1- تَنَبَّهُوا وَ(**اسْتَفِيقُوا**) **أَيُّهَا العَرَبُ** فقد طَمَى الخَطْبُ حَتَّى غَاصَتِ الرُّكَبُ
2- فِيمَ التَّعَلُّلُ بِالآمَالِ تَخْدَعُكُم وَأَنْتُمُ بَيْنَ رَاحَاتِ القَنَا **سُلُبُ**
3- اللهُ أَكْبَرُ مَا هَذَا المَنَامُ فَقَدْ شَكَاكُمُ المَهْدُ وَاشْتَاقَتْكُمُ التُّرَبُ
4- كَمْ تُظْلَمُونَ وَلَسْتُمْ (**تَشْتَكُونَ**) وَكَمْ تُسْتَغْضَبُونَ فَلا **يَبْدُو** لَكُمْ غَضَبُ
5- أَلِفْتُمُ الْهَوْنَ حَتَّى صَارَ عِنْدَكُمُ **طَبْعَاً** وَبَعْضُ طِبَاعِ الْمَرْءِ مُكْتَسَبُ
6- كَمْ بَيْنَ صَبْرٍ غَدَا لِلذُّلِّ مُجْتَلِباً وَبَيْنَ صَبْرٍ غَدَا لِلعِزِّ (**يَجْتَلِبُ**)
7- فَشَمِّرُوا وَانْهَضُوا لِلأَمْرِ وَابْتَدِرُوا مِنْ دَهْرِكُمْ فُرْصَةً ضَنَّتْ بِهَا الحِقَبُ
8- خَلُّوا التَّعَصُّبَ عَنْكُمْ وَاسْتَوُوا **عُصَبَاً** عَلَى الوِئَامِ وَدَفْعِ الظُّلْمِ تَعْتَصِبُ
9- فَصَاحِبُ الأَرْضِ مِنْكُمْ ضِمْنَ ضَيْعَتِهِ **مُسْتَخْدَمٌ** وَرَبِيبُ الدَّارِ مُغْتَرِبُ
10- وَمَا دِمَاؤُكُمُ أَغْلَى إِذَا سُفِكَتْ مِنْ مَاءِ وَجْهٍ لَهُمْ فِي الفَحْشِ يَنْسَكِبُ
11- وَلَيْسَ أَعْرَاضُكُمْ أَغْلَى إِذَا انْتُهِكَتْ مِنْ عِرْضِ مَمْلُوكِهِمْ بِالفِلْسِ يُجْتَلَبُ
12- بِاللهِ يَا قَوْمَنَا **هُبُّوا** لِشَأْنِكُمُ فَكَمْ تُنَادِيكُمُ الأَشْعَارُ وَالْخُطَبُ
13- أَلَسْتُمُ مَنْ سَطَوا فِي الأَرْضِ وَافْتَتَحُوا شَرْقَاً وَغَرْبَاً وَعَزّوا أَيْنَمَا ذَهَبُوا
14- وَمَنْ أَذَلُّوا الْمُلُوكَ الصِّيدَ فَارْتَعَدَتْ وَزَلْزَلَ الأَرْضَ مِمَّا تَحْتَهَا الرَّهَبُ
15- وَمَنْ بَنوا لِصُرُوحِ العِزِّ **أَعْمِدَةً** تَهْوِي الصَّوَاعِقُ عَنْها (**وَهْيَ تَنْقَلِبُ**)
16- فَمَا لَكُم وَيْحَكُم أَصْبَحْتُمُ هَمَلاً وَوَجْهُ عِزِّكُمُ بِالْهَوْنِ مُنْتَقِبُ
17- لا دَوْلَةٌ لَكُمُ يَشْتَدُّ أَزْرَكُمُ بِهَا، وَلا نَاصِرٌ لِلْخَطِبِ يُنْتَدَبُ
18- فَلَيْسَ يُدْرَى لَكُمْ شَأْنٌ وَلا شَرَفٌ وَلا وُجُودٌ وَلا اسْمٌ وَلا لَقَبُ
19- فَيَا لِقَوْمِي وَمَا قَوْمِي سِوَى عَرَب وَلَنْ يُضَيَّعَ فِيهُم ذَلِكَ **النَّسَبُ**
20- فَاسْمِعُونِي صَلِيلَ البِيضِ بَارِقَةً فِي النَّقْعِ إِنِّي إِلى رَنَّاتِهَا **طَرِبُ**
21- وَأَسْمِعُونِي صَدَى البَارُودِ مُنْطَلِقَاً يُدَوِّي بِهِ كُلُّ قَاعٍ حِينَ (**يَصْطَخِبُ**)
22- فَبَادِرُوا الْمَوْتَ وَاسْتَغْنُوا بِرَاحَتِهِ عَنْ عَيْشِ مَنْ مَاتَ **مَوْتَاً** مُلْؤُهُ تَعَبُ
23- وَمَنْ يَعِشْ (**يَرَ**) (**وَالأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ**) يَلُوحُ لِلْمَرْءِ فِي أَحْدَاثِهَا العَجَبُ

الشاعر: إبراهيم اليازجي

najah213.com · نجاح 213

الأسئـــــــــلة

البناء الفكر:

1- من المخاطَب في النّص؟ ما فحوى الخطاب وما سببه؟
2- علام كبّر الشاعر في مطلع النّص؟ وممّ تعجّب؟
3- هل في تذكير الشاعر لقومه بماضيهم المجيد مجرّد بكاء على الأطلال؟
4- قسّم النّص بحسب معانيه إلى أفكار جزئية ثم ضع لكلّ فكرة عنوانا.
5- قف عند العواطف في النّص مبيّنا نوعها ومدى صدقها مع التعليل.
6- ما علاقة البيتين الأوّل والثّاني بالبيتين الأخيرين؟ ماذا تستنتج؟
7- إلى أيّ نوع من أنواع الشعر تنسب القصيدة؟ علّل مع التمثيل.

البناء اللّغوي:

1- إليك هذه المفردات (الهوان – الذّل – تشتكون – نخوتكم – يؤلمكم – افتتحوا، عزّوا، بنوا). صنّفها إلى ما يناسبها من حقول دلالية.
2- أعرب ما تحته سطر في النّص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
3- اشرح الصورتين البيانيتين في (الآمال تخدعكم، ملتقى الخيل) وبيّن سر بلاغتهما.
4- وظّف الشّاعر كثيرا من أساليب الأمر. هات نوعين واذكر غرضهما البلاغي.
5- تكرّرت كم في النّص ثلاث مرّات متتالية حدّد نوعها ودلالتها.
6- القصيدة طويلة حذفت منها أبيات للاختصار ومع ذلك لم يختل المعنى. لماذا؟
7- قطّع البيت الأوّل وسمّ بحره ثم اذكر ما لحق تفعيلاته من تغيير.

التّقويم النّقدي:

القصيدة تحمل سمات مدرسة معيّنة. حدد هذه المدرسة ثم اذكر خصائصها متكئا على ما تراه في النّص.

الأستاذ / محي الدين خنور

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com