najah213.com · نجاح 213

موضوع مقترح في مادّة اللغة العربية وآدابها

2021/2020

الشّعب: العلمية المشتركة — المدّة: ساعتان

قال ابن الوردي:

1. أيْ بنيّ اسمَعْ وصايا جمّعَتْ — حِكَمًا خُصّتْ بها خيْرُ المِلَلْ
2. أطلُبِ العلمَ ولا تكسَلْ فما — أبعَدَ الخيرَ على أهلِ الكسَلْ
3. واحتفِلْ للفقهِ في الدّين ولا — تشتغِلْ عنه بمالٍ وخَوَلْ
4. واهجرِ النّومَ وخصِّلْهُ فمَنْ — يعرِفِ المَطْلوبَ يحقِرْ ما بذَلْ
5. لا تكُنْ قَدْ ذهبَتْ أربابُه — كُلُّ مَنْ سارَ على الدّرْبِ وصَلْ
6. في ازديادِ العلمِ إرغامُ العِدا — وجَمالِ العِلمِ إصلاحُ العَمَلْ
7. جَمِّلِ المنطقَ بالنحوِ فمَنْ — يُحرِمِ الإعرابَ بالنّطقِ اختبَلْ
8. اخْتَبِرْ نخْلَ قَنَتْنا بينَهم — تَلْقَهُ حقًّا وبالحَقِّ نَزَلْ
9. ليس ما (يَحوي) الفتى من عزْمِهِ — لا ولا ما فاتَ يَوْمًا بالكَسَلْ
10. اطّرَحِ الدُّنيا لمَنْ غادَرتْها — تُخفِضِ العالي وتُعلي مَنْ سَفَلْ
11. عيشةُ الرّاغبِ في تحصيلِها — عيشةُ الجاهلِ فيها أو أقَلْ
12. فاترُكِ الحيلةَ فيها واتّكِلْ — إنّما الحيلةُ في تركِ الحِيَلْ

	الصفحة 2/1	اقلب الصفحة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (12نقاط)

1. ما الموضوع العام للقصيدة ؟ وضّح ذلك مع التمثيل من النّص ؟ وما غاية الشاعر من ذلك ؟

2. ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في البيتين الثامن والتاسع ؟

3. تُسيطر على القصيدة النّزعة الإصلاحية التوجيهيّة. فيم تمثّلت ؟

4. إلى أيّ نوع من أنواع الشعر تصنّف القصيدة ؟ عرّفه مبيّنا أسباب انتشاره في عصر الضعف وأشهر أعلامه.

5. القصيدة عبارة عن خطاب، عيّن عناصره. وبيّن النمط المناسب له مع التمثيل من النّص.

ثانيا- البناء اللّغويّ: (08نقاط)

1. وظّف الشاعر ضمير المخاطب في معظم أبيات القصيدة. حدّد عائده، وبيّن وظيفته.

2. هل يمكنك التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة ؟ ماذا تستنتج ؟

3. تراوح أسلوب القصيدة بين الخبر والإنشاء. علّل مع التمثيل لكلّ منهما.

4. استخرج من القصيدة صورة بيانيّة، اشرحها مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها.

5. أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل.

انتهى	الصفحة 2/2	بالتوفيق

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تصحيح الموضوع المقترح للشاعر ابن الوردي

أوّلا: البناء الفكري:

1. الموضوع العام للقصيدة هو عبارة عن نصائح وتوجيهات وإرشادات قدّمها الشاعر لابنه خصوصًا وللمجتمع عمومًا.

التمثيل من النّص: اسمع وصايا جمعت، اطلب العلم ولا تكسل، اطرح الدّنيا.....

غاية الشاعر من ذلك: هو إصلاح المجتمع وتربيته ونُصحه وتعليم الفرد من خلال نشر مبادئ الأخلاق في المجتمع.

2. **الحقيقة التي يُريد الشاعر إثباتها في البيتين 8و9:** أنّ الأرزاق مقدّرة من عند الله تعالى، فلا يأتي الرزق بسبب تخطيط الإنسان ومن ذكائه، ولا يفوت رزقه بسبب كسله وسوء تسييره، بل بتقدير الله تعالى.

3. تظهر النزعة الإصلاحيّة التوجيهيّة في القصيدة من خلال النصائح والتوجيهات التي قدّمها الشاعر لأبناء مجتمعه، حيث حثّهم على فضائل الأخلاق كطلب العلم والتفقه في الدّين ونهاهم عن مساوئ الأخلاق كالجهل والكسل والتحايل.

4. تُصنّف القصيدة ضمن **الشّعر التعليمي.**

أ. تعريفه: هو الشّعر الذي يُتناول فيه وصايا وتوجيهات ونصائح للمجتمع، ويظهر فيه الشّاعر مربّيا ومعلّما لأفراد مجتمعه.

ب. أسباب انتشاره في عصر الضعف والانحطاط:

- اتّساع معارف العرب.
- إقبال العرب على التعلّم.
- رغبة الشّعراء في إصلاح المجتمع.

ج. خصائصه:

- الإكثار من النصائح والتوجيهات.
- الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشّريف.
- توظيف الأساليب الإنشائيّة المختلفة مثل: الأمر، النداء، النهي...

د. أعلامه:

ابن الوردي، ابن عربي، صفي الدّين الحلّي.

5. عناصر الخطاب في القصيدة:

- **المرسِل (المخاطِب):** الشاعر ابن الوردي.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

- **المُرسَل إليه (المُخَاطَب):** ابنه خصوصًا والمجتمع عمومًا.
- **الوسيلة:** القصيدة الشّعريّة.
- **مضمون الخطاب:** نصائح وتوجيهات للمجتمع.

والنمط المناسب للخطاب (الغالب على النّص): الأمري الإيعازي.

التمثيل له من النّص:

- ✓ استعمال أسلوب النّداء مثل: أيْ بني.
- ✓ توظيف أفعال الأمر مثل: اطلب، اترك، اطرح.
- ✓ استخدام أسلوب النهي مثل: لا تقل، لا تكسل.
- ✓ توظيف ضمير المُخاطب مثل: اطرح الدّنيا (ضمير مستتر تقديره: أنت).

ثانيا: البناء اللغوي:

1. وظّف الشاعر ضمير المُخاطب " أنتَ ".

عائده في القصيدة: ابن الشاعر خُصوصا والمجتمع عمومًا.

وظيفته: الربط وتوفير خاصيّة الاتّساق عن طريق الإحالة القبليّة.

2. يُمكن التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة وهذا يدل اعتماد الشاعر على **مبدأ وحدة البيت** (كل بيت مستقل عن الآخر من حيث المعنى).

3. جاء الأسلوب الخبري في القصيدة من أجل غرض تقرير الحقائق. ومن أمثلته: " كل من سار على الدّرب وصل ".

أمّا الأسلوب الإنشائي فقد جاء لغرض النصح والتوجيه والإرشاد. ومن أمثلته: "اطلب العلم ".

4. من الصور البيانيّة:

" اهجر النوم ": استعارة مكنيّة، ذكر الشاعر المشبّه (النوم) وحذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى على قرينة " اهجر ".

سرّ بلاغتها: تجسيد المعنوي في صورة محسوسة لتقريب المعنى إلى ذهن القارئ.

" خير الملل ": كناية عن موصوف وهو الإسلام.

سرّ بلاغتها: إعطاء الفكرة مصحوبة بالدليل في دقّة وإيجاز.

5. الإعراب:

الكلمة	إعرابها
إنّما	كافة ومكفوفة مبنيّة على السّكون لا محلّ لها من الإعراب.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الحيلةُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

الجملة	إعرابها
ما (يحوي)	جملة فعليّة واقعة صلة للموصول لا محل لها من الإعراب.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً