najah213.com · نجاح 213

ثانوية الإخوة الظريف مازونة — السنة الدراسية : 2012 – 2013

الامتحان الأول في مادة : اللغة العربية و آدابها

يوم: الاثنين 28 محرم 1435 هـ .الموافق ل 2 ديسمبر 2013 — المدة :ساعتان

المستوى : السنة الثانية ع ت ـ ت ر ـ ت إ

النص:

1. يا راكب الغيّ ، غيرِ مُرتشد ❖ شتّان بين الضّلال و الرّشد
2. حسبُك ما قد أتيت معتمدا ❖ فاستغفر الله ثمّ لا تعُد
3. يا ذا الذي نقصه زيادتُه ❖ إن كنت لم تنتقص ، فلم تزد
4. ما أسرع الليل و النهار بسا ❖ عات قصار ، تأتي على الأمد
5. عَجِبْتُ من آمل و واعظه الـ ❖ موت ، فلم يتّعظ و لم يَكِد
6. لنَجْزِيَنّ البلى علينا بما ❖ كان جرى ، قبلنا على لَبَد
7. يا موتُ ، يا موتُ لا أراك من الـ ❖ خَلْق ، جميعا ، تُبْقي على أحد
8. من يستتر بالهدى يُبَرَّ ، و من ❖ يبغ إلى الله مطلبًا يَجِد
9. قل للجليد المنيع لستَ من الـ ❖ دّنيا بِذِي مَنعة ، و لا جلَدِ
10. يا صاحب المدّة القصيرة لا ❖ تغْفل عن الموت ، قاطع المَدَدِ
11. دع عنك تقويم من تُقوّمه ❖ و ابدأ ، فقوّم ما فيك من أود

أبو العتاهية

البناء الفكري :

الأسئلة :

- من المخاطب في النص ؟ و بم وصفه الشاعر ؟
- ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيتين التاسع و العاشر ؟
- يعكس النص ملامح شخصية الشاعر . وضحها انطلاقا من القصيدة
- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات ؟ علل موضحا سبب شيوعه في عصر الشاعر ؟ متحدثا عن مواطن القدم و الجدة فيه
- بم تفسر التكرار في البيت السابع ؟
- لخص مضمون الأبيات الثلاثة الأخيرة بأسلوبك الخاص

البناء اللغوي :

- ما الحقل المعجمي الغالب في النص ؟ دل عليه بأربعة ألفاظ
- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا
- مم تعجب الشاعر في البيت الخامس ؟ و ما القرائن اللغوية التي وظفها لذلك؟
- اعتمد الشاعر ظاهرة التقابل و التضاد . حددها من النص ؟ معللا سر توظيفها
- استخرج أسلوب شرط محددا الغرض البلاغي منه
- استخرج من البيت الثامن صورة بيانية و اشرحها ذاكرا نوعها موضحا مكمن بلاغتها
- ما النمط الغالب على النص ؟ علل مع ذكر خصائصه مع التمثيل

لبد : آخر سفر لقمان من عاد سماه بذلك لأنه لبد فيقي لا يزهب ولا يموت

لا تكن عجولا متسرعا كشجرة اللوز التي تزهر قبل كل الأشجار و يؤكل ثمرها بعد غيرها

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

❖ الوضعية الإدماجية : عالجْ على الخيار وضعية واحدة من الوضعيتين التاليتين :

- الوضعية الأولى : " الشعر هو التمتع بلذة الحياة و الرعشة أمام وجه الموت "
  اشرح هذا القول و هل تجد لهذا التعريف صدى في الشعر العباسي ؟ ناقش و علل ماتذهب إليه
- الوضعية الثانية : قال بشار بن برد :

شفاء العمى طول السؤال و إنما ❖ دوام العمى طول السكوت عن الجه
فكن سائلا عما عناك فإنّما ❖ دُعيت أخا عقل لتبحث بالعقل

اشرح البيتين موضحا حظ التأمل العقلي من الشعر العباسي موظفا صيغتي تعجب و صورتين بيانيتين مختلفتين

كن سويا عاقلا كشجرة التوت التي تزهر آخر الأشجار و لكن ثمرها يسبق كل الأثمار	الصفحة 2/2	أسرة المادة تتمنى لكم التوفي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com