف الأفْعَــال قَوائِمَ الأفعالِ النّمطيّةِ واحْفَظْهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْب إنِ اســتطعْتَ؛ وَتَذَكَّرْ بالخُصُوص وَزْنَ كُلِّ نَمَطٍ، غَيْرَ غَافِلٍ عَنْ فَوارِقِ الأوزانِ المُتشابِهَة.

الدّرْسُ التَّاسِعُ وَالثّلاثُونَ

تَصْرِيفُ الأفْعَالِ الثّلاثِيةِ وَالرُّباعيّةِ وَالخُمَاسِيّةِ المَادَّة

الأفْعَــالُ الّتِي تَتَكَوَّنُ مَادَّتُهَا الأساســيةُ مِنْ ثَلاثَةِ أحْــرُفٍ أوْ أرْبَعَةٍ أوْ خَمْسَــةٍ تَكَادُ تَكونُ مُوَحَّدَةً. أنْمَاطُهَا الرَّئيسِـيَّةُ هِيَ: "ئكشــم = دَخَلَ" وَ"ئكركب = دَحْرَجَ" وَ "ئهربل = هَدَى" وَ "ئنّضفص = انْطَوَى".

هَذِهِ الأنْمَاطُ تَلْتَقِي طَرَائِقُ تَصْرِيفِهَا فِي المَاضِي أوّلاً:

المَاضِي المُثْبَتُ

كشمخ	دَخَلْتُ	نكشم	دَخَلْنَا
تكشمت	دَخَلْتَ	تكشمم	دَخَلْتُمْ
تكشمت	دَخَلْتِ	تكشممت	دَخَلْتُنَّ
ئكشم	دَخَلَ	كشمن	دَخَلُوا
تكشم	دَخَلَتْ	كشمنت	دَخَلْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

ؤر كشيمخ	لَمْ أدْخُلْ	ؤر نكشيم	لَمْ نَدْخُلْ
ؤر تكشيمت	لَمْ تَدْخُلْ	ؤر تكشيمم	لَمْ تَدْخُلُوا
ؤر تكشيمت	لَمْ تَدْخُلِي	ؤر تكشيممت	لَمْ تَدْخُلْنَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ؤر يكشيم	لَمْ يَدْخُلْ	ؤر كشيمن	لَمْ يَدْخُلُوا
ؤر تكشيم	لَمْ تَدْخُلْ	ؤر كشيمنت	لَمْ يَدْخُلْنَ

المُلاَحظةُ: عَلَى هَذِه الطريقة تُصَرَّفُ إلَى المَاضِي الأفعَالُ الّتِي هِيَ مَنَ الأنْمَاطِ الأربعة السّالفَة الذِّكْر. تقُولُ: "كركبخ"، "ؤر كركيبخ"....؛ "هربلخ"، "ؤر هربيلخ"....؛ "نضفصخ"، "ؤر نضفيصخ"..... كَمَا قُلْتَ "كشمخ"، "ؤر كشيمخ".... إلخ.

وَتَلْتَقِي طَرائِقُ تَصْرِيفِ هَذِهِ الأنْمَاطِ في الحاضِرِ أيْضاً:

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر تكشامخ	أدْخُلُ	أر نتكشام	نَدْخُلُ
أر تكشامت	تَدْخُلُ	أر تكشامم	تَدْخُلُونَ
أر تكشامت	تَدْخُلِينَ	أر تكشامت	تَدْخُلْنَ
أر يتكشام	يَدْخُلُ	أر تكشامن	يَدْخُلُونَ
أر تكشام	تَدْخُلُ	أر تكشامنت	يَدْخُلْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

ؤردا تكشامخ	لاَ أدْخُلُ	ؤردا نتكشام	لاَ نَدْخُلُ
ؤردا تكشامت	لاَ تَدْخُلُ	ؤردا تكشامم	لاَ تَدْخُلُونَ
ؤردا تكشامت	لاَ تَدْخُلِينَ	ؤردا تكشامت	لاَ تَدْخُلْنَ
ؤردا يُتكشام	لاَ يَدْخُلُ	ؤردا تكشامن	لاَ يَدْخُلُونَ
ؤردا تكشام	لاَ تَدْخُلُ	ؤردا تكشامنت	لاَ يَدْخُلْنَ

المُلاَحَظات:

أ- يَتَمَيَّزُ نَمَطُ "نكشم" بكوْنِه يُصَرَّفُ للحاضر عَلَ طريقة أخرَى أكثر استعمالاً. ذلكَ أنّكَ تَقُولُ "أر كشّمخ؛ أر تكشّمت؛ أر تكشّمت؛ أر

يكشّم....إلخ" بَدَلاً مِنْ "أر تكشامخ؛ أر تكشامت؛ أر تكشامت....إلخ).

ب- الفعْلُ الّذي هُوَ مِنْ نَمَطِ "نكشم"، وَفِيهِ تضعيفٌ في آخِرِه، يُصَرَّفُ عَلَى القياس؛ وَعَلَى غير القياس فِيمَا يَخُصُّ الزّمن الحاضِرُ. تقُولُ: "نبدّ = وَقَفَ؛ نفزّ = مَضَعَ؛ نغزّ = مَشَعَ". وَتَقُولُ في الحاضر: "أر يتبداد" أوْ "أر يتبدّا"؛ "أر يتفزّاز"؛ "أر يتفزّا" ؛ "أر يتغزاز" أوْ "أر يتغزّا".

ج- يُصَرَّفُ نَمَطُ "نهربل" لِلْحاضِرِ عَلَى طريقَةٍ ثانيةٍ قَدْ تَكُونُ أكْثَرَ استعمالاً الطريقة القياسية. تقُولُ: "أر تهربيلخ؛ أر تهربيلت؛ أر تهربليت؛ أر يتهربيل....إلخ" بَدَلاً مِنْ "أر تهربالخ؛ أر تهربالت....إلخ".

د- تَتَرَتَّبُ عَلَى هذه الفوارق في تصْرِيفِ الحاضِرِ فوارقُ بَيْنَ الأنْماطِ الأربعَةِ فِي التّصريفِ لأزْمِنَةٍ أخْرَى كَمَا سنرَى فِيمَا بَعْدُ.

أمَّا طريقةُ التّصريفِ للمُستقبلِ فَواحِدَةٌ فِيمَا هُوَ قِيَاسِي:

المُستقْبَلُ المُثْبَتُ

أد كشمخ	سَأدْخُلُ	أن نّكشم	سَنَدْخُلُ
أت تّكشمت	سَتَدْخُلُ	أت تّكشمم	سَتَدْخُلُونَ
أت تّكشمت	سَتَدْخُلِينَ	أت تّكشممت	سَتَدْخُلْنَ
أد يكشم	سَيَدْخُلُ	أد كشمن	سَيَدْخُلُونَ
أت تكشم	سَتَدْخُلُ	أد كشمنت	سَيَدْخُلْنَ

المُسْتَقْبَلُ المَنْفِيُّ

أد ؤر تكشامخ	لَنْ أدْخُلَ	(ؤر + صيغةُ الحَاضِر)
ؤراد كشمخ	لَنْ أدْخُلَ	(ؤراد + صيغةُ المُستقْبَلِ)

المُلاحظات:

أ- تُصَرَّفُ الأنماطُ الثلاثةُ الأخْرَى للمُستقْبَلِ كَمَا صُرِّفَ "نكشم" في الجدولِ أعلاهُ. تَقُولُ: "أد كركبخ؛ أد هربلخ؛ أد تّضفصخ؛ ....إلخ". وَتَقُولُ:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

"وُر تكركابخ" أوْ "وُراد كركبخ....إلخ".

ب- بِالإضافةِ إلَى هَذَا يُمْكِنُكَ أنْ تَقُولَ فِي تَصْرِيفِ "ئكشم" للمستقبل المنفيِّ "وُر كشّمخ؛ وُر تكشّمت...إلخ". كَمَا يُمْكِنُكَ أنْ تَقُولَ فِي تَصْرِيفِ "ئهربل" للزّمَنِ نَفْسِهِ "وُر تهربيلخ؛ وُر تهربيلت...إلخ"؛ وَذَلِكَ طِبْقاً لأَوْزَانِ الحاضِرِ في كُلٍّ مِنْ "ئكشم" وَ "ئهربل".

ج- تَقُولُ فِي نَمَطِ "ئكشم" المُضعَّفِ الأخِيرِ عِنْدَ تَصْرِيفِهِ للمستقبل: "أد بدّخ؛ أت تبدّت؛ أت تّبدّت؛ أد يبدّ....إلخ" فِيمَا يَهُمُّ الإثباتَ. وَتَقُولُ فِيمَا يَهُمُّ النّفيَ: "وُراد بدّخ؛ وُراد تبدّت....إلخ" أوْ "وُر تبدادخ؛ وُر تبدادتّ....إلخ" أوْ "وُر تبدّاخ؛ وُر تبدّات؛ ....إلخ".

تَصْرِيفُ الأنْمَاطِ الأربَعَةِ إلَى مُسْتَقْبَلِ المُعَاوَدَةِ:

مُسْتَقْبَلُ المُعَاوَدَةِ المُثْبَتُ، مُسْتَقْبَلُ المُعَاوَدَةِ المَنْفِيُّ

أد كشامخ	سأدْخُلُ	وُر كشامخ	لَنْ أدْخُلَ
		وُراد كشامخ	لَنْ أدْخُلَ
(أد + الصّيغةُ المُعْتَمَدَةُ في الحاضِرِ)		("وُر" أوْ "وُراد" + الصّيغةُ المُعْتَمَدَةُ في الحاضِرِ).	

المُلاحَظات:

أ- يُصَرَّفُ "تكركب" وَ "ئهربل" وَ "ئنّضفص" للمستقبل الدّالِّ عَلَى المُعَاوَدَةِ كَمَا يُصَرَّفُ "ئكشم" (الجدْوَلُ أعْلاهُ).

ب- فَلْنَتَذَكَّرْ أن لِنَمَطِ "ئكشم" صيغَةً ثانيةً تُعْتَمَدُ فِي الحَاضِرِ. وَمِنْ أجْلِ ذلكَ يُمْكِنُكَ أنْ تَقُولَ فِي تَصْرِيفِ "ئكشم" لِمُستقبلِ المُعاوَدَةِ: "أد كشّمخ؛ أت تّكشّمت...إلخ" وَتَقُولُ: "وُر كشّمخ؛ وُر تكشّمت....إلخ" أوْ "وُراد كشّمخ؛ وُراد تشكّمت....إلخ".

ج- وَلْنَتَذَكَّرْ أيْضاً أنَّ لِنَمَطِ "ئهربل" صيغَةً ثانيةً تُعْتَمَدُ فِي الحَاضِرِ. وَلِذَا يَصِحُّ أنْ يُقَالَ عِنْدَ تَصْرِيفِ "ئهربل" لِمُستقْبَلِ المُعَاوَدَةِ: "أد تهربيلخ؛ أد تهربيلت .....إلخ"، وَأنْ يُقَالَ: "وُر تهربيلخ؛ وُر تهربيلت...إلخ" أوْ "وُراد تهربيلخ؛ وُراد تهربيلت...إلخ".

وَإلَيْكَ الآنَ طَرَائِقَ تَصْرِيفِ هَذِهِ الأنْمَاطِ إلَى الأمْرِ العَادِيِّ والأمرِ بِالمُعَاوَدَةِ، وَإلَى النَّهْيِ العَادِيِّ والنَّهْيِ عَنِ المُعَاوَدَةِ:

الأمْرُ، النَّهْيُ

كشم	اُدْخُلْ	أدور تكشام	لاَ تَدْخُلْ
كشم	اُدْخُلِي	أدور تكشام	لاَ تَدْخُلِي
كشمات/كشمم	اُدْخُلُوا	أدور تكشامات/تكشام	لاَ تَدْخُلُوا
كشممت	اُدْخُلْنَ	أدور تكشامت	لاَ تَدْخُلْنَ

المُلاحَظات:

أ- تُصَرَّفُ الأنْمَاطُ الثلاثةُ الأخرَى -(ئكركب؛ ئهربل؛ ئنّضفص)- للأمْرِ والنّهيِ العاديين كَمَا صُرِّفَ "ئكشم" فِي الجَدْوَلِ أعْلاهُ. تَقُولُ "كركب = دَحْرِجْ....؛ هربل = اهْذِ....؛ نّضفص = انْطَوِ...."، وَتَقُولُ: "أدور تكركاب = لاَ تُدَحْرِجْ؛ أدور تهربال = لاَ تَهْذِ؛ أدور تنّضفاص = لاَ تَنْطَوِ".

ب- نَظَراً لِوُجُودِ صيغَةٍ ثانيةٍ تُعْتَمَدُ فِي تصريف "ئكشم" للحاضر، يَصِحُّ أنْ تَقُولَ فِي النّهْيِ: "أدور كشّم = لاَ تَدْخُلْ ؛ أدور كشّم = لاَ تَدْخُلِي ؛ أدور كشّمم/كشّمات = لاَ تَدْخُلُوا؛ أدور كشّممت = لاَ تَدْخُلْنَ".

ج- نَظَراً لِوُجُودِ صيغَةٍ ثانيةٍ تُعْتَمَدُ فِي تصريف "ئهربل" إلى الحاضر، يَصِحُّ أنْ تَقُولَ فِي النّهْيِ: "أدور تهربيل = لاَ تَهْذِ؛ أدور تهربيل = لاَ تَهْذِي؛ أدور تهربيلات/تهربيلم = لاَ تَهْذُوا؛ أدور تهربيلمت = لاَ تَهْذِينَ".

الأمْرُ بِالمُعَاوَدَةِ، النَّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ

تكشام	اُدْخُلْ	(لاَ فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأمرِ العَادِيِّ)
تكشام	اُدْخُلِي	
تكشامات/تكشام	اُدْخُلُوا	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تكشامت	أُدْخُلْنَ	

مُلاحظات:

أ- يَصِحُّ أنْ تَقُولَ فِي الأمْرِ بالمُعَاوَدَة "كشم: كشّمات/كشّمم: كشّممت" نَظَراً لِوُجُودِ صِيغةٍ ثانيةٍ تُعْتَمَدُ فِي تَصْرِيفِ نَمَطِ "ئكشم" لِلْحاضِرِ.

ب- يَصِحُّ أنْ تَقُولَ فِي الأمْرِ بالمُعَاوَدَة "تهربيل: تهربيل: تهربيلات/ تهربيلم: تهربيلمت" نَظَراً لِوُجُودِ صِيغَةٍ ثَانِيَةٍ تُعْتَمَدُ فِي تَصْرِيفِ نَمَطِ "ئهربل" لِلْحاضِرِ.

إضَافَة مفِيدَة: الأفعالُ المَزِيدَةُ المُشتقّةُ مِنْ "ئكشم" وَ "ئكركب" وَ "ئهربل" وَ "ئنّضفص". والدَّالّة عَلَى الإفعالِ والتّفعِيلِ تُصَرَّفُ عَلَى الطّرائقِ الآتية:

المَاضِي المُثْبَتُ، المَاضِي المَنْفِيُّ

عَلَى طريقَة الفِعْلِ المُجَرَّدِ عَلَى طريقَة الفِعْلِ المُجَرَّدِ

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر سّكشامخ	أدْخِلُ	أر نسّكشام	نُدْخِلُ
أر تسّكشامت	تُدْخِلُ	أر تسّكشام	تُدْخِلُونَ
أر تسّكشامت	تُدْخِلِينَ	أر تسّكشامت	تُدْخِلْنَ
أر يسّكشام	يُدْخِلُ	أر سّكشامن	يُدْخِلُونَ
أر تسّكشام	تُدْخِلُ	أر سّكشامنت	يُدْخِلْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وُردا سّكشامخ	لاَ أدْخِلُ....إلخ.
(يُعَوَّضُ فِيهِ حَرْفُ الإثْبَاتِ "أر" بِحَرْفِ النَّفْيِ "وُردا")	

المُستقْبَلُ المُثْبَتُ، المُستقْبَلُ المَنْفِيُّ

أد سّكشمخ	سَأدْخِلُ ...إلخ	وُر سّكشامخ	لَنْ أدْخِلَ ...إلخ
(يُصَرَّفُ عَلَى طَرِيقَةِ المُجَرَّدِ)		(وُر + الصّيغَةُ المُعْتَمَدة فِي الحَاضِرِ)	
		وُردا سّكشمخ	لَنْ أدْخِلَ...إلخ
		(وُردا + صيغَةُ المُستقبلِ المُثْبتِ)	

الأمْرُ، النَّهْيُ

سّكشم	أدْخِلْ	أدور سّكشام	لاَ تُدْخِلْ
سّكشم	أدْخِلِي	أدور سّكشام	لاَ تُدْخِلِي
سّكشمات/ سّكشمم	أدْخِلُوا	أدور سّكشامات/ سّكشام	لاَ تُدْخِلُوا
سّكشممت	أدْخِلْنَ	أدور سّكشامت	لاَ تُدْخِلْنَ

الأمْرُ بِالمُعَاوَدَةِ، النَّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ

سّكشام	أدْخِلْ	أدور سّكشام	لاَ تُدْخِلْ
سّكشام	أدْخِلِي	(لاَ فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّهْيِ العَادِيِّ).	
سّكشامات/سّكشام	أدْخِلُوا		
سّكشامت	أدْخِلْنَ		

وَإلَيْكَ فِي الأخِيرِ مَجْمُوعَة أفْعَالٍ مِنْ كُلِّ نَمَطٍ مِنَ الأنْمَاطِ الّتِي استعرضناهَا فِي هَذَا الدَّرْس:

الفعل	معناه	مصدره

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ئكشم	دَخَلَ	أكشام: أكشوم
ئرول	هَرَبَ	تارولا
ئُكصص	خَشِيَ	تيكُصاص
ئبدر	ذَكَرَ	أبدار: أدور
ئردل	هَدَمَ	أردّول

الفعل	معناه	مصدره
ئكرز	حَرَثَ	تاكِرزا
ئنكر	نَهَضَ	تانكرا
ئسكر	فَعَلَ	أسكير
ئكنف	شَوَى	أكانيف
ئزري	مَرَّ	أزراي

الفعل	معناه	مصدره
ئمگر	حَصَدَ	تامگرا
ئندر	أن	اندار، تاندرا
ئرضل	أقْرَضَ	أرطال
ئفسّي	ذَابَ	أفساي
ئفژ	مَضَغَ	أفژاژ

الفعل	معناه	مصدره
ئكركب	دَحْرَجَ	أكركب
ئشنكر	جَهَّمَ	أشنكر

ئغروُد	صَدَحَ	أغروُد

الفعل	معناه	مصدره
ئهربل	هَذَى	أهربل
ئهرتف	هَذَرَ	أهرتف
ئخرمز	خَرْبَشَ	أخرمز

الفعل	معناه	مصدره
ئشروُض	مَزَّقَ	أشروُض
ئسروُت	دَرَسَ	أسروُت
ئبروُل	هَذَرَ	أبروُل

الفعل	معناه	مصدره
ئدردز	عَرْقَصَ	أدردز
ئفرفر	رَفْرَفَ	أفرفر
ئحرْمي	أبْدَأ	أحرْميْ

الفعل	معناه	مصدره
ئزروُض	خَبَطَ	أزروُض
ئدربل	سَمُلَ	أدربل
ئنّمر	تَوَرَّطَ	أنّمار

مصدره	معناه	الفعل
أفركض	تَشَحَّطَ	ئفركض

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أحنجيف	تَرِهَ	ئحنجف
أهدرز	ثَرْثَرَ	ئهدرز

التّمارين

التّمريـنُ الأوّل: راجِعْ الـدّرسَ عِدَّة مـرّات، ثُمَّ صَـرِّفْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأفْعَـالِ الأربعـة الآتية إلـى جميعِ الأزمنة: ئسـلم (ابْتَلَعَ)؛ ئشـرَّوض (مَزَّقَ)؛ ئهرتف (هَذَرَ)؛ ئنّزري (غَلِطَ).

التّمرين الثّاني: واصِلْ مُراجعة تصريـف الأفعال واقْرِنْهَا بِمُرَاجَعَةِ دُرُوسٍ أخرَى سابِقَة مِنَ الَّتي غَمُضَتْ عَلَيْكَ بَعْضُ جَوانِبِهَا.

التّمريـن الثّالث: تَخَيَّلْ رَجُلـين يتحاوَرَان في مَوْضُوعٍ مَا، وَسَـجِّلْ حديثَهُمَا في صفحتيْن، مُسـتعملاً أكثرَ ما يُمكِنُ مِنَ أسَاليب التّعبير، كالأمْرِ والنّفي والإثْباتِ والتّعَجُّبِ والاستفهامِ والنِّدَاءِ، وَمَا إلَى ذَلِكَ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرْسُ الأرْبَعُونَ

تَصْريفُ الأفْعَالِ مِنْ نَمَطَيْ "يوزن" وَ "يوزّل"

"يوزن" مَصْرُوفاً لِلْمَاضِي المُثْبَتِ

أرْسَلْنَا	نوزن	أرْسَلْتُ	وَزنخ
أرْسَلْتُمْ	توزن	أرْسَلْتَ	توزنت
أرْسَلْتُنَّ	توزنت	أرْسَلْتِ	توزنت
أرْسَلُوا	وَزنن	أرْسَلَ	يوزن
أرْسَلْنَ	وَزننت	أرْسَلَتْ	توزن

"يوزّل" مَصْرُوفاً لِلْمَاضِي المُثْبَتِ

وَزّلخ	جَرَيْتُ	نوزّل	جَرَيْنَا
توزّلت	جَرَيْتَ	توزّلم	جَرَيْتُمْ
توزّلت	جَرَيْتِ	توزّلت	جَرَيْتُنَّ
يوزّل	جَرَى	وَزّلن	جَرَوْا
توزّل	جَرَتْ	وَزّلنت	جَرَيْنَ

"يوزن" مَصْرُوفاً إِلَى المَاضِي المَنْفِيِّ

وَر وزينخ	لَمْ أُرْسِلْ	وَر نوزين	لَمْ نُرْسِلْ

وَر توزينت	لَمْ تُرْسِلْ	وَر توزينم	لَمْ تُرْسِلُوا
وَر توزينت	لَمْ تُرْسِلِي	وَر توزينمت	لَمْ تُرْسِلْنَ
وَر يوزين	لَمْ يُرْسِلْ	وَر وزينن	لَمْ يُرْسِلُوا
وَر توزين	لَمْ تُرْسِلْ	وَر وزيننت	لَمْ يُرْسِلْنَ

"يوزّل" مَصْرُوفاً إِلَى المَاضِي المَنْفِيِّ

وَر وزّيلخ	لَمْ أجْرِ	وَر نوزّيل	لَمْ نَجْرِ
وَر توزّيلت	لَمْ تَجْرِ	وَر توزّيلم	لَمْ تَجْرُوا
وَر توزّيلت	لَمْ تَجْرِي	وَرتوزّيلمت	لَمْ تَجْرِينَ
وَر يوزّيل	لَمْ يَجْرِ	وَر وزّيلن	لَمْ يَجْرُوا
وَر توزّيل	لَمْ تَجْرِ	وَر وزّيلنت	لَمْ يَجْرِينَ

المُلاحظَة: طَريقَةُ التّصريفِ إِلَى المَاضِي مُشتركةٌ بَيْنَ نَمَطِ "يوزن" وَنَمَطِ "يوزّل". كَانَ المَاضِي مُثْبَتاً أَوْ كَانَ مَنْفِيّاً.

"يوزن" مَصْرُوفاً إِلَى الحَاضِرِ المُثْبَتِ

أر تّازنخ	أُرْسِلُ	أر نتّازن	نُرْسِلُ
أر تّازنت	تُرْسِلُ	أر تّازنم	تُرْسِلُونَ
أر تّازنت	تُرْسِلِينَ	أر تّازنمت	تُرْسِلْنَ
أر يتّازن	يُرْسِلُ	أر تّازنن	يُرْسِلُونَ
أر تّازن	تُرْسِلُ	أر تّازننت	يُرْسِلْنَ

"يوزّل" مَصْرُوفاً إِلَى الحَاضِرِ المُثْبَتِ

أر تّازّالخ	أجْرِي	أر نتّازّال	نَجْرِي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أر تّازّالت	خَجْري	أر تّازّالم	خَجْرُونَ
أر تّازّالت	خَجْرينَ	أر تّازّالمت	خَجْرينَ
أر يتّازّال	يَجْري	أر تّازّالن	يَجْرُونَ
أر تّازّال	خَجْري	أر تّازّالنت	يَجْرينَ

"يـوزن" مَصْرُوفاً إِلَـى الحَاضِرِ المَنْفِـيّ، "يـوزّل" مَصْرُوفاً إِلَى الحَاضِرِ المَنْفِيّ

وُردا تّازنخ ....إلخ	وُردا تّازّالخ .....إلخ
(يُعَوَّضُ حَرْفُ الإِثْبَات "أر" بِحَرْف النَّفْي "وُردا"، وَالصِّيغَةُ هِيَ هِيَ).	(يُعَوَّضُ حَرْفُ الإِثْبَات "أر" بِحَرْف النَّفْي "وُردا"، وَالصِّيغَةُ هِيَ هِيَ).

المُلاحظة: تَخْتَلِفُ طَرِيقَةُ تَصْرِيف "يـوزن" عَنْ طَرِيقَةِ تَصْرِيف "يوزّل" فِيمَـا يَخُـصُّ الحَاضِرَ. وَعَلَى ذَلِكَ يَتَرَتَّبُ مَا سَـنُلاَحِظُهُ مِـنَ التَّبَايُنِ بَيْنَ النَّمَطَيْنِ فِي التَّصْرِيف إِلَى الأَمْـرِ بِالمُعَاوَدَة وَإِلَى النَّهْي. وَفِي التَّصْرِيف إِلَـى المُسْـتَقْبَلِ المَنْفِيّ بِ "وُر". أَمَّـا طَرِيقَةُ تَصْرِيفِهِمَا إِلَى المسـتقبَلِ فَوَاحِدَةٌ كَمَا نَرَى عِنْدَ المُقَارَنَةِ بَيْنَ الجَدْوَلَيْنِ التّالِيَيْنِ:

"يوزن" مَصْرُوفاً إِلَى المُستقْبَلِ المُثْبَتِ

أد ازنخ	سَأرْسِلُ	أن تّازن	سَنُرْسِلُ
أت تّازنت	سَتُرْسِلُ	أت تّازنم	سَتُرْسِلُونَ
أت تّازنت	سَتُرْسِلِينَ	أت تّازنمت	سَتُرْسِلْنَ
أد يازن	سَيُرْسِلُ	أد ازنن	سَيُرْسِلُونَ
أت تّازن	سَتُرْسِلُ	أد ازننت	سَيُرْسِلْنَ

"يوزّل" مَصْرُوفاً إِلَى المُستقْبَلِ المُثْبَتِ

أد ازّلخ	سَأجْري	أن نازّل	سَنَجْري

أت تّازّلت	سَتَجْري	أت تّازّلم	سَتَجْرُونَ
أت تّازّلت	سَتَجْرينَ	أت تّازّلمت	سَتَجْرينَ
أد يازّل	سَيَجْري	أد ازّلن	سَيَجْرُونَ
أت تّازّل	سَتَجْري	أد ازّلنت	سَيَجْرينَ

يوزن" مَصْرُوفاً إِلَى المُسـتقْبَلِ المَنْفِيّ، "يـوزّل" مَصْرُوفاً إِلَى المُستقْبَلِ المَنْفِيّ

وُر تّازنخ	لَنْ أرْسِلَ ...إلخ	وُر تّازّالخ	لَنْ أجْرِيَ ...إلخ
(وُر + الصّيغَةُ المُعْتمدة في الحَاضِر).		(وُر + الصّيغَةُ المُعْتمدة في الحَاضِر)	
وُراد ازنخ	لَنْ أرْسِلَ...إلخ	وُراد ازّلخ	لَنْ أرْسِلَ ....إلخ
(وُراد+ الصّيغَةُ المُعْتمدةُ في المستقبل)		(وُراد+ الصّيغَةُ المُعْتمدةُ في المستقبل).	

المُلاحظة: "يوزن" وَ "يـوزّل" يَلْتَقِيَانِ فِي إِحْـدَى طَرِيقَتَيْ التَّصْرِيف إِلَـى المُسْـتَقْبَلِ المَنْفِـيّ، وَيَفْتَرِقَانِ فِي الأُخْـرَى نَتِيجَـةً لاِفْتِقَارِهِمَا فِي طَرِيقَـةِ التَّصْرِيـفِ إِلَـى الحَاضِرِ. وَقَدْ سَـبَقَ أَنْ شَـرَحْنَا هَـذِهِ الظّاهِرَةَ الصّرفيـة فِي دَرْسٍ آخَر. فَلاَ تَغْفَلْ عَنْهَا فِي المُقارنة بيْنَ الأنماطِ المُتقاربة الأوزان خاصَّةً.

"يوزن" مَصْرُوفاً إِلَى الأمْرِ، "يوزّل" مَصْرُوفاً إِلَى الأمْرِ

أزن	أرْسِلْ	أزّل	اِجْرِ
أزن	أرْسِلِي	أزّل	اِجْرِي
أزنات/أزنم	أرْسِلُوا	أزّلات/أزّلم	اِجْرُوا
أزنمت	أرْسِلْنَ	أزّلت	اِجْرِينَ

المُلاحظة: طَرِيقَةُ تَصْرِيفِ النَّمَطَيْنِ إِلَى الأمْرِ وَاحِدَةٌ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

"يوزن" مَصْرُوفاً إِلَى النَّهْي، "يوزّل" مَصْرُوفاً إِلَى النَّهْي

أدور تّازن	لاَ تُرْسِلْ	أدور تّازّال	لاَ تَجِرْ
أدور تّازن	لاَ تُرْسِلِي	أدور تّازّال	لاَ تَجْرِي
أدور تّازنات/تّازنم	لاَ تُرْسِلُوا	أدور تّازّالات/تّازّالم	لاَ تَجْرُوا
أدور تّازنت	لاَ تُرْسِلْنَ	أدور تّازّالت	لاَ تَجْرِينَ

لاَحِظْ الفَرْقَ النّاتِجَ مِنْ اخْتِلاَفِ صِيغَتَيْ الحَاضِرِ فِيمَا سَبَقَ وَمَايَلِي.

"يوزن" مَصْرُوفاً إِلَى الأَمْرِ بِالمُعَاوَدَةِ ، "يوزّل" مَصْرُوفاً إِلَى الأَمْرِ بِالمُعَاوَدَةِ

تّازن	أرْسِلْ	تّازّال	اجْرِ
تّازن	أرْسِلِي	تّازّال	اجْرِي
تّازنات/تّازنم	أرْسِلُوا	تّازّالات/تّازّالم	اجْرُوا
تّازنت	أرْسِلْنَ	تّازّالت	اجْرِينَ

"يوزن" مَصْرُوفاً إِلَى النَّهْيِ عَنِ المُعَاوَدَةِ "يوزّل" مَصْرُوفاً إِلَى النَّهْيِ عَنِ المُعَاوَدَةِ

(لاَ فَرْقَ فِي تَصْرِيفِهِ بَيْنَ النَّهْيِ وَالنَّهْيِ عَنِ المُعَاوَدَةِ)	(لاَ فَرْقَ فِي تَصْرِيفِهِ بَيْنَ النَّهْيِ وَالنَّهْيِ عَنِ المُعَاوَدَةِ).

المُلاَحظات: مِنَ الأفعالِ الّتِي هِيَ عَلَى وَزْنِ "يوزن" مَا هُوَ مُضَعَّفُ الحَرْفِ الأخِيرِ كَالفِعْلِ "يوسّ = شَدَّ". نَقُولُ فِي تَصْرِيفِهِ:

أ- إِلَى الماضِي المُثْبَتِ: وَسّخ ، توسّخت ، توسّخت ، يوسّ ، توسّ ، نوسّ ، توسّم ، توسّمت ، وَسّن ، وَسّنت

ب- إِلَى المَاضِي المَنْفِيِّ: وَر وَسّيخ ، وَر توسّيت ، وَر توسّيت ، وَر يوسّي، ...إلخ.

ج- إِلَى الحَاضِرِ المُثْبَتِ: أر تّاسّاخ ، أر تّاسّات ، أر تّاسّات ، أر يتّاسّا ....إلخ.

د- إِلَى الحَاضِرِ المَنْفِيِّ: (وَردا + صِيغَةُ الحَاضِرِ المُثْبَتِ).

ه- إِلَى المُسْتَقْبَلِ المُثْبَتِ: أد اسّخ ، أت تّاسّت ، أت تّاسّت ، أد ياسّ ....إلخ.

و- إِلَى المُسْتَقْبَلِ المَنْفِيِّ: وَر تّاسّاخ ...إلخ: أوْ: وَراد اسّخ ...إلخ.

ز- إِلَى الأمْرِ: أسّ ، أسّ ، أسّات/أسّم ، أسّمت

ح- إِلَى الأمْرِ بِالمُعَاوَدَةِ: تّاسّا ، تّاسّا ، تّاسّايات/تّاسّام ، تّاسّامت

ط- إِلَى النَّهْيِ بِنَوْعَيْهِ: أدور تّاسّا ، أدور تّاسّا ، أدور تّاسّايات/تّاسّام ، أدور تّاسّامت

وَإِلَيْكَ مَجْمُوعَةُ أفْعَالٍ مِنْ نَمَطِ "يوزن" وأخْرَى مِنْ نَمَطِ "يوزّل":

الفعل	معناه	مصدره
يوزن	أرْسَلَ	ئزن
يولّي	صَعِدَ	ئلّي
يوضن	مَرِضَ	أطّان
يودر	ضَغَطَ	ئدر
يولس	أعَادَ	ألاّس

الفعل	معناه	مصدره
يوزّل	جَرَى	ئزل؛ تازلاي؛ تيزلا

الفعل	معناه	مصدره
يوكر	سَرَقَ	ئكر؛ توكرضا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

يورم	جَرَّبَ	تيرميت
يومژ	قَبَضَ	ئمژ: أمّاژ
يوتْي	تَوَسَّدَ	أتّاي
يوكز	عَرَفَ	أكّاز

الفعل	معناه	مصدره
يودّم	قَطَرَ	وْدّوم

الفعل	معناه	مصدره
يوسْي	حَمَلَ	ئسْي
يولم	كَفَّ (الثَّوْبَ)	ألّام
يووْض	بَلَغَ	ئوْض: أكّاض
يوفس	حَشَا	ئفس
يودف	دَخَلَ	أدّاف

الفعل	معناه	مصدره
يونّز	خَضَعَ	أنّوز

وَلْنَسْتَعْرِضْ فِي الأخِيرِ نَمَاذِجَ مِنْ تَصْرِيفِ الأفعالِ المَزِيدَةِ المُشْتَقّةِ مِنْ "يوزن" وَ "يوزّل" وَالدَّالَّةِ عَلَى الإفْعَالِ وَالتّفْعِيلِ:

"سّيدف" إِلَى المَاضِي المُثْبَتِ

سّيدفخ	أدْخَلْتُ	نسّيدف	أدْخَلْنَا
تسّيدفت	أدْخَلْتَ	تسّيدفم	أدْخَلْتُمْ

تسّيدفت	أدْخَلْتِ	تسّيدفمت	أدْخَلْتُنَّ
ئسّيدف	أدْخَلَ	سّيدفن	أدْخَلُوا
تسّيدف	أدْخَلَتْ	سّيدفنت	أدْخَلْنَ

"زّيزّل" إِلَى المَاضِي المُثْبَتِ

(يُصَرَّفُ كَمَا يُصَرَّفُ "سّيدف").

مُلاحظةٌ: المَاضِي المَنْفِيّ تَابِعٌ، مِنْ حَيْثُ الصّيغَةِ، للماضِي المُثبَتِ فِي تَصْرِيفِ الفِعْلَيْنِ كِلَيْهِمَا؛ وَالحَرْفُ الدّاخِلُ عَلَى الفِعْلِ هُوَ الدّالُّ عَلَى النّفي. تَقُولُ "وَر سّيدفخ = لَمْ أدْخِلْ...إلخ" وَ "وَر زّيزّلخ = لَمْ أجُرِ.... إلخ". وَيَجُوزُ أنْ تَقُولَ "وَر سّادفخ... إلخ" وَ "وَر زّازّلخ... إلخ".

الحَاضِرُ المُثْبَتِ

أر سّادافخ	أُدْخِلُ	أر نسّاداف	نُدْخِلُ
أر تسّادافت	تُدْخِلُ	أر تسّادافم	تُدْخِلُونَ
أر تسّادافت	تُدْخِلِينَ	أر تسّادافمت	تُدْخِلْنَ
أر يسّاداف	يُدْخِلُ	أر سّادافن	يُدْخِلُونَ
أر تسّاداف	تُدْخِلُ	أر سّادافنت	يُدْخِلْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

(يُعَوَّضُ حَرْفُ الإثْباتِ بِحَرْفِ النّفْيِ:
وَرِدا سّادافخ = لاَ أدْخِلُ .....).

مُلاحظةٌ: لاَ فَرْقَ بَيْنَ "سّيدف" وَ "زّيزل" فِي التّصْرِيفِ إِلَى الحَاضِرِ.

وَفِي التّصْرِيفِ إِلَى المستقبل تَقُولُ عِنْدَ الإثْبات: "أد سّيدفخ....إلخ" وَ "أد زّيزلخ...إلخ" أوَ تَقُولُ "أد أد سّادفخ...." وَ "أد زّازلخ....". وَتَقُولُ عِنْدَ النّفْيِ: "وَر سّادفخ...." وَ "وَر زّازالخ...." أوْ تَقُولُ "وَراد سّيدفخ...." أوْ "وَراد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

سّادفخ...." وَ "ؤراد زّيزلخ...." وَ "ؤراد زّازّلخ....".

وَفِي التّصْرِيف إِلَى الأَمرِ تَقُولُ: "سّـيدف...." أَوْ "سّادف" وَ "زّيزّل...." وَ "زّازّل....".

وعلى هذه الأوزان تصرف الأفعال التي نوردها، على سبيل الأمثال لا على سبيل الحصر، في الجدول التالي:

الفعل	معناه	مصدره
ئسّيدف	أدْخَلَ	أسيدف
ئسّيرم	أذَاقَ	أسيرم
ئسّيتْي	وَسَّدَ	أسيتْي

الفعل	معناه	مصدره
ئسّيوْض	بَلَّغَ	أسيوْض
ئسّيلي	صَعَّدَ	أسيلي
ئسّيلم	تَأَمَّلَ	أسيلم

الفعل	معناه	مصدره
ئسّيضن	مَرَّضَ	أسيضن
ئسّسيْ	حَمَّلَ	أسيسيْ
ئسّينف	نَحَّى	أسينف

التّمارين

التّمريـــن الأوّل: رَاجِعِ الدَّرْسَ مِـراراً، وَتَأَمَّلِ الفوارِقَ بَـيْنَ نَمَطِ "يوزن" وَنَمَطِ "يوزّل"؛ ثُمَّ صَرِّفْ إِلَى جميعِ الأزمنَة الفِعْلَ "يورم = ذَاقَ".

التّمريـــن الثّاني: صَرِّفْ إِلَى جَميعِ الأزمنة الفِعْـلَ "يوزّ= قَرُبَ" ثُمَّ الفِعْلَ "ئسّينف = نَحَّى؛ أَخْفَى؛ خَبَّأَ".

التّمريـــن الثّالـــث: وَاصِـلْ مُراجَعَـةَ دُرُوسِ التَّصْرِيـف، مُقَارِناً بَيْنَ مختلـف الأنماط مِنْ حَيْثُ الأوزانُ والصّيَغُ. وَتَأَمَّلْ بالخُصُوص مَا لِلْحُرُوف الدّاخِلَـةِ عَلَى الفِعْلِ مِنْ أهمية؛ وَرَاجِعْ بِالمُناسـبة مَا أمكَنَ مِنْ جَدَاوِلِ الحُرُوفِ الوَارِدَةِ فِي الدّرُوس السّابِقَةِ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرْسُ الوَاحِدُ وَالأرْبَعُونَ

تَصْرِيفُ الأفْعَالِ مِنْ نَمَطَيْ "ئسّيرد" وَ "يوفا"

أوّلاً: تَصْرِيفُ نَمَطِ "ئسّيرد":

المَاضِي المُثْبَتُ

سّيردخ	غَسَلْتُ	نسّيرد	غَسَلْنَا
تسّيردتّ	غَسَلْتَ	تسّيردم	غَسَلْتُمْ
تسّيردتّ	غَسَلْتِ	تسّيردمت	غَسَلْتُنَّ
ئسّيرد	غَسَلَ	سّيردن	غَسَلُوا
تسّيرد	غَسَلَتْ	سّيردنت	غَسَلْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

ؤر سّيردخ	لَمْ أغْسِلْ ...إلخ.
(يَدْخُلُ عَلَى الفِعْلِ حَرْفُ النَّفْيِ "ؤر". والصّيغَةُ هِيَ هِيَ).	

المُلاحظــة: لاَ فَـرقَ فِـي التّصْرِيفِ إلَـى الماضِي بَيْنَ نَمَطِ "ئسّـيرد" وَنَمَطِ "ئسّـيدف" الّذي سبقَ أنْ اسـتعرضْنَا صِيَغَهُ في الدّرسِ الأربعينَ. لَكِـنَّ طَرِيقَتَيْ تَصْرِيفِ النَّمَطَيْنِ لاَ تَلْتَقِيَانِ فِي جَمِيعِ الأزمنة. فلْنَنْتَبِهْ لِذَلِكَ.

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر سّيردخ	أغْسِلُ	أر نسّيرد	نَغْسِلُ
أر تسّيرديتّ	تَغْسِلُ	أر تسّيردم	تَغْسِلُونَ
أر تسّيرديتّ	تَغْسِلِينَ	أر تسّيردمت	يَغْسِلْنَ
أر يسّيرد	يَغْسِلُ	أر سّيردن	يَغْسِلُونَ
أر تسّيرد	تَغْسِلُ	أر سّيردنت	يَغْسِلْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

ؤردا سّيردخ	لاَ أغْسِلُ ....إلخ.
(يُعَوَّضُ حَرْفُ الإثْبَاتِ "أر"بِحَرْفِ النَّفْيِ "ؤردا". والصّيغَةُ هِيَ هِيَ).	

المُسْتَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد سّيردخ	سَأغْسِلُ	أد نسّيرد	سَنَغْسِلُ
أد تسّيرديتّ	سَتَغْسِلُ	أد تسّيردم	سَتَغْسِلُونَ
أد تسّيرديتّ	سَتَغْسِلِينَ	أد تسّيردمت	سَيَغْسِلْنَ
أد يسّيرد	سَيَغْسِلُ	أد سّيردن	سَيَغْسِلُونَ
أد تسّيرد	سَتَغْسِلُ	أد سّيردنت	سَيَغْسِلْنَ

المُسْتَقْبَلُ المَنْفِيُّ

ؤر سّيريدخ	لَنْ أغْسِلَ ...إلخ.
(ؤر + الصّيغة المُعتمَدَةُ فِي الحَاضِرِ)	

أوْ

ؤراد سّيردخ	لَنْ أغْسِلَ .....إلخ.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(وُراد + الصّيغةُ المُعتمدة في المُستقبل المُثْبَت).

الأمْرُ، الأمْرُ بالمُعَاوَدَة

سّيرد	اِغْسِلْ	سّيريد	اِغْسِلْ....
سّيرد	اِغْسِلِي	سّيريد	اِغْسِلِي....
سّيردات/سّيردم	اِغْسِلُوا	سّيردات/سّيردم	اِغْسِلُوا....
سّيردمت	اِغْسِلْنَ	سّيردمت	اِغْسِلْنَ .....

النّهْيُ، النّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَة

أدور سّيريد	لاَ تَغْسِلْ	(لاَ فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النّهْيِ العَادِيِّ).
أدور سّيريد	لاَ تَغْسِلِي	
أدور سّيريدات/سّيريدم	لاَ تَغْسِلُوا	
أدور سّيريدمت	لاَ تَغْسِلْنَ	

ثانيا: تَصْرِيفُ نَمَطِ "يوفا"

المَاضِي المُثْبَتُ

وُفيخ	وَجَدْتُ	نوفا	وَجَدْنَا
توفيت	وَجَدْتَ	توفام	وَجَدْتُمْ
توفيت	وَجَدَتِ	توفامت	وَجَدْتُنَّ
يوفا	وَجَد	وُفان	وَجَدُوا
توفا	وَجَدَتْ	وُفانت	وَجَدْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

وُر وُفيخ	لَمْ أجِدْ	وُر نوفي	لَمْ نَجِدْ
وُر توفيت	لَمْ تَجِدْ	وُر توفيم	لَمْ تَجِدُوا
وُر توفيت	لَمْ تَجِدِي	وُر توفيمت	لَمْ تَجِدْنَ
وُر يوفي	لَمْ يَجِدْ	وُر وفين	لَمْ يَجِدُوا
وُر توفي	لَمْ تَجِدْ	وُر وفينت	لَمْ يَجِدْنَ

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر تّافاخ	أجِدُ	أر نتّافا	نَجِدُ
أر تّافات	تَجِدُ	أر تّافام	تَجِدُونَ
أر تّافات	تَجِدِينَ	أر تّافامت	تَجِدْنَ
أر يتّافا	يَجِدُ	أر تّافان	يَجِدُونَ
أر تّافا	تَجِدُ	أر تّافانت	يَجِدْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وُردا تّافاخ	لاَ أجِدُ ..... إلخ
(يُعَوَّضُ حَرْفُ الإثْبَاتِ "أر" بِحَرْفِ النَّفْيِ "وُردا". والصّيغَةُ هِيَ هِيَ).	

المُسْتَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد افخ	سَأجِدُ	أد نّاف	سَنَجِدُ
أت تّافت	سَتَجِدُ	أت تّافم	سَتَجِدُونَ
أت تّافت	سَتَجِدِينَ	أت تّافمت	سَتَجِدْنَ
أد ياف	سَيَجِدُ	أد افن	سَيَجِدُونَ
أد تّاف	سَتَجِدُ	أد افنت	سَيَجِدْنَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المُستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

وُر تّافاخ	لَنْ أجِدَ .....إلخ.
(وُر + الصّيغة المُعتمَدَةُ فِي الحَاضِر)	

أوْ

وُراد افخ	لَنْ أجِدَ .....لخ.
(وُراد + الصّيغةُ المُعتمدة فِي المُستقبلِ المُثْبَت).	

الأمْرُ، الأمْرُ بِالمُعَاوَدَة

أف	جِدْ	تّافا	جِدُ.....
أف	جِدِي	تّافا	جِدِي.....
أفات/أفم	جِدُوا	تّافايات/تّافام	جِدُوا.....
أفمت	جِدْنَ	تّافامت	جِدْنَ.....

النّهْيُ، النّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَة

أدور تّافا	لاَ تَجِدْ	أدور تّافا	لاَ تَجِدْ .....إلخ
أدور تّافا	لاَ تَجِدِي	(لاَ فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّهْيِ العَادِيِّ).	
أدور تّافايات/تّافام	لاَ تَجِدُوا		
أدور تّافامت	لاَ تَجِدْنَ		

إضافة مفيدةٌ: تَصْرِيفُ الفِعْلِ المُشْتَقِّ مِنْ نَمَط "يوفا" وَالدّالّ عَلَى الإِفْعَالِ والتَّفْعِيل. - نتّخِذُ "نسّيف = أوْجَدَ" نَمُوذَجاً لَهُ. والمعنَى الكَامِلُ لِلفِعْلِ "نسّيف" هُوَ: أوْجَدَ (غَيْرَهُ الشّيْءَ). كَأنْ تَقُولَ مَثَلاً: "سّيفخ ابريد نّسي وُنادّو = أوْجَدْتُ المُسَافِرَ طَرِيقَهُ". وَلاَ يَنْبَغِي أنْ يُخْلَطَ "نسّيف" هَذَا وَ "نسّيفّ" المُضَعّفُ الفَاءِ الّذِي مَعْنَاهُ "غَرْبَلَ" وَالّذِي هُوَ مِنْ نَمَط "نسّيرد".

فَإلَيْكَ تَصْرِيفَ "نسّيف = أوْجَدَ" إلَى جَمِيعِ الأزمنة فِي الجَدَاوِلِ الآتِيَةِ:

المَاضِي المُثْبَتُ

سّيفخ	أوْجَدْتُ	نسّيف	أوْجَدْنَا
تسّيفت	أوْجَدْتَ	تسّيفم	أوْجَدْتُمْ
تسّيفت	أوْجَدْتِ	تسّيفمت	أوْجَدْتُنَ
ئسّيف	أوْجَدَ	سّيفن	أوْجَدُوا
تسّيف	أوْجَدَتْ	سّيفنت	أوْجَدْنَ

المَاضِي المَنْفِي

وُر سّيفخ	لَمْ أوجِدْ ..... إلخ
(وُر + الصّيغةُ المُعتمدةُ فِي المَاضِي المُثْبَتِ).	

مُلاحظة: لاَ فَرْقَ فِي التّصرِيف إلَى الماضِي بَيْنَ الأنمَاطِ الثّلاثة: "نسّيدف" وَ "نسّيرد" وَ "نسّيف". لَكِنْ يَجُوزُ أن تُصَرَّفَ "نسّيف" عَلَى وَزْنٍ آخَرَ: فَتَقُولُ: "نسّوفا" فِي المَاضِي، وَ "أريسّوفا" فِي الحَاضِرِ، وتَنْفِي بِقَوْلِكَ: "وُريسّوفا" وَ "وُردا يُسّوفا".

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر سّافاخ	أوجِدُ	أر نسّافا	نُوجِدُ
أر تسّافات	تُوجِدُ	أر تسّافام	تُوجِدُونَ
أر تسّافات	تُوجِدِينَ	أر تسّافامت	تُوجِدْنَ
أر يسّافا	يُوجِدُ	أر سّافان	يُوجِدُونَ
أر تسّافا	تُوجِدُ	أر سّافانت	يُوجِدْنَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وُردا سّافاخ	لاَ أوجِدُ..... إلخ
(وُردا + صِيغَةُ المُثْبَت).	

المُستَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد سّيفخ	سَأوجِدُ	أن تّسّيف	سَنُوجِدُ
أت تّسّيفت	سَتُوجِدُ	أتّ تّسّيفم	سَتُوجِدُونَ
أتّ تّسّيفت	سَتُوجِدِينَ	أت تّسّيفمت	سَتُوجِدْنَ
أد يسّيف	سَيُوجِدُ	أد سّيفن	سَيُوجِدُونَ
أت تّسّيف	سَتُوجِدُ	أد سّيفنت	سَيُوجِدْنَ

المُستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

وُر سّافاخ	لَنْ أوجِدَ .....إلخ.
(وُر + صيغة الحَاضِرِ المُثْبَت)	

أوْ

وُراد سّيفخ	لَنْ أوجِدَ .....إلخ.
(وُراد + صيغةُ المُستقبلِ المُثْبَت)	

الأمْرُ. الأمْرُ بِالمُعَاوَدَة

سّيف	أوْجِدْ	سّافا	أوْجِدْ.....
سّيف	أوْجِدِي	سّافا	أوْجِدِي.....
سّيفات/سّيفم	أوْجِدُوا	سّافايات/سّافام	أوْجِدُوا....
سّيفمت	أوْجِدْنَ	سّافامت	أوْجِدْنَ

النّهْيُ. النّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ

أدور سّافا	لاَ تُوجِدْ	أدور سّافا	لاَ تُوجِدْ.....إلخ
أدور سّافا	لاَ تُوجِدِي	(لاَ فَرْقَ بَيْنَ النَّهْيِ العَادِيِّ وَالنَّهْيِ عن المعَاودة).	
أدور سّافايات/سّافام	لاَ تُوجِدُوا		
أدور سّافامت	لاَ تُوجِدْنَ		

المُلاحظات:

أ- يَجُوزُ أنْ تُصَرَّفَ الأفْعَالُ الّتِي هِيَ مِنْ نَمَطِ "نّسّيدف" عَلَى نَمَطِ "نّسّيرد"؛ فَتَقُولُ: "أريسّيديف" وَ"أريسّيويض" وَ"أريسّيليِ" وَ"أريسّيكيز". بَدَلاً مِنْ "أريسّاواض" وَ"يسّلاي" وَ"يسّاكاز"؛ وَلاَ يَجُوزُ أنْ تُصَرَّفَ الأفْعَالُ الّتِي هِيَ مِنْ نَمَطِ "نّسّيرد" عَلَى نَمَطِ "نّسّيدف". إلاَّ فِيمَا هُوَ مُشْتَرَكٌ مِنَ الصِّيَغِ أصْلاً.

ب- لِلْفِعْلِ "نّسّيرد" مَصْدَرَانِ هُمَا: "أسيرد" وَ"ناردا". وَالواقِعُ أنَّ "أسيرد" مَصْدَرٌ حَقِيقِيٌّ. وَأنَّ "ناردا" اسْمٌ يَقُومُ مَقَامَ المَصْدَرِ؛ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الفِعْلِ الصُّلْدِ "يارود" الّذي مَعْنَاهُ "انْغَسَلَ".

ج- الفِعْلُ "يولاّ" (بَكَى) يُصَرَّفُ عَلَى نَمَطِ "يوفا". أمّا مُرَادِفُهُ "يالاّ" فَيُصَرَّفُ تَصْرِيفَ الصُّلْدِ.

د- لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأفْعَالِ الآتِيَةِ، الوَارِدَةِ فِي الجَدَاوِلِ السّابِقَةِ، "نّسّيلّف" وَ"يوسا" وَ"يورا" وَ"يوشكا" مَعْنَيَانِ. فَلْنُعَرِّفْ كُلَّ فِعْلٍ تَعْرِيفاً كَامِلاً:

"نّسّيلف" = ثَوَّبَ، أيْ لَوَّحَ بِثَوْبِهِ مِنْ بَعِيدٍ لِيُرَى؛ أشَارَ.

"يورا": فَرَغَ؛ فَتَحَ.

ه- الأفْعَالُ الّتِي هِيَ مِنْ نَمَطِ "نّسّيرد" وَالّتِي فِي آخِرِهَا تَضْعِيفٌ، يُفَكُّ تَضْعِيفُهَا حِينَمَا تَقْتَضِي صِيغَةُ التّصْرِيفِ ذَلِكَ. تَقُولُ: "نّسّيدّ = أضَاءَ" وَ"نّسّيفّ = غَرْبَلَ"؛ وَتَقُولُ "أريسّيديد = يُضِيءُ" وَ"نّسّيفّ = غَرْبَلَ" وَ"أريسّيفيف = يُغَرْبِلُ"، وقِسْ عَلَى هَذَا.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: صَرِّفِ الفِعْلَ "ئسّـيلم" (عَلَى نَمَطِ "ئسّـيدف"). ثُمَّ الفِعْلَ "ئسّيسـن" (عَلَى نَمَطِ "ئسّـيرد"). وَعَلِّقْ عَلَى تَصْرِيفِهِمَا. مُبَيِّناً أَوْجُهَ الشَّبَهِ وَأَوْجُهَ الاخْتِلاَفِ بَيْنَ النَّمَطَيْنِ في الأَزْمِنَةِ كُلِّهَا.

التّمرين الثّاني: صَرِّفْ فِعْلاً مِنْ نَمَطِ "يوفا" وَآخَرَ مِنْ نَمَطِ "ئسّيف". إِلَى جَمِيعِ الأزمنةِ. وَعَلِّقْ عِنْدَمَا يَجِبُ التَّعْلِيقُ.

التّمرين الثّالث: رَاجِعْ تَمَارِينَ الدُّرُوسِ العَشَـرَةِ الأولَى وأَجْزِهَا ذِهْنِيًّا. ثُمَّ رَاجِعْ عِدَّةَ مَرّاتٍ هَذَا الدَّرْسَ الوَاحِدَ والأَرْبَعِينَ.

الدّرْسُ الثَّاني وَالأَرْبَعُونَ

تَصْرِيفُ الأَفْعَالِ مِنْ أَنْمَاطِ "ئسّـودم" وَ "ئكـونسـر"
وَ "ئسـدوقّر" وَ "ئمومش"

هَـذِه الأَنْمَاطُ الأَرْبَعَـةُ تَلْتَقِي طَرَائِـقُ تَصْرِيفِهَا فِـي المَاضِي المُثْبَتِ، وَتَخْتَلِفُ قَلِيلاً أَوْ كَثِيراً فِي الأَزْمِنَةِ الأُخْرَى. فَلْنَتَدَبَّرْ تَصْرِيفَهَا:

المَاضِي المُثْبَتُ

سّـودمخ	فَبَّلْتُ	نسّـودم	فَبَّلْنَا
تسّـودمت	فَبَّلْتَ	تسّـودمم	فَبَّلْتُمْ
تسّـودمت	فَبَّلْتِ	تسّـودمت	فَبَّلْتُنَّ
ئسّـودم	فَبَّلَ	سّـودمن	فَبَّلُوا
تسّـودم	فَبَّلَتْ	سّـودمنت	فَبَّلْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

ؤر سّـوديمخ	لَمْ أَفَبِّلْ	ؤر نسّـوديم	لَمْ نُفَبِّلْ
ؤر تسّـوديمت	لَمْ تُفَبِّلْ	ؤر تسّـوديم	لَمْ تُفَبِّلُوا
ؤر تسّـوديمت	لَمْ تُفَبِّلِي	ؤر تسّـوديمت	لَمْ تُفَبِّلْنَ
ؤر يسّـوديم	لَمْ يُفَبِّلْ	ؤر سّـوديمن	لَمْ يُفَبِّلُوا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وَر تسّـوديم	لَمْ تُقَبِّلْ	وَر سّـوديمنت	لَمْ يُقَبِّلْنَ

مُلاحظتان:

أ- الأنْمَـاطُ الأربعَة كُلُّهَا تُصَرَّفُ لِلمَاضِي المُثْبَت عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَة. تَقُـولُ "كونسـرخ = اِنْطَلَقْـتُ" وَ "سـدوقّرخ = طَرَقْتُ" وَ "مومشـخ = نَحَلْتُ". كَمَا تَقُولُ "سّودمخ...إلخ".

ب- وَتَقُـولُ فِي التّصْرِيـفِ لِلْمَاضِي المَنْفِيِّ "وَر سّـوديمخ"، بِإدْرَاجِ يَاءٍ مُحَرِّكَة بَيْنَ الحَرْفِ الأصْلِي الأخير وَبَيْنَ الحَرْفِ الّذِي قَبْلَهُ (وَر سّـوديمخ...). وَلَكِـنْ يَصِحُّ أنْ تَقُولَ "وَر سّـودمخ...." بِدُونِ مُحرّكـة للحرْفِ الذي قبلَ الأخيـر. يَصِحُّ ذَلِكَ، وقَدْ يكونُ هُوَ الرّاجِحُ جِهَوِيًّـا أوْ مَحَلّيا، فِيمَا يَخُصُّ نَمَـطَ "نسّـودم" وَنَمَطَ "نمومـش"؛ وَلاَ يَصِحُّ فِـي نَمَطِ "نكونسـر" إلاَّ "وَر كونسـيرخ، وَر تكونسـيرت...إلخ"، بِيَـاءٍ مُحَرِّكَة للحَـرْفِ الأصليِّ الّذي قَبْلَ الأخِير.

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر سّـودومخ	أقَبِّلُ	أر نسّـودوم	نُقَبِّلُ
أر تسّـودومت	تُقَبِّلُ	أر تسّـودوم	تُقَبِّلُونَ
أر تسّـودومت	تُقَبِّلِينَ	أر تسّـودومت	تُقَبِّلْنَ
أر يسّـودوم	يُقَبِّلُ	أر سّـودومن	يُقَبِّلُونَ
أر تسّـودوم	تُقَبِّلُ	أر سّـودومنت	يُقَبِّلْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وَردا سّـودومخ	لاَ أُقَبِّلُ ...إلخ
(يعَوَّضُ حَرْفُ الإثباتِ "أر" بِحَرْفِ النَّفْيِ "وَردا". وَالصّيغة هِيَ هِيَ)	

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر تكونسـورخ	أنْطَلِقُ	أر نتكونسـور	نَنْطَلِقُ
أر تكونسـورت	تَنْطَلِقُ	أر تكونسـورم	تَنْطَلِقُونَ
أر تكونسـورت	تَنْطَلِقِينَ	أر تكونسـورمت	تَنْطَلِقْنَ
أر يتكونسـور	يَنْطَلِقُ	أر تكونسـورن	يَنْطَلِقُونَ
أر تكونسـور	تَنْطَلِقُ	أر تكونسـورنت	يَنْطَلِقْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وَردا تكونسـورخ	لاَ أنْطَلِقُ ....إلخ
(يعَوَّضُ حَرْفُ الإثباتِ "أر" بِحَرْفِ النَّفْيِ "وَردا". وَالصّيغة هِيَ هِيَ)	

مُلاَحظـة: يَتّضِحُ لَنَـا بالمُقارنة بَـيْنَ تَصْرِيف "نسّـودم" وَتَصْرِيف "نكونسـر" إلَى الحَاضِر -المُثْبَـت وَالمَنْفِيِّ عَلَى السّـواء- أنَّ بَيْنَ النَّمَطَيْنِ فَوَارِقَ بَسِيطَةً تُلْتَمَسُ فِيمَا هُوَ مُسْنَدٌ إلَى المُتَكَلِّمِ الفَرْدِ وَالغائِبِ الفَرْدِ. وَإلَى جَمَاعَة المُتكلّمين وَجماعَة الغُيَّب أوْ الغَائبات. (تَلَمَّسْ تِلْكَ الفَوَارِقَ وَانْظُرْ فِيهَا). وَعَلَيْنَا أنع نَتَذَكَّرْ.

أ- أنَّ نَمَطَ "نسّـودم" يَنْفَرِدُ بِصِيغَةِ حَاضِرِهِ فِيمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ.

ب- أنَّ طَرِيقَةَ تَصْرِيفِ الأنْمَاطِ الثّلاثة الأخْرَى، "نكونسر" وَ "نسدوقّر" وَ "نمومـش" إلَى الحَاضِرِ، طَرِيقَةٌ وَاحِـدَةٌ. تَقُولُ "أر تكونسـورخ....إلخ" وَ "أر تمومشـخ....إلخ". كَمَـا تَقُـولُ: "أر تكونسـورخ....إلخ". وَتَقُـولُ: "وَردا تسـدوقّورخ...إلخ"، وَ "وَردا تمومشـخ....إلخ" كَمَـا تَقُـولُ: "وَردا تكونسـورخ....إلخ".

المُستَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد سّـودمخ	سَأقَبِّلُ	أن نسّـودم	سَنُقَبِّلُ
أت تّسـودمت	سَتُقَبِّلُ	أت تسّـودم	سَتُقَبِّلُونَ
أت تسّـودمت	سَتُقَبِّلِينَ	أت تسّـودمت	سَتُقَبِّلْنَ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أد يسّـودم	سَيُقَبِّلُ	أد سّـودمن	سَيُقَبِّلُونَ
أت تسّودم	سَتُقَبِّلُ	أد سّـودمنت	سَيُقَبِّلْنَ

المُستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

وُر سّـودومخ	لَنْ أقَبِّلَ ....إلخ
(وُر + الصّيغة المُعتمَدَةُ فِي الحَاضِر)	

أوْ

وُراد سّـودمخ	لَنْ أقَبِّلَ ....إلخ.
(وُراد + الصّيغةُ المُعتمدة فِي المُستقبل المُثْبَت).	

مُلاَحظات:

أ- طَرِيقَـةُ التّصْرِيف إِلَى المسـتقبَل المُثْبَت مُشـتركةٌ بَـيْنَ الأنْمَاط الأربعة: تَقُولُ: "أد كونسـرخ" وَ"أد سـدّوقّرخ" وَ"أد مومشخ" ...إلخ. كَمَا تَقُولُ "أد سّـودمخ".

ب- إِحْدَى طَرِيقَتَيْ التّصْرِيف إِلَى المُسْـتَقْبَل المَنْفِيّ مُختلِفَةٌ، لأنَّهَا تَابِعَة فِي الصّيغَة الّتِي تَعْتَمِدُهَا إِلَى الحَاضِر. تَقُولُ: "وُر سّـودومخ...." وَ "وُر تكونسورخ...."، "وُر تسـدوقّورخ...."، وَ"وُر تمومشخ....". لَكِنَّ الطريقة الثّانية مُشـتَرَكَةٌ، لِأَنَّ الفَرْقَ بَيْنَ النّفي فِيهَا وَالإثْبَات يَنْحَصِرُ فِي تَغْيِير حَرْف الإثْبات "أد" بِحَرْف النّفي "وُراد".

"ئسّـودم" مَصْروفاً إِلَى الأمْرِ "ئكـونسـر" مَصْروفاً إِلَى الأمْرِ

سّـودم	قَبِّلْ	كـونسـر	اِنْطَلِقْ
سّـودم	قَبِّلِي	كـونسـر	اِنْطَلِقِي
سّـودمات/سّـودم	قَبِّلُوا	كـونسـرات/كـونسـرم	اِنْطَلِقُوا
سّـودمت	قَبِّلْنَ	كـونسـرمت	اِنْطَلِقْنَ

"ئسّـودم" مَصْروفاً إِلَى النَّهْي

أدور سّـودوم	لاَ تُقَبِّلْ ....
أدور سّـودوم	لاَ تُقَبِّلِي ....
أدور سّـودومات/سّـودوم	لاَ تُقَبِّلُوا ....
أدور سّـودومت	لاَ تُقَبِّلْنَ....

"ئكـونسـر" مَصْروفاً إِلَى النَّهْي

أدور تكـونسـور	لاَ تَنْطَلِقْ ....
أدور تكـونسـور	لاَ تَنْطَلِقِي ....
أدور تكـونسـورات/كـونسـورم	لاَ تَنْطَلِقُوا ....
أدور تكـونسـورمت	لاَ تَنْطَلِقْنَ ....

"ئسّـودم" مَصْروفاً إِلَى الأمْرِ بِالمُعَاوَدَة

سّـودوم	قَبِّلْ ....
سّـودوم	قَبِّلِي ....
سّـودومات/سّـودوم	قَبِّلُوا .....
سّـودومت	قَبِّلْنَ .....

"ئكـونسـر" مَصْروفاً إِلَى الأمْرِ بِالمُعَاوَدَة

تكـونسـور	اِنْطَلِقْ ....
تكـونسـور	اِنْطَلِقِي ....
تكـونسـرات/تكـونسـورم	اِنْطَلِقُوا ....
تكـونسـرمت	اِنْطَلِقْنَ .....

"ئسّـودم" مَصْروفاً إِلَى النَّهْي عَنِ المُعَاوَدَة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أدور سّـودوم	لاَ تُقَبِّلْ ....
أدور سّـودوم	لاَ تُقَبِّلِي ....
أدور سّـودومات/سّـودوم	لاَ تُقَبِّلُوا ....
أدور سّـودومت	لاَ تُقَبِّلْنَ ....

"ئكـونسـر" مَصْروفاً إِلَى النَّهْيِ عَنِ المُعَاوَدَةِ

أدور تكونسور	لاَ تَنْطَلِقْ ....
أدور تكونسور	لاَ تَنْطَلِقِي ....
أدور تكونسورات/تكونسورم	لاَ تَنْطَلِقُوا ....
أدور تكونسرمت	لاَ تَنْطَلِقْنَ ....

مُلاَحظات:

أ- لاَ يُلاَحَظ فَرْقٌ بَيْنَ طَرِيقَتَيْ التّصْرِيفِ إِلَى الأمْرِ العَادِيِّ، لِأَنَّهُمَا تَعْتَمِدَانِ كِلاَهُمَا أَبْسَطَ الصِّيَغِ.

ب- فِي الأمْرِ بِالمُعَاوَدَةِ، وَالنّهْيِ، وَالنَّهْيِ عَنِ المُعَاوَدَةِ، تَخْتَلِفُ طَرِيقَةُ تَصْرِيفِ "ئكونسـر" عَنْ طَرِيقَةِ تَصْرِيفِ "نَسّـودم" تَبَعاً لِاخْتِلاَفِهَا عَنْهَا فِي الحَاضِرِ.

ج- نَمَطَا "ئسـدوقّر" وَ"ئمومش" تَابِعَانِ لِنَمَطِ "ئكونسر" فِيمَا يَهُمُّ الأمْرَ والأمْرَ بِالمُعَاوَدَةِ، وَالنّهْيَ عَنِ المُعَاوَدَةِ.

وَإِلَيْكَ الآنَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأفْعَالِ الّتِي هِيَ عَلَى نَمَطِ "نَسّـودم"، وأُخْرَى عَلَى نَمَطِ "ئكونسر"، وَثَالِثَةً عَلَى نَمَطِ "ئسدوقّر"، وَرَابِعَةً عَلَى نَمَطِ "ئمومش":

الفعل	معناه	مصدره
ئسّـودم	قَبَّلَ	أسودم

ئسّـوفغ	أَخْرَجَ	أسـوفغ
ئسّـوسـم	سَكَتَ	أسـوسـم
ئسّـومّ	امْتَصَّ	أسـوم

الفعل	معناه	مصدره
ئسّـودر	أَحْيَا	أسـودر
ئسّـوجْـي	أَبْرَأَ	أسـوجْـي
ئسّـوگز	أَنْزَلَ	أسـوگز
ئژّوژْي	أَثْقَلَ	أژّوژْي

الفعل	معناه	مصدره
ئسّـوتر	سَأَلَ	أسـوتر
ئسّـكف	قَلَعَ	أسـوكف
ئسّـوكض	وَثَبَ	أسـوكض

الفعل	معناه	مصدره
ئكونسـر	اِنْطَلَقَ	أكونسـر
ئكوركش	صَلَّ	أكوركش
ئزوزّر	ذَرَّى	أزوزّر
ئسـوتّل	لَفَّ	أسـوتّل

الفعل	معناه	مصدره
ئگونزر	رَعِفَ	أگونزر

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ئجوّر	نَسَّقَ	أجوّر
ئسودّم	قَطَّرَ	أسودّم
ئمولّژ	اِنْخَلَعَ	أمولّژ

الفعل	معناه	مصدره
ئكورشم	زَمِنَ	أكورشم
ئلومسُي	حَثِرَ	ألومسُي
ئمومّي	حَزُمَ	أمومّي
ئموشّض	أتَمَّ	أموشّض

الفعل	معناه	مصدره
ئسدوقّر	طَرَقَ	أسدوقّر
يسفوقّر	لَبَطَ	أسفوقّر
ئسّولّس	أظْلَمَ	أسّولّس
ئهنونّي	تَدَحْرَجَ	أهنونّي
ئسلولّي	أزْهَرَ	أسلولي

ئمومش	نَحُلَ	أمومش
ئفورس	تَشَقَّقَ	أفورس
ئكوكر	خَشِيَ	أكوكر

الفعل	معناه	مصدره
ئزمومُي	اِبْتَسَمَ	أزمومّي
ئسموقّل	حَدَّقَ	أسموقّل

ئسّومّر	تَشَمَّسَ	أسّومّر
ئسفورّگ	غَضِبَ	أسفورّگ
ئسمومّي	شَكَا	أسمومّي

ئنوفل	حَمُقَ	أنوفل
ئحويزُ	حَنَّ	أحويزُ
ئبوحض	بَهَتَ	أبوحض

الفعل	معناه	مصدره
ئدّوكّل	صَادَقَ	أدّوكّل
ئسنوشّگ	أذْكَى	أسنوشّگ
ئرزوّزغ	تَفَتَّحَ	أرزوّزغ
ئسموّزر	ذَرَقَ	أسموّزر
ئسلوفّي	أرْغَى	أسلوفّي

ئكوشم	زَمِنَ	أكوشم
ئبوكض	عَمِيَ	أبوكض
ئگوگّ	دَخَّنَ	أگوگّ

إضافة مفيدة: الأفعال المزيدة المشتقة من نمط "ئمومش" والدالة على الإفعال والتفعيل تصرّف على نمط "ئسّودم". تقول "ئنوفل = حَمُقَ"، وتقولُ "ئسنوفل"، عَلَى وَزْنِ "ئسّودم". ومعنى "ئسنوفل" هُوَ: حَمَّقَ.

الأفعال المشتقة من نمط "ئكونسر" والدّالة على الإفعال والتفعيل تصرّف على نمط "ئسدوقّر". تقُول "ئسگونزر = أرْعَفَ" وتقولُ "ئسنتوتر = هَرَّأ" وَ "ئسمونّض = لَوَى" وَالوزن في الأفعال الثلاثة هُوَ وزْنُ "ئسدوقّر".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأفعال المشتقة من نمط "ئسدوقّر" والدّالة على الإفعال والتّفعيل تابعة للنّمط نفسه. منها مثلاً "ئسهنونّي = دَحْرَجَ" وَ "ئسقلولّي = سَقْلَبَ" وَ "ئسرمومّس = هَزَّلَ".

أمّا الأفعال الّتي هِيَ عَلَى نَمَطِ "ئسّودم" فمزيدة في حدّ ذاتها، تدلّ مبدئيًّا على الإفعال والتّفعيل وما لاَ ينطبقُ عليه هذا المبدأ يُصرّفُ مزيده على نَمَطِ "ئسّودم"؛ مَعْنَى "ئفروري" مثلاً هُوَ "تَفَتَّتَ"؛ وَمَعْنَى "ئسفروري" هوَ "فتّت". يجوزُ أنْ يُصرّف الفِعْل المُشتقُّ "ئسفروري" عَلَى نَمَطِ "ئسّودم" وَعَلَى نَمَطِ "ئمومش".

التّمارين

التّمرين الأوّل: صَرِّفْ إِلَى جميع الأزمِنَة الفِعْلَ "ئسّورف = تَخَطَّى: عَفَا: غَفَرَ". ثُمَّ الفِعْلَ "ئكوكر = خَشِيَ".

التّمرين الثّاني: صَرِّفْ إِلَى جميع الأزمِنَة الفِعْلَ "ئسّودّم = قَطَّرَ". ثُمَّ الفِعْلَ "ئسّومّر = تَشَمَّسَ" (لاَ تَخْلِطْ بَيْنَ "ئسّودّم" و! "ئسّودم").

التّمرين الثّالث: رَاجِعْ الدّرُوس مِنَ الحَادِي عَشَرَ إِلَى العِشْرِينَ، وَأَنْجِزْ ذِهْنِيًّا مَا أُلْحِقَ بِهَا مِنَ التَّمَارِين.

التّمرين الرّابع: رَاجِعْ مَا أَمْكَنَ مِنْ جَدَاوِلِ التّصْرِيف وَمِنْ جَدَاوِل المجموعات النّمطية؛ وَاحْفَظْ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ أَوْزَانَ الأَنْمَاطِ: "ئدل"؛ "ئقّر"؛ "ئلسا" ؛ ئملا" ؛ "ئرزا" ؛ ئدّا"؛ "ئنّا" ؛ ئكشم" ؛ "ئكركب" ؛ ئهربل" ؛ "ئنّضفص" ؛ ئسّكشم" ؛ "يوزن" ؛ "يوزّل"؛ "ئسّيدف" ؛ "ئزّيزّل" ؛ "ئسّيرد" ؛ "يوفا" ؛ "ئسّيف" ؛ "ئسّودم" ؛ "ئكونسر" ؛ "ئسدوقّر" ؛ "ئمومش".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الدّرْسُ الثّالِثُ وَالأرْبَعُونَ

تَصْرِيفُ الأفْعَالِ الّتِي هِيَ مِنْ نَمَطي "ئَگّولّ" وَ "ئَضفار"

أوّلاً: تَصْرِيفُ نَمَطِ "ئَگّولّ = حَلَفَ":

المَاضِي المُثْبَتُ

گّولّخ	حَلَفْتُ	نگّولّ	حَلَفْنَا
تگّولّت	حَلَفْتَ	تگّولّم	حَلَفْتُمْ
تگّولّت	حَلَفْتِ	تگّولّت	حَلَفْتُنَّ
ئگّولّ	حَلَفَ	گّولّن	حَلَفُوا
تگّولّ	حَلَفَتْ	گّولّنت	حَلَفْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

وَر گّولّخ	لَمْ أحْلِفْ ....إلخ
(وَر + الصّيغةُ المُعْتمَدَةُ فِي المَاضِي المُثْبَتِ)	

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر تگالّخ	أحْلِفُ	أر نتگّالّ	نَحْلِفُ
أر تگالّت	تَحْلِفُ	أر تگالّم	تَحْلِفُونَ

أر تگالّت	تَحْلِفِينَ	أر تگالّمت	تَحْلِفْنَ
أر يتگالّ	يَحْلِفُ	أر تگالّن	يَحْلِفُونَ
أر تگالّ	تَحْلِفُ	أر تگالّنت	يَحْلِفْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

وَردا تگّالّخ	لَا أحْلِفُ .... إلخ
(وَردا + الصّيغةُ المُعْتمَدَةُ فِي المَاضِي المُثْبَتِ)	

المُسْتقْبَلُ المُثْبَتُ

أد گّالّخ	سَأحْلِفُ	أن نّگّالّ	سَنَحْلِفُ
أت تگالّت	سَتَحْلِفُ	أت تّگالّم	سَتَحْلِفُونَ
أت تگّالّت	سَتَحْلِفِينَ	أت تّگّالّت	سَتَحْلِفْنَ
أد يگّالّ	سَيَحْلِفُ	أد گّالّن	سَيَحْلِفُونَ
أت تگّالّ	سَتَحْلِفُ	أد گّالّنت	سَيَحْلِفْنَ

المُستَقْبَلُ المَنْفِيُّ

وَر تگالّخ	لَنْ أحْلِفَ ...إلخ.
(وَر + الصّيغة المُعتمَدَةُ فِي الحَاضِرِ)	

أوْ

وَراد گّالخ	لَنْ أحْلِفَ .....إلخ.
(وَراد + الصّيغةُ المُعتمدة فِي المُستقبلِ المُثْبَتِ).	

الأمْرُ النّهْيُ

گّالّ	اِحْلِفْ	أدور تگالّ	لَا تَحْلِفْ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ئّالّ	اِحْلِفِي	أدور تگالاّ	لاَ تَحْلِفِي
ئّالاّت/ئّالّم	اِحْلِفُوا	أدور تگالاّيات/تگالاّم	لاَ تَحْلِفُوا
ئّالّت	اِحْلِفْنَ	أدور تگالاّمت	لاَ تَحْلِفْنَ

الأَمْرُ بالمُعَاوَدَةِ، النّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ

تگالاّ	اِحْلِفْ	أدور تگالاّ	لاَ تَحْلِفْ .....
تگالاّ	اِحْلِفِي	(لاَ فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّهْيِ العَادِيِّ).	
تگالاّيات/تگالاّم	اِحْلِفُوا		
تگالاّمت	اِحْلِفْنَ		

وَإِلَيْكَ ثَلاَثَةَ أَفْعَالٍ تُصَرَّفُ عَلَى نَمَطِ "ئّوّلّ":

"ئّوّلّ = صَلَّى" (تاژالّيت = الصّلاة)؛

"ئلول = وُلِدَ" (تالاليت = الوِلاَدَةُ)؛

"ئّقّور = يَبِسَ" (تاغارت ، تاغورارت = اليُبْسُ).

أَمَّا مَصْدَرُ "ئّگّولّ" فَهُوَ "تاگالّيت = الحَلْفُ، القَسَمُ، اليَمِينُ".

ثانيا: تَصْرِيفُ نَمَطِ "ئضفار = تَبِعَ":

المَاضِي المُثْبَتُ

ضفارخ	تَبِعْتُ	نضفار	تَبِعنَا
تضفارت	تَبِعْتَ	تضفارم	تَبِعْتُمْ
تضفارت	تَبِعْتِ	تضفارمت	تَبِعْتُنَ
ئضفار	تَبِعَ	ضفارن	تَبِعُوا
تضفار	تَبِعَتْ	ضفارنت	تَبِعْنَ

المَاضِي المَنْفِيُّ

ؤر ضفارخ	لَمْ أتْبَعْ ..... إلخ
(ؤر + الصّيغةُ المُعْتَمَدَةُ لِلإثْبَاتِ) (لِيَحْصُلَ النَّفْيُ).	

الحَاضِرُ المُثْبَتُ

أر ضفّورخ	أتْبَعُ	أر نضفّور	نَتْبَعُ
أر تضفّورت	تَتْبَعُ	أر تضفّورم	تَتْبَعُونَ
أر تضفّورت	تَتْبَعِينَ	أر تضفّورمت	تَتْبَعْنَ
أر يضفّور	يَتْبَعُ	أر ضفّورن	يَتْبَعُونَ
أر تضفّور	تَتْبَعُ	أر ضفّورنت	يَتْبَعْنَ

الحَاضِرُ المَنْفِيُّ

ؤردا ضفّورخ	لاَ أتْبَعُ .....إلخ
(يُعَوَّضُ حَرْفُ الإثْباتِ "أر" بِحَرْفِ النّفْيِ "ؤردا" لِيَحْصُلَ النَّفْيُ).	

المُسْتَقْبَلُ المُثْبَتُ

أد ضفارخ	سَأتْبَعُ	أن نّضفار	سَنَتْبَعُ
أت تّضفارت	سَتَتْبَعُ	أت تضْفارم	سَتَتْبَعُونَ
أت تّضفارت	سَتَتْبَعِينَ	أت تّضفارمت	سَتَتْبَعْنَ
أد يضفار	سَيَتْبَعُ	أد ضفارن	سَيَتْبَعُونَ
أت تضفار	سَتَتْبَعُ	أد ضفارنت	سَيَتْبَعْنَ

المُسْتَقْبَلُ المَنْفِيُّ

ؤر ضفّورخ	لَنْ أتْبَعَ . إلخ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

(وُر + الصّيغة المُعتمدة في الحاضر).

أوْ

وُراد ضفارخ ... إلخ
(وُراد + الصّيغة المُعتمدة في المُستقبل).

الأمْرُ

ضفور / ضفار	اِتْبَعْ
ضفور / ضفار	اِتْبَعِي
ضفورات / ضفورم	اِتْبَعُوا
ضفارات / ضفارم	اِتْبَعُوا
ضفورمت / ضفارمت	اِتْبَعْنَ

النّهْيُ

أدور ضفّور / تضفار	لاَ تَتْبَعْ
أدور ضفّور / تضفار	لاَ تَتْبَعِي
أدور ضفّورات / ضفّورم	لاَ تَتْبَعُوا
أدور تضافرات / تضفارم	لاَ تَتْبَعُوا
أدور ضفّورمت / تضفارمت	لاَ تَتْبَعْنَ.

الأمْرُ بِالمُعَاوَدَةِ، النّهْيُ عَنِ المُعَاوَدَةِ

ضفّور/تضفار	اِتْبَعْ	(لاَ فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النّهْيِ العادِيِّ).
ضفُور/تضفار	اِتْبَعِي ...	
ضفّورات/ضفّورم	اِتْبَعُوا	
تضفارات/تضفارم	اِتْبَعُوا ...	
ضفّورمت/تضفارمت	اِتْبَعْنَ	

وَإِلَيْكَ أَرْبَعَةَ أَفْعَالٍ تُصَرَّفُ عَلَى نَمَطِ "ئضفار":

الفعل	معناه	مصدره
ئزْوار	سَبَقَ	تيزْووري
ئكتار	مَلأ	أكتّور

الفعل	معناه	مصدره
ئرْواس	أَشْبَهَ	تيروسي
ئتشار	جَا	تيتشورت

إضَافَة مُفيدَة: الأفْعَالُ المُشتقَةُ منْ نمَط "ئضفار" وَالدّالّة عَلَى الإفْعَال والتّفْعيل تُصَرَّفُ عَلَ النَّمَط نَفْسه. أكْثَرُهَا اسْتعْمَالاً هُوَ "ئزْوار" بمَعْنَى سَبَّقَ. قَدَّمَ. وَمنَ الفعْل "ئزْوار" اشْتُقَّ اسْمُ الفَاعل "أمزْوار: أمزْوارو" الّذي كَانَ وَلاَ يَزَالُ يُطْلَقُ فِي المَغرب عَلَى "نَقيب الشّرَفَاء".

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: صَرِّفْ إلى جميع الأزمنة الفِعْلَ "نُزُوار = سَبَقَ: تَقَدّمَ". ثُمَّ الفِعْلَ "نْكتار = مَلأ" (وَلاَ تَنْسَ أَنّ الوَاوَ يُضَعّفُ كَافاً مَعْقُودَةً).

التّمريـــن الثّاني: صَرِّفْ إلَى جَمِيعِ الأزمنة الفِعْـلَ "نْزُولْ = صَلَّى". ثُمَّ "نْلول = وُلِدَ".

التّمرين الثّالث: رَاجِعْ مَا اسْـتَغْلَقَ عَلَيْـكَ فَهْمُهُ فِي الدُّرُوس، مِنَ الدّرس الوَاحِد والعشـرِينَ إلَى الدّرس الثّلاثين. وَأَنْجِـزْ ذِهْنِيًّا مَا لَمْ تُنْجِزْهُ مِنَ التّمارين قَبْلاً.

التّمرين الرّابع: وَاصِلْ مُراجعَة جَـدَاوِل التّصْرِيف وَجَدَاوِل الأفْعَال النّمطيـة، وَصَـرِّفْ ذِهْنِيا، إلَى جَمِيـعِ الأزمنة، أفْعَالاً لَمْ يَسْـبِقْ لَكَ أَنْ صَرَّفْتَهَا.

الدّرْسُ الرَّابِعُ وَالأرْبَعُونَ

العَوَامِلُ الّتِي تَتَسَبَّبُ فِي اخْتِلاَفِ اللّهَجَاتِ الأمَازِيغِيّةِ "الجِهَوِيّةِ"

أوّلاً: النّبَـرَاتُ الثّـلاَثُ: للأمازيغيّـة المَغْرِبيّة ثَـلاَثُ نَبَـرَات: النّبْرَةُ الرّيفية، وَالنّبْرَة الأطلسـيّة (نَبْرَةُ الأطْلَسِ المُتَوَسّـط وَشَرْقَيْ الأطْلَس الكَبير). وَالنّبْرَة السُّوسـيّة الّتي يَمْتَدُّ مَجَالُهَا إلَى غَرْبَيّ الأطْلس الكبير وَإلَى الأطْلَس الصّغير. وَإنّمَا يُمَيِّزُ السّامِعُ هَذِهِ النّبَرات بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ بِالمُمَارَسَةِ وَالاحْتِكَاكِ.

ثانيًا: أنْوَاعُ الإبْدَالِ الّتي تُسْتَقْرَأ مِنَ المُقَارَنَةِ بَيْنَ اللّهَجَاتِ

حَـذْفُ هَمْزَةِ الابْتِدَاءِ فِي الاسْـمِ المُذَكّرِ المُفْرَدِ: فِـي اللّهَجَات الزّنَاتِية، كَثِيراً مَا تُحْذَفُ هَمْزَةُ الابْتِدَاءِ المَفْتُوحَةِ فِي الاسْمِ المُفْرَدِ المُرَكّبِ مِـنْ مَقْطَعَـيْنِ اثْنَيْن. تَسْـمَعُ مَثَلاً: فـوس (اليَدُ)، سـيف (النَّهْرُ)، فود (الرُّكْبَةُ) بَدَلاً مِنْ: أفوس ، أسيف ، أفود.

نُطْقُ التّاءِ ثَاءً أوْ "تسـا": فِي الأطْلَسِ وَفِي الرِّيفِ تُنْطَقُ التَّاءُ ثَاءً مَا لَمْ تَكُنْ مُضَعَّفَةً. تَسْـمَعُ: ثافوناسـث (البَقَرَةُ)، ثاثبيرث (الحَمَامَةُ)، ثيخسـي (النَّعْجَـةُ) بَـدَلاً مِنْ: تافوناسـت، تاتبيـرت، تيخسـي. وَعِنْدَ "القَبَائِل" الجزائريّين كَثِيراً مَا تُنْطَقُ التَّاءُ "تسـا". تَسْمَعُ: ئتّسو (نَسِيَ)، تامتساوت (النِّسْيَانُ)، بَدَلاً مِنْ: ئتّو ، تامتّاوت.

نُطْقُ الجِيمِ مقْرُونَةً بِدَالٍ: تَسْـمَعُ فِـي الأطْلَسِ: يودجا (تَرَكَ) بَدَلاً

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

مِنْ يوجّا. (وكذلك في الرّيف). وَتَسْمَعُ: ئويدج (المُهْرُ) بَدَلاً مِنْ: ئويجّ...

نُطْـقُ الخَاءِ غِيناً، خَاصّةً فِي ضَمِيرِ المُتَكَلِّمِ المُتَّصِلِ بِالفِعْلِ: تَسْـمَعُ فِي سوس: سْـوِيغ (شَـرِبْتُ)، ژريغ (رَأَيْتُ) بَدَلاً مِنْ: سْـوِيخ، ژريخ. وَتَسْمَعُ عِنْدَ "التّوارگ": ئغف (الرَّأسُ) بَدَلاً مِنْ: ئخف.

نُطْـقُ الدّالِ ذَالاً مَا لَـمْ تَكُنْ مُضَعَّفَةً: يُقَالُ فِـي الأطْلَس وَفِي الرّيف: ثوذرث (الحَيَاةُ)، ثاذونث (الشَّـحمُ) بَدَلاً مِنْ: تودرت، تادونت... (هَذَا، وَقَـدْ تُقْلَبُ الدّالُ تَاءً كَمَا هُوَ مَلْحُوظٌ فِي لَهَجَـاتِ المُزابّيّين وَالوَارگلِيّين فِي جَنُوبِيِّ الجَزَائِر، حَيْثُ تَسْـمَعُ: يوتف (دَخَلَ) بَدَلاً مِنْ: يودف؛ وَتَسْـمَعُ: أتّاف (الدُّخُولُ) بَدَلاً مِنْ: أدّاف.

نُطْقُ الـرّاءِ لاَماً: كَثِيراً مَا تُبْدَلُ الرّاءُ لاَماً فِـي لَهْجَةِ ژايان خَاصّة. تَسْـمَعُ: أوْلا ! (تَعَـالَ)، أنيلْي (النُّكْلُ)، أمالْي (الإيحَـاشُ) بَدَلاً مِنْ: أوْرا !، أنيرْ، أمارْي.

نُطْقُ الـزّايِ هَادّ، فِي اللّهْجَـةِ التّرْگِيّة: يُقَالُ: ئهـي (الدُّبَابَةُ)، تاهارت (التّينُ)، تَينهرت (المِنْخَرُ)، بَدَلاً مِنْ: ئزي، تازارت، تينزرت.

نُطْقُ الضّادِ ظَاءً أوْ طَاءً: فِي الأطْلَـس وَالرّيف تُنْطَقُ الضّادُ ظَاءً، تَسْـمَعُ: أظاظ، ظاظ (الأصْبُعُ)، أظار، ظـار (الرِّجْلُ)، بَدَلاً مِنْ: أضاض، ضاض، أضار، ضار. وَتُنْطَـقُ الضّادُ طَاءً (وَهِيَ غَيْرُ مُضَعَّفَة) عِنْدَ بَعْضِ القَبَائل. تَسْمَعُ عِنْدَ بَنِي واراين مَثَلاً: أطار (الرِّجْلُ)، أطو (النّسِيمُ)، بَدَلاً مِنْ: أضار، أضو.

نُطْقُ الكَافِ شِـيناً أوْ كَافاً تَمِيلُ إِلَى الكَشْكَشَـة: يُقَالُ فِي الأطلس وفِي الرّيف: أشـال، شال (التّرَابُ)، أشـابار (القَافِلَة) بَدَلاً مِنْ: أكال، أكابـار. وَقَـدْ يَصْحَبُ القَلْـبَ إِدْغَامٌ فَتَتَغَيّرُ صُورَةُ الكَلِمَة. اسْـمُ الثّوم مَثَلاً هُوَ: تيسكرت. تُقْلَبُ السّينُ شِيناً: فَيَعْسُرُ نُطْقُ تِلْكَ الشّين بَعْدَ سِـين. وَلِذَا تُقْلَبُ السّينُ شِيناً وَيُسْمَعُ: تيشّرت (الثُّومُ) عِنْدَ قبائل الرّيـف وَفِـي الأطْلَس. هَذَا، وَتُنْطَـقُ الكَافُ بَيْنَ الكَافِ والشّـين -مَا لَمْ تُضَعّفْ- فِي الأطْلَس وَالرّيف. تَسْـمَعُ ذلك مَثَلاً فِي: ئكرز (حَرَثَ)، ثاكرزا (الحَرْثُ)، ئكرس (عَقَدَ)، أكروس (العُقْدَة)، أكسوم (اللّحْمُ)... هَذِه الكَافُ المنطوقة بَيْنَ الكَافِ والشّـين هِيَ الّتِي تُسْمَعُ فِي الضّمِيرِ الألْمَانِي ich،

هِيَ إِحْدَى مُمَيّزات العَرَبِيّة العامّية "الجُبْلِيّة": فَلْنُسَمِّهَا "الكَافُ المُخْتَلَسَةَ الكَشْكَشَة".

نُطْـقُ الگَافِ (الـكَافُ المَعْقُودَة) جِيماً أوْ يَـاءً، أوْ بَيْنَ الگَافِ وَاليَـاءِ (كَافاً مُعَقُّودة مُلَيَّنَة: گ): تَسْـمَعُ فِي الأطْلَـس "ئِيّنَا"، وَفِي الرّيف "ئجنّا" بَدَلاً مِنْ "ئگنّا" (السّـماء)، وَتَسْمَعُ "أيلّيد" وَ "أجلّيد" بَدَلاً مِنْ "أگلّيد". وَتَسْـمَعُ "أكا" بَدَلاً مِنْ "أگا" (الدَّلْوُ) وَ "تاكوست" بَدَلاً مِنْ "تاگوسـت (الوِتـدُ)؛ وَ يئيا" أوْ "ئـگا" أو "ئدجا" بَدَلاً مِنْ "ئـگا" (فَعَلَ)؛ وَ "ئمكر" أو "ئمير" بَدَلاً مِنْ "ئمگر" (حَصَدَ)... وَهَكَذَا دَوَالَيْك.

قَلْبُ اللاّم جِيماً مَقْرُونـاً بِدَال: اللاّمُ المُضَعّفَة قَـد تُقْلَبُ جِيماً مَقْرُوناً بِدَالٍ فِي الرّيف: فَتَسْـمَعُ مَثَلاً: "أزدجيف" وَ "أجدجيف" بَدَلاً مِنْ "أزلّيـف" (الرّأسُ عَلَى سَـبِيلِ الكِنَايَة) وَ "أجلّيد" (المَلَـكُ). وَكَذَلِكَ الأمْرُ عِنْدَ ژايانَ: تَسْـمَعُ "ئدجي" بَدَلاً مِنْ "ئلّي" (بِنْتِي). وَقَدْ تَسْمَعُ عِنْدَ ژايانَ أيْضاً أوْ عِنْدَ بَنِي مگيلد "عدجي" اسْماً لِعَلَمٍ بَدَلاً مِنْ: "علي".

قلـب اللاّم راء: قَد تقلـب اللاّم راء في الريف خاصـة. يقال مثلا: "وْر" وَ "أرمسـو" بدلا مـن : "وْل" (القلب) وَ "ألسـو" (القربة). يطرأ هذا الابدال حتى على الكلمات غير الامازيغية الاصل. تسـمع "رثناين" بدلا من "لثناين" (يوم الاثنين).

قلب الميم نونا: كثيرا مـا تقلب الميم نونا في الاطلس. يقال مثلا "أنديـاز" وَ "تاخانـت" وَ "تدّانت" بدلا مـن: "أمدياز" (الزّفّـان) وَ"تاخامت" (الخيمـة) وَ "تدّامـت" (ذهبتّ). يطـرأ القلب حتّى في النطق بأسـماء الأعلام. ولذا تسمع "موحند" أو "محند" بدلا من "محمّد".

إدغـام النّون في آخر الكلمة: فـي الأطلس تدغم نون الجمع في الحـرف الذي يتقدمها، إن كان ذلك الحرف راء أو لاَما أو نونا. ولذا تسـمع "ئزگار" وَ "ئمـلالّ" وَ "ئمازانّ" وَ "وْزنّ" بدلا من "ئزگارن" (البقر) وَ"ئملالن" (الغزلان) وَ "ئمازانن" (الرّسل) وَ "وْزنن" (أرسلوا).

التقديم وَالتأخير في الحروف: يحدث في لهجة ما أن يقدم حرف علـى آخر في الكلمة الواحدة بالقياس إلى ما هو معهود. ولذا تسـمع "ئفـكا" وَ "ئتكار"، بدلا مـن: "ئكفا" (أعْطَى) وَ "ئكتـار" (مَلأ). ويتعقد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوضـع إن حدث مع هـذا التقديم والتأخير قلب أحد الحـروف، كأن يقال مثلا "ئتشـار" (مَلأ). الأصل هوَ "ئكتـار" على نمط "ئضفار". قدّمت التاء علـى الكاف، فصار "ئتكار" فـي مرحلة أولى. ثمّ نطقت الكاف شـينا، فتحـول "ئتكار" إلى "ئتشـار". وممّـا يزيد الأمـر تعقيدا أنّ هـذا الفعل يستعمل على سبيل الكناية للتعبير عن مجو الصبي في قماطه، تقول "ئتشار وسلميا = مَجَا الصّبي". وكأنّك قلت "ملأ الصّبيّ" أي ملأَ قماطه بِنَجُوِه. وقس علَى هذا المثال لكي تتجلّى لَكَ الأسباب الّتي من أجلها لاَ يسـتأنس باللّغة الأمازيغية بصفتها لغة، إلاّ بعد المقارنة المعمقة بين اللّهجات المتفرعة عنها.

ثالثا: ترجيح بعض الطرائق في التصريف عَلَى بعض: سـبق أن لاَحظنـا أنّ بعض الأنماط مـن الأفعال تصرّف لبعـض الأزمنة على طرائق مختلفة، ولاحَظنا عَلَى الخصوص أنّ لتصريف الفعل -أي فعل- طريقتين اثنتين فيما يهمّ المسـتقبل المنفـي، إحداهما تعتمد صيغة الحاضر مسبوقة بحرف النّفي "وُر" (وُر تدّوخ = لَن أذهب)، والأخرى تعتمد صيغة الاستقبال مسـبوقة بحرف النّفي "وُراد" (وُراد دّوخ = لَن أذهب). اعلـم أنّ الطريقـة الأولى هي المرجحة في غربـي الأطلس الكبير وفي سوس.

رابعا: تغيير أسـماء الأشـياء بمفعول الكناية والاستهزاء: يحدث في قبيلة ما أن يكنى عن الشـيء باسم شيء آخر، على سبيل اللمز والاسـتهزاء، فتروج الكنية رواجا كبيرا، حتّى إنّها تنسـي أو تكاد تنسي الاسـم الحقيقي للشيء المعنيّ. إنّ الاسم الأصليّ للرّأس مَثَلا هوَ "ئخف"، لكنّه قد عوّض عمليّا في سوس ب "أگايّو" الدّالّ أصلا على "جذم" الشـجرة اليابس الصّلب، وعـوّض عند زمّور وَ زايـان وَ "القبائل" ب "أقـرّو" الدّالّ أصلا علـى التّينة الصّلبة غيـر النّاضجة، وعوّض عند بني واراين وَعند قبائل الرّيف ب "أزدجيف" وَالدّالّ أصلا على رأس الكبش عندما يعرّض للشـواظ، والدّليـل عَلَى أنّ "ئخف" هوَ الاسـم الأصليّ للـرّأس هوَ أنّ لوجوده أثرا فـي جميع اللّهجات، أوّلا، وأنّ له مدلولا واحدا في اللّهجات كلّها، ثانيا، هذا بينما ينحصر استعمال كلّ من "أگايّو" وَ

"أقرّو" وَ "أزلّيف" في مناطق جغرافية معيّنة.

تنبيـه: لا ينبغي أن ننسـى ما لقواعـد التضعيـف والإدغام من أهمّيّـة، نظـرا لمَـا يطـرأ بحكـم مفعولها مـن تغيّـرات صرفيّة على الكلمات بصفة عامة، وَعَلَى الأفعال خاصة. (راجع في الموضوع الدّرس الواحد والعشرين).

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التّمارين

التّمرين الأوّل: اقرأ هذا الدّرس عدّة مرّات واجتهد في استيعاب ما يحتويه من معلومات بشأن خصوصيات اللهجات. ثمّ حاول، كلّما سنحت الفرصة، أن تستغلّ تلك المعلومات في تشخيص لهجة من يخاطبك بالأمازيغيّة.

التّمرين الثّاني: راجع الدّروس من الواحد والثلاثين إلى الثالث والأربعين، وأنجز، بعد قراءة كلّ درس، التّمارين التّابعة له، إنجازا ذهنيّا أو كتابيّا حسب ما يتوفّر لك من الوقت.

التّمرين الثّالث: اقرأ هذا الكتاب من أوّله إلى آخره في ظرف لا يتعدّى شهرين. ثمّ ارجع إليه من حين لآخر، وراجع فصوله كلّها عند شعورك بالحاجة إلى مراجعتها.

اِنْتَهَى الكِتَابُ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com