najah213.com · نجاح 213

الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة
مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزَائِر وَسَط ـ
مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة
Erradja wa Tafaouk Private School
ÉCOLE PRIVÉE

المادّة: اللغة العربيّة وآدابها
المستوى: 3 لغات أجنبية

التّاريخ: 2025/05/11
المدّة: 3 سا و30 د

امتحان البكالوريا التجريبي

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

يا قبّة الصّخره
يا حقُّ، يا إيمان، يا ثوره
ودولة اللّصوص والقرودْ
(قد مزّقت أظفارُها ليونةَ الخدودْ)
وأنشبت مخالب الحقودْ
فلتسقطي يا دولة اليهودْ
يا قبّة الصّخرهْ
حقولنا قد يبستْ؛ فهل – تُرى – ستسقط الأمطارْ؟
وعند بواباتنا تنتظر الأقدارْ
متى نصلّي؟ إنّما صلاتنا انفجارْ
صلاتنا ستطلع النهارْ
تسلّح العزّل؛ تعلي راية الثوارْ
صلاتنا إنذارْ
إلى عدوّ، خادع، غدّارْ
تاريخه قد كُتبتْ سطوره بريشة المكر وحبر العارْ
صلاتنا ستشعل الإعصارْ
ستزرع السّلاح والزّنبق في القفارْ
تحوّل اليأس إلى انتصارْ
صلاتنا ستنقل الجدب إلى اخضرارْ
وتطعم الصّغارْ
فاكهة الصّمود والإصرارْ
تعيدنا للوطن المسروق، تمحو العارْ

يا قبّة الصّخرهْ
حاشاكِ أن **ترضَيْ** هوانَ الأمة الحرهْ
سيهبط النّصر على مرتّلِي القرآنْ
على الفدائيّين في أودية النّيرانْ
غداً، غداً، ينفجر البركانْ
ويبدأ الطوفانْ
ينتفض الشّهيد في الأكفانْ
ويكسر القضبانْ
يقاتل الآسرَ والسّجّانْ
ينتصر الإنسانْ
يرتفع الأذانْ
ويعلن الصّلاة والجهاد، والثّورهْ
في القدس، في الجولان، في سيناءْ
في الرّيف، في سجون **إسرائيل**، في الصّحراءْ
سيستحيل الماء، والتّراب، والهواءْ
مَدافعاً فاغرةً، وثورةً حمراءْ
(تزلزل العصابة السّوداءْ)
فيسقط الطّغيانْ
ويُزهق الباطل والبهتانْ
ويمكرون مكرهم، ويمكر الرحمانْ.

نازك الملائكة.
والنّص من أواخر ما كتبت الشّاعرة بعد أن تلقّت بطاقة تهنئة عليها صورة لقبّة الصّخرة في القدس.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ما الصّورة الّتي رسمتها الشّاعرة للاحتلال؟ اشرح مدعّما إجابتك من النّصّ.
2) ما الحلول الّتي اقترحتها الشّاعرة؟ وهل توافقها الرّأي؟ اشرح.
3) هل تبدو الشّاعرة متشائمة أم متفائلة؟ علّل من خلال ربط إجابتك بظاهرة أدبيّة.
4) في النّصّ عاطفتان متباينتان. اشرحهما.
5) ما النزعة السائدة في النص؟ علّل.
6) ما النّمط الغالب على النّصّ. علّل بذكر مؤشّرين مع التّمثيل.
7) لخّص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاصّ.

البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) اختر حقلين دلاليّين بارزين ممثّلا لكلّ حقل بثلاث كلمات.
2) ما فائدة تكرار عبارة: "يا قبّة الصّخرة"
3) صغ فعل الأمر من الفعل: "أَنْشَبَ" مبيّنا حركة الهمزة مع التّعليل.
4) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

الكلمتان: "ترضَيْ" في قوله: حاشاكِ أن **ترضَيْ** هوانَ الأمة الحرهْ

"إسرائيل" في قوله: في الرّيف، في سجون **إسرائيل**، في الصحراءْ

الجملتان: (تزلزل العصابة...) في قوله: مَدافعاً فاغرةً، وثورةً حمراءْ **(تزلزل العصابة السوداءْ)**

(قد مزّقت أظفارُها...) في قوله: ودولة اللّصوص والقرودْ **(قد مزّقت أظفارُها ليونةَ الخدودْ)**

5) استخرج من النّصّ أسلوبين إنشائيّين مختلفين مبيّنا نوعيهما وصيغتيهما وغرضيهما.
6) حدّد نوع الصّورتين البيانيّتين مع الشّرح وتوضيح سرّ البلاغة في العبارتين:

إنّما صلاتنا انفجارْ / وأنشبت مخالب الحقودْ

التّقويم النّقديّ: (04 نقاط)

قال عزّالدّين إسماعيل: " والشّعراء المعاصرون بمحاولتهم خلق الرّمز العصريّ إنّما يعملون في الوقت نفسه على إثراء المصطلح الشّعريّ. وكلّ مَن يتصفّح دواوين الشّعر الحديثة يستطيع في يُسرٍ أن يتمثّل الفن التّعبيريّ الّذي أفادته لغة الشّعر على أيدي هؤلاء الشّعراء" ...

ناقش القول مبيّنًا مدى قدرة الرّمز -في الشّعر العربيّ الحديث- على استيعاب التّجارب الثّريّة في مجال الإبداع. مستدلّا من النّصّ بنوعين مختلفين ومبيّنا دلالتهما.

انتهى الموضوع الأول

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع الثّاني

من الحقائق العريانة:

في هذا الوطن الجزائريّ شعبٌ عربيٌّ مسلم، ذو ميراث روحانيّ عريق، وهو الإسلام وآدابه وأخلاقه، وذو ميراث ماديّ شَادَه أسلافه لحفظ ذلك التّراث، وهو المساجد بهياكلها وأوقافها، وذو نظام قضائيّ مصلحيّ، لحفظ تكوينه العائليّ والاجتماعيّ؛ وذو منظومة من الفضائل العربيّة الشرقيّة منتقلة بالإرث الطّبيعيّ من الأصول السّامية، إلى الفروع النّامية، وذو لسان وَسِعَ وَحْيَ الله، وخلّد حكمة الفطرة .

حافظ هذا الشّعب على هذا التّراث قرونًا تزيد على العشرة، وغالبته حوادثُ الدّهر عليه فلم تغلبه.

جاء الاستعمارُ الفرنسيّ إلى هذا الوطن، كما تجيء الأمراضُ الوافدة، تحمل الموتَ وأسباب الموت، فوجد هذه **المقوّمات** راسخةَ الأصول، نامية الفروع،

فتعهّد في الظّاهر باحترامها، والمحافظة عليها، وقطع قادته وأئمّته العهودَ على أنفسهم وعلى دولتهم لَيكونُنَّ الحامين للموجود المشهود، ولكنّهم عملوا في الباطن على محوها بالتّدريج، وتمّ لهم - على طول الزّمن بالقوّة وبطرائق من التّضليل والتّغفيل - جزءٌ ممّا أرادوا؛ والاستعمارُ سلٌّ **(يحارب أسبابَ المناعة)** في الجسم الصّحيح؛ وهو في هذا الوطن قد أدار قوانينه على نسْخ الأحكام الإسلاميّة، وعبث بحرمة المعابد، وحارب الإيمانَ بالإلحاد، والفضائلَ بحماية الرّذائل، والتّعليمَ بإفشاء الأمّيّة.

ومهما يكنْ نجاحُ الاستعمار في هذا الباب فما هو بالنّجاح الّذي يشرّفُ فرنسا، أو **(يُمجّد تاريخها)**، بعد أن **أبقى** جروحًا دامية في نفوس المسلمين.

آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي (3/ 46)

البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ما هو الموضوع الذي تناوله الكاتب؟ وما الغاية منه؟
2) ما الميراث العريق الّذي تحتفظ به الجزائر؟ وفيم تكمن أهمّيّته حسب رأيك؟
3) كشف الكاتب خطورة سياسة الاستعمار الفرنسيّ وآثارها على الجزائر. وضّح تلك السّياسة، ومثّل بعبارات من النّصّ.
4) هل نجح الاستعمار في تحقيق أهدافه كما ورد في النّصّ؟ دلّ على ذلك من النّصّ.
5) ضمن أيّ لون أدبيّ تصنّف النّصّ؟ عرّفه واذكر ثلاثا من خصائصه مستشهدا بأمثله من النّصّ.
6) يعكس النّصّ قيما شتّى. اذكر واحدة واشرحها.
7) لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك، محترما تقنية التّلخيص.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) اشتمل النّصّ على حقلين دلاليّين بارزين. دُلّ عليهما، ومثّل لهما بألفاظ من النّصّ.
2) وضّح العلاقة الّتي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين الأولى والثّانية.
3) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل:

الكلمتان: **"المقوّمات"** في قوله: فوجد هذه المقومات.

"أبقى" في قوله: بعد أن أبقى جروحًا

الجملتان: **(يمجّد تاريخها)** في قوله: فما هو بالنّجاح الّذي يشرّفُ فرنسا، أو (يمجّد تاريخها)

(يحارب أسبابَ المناعة) في قوله: والاستعمارُ سُلٌّ (يحارب أسبابَ المناعة) في الجسم الصّحيح

4) في العبارة: "يشرّفُ فرنسا" مجاز، عيّن نوعه وعلاقته مبيّنا سرّ بلاغته.
5) في العبارة: "والاستعمار سلّ" صورة بيانيّة. اشرحها مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها.
6) ما هو الأسلوب المعتمد في النّصّ؟ علّل.
7) حدّد نمط النّصّ بثلاث خصائص يمتاز بها.

التّقويم النّقديّ: (04 نقاط)

1) يعكس النّصّ المدرسة الّتي ينتمي إليها الكاتب، حدّدها واذكر أبرز خصائصها مستدلّا من النّصّ.
2) أدّت الصّحافة الدور الرّئيس في الارتقاء بفنّ المقالة ونشرها منذ فجر النّهضة إلى يومنا هذا، بين كيف تجسّد هذا الفضل في النّصّ شكلاً ومضمونًا.

انتهي الموضوع الثاني

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الجُمْهُورِيَّة الجَزَائِرِيَّة الدِّيمُقْرَاطِيَّة الشَّعْبِيَّة
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ الوَطَنِيَّة
مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَة ـ الجَزَائِر وَسَط ـ
مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الخَاصَّة ـ بُوزَرِّيعَة ـ

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة
Erradja wa Tafaouk Private School
ÉCOLE PRIVÉE

المادّة: لغة عربيّة
المستوى: 3 لغات أجنبية
الموضوع الأول

التّاريخ: 2025/01/07
المدّة: 3 ساعات

تصحيح اختبار البكالوريا التّجريبيّ

البناء الفكريّ:

1. 1ن الصّورة الّتي رسمتها الشّاعرة للاحتلال: هي صورة وحش مفترس يمزق فرائسه بلا رحمة ولا شفقة ويظهر ذلك في قوله:
ودولة اللّصوص والقرود/ قد مزّقت أظفارُها ليونةَ الخدودْ وأنشبت مخالب الحقودْ ....
وقد أحسن الشاعر في هذا التشبيه إذ الواقع يشهد على وحشية الاحتلال وما يفعله بالأطفال والمدنيين العزل ....

2. 1,5ن أ- الحلول الّتي اقترحتها الشّاعرة: الإيمان بالحق والصلاة والتفاؤل والثورة ويظهر ذلك في قولها: يا قبّة الصّخرة يا حقُّ، يا إيمان، يا ثورة / متى نصلّي؟ إنّما صلاتنا انفجارْ / صلاتنا ستطلع النهارْ تسلّح العزّل / تعلي راية الثوارْ/ صلاتنا ... تحول اليأس إلى إعصار
ب رأي التلميذ مع الشرح: مثال: أنا أوافق الشاعرة رأيها لأنه لا سبيل لإخراج الاحتلال إلا بالإيمان بالله والثقة في عدالة قضيتنا والعودة إلى طاعة الله التي تمنحنا التفاؤل والأمل بالله وعدم اليأس مهما كانت الظروف صعبة والمهمة تبدو مستحيلة ثم القيام بالثورة المسلحة لأن المستعمر لا يفهم إلا لغة الحراب وما أخذ بالقوة فلن يسترجع إلا بالقوة كما فعل المجاهدون في الثورة الجزائرية

3. 1,5ن تبدو الشّاعرة متفائلة: حيث أبدت أملها بالنصر من خلال بث التفاؤل والدعوة إلى الإيمان بالقضية والتمسك بها
الربط بالظاهرة الأدبيّة: وهذا الموقف نابع من ظاهرة أدبية تتمثل في الالتزام حيث سخرت الشاعرة قلمها للدفاع عن قضية قومية هي القضية الفلسطينية ومن مظاهر الالتزام اقتراح الحلول وهي الثورة والتفاؤل وبث روح الأمل وهو ما فعلته الشاعرة .....
ويظهر ذلك في قول الشاعرة: سيهبط النّصر على مرتّلِي القرآنْ / على الفدائيّين في أودية النّيرانْ / غداً، غداً، ينفجر البركانْ / ويبدأ الطوفانْ / فيسقط الطّغيانْ / ويُزهق الباطل والهتانْ.

4. 1,5ن في النّصّ عاطفتان متباينتان: عاطفة كره واحتقار تجاه الاستعمار: ودولة اللّصوص والقرودْ / العصابة السوداء
عاطفة اعتزاز وافتخار بالثوار والمجاهدين: سيهبط النّصر على مرتّلِي القرآنْ / على الفدائيّين في أودية النّيرانْ

5. 1ن النزعة السائدة في النص: نزعة دينية: الصلاة / الجهاد / مرتلي القرآن / الإيمان / الأقدار / مع التعليل...

6. 1,5 النّمط الغالب على النّصّ: الوصفي
ذكر مؤشرين مع التّمثيل: الصور البيانية: مزقت أظفارها / أنشبت مخالب الحقود
الأفعال المضارعة: تنتظر / تعلي / تطعم / تعيدنا

7. 2ن تلخيص مضمون القصيدة بأسلوب التلميذ:

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللّغويّ:

1ن اختيار حقلين دلاليّين بارزين مع التمثيل لكلّ حقل بثلاث كلمات.

الاحتلال	العصابة	القرود	اليهود
الثورة	السلاح	الصمود	الوطن

2 0,5ن فائدة تكرار عبارة: "يا قبّة الصّخرة" تعظيمها والتنويه بقيمتها والتأكيد على رمزيتها بالنسبة للقضية الفلسطينية

3 0,5ن صياغة فعل الأمر من الفعل: "أَنْشَبَ": أَنْشِبَ بفتح الهمزة لأن ثالث الفعل مكسور (وهي همزة قطع لأن الماضي رباعي.)

4 2ن إعراب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

"**ترضَيْ**" فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

"**إسرائيل**": مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف.

الجملتان: **(تزلزل العصابة...): جملة فعلية في محل نصب صفة**

(قد مزّقت أظفارُها...): جملة فلية في محل رف خبر للمبتدأ

5- 1ن استخراج أسلوبين إنشائيّين مختلفين من النّصّ مبيّنا نوعهما وصيغتهما وغرضهما.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته	غرضه
يا قبّة الصّخرةْ	طلبي	نداء	التعظيم
متى نصلّي؟	طلبي	استفهام	الدعوة إلى الصلاة

6- 1ن تحديد نوع الصّورتين البيانيّتين مع الشّرح وتوضيح سرّ البلاغة في العبارتين:

الصورة	الشّرح	سرّ البلاغة
إنّما صلاتنا انفجارْ	تشبيه بليغ: شبه الصلاة بالانفجار.....	تقوية المعنى وتوضيحه
وأنشبت مخالب الحقودْ	استعارة مكنية: والقرينة مخالب	تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده

التّقويم النّقديّ:

قال عزّالدّين إسماعيل: " والشّعراء المعاصرون بمحاولتهم خلق الرّمز العصريّ إنّما يعملون في الوقت نفسه على إثراء المصطلح الشّعريّ. وكلّ مَن يتصفّح دواوين الشّعر الحديثة يستطيع في يُسرٍ أن يتمثّل الفن التّعبيريّ الّذي أفادته لغة الشّعر على أيدي هؤلاء الشّعراء" ...

- مناقشة القول 1 ن
- الاستدلال من النّصّ بنوعين مختلفين ومبيّنا دلالتهما 3 ن

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع الثاني:

البناء الفكريّ:

1 1ن الموضوع الذي تناوله الكاتب: هو موضوع اجتماعي يتمثل في الإرث الحضاري الديني للشعب الجزائري وما فعلته فرنسا لمحو هذا الإرث العظيم....

الغاية منه: التنويه بعظمة هذا الإرث وضرورة تمسك الشعب الجزائري به والتفطن لكل مخططات النيل منه

2 1,5ن الميراث العريق الّذي تحتفظ به الجزائر: هو الإسلام وآدابه ومساجده ونظامه القضائي والاجتماعي والفضائل الشرقية واللغة العربية الخالدة

تكمن أهمّيّته حسب رأيك: كل جواب صحيح إذا كان معللا ومقنعا

3 1 توضيح سياسة الاستعمار الفرنسيّ وآثارها على الجزائر: إخفاء النوايا وإظهار الذرائع فهي سياسة خادعة ماكرة تظهر احترام مقومات الشعب وتتعهد بحمايتها ثم العمل على هدم تلك المقومات في الخفاء

التّمثيل بعبارات من النّصّ: فتعهّد في الظّاهر باحترامها / قطع قادته وأئمّته العهودَ .... لَيكونُنَّ الحامين .../ ولكنّهم عملوا في الباطن على محوها بالتّدريج /

4 1ن أ نجح الاستعمار في تحقيق جزء من أهدافه

ب التمثيل من النص: وتمّ لهم - على طول الزّمن بالقوّة وبطرائق من التّضليل والتّغفيل - جزءٌ ممّا أرادوا..

5 2ن اللّون الأدبيّ للنّصّ: مقال اجتماعي سياسي

تَعْرِيفُ الْمَقَالِ : اَلْمَقَالُ قِطْعَةٌ نَثْرِيَّةٌ مَحْدُودَةُ الطُّولِ تُعَالِجُ مَوْضُوعًا وِفْقَ مَنْهَجِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ (مُقَدِّمَة، عَرْض، خَاتِمَة) بِطَرِيقَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الإِقْنَاعِ وَالإِبْدَاعِ وَالإِمْتَاعِ.

خصائصه : مع التمثيل

سُهُولَةُ اللُّغَةِ وَدِقَّتُهَا / الاعتماد على المنهجية / وُضُوحُ الْأَفْكَارِ.

6 1ن من القيم التي يعكسها النص (مع الشرح): قيمة سياسية : أن الاستعمار مرض خبيث يحارب كل شيء جميل في الدول ويجب الحذر منه ومن مخططاته. (الاستعمار سلٌّ)

7 2,5ن تلخيص مضمون النص:

البناء اللّغويّ:

1 0,5ن الحقلان الدلاليّان البارزان: الاجتماعي: الميراث / الفضائل / العائلي / الأمية / الرذائل ...

السياسي: الاستعمار / الوطن / القادة / قوانين ....

2 0,5ن توضيح العلاقة الّتي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين الأولى والثّانية:

3 2ن الإعراب:

الكلمتان: **"المقوّمات"** بدل منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

"أبقى" فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. (والفاعل لا يجب ذكره)

الجملتان: **(يمجّد تاريخها)** جملة فعلية معطوفة لا محل لها من الإعراب

(يحارب أسبابَ المناعة) جملة فعلية في محل رفع صفة

4 1ن في العبارة: "يشرّفُ فرنسا" مجاز مرسل حيث أطلق الكاتب عبارة يشرف فرنسا وأراد أهلها على سبيل المجاز المرسل وعلاقته المحلية وسرّ بلاغته: تقوية المعنى وتوضيحه وإشغال ذهن القارئ مع الإيجاز والدقة في اختيار علاقة المجاز

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

في العبارة: "والاستعمار سلّ" تشبيه حيث شبه الكاتب الاستعمار بالسل وذكر المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه الشبه على سبيل التشبيه البليغ سرّ البلاغة: تقوية المعنى وتوضيحه ....

1 5ن الأسلوب المعتمد في النّصّ: هو الأسلوب الخبري التعليل لأنه الأنسب لتقرير الحقائق وتفسير الظواهر

1 6ن نمط النّصّ: تفسيري

خصائصه: يذكر اثنتين على الأقل مع التمثيل

التّقويم النّقديّ:

أ- 1ن تحديد المدرسة الّتي ينتمي إليها البشير الإبراهيميّ وذكر أبرز خصائصها مستدلّا من النّصّ.

ب- 3ن دور الصّحافة في الارتقاء بفنّ المقالة ونشرها منذ فجر النّهضة من خلال النّصّ شكلا ومضمونا.

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com