najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — متوسطة بوطبزة الحملاوي– تمالوس-

السّنة : الرّابعة المتوسّطة — التاريخ : الخميس 06 فيفيري 2020 م

الفرض الثّاني في مادّة اللّغة العربيّة — المدة : ساعة واحدة

السّند :

أجملُ مدينةٍ رأيتها حتّى الآن هي سنغافورة، إنّها جزيرةٌ عدد سكّانها مليون ونصف مليون، ومساحتها 200 ألف فدّان، ولها حكومةٌ يرأسها حاكمٌ صينيٌّ، فقد استقلّتْ أخيرًا، والوزارةُ **كلّها** من الصّينيّن، لأنّ عددَ الصّينيّن هنا مليون، والباقون من أبناء الملايو والهنود وجاليات أجنبيّة أخرى، رحلوا إليها باحثين عن العيشِ الرَّغيد.

المدينة حلوة نظيفةٌ، فيها كلّ ما تتمناه من **ملابس** وهدايا وعطورٍ وفسحة، المحلّات التّجاريّة هنا ممتلئةٌ جدًّا كما تتميَّزُ أيضًا بأسعار **(تجذب السّياح)** وتثير فضولَهم، فزجاجةُ العطرِ التي تباعُ في القاهرة بعشرةِ جنيهاتٍ ثمنها هنا خمسون قرشًا، والذي يدخل محلّ " جون ليتل" أو "روبنسون" هنا يفقدُ عقله على مدخلِ أيّ واحد من هذين المحلّين، وقد كنتُ أتصوّر في يوم من الأيّام أنَّ بيروت هي المدينة الوحيدة التي يجدُ فيها الإنسانُ كلّ شيءٍ، وبيروتُ فعلًا بها كلّ شيء إلّا شيئا واحدًا هو الرّخص.

إنّها مدينةٌ باهرةٌ بلا شكٍّ، بلدٌ على هيئة جزيرةٍ، من أيّ ناحيّة أنظرُ من الفندق أرى الماءَ، ومن بعيدٍ أرى جزرًا صغيرةً، أمّا في الميناء فهناك مئاتُ السّفنِ، ومن هذه السّفن تدخل خزانة المدينة مائة مليون جنيه سنويًّا.

وسنغافورة معناها مدينة الأسد، ولها قصّة غريبةٌ، فقد اشتراها ضابطٌ إنجليزيٌّ بخمسةِ آلافِ جنيه من سلطان جوهور منذ 145 عاما، والضّابط الإنجليزيُّ اسمُه رافلس، وكان يبحث عن قاعدةٍ بريطانيّة يضربُ منها الهولنديين، وقرّرَ رافلس **(أن يجعلَ)** هذا الميناء حرًّا، تدخله كلُّ البضائع وكلّ الفلوس بجميع ألوانها، واسمُ رافلس هذا في كلِّ مكانٍ، له ميدانٌ ورصيفٌ وشارعٌ، والمكان الذي هبط إليه بالجزيرة فيه تمثالٌ للرّجل الذي اشتراها لحساب الإمبراطوريّة البريطانيّة.

أنيس منصور، 200 يوم حول العالم ، ص189-193 - بتصرف -

الأسئلـــــــــــــة :

الجزء الأول (12 نقطـــــة):

أ - الوضعيّة الأولى: (04 نقاط):

1) لخِّصْ الفقرةَ الأخيرة في فكرة مناسبةٍ. (0.5ن)

2) ما مصدر دخل مدينة سنغافورة؟ (1ن)

3) ذكر الكاتب ظاهرةً مميّزة لمدينة سنغافورة، وضّحها ثمَّ بيّنْ موقفك منها . (1)

4) وضّحْ بالمرادف معنى الكلمتين: **باهرةٌ** - **فسحة** ، ثمَّ وظّفْ إحداهما في جملة وصفيّة (1.5)

ب- الوضعيّة الثّانية: (08 نقاط):

1) أعربْ ما فوق الخطِّ في السّند إعرابًا تفصيليًّا (كلّها – ملابس) (1ن)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

تابع لفرض مادّة : اللغة العربيّة . الفرض الثّاني

---

2) حدّدْ المحلَّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين. (2ن)

3) حوِّل الحالَ المفردةَ الواردة في هذه العبارة إلى جملة فعليَّةٍ: **"رحلوا إليها باحثين عن العيش الرّغيدِ"** (1ن)

4) اعتمدَ الكاتبُ على أسلوب بارزٍ في وصفِ تجربته بسنغافورة: (1.5ن)

أ- حدّدْ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب (مع التّعليل) **ب-** ما علاقة الأسلوب المعتمد بنمط النَّصِ؟

5) يغلبُ على النَّصِّ نمطان أساسيَّان يتماشيان مع النّوع الأدبيّ للسّند: (1.5ن)

أ- حدِّدْ النَّمطين البارزين في السّند (دون تمثيل)

ب- فسِّرْ سبب اعتماد الكاتب على هذين النّمطين، محاولا ربط تفسيرك بالنّوع الأدبي لهذا النّص.

6) استعانَ الكاتب بروابط لغويّة كثيرة لتحقيق الاتّساق والانسجام، وضّح ذلك انطلاقا من السّند. (1ن)

الجزء الثاني : (08 نقاط) :

الوضعية الإدماجية :

السّياق : زرْتَ مع أفراد عائلتك خلال عطلة الشّتاء منطقة القبائل، وأمضيتَ بعض الوقت معهم، فشاهدتَ بعض العادات والتّقاليد التي لفتت انتباهك، كما تعرّفتَ على طيبةِ وحسن خلقِ سكّانها.

السّند : قال الله تعالى:" وجَعلنَاكُم شعُوبًا وقَبَائِلَ لتَعَارَفُوا إنَّ أكْرَمَكُم عندَ اللهِ أتقَاكُم" الحجرات 13-

التّعليمة : اكتبْ نصًّا لا يقلُّ عن أربعة عشر سطرًا تصوّر فيه ما شدَّ انتباهك من العادات والتّقاليد المميِّزة لحياة القبائل، معتمدا على نمطي الوصف والسَّرد، وموظِّفًا جناسًا وجملة واقعة مفعولا به.

فائدة: " إنَّ ما تحصل عليه من دون جهد أو ثمن ليس له قيمة"

وفّقكم الله وسدّد خطاكم

إعداد أستاذ المادّة/

بو . ن

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الإجابة النّموذجيّة للمراقبة المستمرّة الثّالثة في مادّة اللغة العربيّة متوسّطة: بوطبزة الحملاوي السّنة: الرّابعة المتوسّطة

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
الوضعية الجزئية الأولى : 4 ن **أ – فهم المكتوب –** **1- الفكرة المناسبة للفقرة الأخيرة هي**: الكاتب يكشف التّاريخ القديم لمدينة سنغافورة وبداية تعميرها. **2- مصدر دخل مدينة سنغافورة هو :** هو ذلك الميناء الذي ترسو فيه مئات السّفن. **3- الظّاهرة المميّزة لمدينة سنغافورة هي: الرّخص**، فالأسعار رخيصة في متناول العامّة، وهذا من وجهة نظري دليل على الرّخاء والعيش الرّغيد لسكان هذه المدينة. **4- شرح الكلمة وتوظيفها :** الكلمة | معناها | التّوظيف (جملة واحدة تكفي) باهرة | مدهشة – محيّرة – خاطفة للأبصار | من على جسور قسنطينة ترى مناظر باهرة. فسحة | نزهة – تجوال - | مع نهاية اليوم الدّراسيّ آخذ فسحة خفيفة في حيّنا	0.5ن 1 ن +0.5 0.5 3*0.5	0.5ن 1 ن 1 ن 1.5ن
الوضعية الجزئية الثانية : 8 ن **1- الإعراب :** الكلمة | إعرابها **كلّها** | توكيد معنويٌّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره وهو مضاف "ها" ضمير متّصل في **ملابس** | اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكرة لأنّه ممنوع من الصّرف. **2- المحلّ الإعرابي للجملتين:** **الجملة** | **محلّها من الإعراب** **تجذب السّياح** | **جملة فعليّة في محلّ جرٍّ نعتٍ** **أن يجعل** | **مصدر مؤوّل جملة فعليّة في محلّ نصب مفعول به** **3- تحويل الحال المفردة إلى جملة: رحلوا إليها يبحثون عن العيش الرّغيد.** **4- الأسلوب الذي اعتمد الكاتب في وصف تجربته هو الأسلوب الخبري، لأنّه كان بصدد تقديم تجربته ونقل ما عايشه في سنغافورة، إضافة إلى سرد قصّة قصيرة عن ولادة هذه المدينة مثل قوله: المدينة حلوة نظيفة، وهذا الأسلوب يتناسب مع النّمطين الوصفي والسّردي.** **5- النّمطان الغالبان على النّص هما: الوصفيّ (في الفقرات الثّلاثة الأولى) والسّرديّ في الفقرة الأخيرة.** **-وقد اعتمد عليهما الكاتب في صوغ تجربته لأنّه كان بمثابة مصوّر وناقل لما عايشه هناك، فنتج عن ذلك ما يسمّى بأدب الرّحلة.** **6- من الرّوابط اللّغويّة المساهمة في ترابط النّص وانسجامه نجد: حروف العطف (الواو)، حروف الجرّ(في، إلى).**	0.5ن 0.5ن 0.5+0.5 0.5+0.5 1 ن 1+0.5 3*0.5 2*0.5	1 ن 2 ن 1 ن 1.5ن 1.5ن 1ن

الوضعية الادماجية: 8 ن **ب- إنتاج المكتوب**

المعايير	المؤشرات	العلامة
الملاءمة (الوجاهة) 3 ن	- ينتج المتعلم نصًّا مراعيا فيها : - المضمون : يصف بعض العادات والتّقاليد القبائلية مع سرد قصّة صغيرة تخدمها. - استيفاء عناصر الأدب الرّحلي (وصف منطقة وسرد بعض خصائصها- بروز ضمير المتكلّم ...). - يوظّف الموارد الّتي درسها (االجملة المفعوليّة- الجناس)	1 ن 1.5 ن 0.5 ن
الانسجام 2ن	- الموازنة بين السّرد والوصف. - -- المنتج ملائم للمنهجيّة المطلوبة (تمهيد – الإشارة لبعض العادات والتّقاليد – ترابط الأحداث)	1 ن 1 ن
سلامة اللغة 2 ن	- خلو النّص من الأخطاء الصرفية والنّحوية والإملائية . - احترام علامات الترقيم.	1.5 ن 0.5 ن
الإبداع والإتقان 1 ن	- جودة الخط ونظافة المنتج. - حسن العرض وجمالية التصوير .	0.5ن 0.5ن

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com