najah213.com · نجاح 213

المقطع الأول الإشادة بالصلح والتقاليد والأخلاق والمثل العليا

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 01

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية

.مزايا الحياة في ظل السلم والسلام .ويلات الحرب وآثارها على حياة الإنسان .تحديد نمط النص وخصائصه

.التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص .الفعل المضارع المجزوم (الأدوات التي تجزم فعلين)

.التشبيه وأركانه

الموضوع : في الإشادة بالصلح والسلم والتحذير من ويلات الحرب / لزهير بن أبي سلمى

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	الزمن
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو زهير ؟	هو زهير بن أبي سلمى بن ربيعة ، من قبيلة مزينة من مضر ، ولد بنجد ، وشب في بني غطفان ، كان معروفا بالأناة والروية وحب الخير والدعوة إليه ، كما كان يعنى بتنقيح شعره ، حتى سميت قصائده بالحوليات ، وهو من أصحاب المعلقات ، شاهد الحروب وكره ويلاتها فنادى بالسلم ، وأشاد بصنيع المصلحين توفي قبل البعثة عن عمر يناهز التسعين .	
	2) تقديم النص .اذكر بعض الأخلاق الحميدة عند العرب في العصر الجاهلي .	.من الأخلاق الحميدة عند العرب في العصر الجاهلي إصلاح ذات البين .نجدة المستغيث .إكرام الضيف	
	3) القراءات (النموذجية .بعض التلاميذ)		
	4) أثري رصيدي اللغوي في معاني الألفاظ: .حدد معاني هذه الكلمات (.السحيل .منشم .الحديث المرجم)	.السحيل : الحبل المفتول على قوة واحدة .منشم : اسم امرأة عطارة تطير العرب بعطرها . .الحديث المرجم : يحكم فيه بظنونها	
	5) أكتشف معطيات النص .من هما السيدان اللذان يتحدث عنهما الشاعر ؟	.السيدان اللذان يتحدث عنهما الشاعر هما هرم بن سنان الحارث بن عوف .	
وضعيات بناء التعلمات	.علام يدل الفعل " نعم " ؟ وما الجانب الذي يكشفه في نفسية الشاعر ؟	.يدل الفعل " نعم " على أن السيدين قاما بعمل حسن وكشف عن إعجاب الشاعر بهما .	
	.لماذا جاء الفعل مقرونا باللام ؟	.جاء الفعل مقرونا باللام لتوكيده	
	.ما المعنى الذي يرمز إليه لفظا " سحيل ، مبرم "	.المعنى الذي يرمز إليه لفظا " سحيل ، مبرم " هو إحكام الأمور ونفاذها واشتدادها	
	.ماذا وقع بين قبيلتي عبس وذبيان ؟ وما التعبير الدال على ذلك:	.وقعت بين قبيلتي عبس وذبيان حرب داحس والغبراء . والتعبير الدال على ذلك هو : تداركتما عبسا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم	
	.بم خص الشاعر السيدين اللذين أصلحا بين المتحاربين ؟	.خص الشاعر السيدين اللذين أصلحا بين المتحاربين بقصائد في المدح	
	.حدد الأبيات التي وردت فيها صيغة صرفية		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	متكررة ، ما أثر هذه الصيغة على المعاني ؟ . غير الشاعر خطابه من صيغة صرفية إلى أخرى ، من المقصود بالمخاطبين في الصيغة الثانية ؟ وما المراد بالأحلاف ؟ . ماذا يفيد التعبير " ألا أبلغ الأحلاف " ؟ وعلام أقسمت ذبيان ؟ . فيم حصر الشاعر الحرب ؟ ولماذا ؟ 6) أناقش معطيات النص . ماذا تفيد كلمة " يمينا " ؟ من هو صاحب اليمين ؟ علام يدل قسمه ؟ . ما المعنى الذي يفيده . صرفا . الفعل " تفانوا " ؟ ما أثر هذا المعنى على المتحاربين ؟ . ما المراد بقول الشاعر " دقوا بينهم عطر منشم " ؟ وما الدلالة الاجتماعية التي يحملها ؟ . بم أدرك الرجلان الصلح بين القبيلتين المتنازعتين؟ . ماذا يفيد جواب الشرط " نسلم " ؟ . ماذا نتج عن إفشاء السلام بين القبيلتين المتنازعتين . علام يدل لفظ " هديتما " ؟ وما دلالته المعنوية ؟ وما دلالته المعنوية ؟ . من يقصد الشاعر بتعبير " من يستبح كنزا من المجد يَعظم " ؟ . ماذا تفيد " هل " في قول الشاعر " هل أقسمتم " ؟ . ما إعراب " كل " في قول الشاعر هل أقسمتم كل	وضعية استثمار وتوظيف التعلمات
	. الأبيات التي وردت فيها صيغة صرفية متكررة هما : 4 و 5 " بعيدين و عظيمين " أثر هذه الصيغة (صفة مشبهة) على المعاني وضحت الصفات الحميدة التي كان يتحلى بها الممدوحان . غير الشاعر خطابه من صيغة صرفية إلى أخرى ، و المقصود بالمخاطبين في الصيغة الثانية هم القبائل العربية عموما . . المراد بالأحلاف : هي قبائل أسد وغطفان وطيّ . يفيد التعبير " ألا أبلغ الأحلاف " على شعور الشاعر برسالته تجاه قومه العرب . . أقسمت ذبيان على عدم نقض العهد (عهد السلم) . حصر الشاعر الحرب فيما عرفتموه فيها من خبرة وتجرعتموه فيها من ألم ، لأن حديثي لكم عنها ليس رجماً بالغيب ولا هو بالإفك أو الحديث المفترى . . تلخيص مضمون النص : الأبيات مقسمة بين غرضين الأول محصور في مدح السيدين هرم ابن سنان والحارث بن عوف والثاني يمكن القول بأنه ذمٌّ للحرب استناداً على التجربة الذاتية ومن هنا تأتي أهمية (داعية السلام) فزهير يدعو للسلام عن طريق ذم الحرب ومدح من ينفذ الصلح والسلام . وقد لجأ إلى وسائل متنوعة لتصوير الحرب بغرض التنفير منها وذمِّها. . تفيد كلمة " يمينا " على توكيد كلامه . وصاحب اليمين هو الشاعر : زهير بن أبي سلمى . يدل قسمه على صدقه . . المعنى الذي يفيده . صرفا . الفعل " تفانوا " هو إشارة إلى الموت المشترك . . أثر هذا المعنى على المتحاربين إيجابي . المراد بقول الشاعر " دقوا بينهم عطر منشم " بعد أن وصلت الحرب بين قبيلتي عبسٍ وذبيان مرحلة الفناء وكأنهم الذين تحالفوا على عطر منشم الذي يقود إلى الفناء التام . . الدلالة الاجتماعية التي يحملها هي التطير . . أدرك الرجلان الصلح بين القبيلتين المتنازعتين بمال ومعروف من القول . . يفيد جواب الشرط " نسلم " أي يعم السلام . . نتج عن إفشاء السلام بين القبيلتين المتنازعتين أن أصبح السيدان على خير موطن . . يدل لفظ " هديتما " على أن الصواب حالفهما . دلالته المعنوية : هو أن الشاعر راض عما قام به السيدان وهو مذهبه في الحياة . . يقصد الشاعر بتعبير " من يستبح كنزا من المجد يَعظم " أي إنسان يقوم بعمل جليل يكبر في نظر الناس . . تفيد " هل " في قول الشاعر " هل أقسمتم " الغرض من الاستفهام التقرير؛ إذ أنَّ هل بمعنى قد . . إعراب " كل " في قول الشاعر هل أقسمتم كل مقسم " : نائب مفعول مطلق منصوب	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	مقسم " ؟ ما المعنى الذي تفيده في البيت ؟	.المعنى الذي تفيده في البيت : قد أقسمتم القسم المغلظ فإياكم ونقض عهدكم الذي عاهدتم.	
	.ما المراد من تشبيه الحرب بالرحى ؟ كيف صور الشاعر نتائج الحرب ؟	.المراد من تشبيه الحرب هو تخويفهم من عواقبها .صور الشاعر نتائج الحرب بأنها فتطحنهم طحن حجر الطاحونة للحبوب؛ ليقع الطحين على جلدها، وهي كما الناقة المهزولة ؛ إذ تحمل كل عام ، وتلد توأماً هزيلاً ضعيفاً حاملاً للأمراض ، كذلك الحرب لا تأتي إلا بشرٍ متزايد	
	.اذكر التعبير المجازي في البيت الثالث ، وبين غرضه الأدبي عين التعابير المجازية في البيت الثاني عشر واذكر غرضها الأدبي	.التعبير المجازي في البيت الثالث و عبارة عن استعارة مكنية حيث جسد السلم وجعله كائنا حيا يُدرك .التعابير المجازية في البيت الثاني عشر هو عبارة عن استعارة مكنية في قوله تنتج . . غرضها الأدبي هو التخويف من نتائج الحرب .	
	.ما أثر عقيدة الشاعر الدينية في ميله إلى السلم ؟ ما خصائص هذه العقيدة ؟	.وتشبيه مرسل في قوله : كأحمر عاد (الذي نحر ناقة نبي الله صالح)، الغرض منه التخويف من نتائج الفعل .أثر عقيدة الشاعر الدينية في ميله إلى السلم واضح في نفوره من الحرب .خصائص هذه العقيدة : الدعوة إلى السلم ، والوفاء بالعهد ، والتنفير من الحرب	
	.ما مشاعر زهير إزاء حديثه عن المصلحين والحرب ؟	.مشاعر زهير إزاء حديثه عن المصلحين والحرب هي مشاعر كلها صدق وإخلاص وحب وتقدير	
	7) أحدد بناء النص .في البيت السادس ، لماذا خص الشاعر خطابه بذبيان ؟ .ماذا تفيد صيغة فلا تكتمُن " ؟ .ما الدلالة الفكرية للأفعال " علمتم . ذقتم . الحديث المرجم " ؟ .علام اعتمد الشاعر في حديثه عن الحرب ؟ أعلى لغة العقل ؟ أم على لغة العاطفة والمشاعر ؟ .ما النمط الذي غلب على النص ؟ .حدد أوجه الإقناع التي ذكرها الشاعر لجعل قبيلة ذبيان تعرض عن الحرب .	.في البيت السادس ، خص الشاعر خطابه بذبيان ، لأنها كانت في عراك مع عبس المتحالفة مع غطفان وطي .تفيد صيغة فلا تكتمُن " النصح .الدلالة الفكرية للأفعال " علمتم . ذقتم . الحديث المرجم " هي أنَّ الشاعر واثق مما يقول . .اعتمد الشاعر في حديثه عن الحرب على لغة العقل .النمط الذي غلب على النص هو نمط الوصف .أوجه الإقناع التي ذكرها الشاعر لجعل قبيلة ذبيان تعرض عن الحرب هي : وما الحرب إلا ما خبرتموه وتجرعتم ألمه . وهي قبيحة ، ومتى أشعلتموها تشتعل ، وهي تهلككم كما تطحن الرحى الحبوب ، وإذا أنتجت ولدت لكم شرورا كما الغلمان يشب كل الغلمان ويتغذون لبن الحقد حتى الفطام لكن كل هؤلاء الغلمان جميعاً لا خير فيهم بل إنهم أنحس من ذلك الرجل الذي عقر ناقة صالح فعاد ذلك على قومه بالفناء الشامل .	
	.عرض عليك زميل لك أن تدخن معه سيجارة ، فرفضت ، بم برر رفضك؟ .ما هي الحجج التي ذكرتها له لجعله يقلع عن عادة التدخين ؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات	.عرض علي زميل لي أن أدخن معه سيجارة ، فرفضت ، وقد برر رفضي بأن السيجارة كلها ضرر . .الحجج التي ذكرتها له لجعله يقلع عن عادة التدخين هي : ضررها بالصحة والمال ، وتحريمها في الدين الإسلامي	

النص .ما الصيغة الصرفية المشتركة بين التعبر " لنعم السيدان " وتعبير " تداركتما " ؟ ما أثر هذه الصيغة في معنى البيتين ؟ .ما أثر قول الشاعر وقد قلتما " على تعبير " فأصبحتما " ؟ .اذكر ما يربط بين معاني البيت الثالث والرابع والخامس . .عد إلى النص وعين الروابط التي وظفها الشاعر في بناء نصه . .ما أثر هذه الروابط على الأفكار التي عبر عنها الشاعر ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص .للشاعر قصيدة عصماء ، اشتهر بها مع نخبة من الشعراء عصره ، ما هي هذه القصيدة ؟ ما رويها ؟ .ما أهم الأفكار التي تناولها الشاعر في هذا النص ؟ .فيم تمثل البعد الإنساني للشاعر من خلال هذا النص .ما نوع التعابير التي استعان بها الشاعر لنقل إحساسه ؟ .ما أثر الروابط التي وظفها في تعبيره على بناء القصيدة ؟	.الصيغة الصرفية المشتركة بين التعبر " لنعم السيدان " وتعبير " تداركتما " هي الحديث عن المثنى .أثر هذه الصيغة في معنى البيتين خصصت الحديث ووجهته . .أثر قول الشاعر وقد قلتما " على تعبير " فأصبحتما " هو أنه عندما صدر القول من السيدين نتج عنه أنهما صارا على خير مكانة .ما يربط بين معاني البيت الثالث والرابع والخامس هو تسلسل المعاني وترتيبها . .الروابط التي وظفها الشاعر في بناء نصه هي : أدوات التوكيد وحروف الجر . حروف العطف . ظرف الزمان . ظرف المكان اسم الموصول . الضمائر . أدوات الشرط. .أثر هذه الروابط على الأفكار التي عبر عنها الشاعر واضح في جعلها متسقة ومتسلسلة وواضحة . .القصيدة التي اشتهر بها الشاعر مع نخبة من شعراء عصره هي معلقته ، رويها : حرف الميم. .أهم الأفكار التي تناولها الشاعر في هذا النص هي : 1) مدم السيدين 2) تذكير الأحلاف وذبيان بعهدهم 3) نتائج الحرب .تمثل البعد الإنساني للشاعر من خلال هذا النص في حبه السلام والدعوة إليه . .التعابير التي استعان بها الشاعر لنقل إحساسه مستمدة من الواقع والتجربة . .أثرت الروابط التي وظفها في تعبيره على بناء القصيدة وجعلتها بناء متكاملا الكلمة مرتبطة بالكلمة والجملة مرتبطة بالجملة والفكرة مرتبطة بالفكرة .	

najah213.com · نجاح 213

أستثمر موارد النص وأوظفها

في مجال قواعد اللغة : جزم المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين + التشبيه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ ما فيه من أفعال فأصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم عظيمين في عليا معدّ هديتما ومن يستبحْ كنزا من المجد يعظم ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمتم كل مقسم فلا تكتمنّ الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلمْ وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وضر إذا ضرّيتموها فتضرم		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) تعلمت : .متى يجزم الفعل المضارع ؟ 3) أكتشف أحكام القاعدة : .عين الأفعال المضارعة الواردة في النص . .كيف جاءت علامة إعراب الأفعال المضارعة الواردة بعد : " من ، مهما ، متى "؟ .اذكر أدوات أخرى تجزم فعلين مضارعين .ركب جملا مفيدة بأدوات تجزم فعلين مضارعين .اذكر أدوات الشرط الحروف وأدوات الشرط الأسماء . 4) أبني أحكام القاعدة	.يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة وهي : " لم ـ لمّا ـ لام الأمر ـ لا الناهية "	تكويني
الاستثمار	.متى يجزم الفعل المضارع ؟ .ما القسم الذي يجزم فعلين ؟ .ما حرفا الشرط ؟ .ما بقية الأدوات ؟ .ما هي ؟	.يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة ، وهي قسمان : قسم يجزم فعلا واحدا وقسم يجزم فعلين . .القسم الذي يجزم فعلين ، أدوات الشرط فيه تربط بين جملتين : تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جوابه وجزاؤه ، وتجزم فعل الشرط وجوابه . .من أدوات الشرط حرفان هما : " إنْ ، إذما " ويفيدان ربط الجواب بالشرط ، وليس لهما محل من الإعراب . .بقية الأدوات أسماء ، وهي " من " للعاقل ، " ما ، مهما " لغير العاقل وتكون هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازما	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		أو متعديا قد استوفى مفعوله ، وتكون مفعولا به إن كان فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله . . " متى " و " أيان " للزمان و " أين " ، و " أنى " و " حيثما " للمكان وهذه الأسماء تكون في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية . " كيفما " للحال وتكون في محل نصب على الحال . إن فعل الشرط تاما وخبرا للفعل الناقص إذا وليتها كان أو إحدى أخواتها . " أيّ " وتكون بمعنى ما تضاف إليه ، وتنفرد بكونها معربة ، وتصلح لجميع الأحوال السابقة : أيَّ كتاب تقرأ تستفد . فعلا الشرط والجواب يكونان مضارعين أو ماضيين أو مختلفين من درس نجح . إن تجتهد فزتَ	تحصيلي

أستثمر موارد النص وأوظفها

في مجال العروض : الكتابة العروضية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ : البيت الآتي : يمينا لنعم السيدان وجدتما		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	على كل حال من سحيل ومُبرم . أكتب البيت السابق وفق الحروف المنطوقة أثناء القراءة	. يمينن لنعم سسييدان وجدتما علا كلل حالن من سحيلن ومبرمي	تكويني
الاستثمار	2) أستنتج الخلاصة . بعد هذه الكتابة الخاضعة للحروف المنطوقة ، ماذا حدث في حروف الكلمات ؟	. تزاد في الكتابة العروضية أحرف : إذا كان أحد أحرف الكلمة مشددا . منونة . أو اسم إشارة . أولفظ الجلالة . وفي لكن ، وفي بعض الأسماء كما في طاوس ، وداود ، وفي نهاية حرف القافية بمجانسة الحركة المناسبة وإذا أشبعت حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب . . والحروف التي تحذف هي : همزة الوصل في ماضي الأفعال الخماسية والسداسية وفي الأسماء العشرة المسموعة ، وفي أمر الفعل الثلاثي . ألف الوصل من " أل " المعرفة . " واو عمرو " الياء والألف من أواخر حروف الجر المعتلة عندما يليها ساكن ، وياء المنقوص ، وألف المقصور غير المنونين عندما يليهما ساكن	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تعبير كتابي 01

" مزايا التسامح في بناء المجتمعات الإنسانية ورقيها "

المطالعة الموجهة

الموضوع : إيماني بالمستقبل / بيرتراند رسل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص من طرف الأستاذ . قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف المعطيات		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.لماذا كان التفاؤل سائدا في عهد الملكة فكتوريا ؟ .ماذا نتج عن سيادة العقل ونمو الروح العلمية ؟ .ما المشاعر التي ولدتها الحرب العالمية الأولى والثانية في الناس ؟ .لماذا يرى الكاتب أن وسائل الهلاك الحديثة أقل إيلاما لضحاياها من الوسائل البدائية في الحروب القديمة ؟ .ما السبيل الذي يراه الكاتب نافعا لمنع الحروب ؟ اذكر نقاط القوة والضعف في الرأي الذي يراه . .اذكر مآسي الحروب قديما وحديثا في مختلف ميادين الحياة .	.كان التفاؤل سائدا في عهد الملكة فكتوريا بحكم سيادة العقل وتغلب الحس المشترك. .نتج عن سيادة العقل ونمو الروح العلمية فرح الناس واستبشارهم .المشاعر التي ولدتها الحرب العالمي الأولى والثانية في الناس هي مشاعر القلق والكره . والانتكاس ، وفقدان الطمأنينة والأمن ، واليأس والتشاؤم .يرى الكاتب أن وسائل الهلاك الحديثة أقل إيلاما لضحاياها من الوسائل البدائية في الحروب القديمة ، لأن في العصور الوسطى كان من الشائع أن تتولى الأوبئة محق الجيوش وهلاكها ، وكان العدو إذا غزا مدينة من المدن جعل أعزة أهلها أذلة . .السبيل الذي يراه الكاتب نافعا لمنع الحروب هو أن تنشأ حكومة واحدة تسيطر سيطرة جدية على جميع القوات المحاربة في العالم كله . .نقاط القوة في هذا الرأي : تتمثل في جعل العالم يعيش في أمن وسلام وتعاون وإخاء . .نقاط الضعف في هذا الرأي : هو عدم تحديد نوع هذه الحكومة التي تحكم العالم . وكذلك نوع الحكم وطريقته . .مآسي الحروب قديما تتمثل في : من لم يقتل أخذ أسيرا . وسبي النساء . .مآسي الحرب حديثا تتمثل في : خسران الآلاف من البشر . تدمير اقتصاد المتحاربين . انتشار الأمراض النفسية والاجتماعية . .صارت الحرب اليوم أشد قسوة من الحروب القديمة لأنها تستعمل فيها	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.لماذا صارت الحرب اليوم أشد قسوة من الحروب القديمة ؟	أسلحة الدمار الشامل .	
	.ما الشعور الذي انتاب الكاتب في خاتمة مقاله ؟ وعلام يدل هذا الشعور؟	.الشعور الذي انتاب الكاتب في خاتمة مقاله هو شعور بمستقبل مجيد للبشرية وهذا يدل على نظرته التفاؤلية .	
	.لخص مضمون النص	. عرفت الإنسانية الحروب منذ القديم وهي لا تجلب إلا الدمار للشعوب وكلما ساد العقل وتغلب الحس المشترك عاشت البشرية في أمن وسلام .	
الاستثمار	3) أناقش المعطيات .يرى الكاتب أن التعصب الديني كان وراء اندلاع الحروب ، إلى أي مدى يمكن الأخذ برأيه هذا ؟	. يرى الكاتب أن التعصب الديني كان وراء اندلاع الحروب ، ويمكن الأخذ برأيه هذا في الحروب القديمة .	
	.ما الذي كان وراء اندلاع الحرب العالمية الأولى ؟ والحرب العالمية الثانية ؟	.بدأت الحرب العالمية الأولى في 4 أغسطس عام 1914 م ، وانتهت بالهدنة في 11 نوفمبر 1918 م بعد هزيمة ألمانيا وحلفائها، .سبب اندلاع الحرب العالمية الأولى : هو التنازع السياسي والاقتصادي ، ولكن السبب المباشر في اشتعالها هو اغتيال الأرشيدون فرديناند ولي عهد النمسا وزوجته في سراييفو من قبل الصرب .اندلعت الحرب العالمية الثانية في عام 1939 م وانتهت عام 1945 م ، وكان سببها غزو الألمان لبولندا .	
	.ما الذي دفع البلدان الأوربية إلى شن حرب على البلدان الآسيوية والإفريقية	.الذي دفع البلدان الأوربية إلى شن حرب على البلدان الآسيوية والإفريقية هو البحث عن أسواق خارجية لمنتجاتها الصناعية والبحث عن أيدي عاملة رخيصة ، والاستفادة من المواد الخام بدون مقابل مادي .	
	.ما آثار هذه الحروب على البلدان الأوربية والآفرو-آسياوية ؟	.أثرت هذه الحروب على اقتصاد ونمو البلدان الأوربية والآفرو-آسياوية تأثيرا سلبيا .	
	.وازن بين دعوة الكاتب إلى نشأة حكومة واحدة تسيطر سيطرة جدية على جميع القوات المحاربة في العالم كله وبين ظهور فكرة العولمة ، مع تبيان أوجه الخلاف والاتفاق .	.دعوة الكاتب إلى نشأة حكومة واحدة تسيطر سيطرة جدية على جميع القوات المحاربة في العالم كله هي دعوة سياسية العولمة تعني وجهة نظرة اقتصادية وقد شاع هذا المصطلح في التسعينات بعد إنهيار المعسكر الشيوعي ، واستفراد أمريكا بالعالم ، ولا سيما عندما طالبت أمريكا دول العالم بتوقيع اتفاقية التجارة العالمية بقصد سيطرة الشركات العابرة للقارات على الأسواق العالمية . مما يؤكد أن العولمة بثوبها الجديد أمريكية المولد والنشأة	
	.ماذا تعرف عن حرب الثلاثين سنة في أوربا ؟	حرب الثلاثين عاما هي سلسلة صراعات دامية مزقت أوروبا بين عامي 1618 و 1648 م ، وقعت معاركها بدايةً و بشكل عام في أراضي أوروبا الوسطى واندلعت الحرب في البداية كصراع ديني بين الكاثوليك و البروتستانت و انتهت كصراع سياسي من أجل السيطرة على الدول الأخرى بين فرنسا و النمسا .	
	.ما آثار هذه الحرب على فرنسا وألمانيا ؟ اذكر بعض المجازر التي وقعت في هذين البلدين خلال هذه الحرب .	.تركت هذه الحرب آثارا على فرنسا وألمانيا وذلك بتدمير مناطق بأكملها تركت جرداء من نهب الجيوش . و انتشرت خلالها المجاعات والأمراض و هلاك العديد من السكان .من بين المجازر التي وقعت في ألمانيا وفرنسا -عام 1630 و بتشجيع من فرنسا وروسيا، دخل ملك السويد غوستاف أدولف إلى	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.ما هي .في رأسك .العوامل الكفيلة بإضعاف آلة الحرب في العالم ؟ 4) أستثمر المعطيات .ابحث في القاموس عن معاني الأفعال : نصب .هلك .هان .قتم .جاء في قول الكاتب : " وإذا كان لك أولاد فهل يكتب لهم أن يحيوا إلى ما بعد الحرب الموالية " اشكل هذا التعبير مبينا ما تم من حذف في الفعل " يحيوا " مع التعليل .أي تعبير أوضح وأرجح أن تقول : وعلى الرغم من وقوع حربين عالميتين" أو أن تقول : على رغم وقوع حربين عالميتين " علل إجابتك .ما نمط التعبير الغالب على النص ؟ .حدد خصائصه .بالرجوع إلى المراجع التي تناولت الحديث عن هذه الحرب حاول أن تستكشف شخصيات : مارتن لوثر . كالفن .زونجلي	الأراضي الألمانية لدعم البروتستانت.. .العوامل الكفيلة بإضعاف آلة الحرب في العالم في رأيي هو توحيد الفاهيم والطموحات والمصالح . .نصب : نصبه المرض : أوجعه .هلك : مات .هان : لان وسهل ، ذل ، ضعف .قتم : الغبار .شكل التعبير : : " وَإِذَا كَانَ لَكَ أَوْلَادٌ فَهَلْ يُكْتَبُ لَهُمْ أَنْ يَحْيَوْا إِلَى مَا بَعْدَ الْحَرْبِ الْمُوَالِيَةِ " .حذف من الفعل " يحيوا " النون لأنه من الأفعال الخمسة ونصب بـأنْ ." وعلى الرغم من وقوع حربين عالميتين " أوضح وأرجح لشيوع الاستعمال . .نمط التعبير الغالب على النص هو التفسير .خصائصه : يستعمل في حالات متعددة : المجلات و الكتب العلمية،كتب التاريخ،الكتب المدرسية،الموسوعات ، يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ،و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها، تبعا للخطاطة .مارتن لوثر : مصلح ديني مسيحي شهير، ومؤسس المذهب البروتستانتي المسيحي ولد في إيسليبن في شمالي ألمانيا يوم 10 نوفمبر 1483، وتوفي في نفس البلدة في 18 فبراير 1546. .جون كالفن : ولد في 10 جويلية 1509 . مصلح ديني ولاهوتي فرنسي مؤسس المذهب الكالفيني المنتشر في سويسرا وفرنسا . توفي في 5 مايو 1564 .زونجلي : كان أولريخ زونجلي Ubrich Zuingli (1484–1531) من رجال الدين السويسريين، بدأ دعوته في مدينة زيوريخ بعد أن اكتملت ثقافته الدينية عن طريق قراءاته في الدراسات الإغريقية والرومانية القديمة ودراسة أفكار المصلحين المعاصرين أمثال ارزمس . قاد الحركة البروتستنتية التي كان لها طابع خاص يختلف عن الحركة اللوثرية في ألمانيا، فهي في الوقت الذي كانت تعارض فيه مساوئ الكنيسة في روما، كان لها مهمة أخرى وهي العناية بالإصلاح السياسي والاجتماعي والتنديد بما يقترفه الحكام من مظالم تجاه الطبقات الفقيرة من الشعب، والقضاء على ظاهرة نظام الجنود المرتزقة السويسريين الذين كانوا يتخذون الارتزاق من الحرب في صفوف الجيوش الأجنبية في فرنسا أو ألمانيا أو إيطاليا مهنة لهم . وقد عارض زونجلي بيع صكوك الغفران عندما وفد على زيوريخ أحد الرهبان المكلفين من قبل البابا لبيع تلك الصكوك في سويسرة عام 1519	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع :ظاهرة الصلح والسلم في العصر الجاهلي / د / أحمد محمد الحوفي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .ماذا كان ينتج عن اشتعال الحرب في العصر الجاهلي ؟	. ينتج عن اشتعال الحرب في العصر الجاهلي إزهاق الأرواح وتوتم الأطفال ، وترمل النساء ، وتثكل الأمهات وكذا الخراب والدمار .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما الدوافع التي كانت تدفع عقلاء العرب وأشرافهم إلى الصلح بين المتحاربين ؟ .ما الشروط التي كان الصلح يبنى عليها ؟ .ماذا تعرف عن يوم " سُمير "	.الدوافع التي كانت تدفع عقلاء العرب وأشرافهم إلى الصلح بين المتحاربين هي رؤيتهم إراقة الدماء ، وانقطاع الصلات . .الشروط التي كان الصلح يبنى عليها هي تقدير ديات لقتلى من الفريقين أو تسلم القبيلة القاتل للقصاص .يوم سُمير : حرب سمير وكان سببها أن رجلاً من بني ثعلبة من سعد بن ذبيان يقال له كعب بن العجلان نزل على مالك بن العجلان السالمي فحالفه وأقام معه. فخرج كعب يوماً إلى سوق بني قينقاع فرأى رجلاً من غطفان معه فرس وهو يقول: ليأخذ هذا الفرس أعز أهل يثرب. فقال رجل: فلان. وقال رجل آخر: أحيحة بن الجلاح الأوسي. وقال غيرهما :فلان بن فلان اليهودي أفضل أهلها. فدفع الغطفاني الفرس إلى مالك بن العجلان. فقال كعب: ألم أقل لكم إن حليفي مالكاً أفضلكم؟ فغضب من ذلك رجل من الأوس من بني عمرو بن عوف يقال له سمير وشتمه وافترقا، وبقي كعب ما شاء الله. ثم قصد سوقاً لهم بقباء فقصده سمير ولازمه حتى خلا السوق فقتله. وأخبر مالك بن العجلان بقتله، فأرسل إلى بني عمرو بن عوف يطلب قاتله، فأرسلوا: إنا لاندري من قتله. وترددت الرسل بينهم، وهو يطلب سميرا وهم ينكرون قتله، ثم عرضوا عليه الدية فقبلها. وكانت دية الحليف فيهم نصف دية النسيب منهم. فأبى مالك إلا أخذ دية كاملة، وامتنعوا من ذلك وقالوا: نعطي دية الحليف، وهي النصف. ولج الأمر بينهم حتى آل إلى المحاربة، فاجتمعوا والتقوا واقتتلوا قتالاً شديداً وافترقوا. ودخل فيهم سائر بطون الأنصار، ثم التقوا مرة أخرى واقتتلوا حتى حجز بينهم الليل، وكان الظفر يومئذٍ للأوس . فلما افترقوا أرسلت الأوس إلى مالك يدعونه إلى أن يحكم بينهم المنذر بن حرام النجاري الخزرجي جد حسان بن ثابت بن المنذر. فأجابهم إلى ذلك، فأتوا المنذر، فحكم بينهم المنذر بأن يدوا كعبا حليف مالك دية الصريح ثم يعودوا إلى سنتهم القديمة، فرضوا بذلك وحملوا الدية وافترقوا، وقد شبت البغضاء في نفوسهم وتمكنت العداوة بينهم . .من خلال وصف عمرو بن معد يكرب وعنترة للحرب . كيف كان ينظر العربي إلى هذه الحروب ؟ .من المقصود بزهير ؟ ماذا تعرف عنه ؟	تكويني
	.من خلال وصف عمرو بن معد يكرب وعنترة للحرب .كان ينظر العربي إلى هذه الحروب على أنها مهلكة وكلها مرار وأحزان فناء		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.كيف تتراءى لك الحرب من خلال وصف زهير لها ؟ .ما موقف زهير من الحرب ؟ كيف تبين لك ذلك ؟ .كيف وصف زهير البيئة التي تكون مسرحا للحرب ؟ ما مراده من هذا الوصف ؟ 3) أناقش معطيات النص .ماذا تعرف عن أسباب الحروب في العصر الجاهلي ؟ .كيف قضى الإسلام بعد ظهوره على هذه الحروب ؟ .ما موقف الإسلام من ظاهرة الثأر؟ .ما رأيك في حكم ثابت بن المنذر بن حرام ؟ .هل تمكن من إيقاف نزيف الدماء بين المتحاربين ؟ كيف حصل له ذلك ؟ .ما هي أسباب تعلق العرب بشهوة الانتقام والثأر والكلف بالحرب في العصر الجاهلي ؟ .ما الصفات الذميمة التي أفرزتها الحياة التي كانت يحيونها ؟ .ما الصفات الحسنة التي ولدتها فيهم طبيعة هذه الحياة ؟ .بالرجوع إلى التاريخ القديم ، اذكر بعض الشعوب التي كانت حياتها مبنية على الحرب وإراقة الدماء .ماذا تستنتج إذن ؟ 4) أستخلص وأسجل .علام كانت تقوم حياة العرب السياسية في العصر الجاهلي .كيف كانت تخمد هذه الحروب ؟ .من كان يقوم بإصلاح ذات البين بين المتنازعين ؟ .شيوع المنازعات بين العرب في العصر الجاهلي ، أظاهرة تختص بالعرب ؟ أم تشاركها فيها شعوب أخرى ؟ اذكر بعض هذه الشعوب من التاريخ القديم.	.المقصود بزهير :هو الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى ، كان يكره الحرب ويدعو إلى الأمن والسلام ، وهو من أصحاب المعلقات . .تتراءى لي الحرب من خلال وصف زهير لها بأنها إذا اشتعلت أحرقت كل شيء وهي لا تلد إلا حربا أخرى نتيجة توريث العداء للأجيال .موقف زهير من الحرب هو التنفير منها وكرهها ، وقد تبين لي ذلك من خلال قوله : وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم .وصف زهير البيئة التي تكون مسرحا للحرب بأنها بيئة مضطربة ملتهبة ، تنتشر فيها الأحقاد والضغائن والعداوات . .ومراده من هذا الوصف هو التهويل من عواقبها والتنفير منها . .أسباب الحروب في العصر الجاهلي البحث عن المراعي ، والماء ، والفقر ، والهجاء . والثأر ، ومن هذه الحروب حرب داحس والغبرا وحرب البسوس . .قضى الإسلام بعد ظهوره على هذه الحروب بتوحيد العرب تحت رايته .حرم الإسلام الثأر . .حكم ثابت بن المنذر بن حرام هو حكم رجل حكيم خبير .نعم تمكن من إيقاف نزيف الدماء بين المتحاربين ، وقد تم له ذلك بأن يدوا كعبا حليف مالك دية الصريم ثم يعودوا إلى سنتهم القديمة، فرضوا بذلك وحملوا الدية وافترقوا .الأسباب التي جعلت العرب تتعلق بشهوة الانتقام والثأر والكلف بالحرب في العصر الجاهلي هي غياب الوازع الديني الصحيح ، وحياة البداوة والغلظة ، والجاهلية .الصفات الذميمة التي أفرزتها الحياة التي كانت يحيونها هي التعصب للقبيلة ، والثأر ، احتقار الضعفاء وأكل حقوقهم. .الصفات الحسنة التي ولدتها فيهم طبيعة هذه الحياة هي إكرام الضيف ، ونجدة المستغيث ، الشجاعة . الصبر ، الوفاء . .من الشعوب التي كانت حياتها مبنية على الحرب وإراقة الدماء الرومان والمغول . .أستنتج أن الحرب كلها أضرار ومصائب و لا خير فيها مطلقا . .كانت تقوم حياة العرب السياسية في العصر الجاهلي على نظام القبيلة .كانت تخمد هذه الحروب بعقد الصلح ودفع ديات القتلى .كان يقوم بإصلاح ذات البين بين المتنازعين حكماء العرب وشيوخهم .شيوع المنازعات بين العرب في العصر الجاهلي ، ظاهرة تشاركها فيها شعوب أخرى . من هذه الشعوب الشعب الصيني والشعب الأمريكي	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : رفع الفعل المضارع ونصبه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ: " علامات الفعل المضارع " فقد أرسل الأوس ثابت بن المنذر بن حرام فقالوا له : إنا حكمناك فقال : أخاف أن تنقضوا حكمي كما رددتم حكم عمرو بن قيس . فقالوا : إنا لا نرد لك حكما فاحكم بيننا قال : لا أحكم حتى تعطوني موثقا وعهدا أن ترضوا بحكمي وما قضيت . 2) تعلمت .متى يكون الفعل المضارع مرفوعا؟	.يرفع الفعل المضارع إذا تحرر من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناؤه .ينصب الفعل المضارع إذا تقدمه أحد الحروف الناصبة ، وهي : "أن ، لن ، إذن ، كي "	تشخيصي تكويني
وضعية بناء التعلمات	.متى ينصب الفعل المضارع ؟ 3) أكتشف أحكام القاعدة .لماذا حذفت النون من الفعل المضارع " تزضوا "؟ .بماذا سبق الفعل المضارع " تعطوني ما التعبير الذي أحدثه حرف " حتى "؟ .ما جه الشبه بينه وبين حرف " أن "؟ .ما التقدير الواجب بعد " حتى " في نصبها للفعل المضارع ؟ .تأمل المثال الآتي: " ادرس لتنجح " ما المعنى الذي يفيده اللام ؟ .ابحث عن حالات أخرى ينصب الفعل المضارع فيها بأن المضمرة وجوبا .		
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة .متى ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا ؟ .ومتى ينصب " بأن " مضمرة وجوبا؟	.ينصب الفعل المضارع " بأن " مضمرة جوازا بعد لام التعليل مثل : ذاكر دروسك لتنجحَ . .وينصب " بأن " مضمرة وجوبا بعد : 1) لام الجحود : وهي الواقعة بعد " ما كان " أو " لم يكن " مثل : ما كان لينجحَ الكسول 2) فاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب مثل : ما مسيئا فأخافَ و لا تقرب من الشر فتقعَ فيه . 3) واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب . مثل : لا تنه عن خلق وتأتيَ مثله	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		4) حتى . مثل : أجتهد حتى أحققَ النجاح 5) أو . مثل : لأستسهلن الصعب أو أدركَ المنى	

بلاغة

الموضوع : التشبيه وأركانه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص و لاحظ: جاء في قول الشاعر : فتنتج لكم غلمانَ أشأمَ كلَّهم كأحمرِ عاد ثم ترضع فتفطم . عين أداة التشبيه في هذا البيت ، ثم اذكر المشبه والمشبه به .		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أستنتج أحكام القاعدة .هل ذكر الشاعر وجه الشبه ؟ ما هو وجه الشبه ؟ بين المشبه والمشبه به . .تأمل المثال الآتي : فالوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود		تكويني
الاستثمار	3) أستنتج الخلاصة .ما هو التشبيه ؟ .كم أركان التشبيه ؟ وما هي ؟ .ما هي أدوات التشبيه ؟	.التشبيه هو صورة تقوم على تمثيل شيء (حسي أو مجرد) بشيء آخر (حسي أو مجرد) لاشتراكهما في صفة (حسية أو مجردة) أو أكثر بأداة ظاهرة أو مضمرة . .للتشبيه أربعة أركان ، وهي : المشبه والمشبه به ، وهما طرفا التشبيه، وأداة التشبيه ووجه الشبه . ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه . .تكون أدوات التشبيه : 1) اسما ، نحو : " مثل " وما يرادفها : الأستاذ مثل الأب 2) فعلا ، نحو : " يشبه " وما يرادفها : العقل للمرء يشبه التاج للملك 3) حرفا نحو ، نحو : " كأن " و " كاف " التشبيه رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان والبدر في أفق السماء كغادة بيضاء لاحت في ثياب حداد	تحصيلي

تعبير كتابي 02

تحرير الموضوع داخل القسم

" موضوع الحرب والسلم في العصر الجاهلي"

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني الفروسية وتعلق العربي بها

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

المحور 02

النشاط : نص أدبي

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة العربية

الأهداف التعلمية :

.قيم الفروسية وتعلق العرب بها في الجاهلية .الصفات التي يعتز بها الفارس

الموضوع : الفروسية / لعنترة بن شداد العبسي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو عنترة ؟	.هو عنترة بن عمرو بن شداد العبسي من أصحاب المعلقات ولد في نجد عام 525م كانت أمه حبشية وأبوه من سادات العرب ، رعى الغنم والإبلمع العبيد وتعلم الفروسية حتى أصبح فارسا شجاعا يستنجد به قومه للدفاع عنهم . توفي قتيلا في معركة مع بني طيء سنة 614م له ديوان شعري يدور حول الحماسة والفخر والغزل الرقيق	تشخيصي
	2) أثري رصيدي اللغوي .البراقع .اللفاع .الذوابل .متاع .	.البراقع : م . البرقع : هو قناع تستر به المرأة وجهها .اللفاع : ما يجلل به الجسد كله ، كساء كان أو غيره .الذوابل : الرماح .متاع : كل ما ينتفع به كالطعام والأثاث	
وضعيات بناء التعلمات	3) أكتشف معطيات النص .ما الشيء الذي يدعو الشاعر إلى اقتحامه ؟ .ما الدلالة النفسية التي تحملها هذه الدعوة ؟ .ينهانا الشاعر عن التصرفات الجبانة ، اذكر هذه التصرفات من الأبيات الأولى . .هل يمكن رد الموت ؟ بم برر الشاعر ذلك ؟ .في الأبيات الستة الأولى ، يظهر الشاعر بصورة الحكيم المجرب . ما الحكمة التي أراد أن يبلغها ؟ .حدد صفات الفارس وعين العبارات الدالة عليها . .ما المقصود بقول الشاعر : " حصاني كان دلال المنايا " ؟ وقوله : سيفي .. يداوي ؟ .جاء في قول الشاعر : "أقمنا بالذوابل سوق حرب" اشرح هذه الصورة . .استخرج من النص عبارات تدل على شهرة عنترة	.يدعو الشاعر إلى اقتحام الموت .الدلالة النفسية التي تحملها هذه الدعوة هي الشجاعة .التصرفات الجبانة التي نهانا عنها الشاعر من الأبيات الأولى هي عدم الخوف من الموت ، واختيار الفراش من الحرير وكذلك عدم البكاء على المنازل والبقاع . .لا يمكن رد الموت . لأن الطبيب لا يستطيع رده عن نفسه .في الأبيات الستة الأولى ، يظهر الشاعر بصورة الحكيم المجرب والحكمة التي أراد أن يبلغها هي أن للإنسان أجل لا يتعداه .تحديد صفات الفارس : ركوب الجياد ، الشجاعة ، استعمال السيف والرمح . .حصاني كان دلال المنايا .قد عاينتني فدع السماع .لكان بهيبتي يلقى السباع .ملأت الأرض خوفا من حسامي ... . المقصود بقول الشاعر : " حصاني كان دلال المنايا " وقوله : سيفي .. يداوي : هو أنه فارس يخشاه الفرسان .شرح صورة : "أقمنا بالذوابل سوق حرب" هي عبارة عن استعارة مكنية حيث شبه الحرب بشيء يباع ثم حذف المشبه به وترك صفة من صفاته وهي البيع وأعطاها للمشبه على سبيل	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

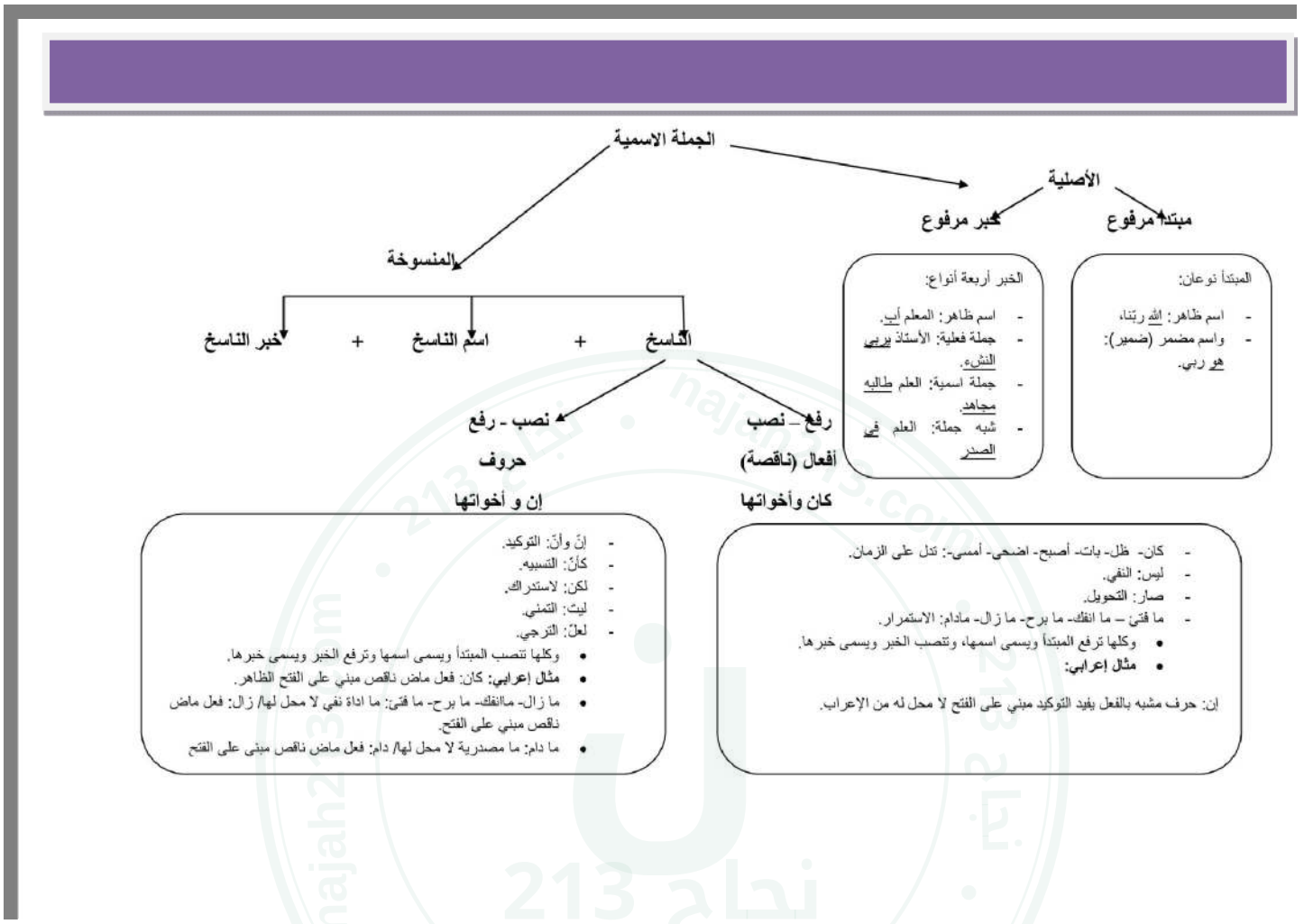
	وانتشار سيرته بين الناس . .بم وصف عنترة نفسه من خلال قصيدته ؟	الاستعارة المكنية .عبارات من النص تدل على شهرة عنترة وانتشار سيرته بين الناس : أنا العبد الذي خبرت عنه .ملأت الأرض خوفا من حسامي . .وصف عنترة نفسه من خلال قصيدته بأنه فارس شجاع لا يخاف الموت	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	4) أناقش معطيات النص .حدد صيغة الشرط في مطلع القصيدة مبرزا مدلولاتها . .لماذا استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيتين الثاني والثالث ، وما أنواعه وأغراضه ؟ .كيف وصف الجبان بين النسوة ؟ وعلام تدل عبارة: " يهتكن البراقع واللفاع " .ما هو مقول قول الطبيب ؟ وما المقصود منه ؟ .بم مثل الشاعر عدته ؟ ناقش وجه الشبه . .ما نوع المحسن البديعي في البيت الثامن ؟ وما أثره في المعنى؟ .حدد استخدامات الضمائر في القصيدة ، وناقش دلالاتها . .هل ترى في عبارة " أنا العبد " تذللا أو تكبرا وتحديا؟ علل إجابتك. .ما أثر " قد " في معنى عبارة " قد عاينتني " .لعنترة هيبة وصيت ذائع . استخرج ما يدل على هذه الهيبة من البيت الحادي عشر . . على من يعود الضمير في قوله : " ترى " وهل هي رؤية بصرية أم قلبية ؟ علل إجابتك. .ما الأزمة النفسية التي يعانيها عنترة؟ وبم تحداها ؟ 5) أحدد بناء النص .ما أنماط النصوص التي تعرفها ؟ مثل بعبارات من النص لأنماط : الوصف والسرد .	.صيغة الشرط في مطلع القصيدة هي : " إذا " وهي تدل على أنه إذا تحقق الفعل تحقق الجواب .استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيتين الثاني والثالث لأنه في موقف النصح والإرشاد ، وما عبارة عن أسلوب نهي .وصف الجبان بين النسوة بأنه يعيش في حسرة .تدل عبارة: " يهتكن البراقع واللفاع " على حزن النسوة عليه .مقول قول الطبيب ؟دواك عندي .المقصود منه : هو الدفاع عن الإنسان . .مثل الشاعر عدته بالنفس .ووجه الشبه محذوف لأنه تشبيه بليغ " النفس متاع " .نوع المحسن البديعي في البيت الثامن هو عبارة عن طباق إيجابي بين كلمتي : شرى وباع . .أثره في المعنى : عمقه وأكده . .استخدامات الضمائر في القصيدة ، ومناقشة دلالاتها : .ضمير المخاطب : لك .إليك .فلا تخش (أنت) ..... .الضمير الغائب : اقتحمها .لها : يعود على المنية .ما قاسى (هو) يعود على الطبيب .ضمير الجمع المتكلم : أقمنا (نحن) .ضمير المفرد المتكلم : أنا العبد . ملأت ... .دلالتها : دلت على الحيوية والحركة في النص ، وترابط أجزائه. .أرى في عبارة " أنا العبد " تكبرا وتحديا ، لأنه تحدى مخاطبه .أثر " قد " في معنى عبارة " قد عاينتني " هو التحقيق لعنترة هيبة وصيت ذائع ، يظهر هذا من خلال البيت الحادي عشر حين قال : إذا أرسلت رمحي نحو جبان لفضل لقاء السباع على مواجهتي . .يعود الضمير في قوله : " ترى " على المخاطب ، والرؤية رؤية قلبية ، لأنها متعلقة بالإحساس والشعور . .الأزمة النفسية التي يعانيها عنترة هو إحساسه بالعبودية .تحداها بشجاعته وفروسيته .أنماط النصوص التي أعرفها هي : الوصف ، السرد ، الإخبار ،	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.في النص نفس ملحمي واضح . استخرج من النص مقاطع ذات مدلولات ملحمية وعلق عليها .	الحجاج ، التفسير . الحوار . الإرشاد . .نمط الوصف : وحلك نسوة يندبن . أنا العبد الذي خبرت عنه .نمط السرد : أقمنا بالذوابل سوق حرب .مقاطع ذات مدلولات ملحمية : .حصاني كان دلال المنايا . وسيفي كان بالهيجا طبيبا . ملأت الأرض خوفا	
	.بم برر الشاعر القيم التي يدافع عنها ؟ .إلى أي نمط من النصوص يمكن نسبة هذا النص ؟ أبرز خصائص هذا النمط.	.التعليق : هذه العبارات تدل على عظمة عنترة وشجاعته . . برر الشاعر القيم التي يدافع عنها بأنها قيم يقبلها العقل ، والبيئة .يمكن نسبة هذا النص إلى نمط الوصف .أبرز خصائصه : أ- الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال ، استعمال المماثلة و المشابهة	
	6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .ما أثر " الشرط " في مطلع القصيدة على ترابط أبياتا الستة الأولى ؟ .ما علاقة قول الشاعر : يقول لك الطبيب " بتعبير " ما قاسى النزاع " .ما أثر الفعل " كان " على ما عرض الشاعر من وقائع ؟ .بم يرتبط مطلع القصيدة بخاتمتها ؟	استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم .....) . .أثر " الشرط " في مطلع القصيدة على ترابط أبياتا الستة الأولى هو أن فعل الشرط جاء في البداية تلته الأجوبة .علاقة قول الشاعر : يقول لك الطبيب " بتعبير " ما قاسى النزاع هي علاقة المقدمة بالنتيجة . .أثر الفعل " كان " على ما عرض الشاعر من وقائع هو سرد الأحداث .يرتبط مطلع القصيدة بخاتمتها بأن قدم الشاعر نصائح في البداية وختمها بتمثل تلك الصفات	
	.في القصيدة نبرة حماسية ، ما دلالة هذه النبرة على نفسية الشاعر ؟ وما أثر هذه النبرة في انسجام المعاني	.في القصيدة نبرة حماسية ، و دلالة هذه النبرة على نفسية الشاعر واضحة في تصوير صفاته النفسية والجسدية ، وأثرها واضح في انسجام المعاني حيث أن النص فيه دعوة صريحة إلى مدح بصفات الفارس الشجاع	
	7) أجمل القول في تقدير النص .ما موضوع هذه القصيدة ؟ .هل تلاحظ أثرا للسرد في هذا النص ؟ وهل يوجد نمط آخر ؟ .إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية عنترة ؟، ومظاهر البيئة التي عاش فيها ؟	.موضوع هذه القصيدة هو افتخار عنترة بفروسيته .نعم ألاحظ أثرا للسرد في هذا النص كما يوجد نمط السرد كذلك .يعكس هذا النص بصدق نفسية عنترة المعروفة بإبائها وتحديها كما يعكس مظاهر البيئة العربية التي كانت تعيش في حروب مستمرة	تحصيلي

القواعد

الموضوع : **خبر كان وأخواتها وإن وأخواتها**



قواعد اللغة

الموضوع : **كان وأخواتها**

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص و لاحظ ما ورد فيه من تعابير .صارت عنده مناعة ضد الضيم والتبلد .وأول ما تتطلبه الشجاعة من صفات أن يكون الفتى قوي الجسم. .ولمّا كانت نفس العربيسليمة قوية تبعا لسلامة جوارحه		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.كانت نفسا خيرة . 2) تعلمت .أن " كان وأخواتها " أفعال	." كان وأخواتها " أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر ، فيبقى	تكويني

الاستثمار	.انطلاقا مما تعلمته استخرج الأفعال الناقصة مما تقدم في الأمثلة وحدد اسمها وخبرها . 3) أكتشف أحكام القاعدة .اذكر الأفعال الناقصة . ماذا يفيد كل فعل من هذه الأفعال ؟ .ما أنواع خبر الأفعال الناقصة ؟ .ما هي أقسام كان وأخواتها ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .ما إعراب كان وأخواتها ، وعلام تدخل ؟ .لماذا سميت هذه الأفعال بالناقصة ؟ .ما هذه الأفعال ؟ .ماذا يشترط في : زال ، برح ، انفك ، فتئ ؟ .ماذا يشترط في " دام " ؟ .كيف يكون خبر هذه الأفعال ؟ .هل يتقدم الخبر على الاسم؟ .ما هي أقسام كان وأخواتها ؟	المبتدأ مرفوعا ، ويدعى اسمها ، أما الخبر فينصب ويدعى خبرها . ." كان وأخواتها " أفعال ناقصة تدخل على المبتدإ والخبر فيبقى المبتدأ مرفوعا ، ويدعى اسمها ، أما الخبر فينصب ويدعى خبرها . .سميت هذه الأفعال بالناقصة لأنه لا يتم بها مع مرفوعها كلام تام . .هذه الأفعال هي : .كان : وتفيد التوقيت في الماضي .صار : وتفيد التحول .أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات : تفيد التوقيت في زمن مخصوص وكثيرا ما تستعمل بمعنى " صار " .مازال ، ما برح ، ما انفك ، ما فتئ ، ما دام : وتفيد الاستمرار .يشترط في : زال ، برح ، انفك ، فتئ أن يتقدمها نفي أو نهي .يشترط في " دام " التي تفيد التوقيت بحالة مخصوصة غير مستمرة أن تتقدمها " ما " المصدرية الظرفية .يكون خبر هذه الأفعال مفردا مثل : كن جميلا ، أو جملة فعلية أو اسمية مثل : ما فتئ اللسان يحفظ صلاح الإنسان . مازال الظلم مرتعه وخيم أو شبه جملة مثل : ما فتئت عظمة الرجال في إنجاز جلائل الأعمال .نعم يتقدم الخبر على الاسم نحو قوله تعالى : وكان حقا علينا نصر المؤمنين . .تنقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام : 1) ما ينصرف وهو " ليس ، ودام " فلا يأتي نهما المضارع والأمر 2) ما يتصرف تصرفا تاما بمعنى أنه تأتي منه الأفعال الثلاثة وهو :" كان ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، بات ، صار ." 3) ما يتصرف تصرفا ناقصا بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمارع فقط وهو " ما زال ، ما انفك ، ما فتئ ، ما برح "	تحصيلي

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : بحر الوافر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار	1) لاحظ البيت الأول عدمنا خيلنا إن لم تروه تثير النقع موعدها كداء 2) قراءة البيت قراءة شرية 3) استنتاج الخلاصة .ما هي الكتابة العروضية ؟ .اكتب البيت السابق كتابة عروضية .ضع الرموز العروضية المناسبة ضع التفعيلات المناسبة .اذكر مفتاح البحر	.الكتابة العروضية هي أن نكتب ما ننطق به .كتابة البيت كتابة عروضية : عدمنا خي لنا إن لم تروها تثيرننق ع موعدها كداءو 0/0// 0///0// 0/0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن .مفتاح البحر : " بحور الشعر وافرها جميل " بحورششع ر وافرها جميلو 0/0// 0///0// 0/0/0// مفاعيلن مفاعلتن فعولن .يتكون بحر الوافرمن ست تفعيلات هي: مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن .مجزوء الوافر : يختصر الوافر أحيانا بحذف تفعيلة من كل شطر فيصبح وزنه هكذا : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن .زحاف الوافر : .زحاف العقل : وهو حذف الخامس المتحرك من مفاعلتن 0//0// .زحاف العَصْب : هو تسكين الحرف الخامس 0/0/0// مفاعلْتن .زحاف القطف : حذف السادس والسابع وتسكين الخامس .زحاف النَّقْص : حذف السابع وتسكين الخامس ويدخل على (مُفاعَلَتُنْ) فتبقى (مُفاعَلْتُ) وتقرأ (مَفاعيلُ) 0/0/0//	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213



بحر الوافر

من البحور الشعرية العربية المشهورة، وهو بحر سداسي (ست تفعيلات)، صاف (تفعيلة من جنس واحد= مُفَاعَلَتُنْ)

مفتاحه: مُفَاعَلَتُنْ مفاعلتن مفاعلتن * 2 ، ولكن الشاعر العربي لم يستعمله إلا بشكل : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ * 2

يستعمل تاما (بجميع تفعيلاته الستة)، ومجزوءا (بحذف آخر تفعيلة من كل شطر، فيصير رباعيا)

مثال التام: إذا بَلَغ الفِطامَ لنا صَبِيٌّ *** تخرُّ له الجبابرةُ ساجدينا

مثال المجزوء: غداً يتجدّدُ الأملُ *** إذا رحلوا كما زعموا

قد يُستعمل البحر صحيحا وقد يُستعمل مع تغييرات تطرأ على تفعيلاته:

مُفَاعَلَتُن تصير: فَعُولُنْ أو مَفَاعِيلُنْ أو مَفَاعِلُنْ أو مَفَاعِيلُ

أمثلة تطبيقية:

1 -منازلٌ بقرْبنا قفارُ *** كأنّما رسومها سطورُ
2 -وللحريّة الحمراء بابٌ *** بكلّ يدٍ مضرّجةٍ يدقُّ
3 -بربّي من إذا ذُكِروا *** بكت من فورها الذُّكرى

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع

" مزايا التسامح في بناء المجتمعات الإنسانية ورقيها "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : الرجولة الحقة / لأحمد أمين " فيض الخاطر "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتف المعطيات		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما مفهوم الرجولة في نظر الكاتب؟ .هل يمكن أن يحقق الإنسان رجولته في الوظيفة التي يشغلها ؟ علل . .من هو الوزير الرجل في نظر الكاتب ؟ .بم يكون العالم رجلا ؟ .من هو الصانع الرجل ؟ وما هي الصفات التي يحقق بها رجولته ؟	.مفهوم الرجولة في نظر الكاتب هي صفة جامعة لكل صفات الشرف .نعم يمكن أن يحقق الإنسان رجولته في الوظيفة التي يشغلها ، وذلك حين يؤدي عمله على أكمل وجه . .الوزير الرجل في نظر الكاتب هو من عدَّ كرسيه تكليفا لا تشريفا.ورآه وسيلة للخدمة ، لا وسيلة للجاه . .يكون العالم رجلا إذا أدى رسالته لقومه من طريق علمه . .الصانع الرجل هو من بذل جهده في صناعته . والصفات التي يحقق بها رجولته هي أنه لم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم . عشقها وهام بها حتى بلغ ذروتها ، يشعر بأنه وطني في صناعته ، كوطنية السياسي في سياسته ، وأن أمته تُخدم من طريق الصناعة كما تخدم من طريق السياسة .	تكويني
الاستثمار	.أيسع مفهوم الرجولة الجميع في نظر الكاتب ؟ علل إجابتك .ماذا يتمنى الكاتب في ختام النص ؟ 3) أناقش المعطيات .استخرج العبارات الدالة على صفات الشرف وعلق عليها . .كيف يمكن تحقيق هذه الصفات في مختلف الوظائف ؟ .ما تعليقك على فكرة الكاتب :" والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته فلم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم " ؟ .ماذا تفيد " من " وما غرضها في قول الكاتب : " من لنا ببرنامج دقيق للرجولة ..... .ما تعليقك على أمنيات الكاتب ؟ .ما هو النمط السائد في النص مع التعليل ؟ 4) أستثمر المعطيات .ابحث في المعجم عن معاني الكلمات	.نعم يسع مفهوم الرجولة الجميع في نظر الكاتب ، لأنه لا يتطلب إلا الاعتزاز بالشرف وإباء الضيم . .يتمنى الكاتب في ختام النص الحصول على برنامج للرجولة وميزانية لتنفيذه . .العبارات الدالة على صفات الشرف هي : اعتداد بالنفس ، احترام لها ، شعور عميق بأداء الواجب ، حماية لما في ذمته ، إباء الضيم . التعليق : هذه الصفات لو اتصف بها شخص لوجد السعادة والراحة النفسية. .يمكن تحقيق هذه الصفات في مختلف الوظائف بالإخلاص في العمل .تعليقي على فكرة الكاتب :" والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته فلم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم " أن الكاتب يدعو إلى مواكبة التطور الصناعي في العالم . .تفيد " من " في قول الكاتب : " من لنا ببرنامج دقيق للرجولة ...الاستفهام غرضها إظهار التمني . .تعليقي على أمنيات الكاتب : أمنيات الكاتب تدل على إحساسه برسالته نحو وطنه . .النمط السائد في النص هو الوصف ، لأن الكاتب رسم بالكلمات صفات الرجلة الحقة ، كما وظف الأسلوب الخبري ، والنعت ، والحال ، وظرف المكان وظرف الزمان .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	الآتية : ذمته . تكليف . تشريف . الجاه . يثلم . قال أحمد أمين في نصه : ثم هو أمين على الحق ، لا يفرح بالجديد لجدته ، ولا يكره القديم لقدمه ، له صبر على الشك ، وإغرام بالتفكير ، وبطء في الجزم ، وصبر على الشدائد، وازدراء بالإعلان عن النفس ، وتقديس للحقيقة ، صادفت هوى الناس ، أو أثارت سخطهم " .اشكل هذه الفقرة شكلا تاما . عين الجمل الاسمية ، وحدد المبتدأ والخبر في كل جملة .	. معاني الكلمات : . ذمته : عهده . تكليف : مسئولية . تشريف : نسبه إلى الشرف . . الجاه : القدر والشرف وعلو المنزلة . . يثلم : ينكسر .الإجابة أثناء الحصة	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الفتوة والفروسية عند العرب / عمر الدسوقي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص قراءة نموذجية . قراءة بعض التلاميذ . 2) أكتشف معطيات النص .كيف نشأت الفتوة عند العرب ؟ .استخرج العبارات الدالة على تأثير البيئة والطبيعة في طبع العربي	.نشأت الفتوة عند العرب نشأة طبيعية في الصحراء الشاسعة .العبارات الدالة على تأثير البيئة والطبيعة في طبع العربي : فالصحراء قد فرضت على العرب أخلاقا خاصة .هذه الطبيعة الخشنة قد انعكست على نفس العربي قوة وصرامة وجلدا . علمته هذه الطبيعة الصبر والجلد والكفاح المر .لقد أكسبته الصحراء أخلاقا فطرية عالية ..لقد خلعت الصحراء بقوانينها الصارمة على العربي خلق الفتوة .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.حدد الملامح النفسية والجسمية للعربي من خلال النص . .ما المقصود بعبارة :" نأكل الشمس ونشرب الريح " ؟ لماذا يأبى العربي الضيم ؟ .ما معيار الشجاعة عند العرب حسب الكاتب ؟ ما رأيك فيه ؟ .فيم كان العرب يمتحنون شجاعتهم ؟ .ما العوامل الاجتماعية التي رسخت الشجاعة في طباع العربي ؟	.الملامح النفسية والجسمية للعربي من خلال النص هي أن جسمه قوي ونفسه سليمة .المقصود بعبارة :" نأكل الشمس ونشرب الريح " قوة الجسم ، وعظيم الصبر وشدة الجلد . .معيار الشجاعة عند العرب حسب الكاتب هو النفس الخيّرة .رأيي فيه : هو رأي صائب .كان العرب يمتحنون شجاعتهم ببيع النفس رخيصة في ميدان القتال دفاعا عن العرض أو ذودا عن الحرمات .العوامل الاجتماعية التي رسخت الشجاعة في طباع العربي هي التنويه بذكر الشجاع بين قومه وسواهم ، وفيه عزة له ولقبيلته فيهابها الأعداء ، ولا يطمعون فيها .	تكويني
الاستثمار	3) أناقش معطيات النص .بم شبه الكاتب نشأة الفتوة عند العرب .بم تتميز البيئة الصحراوية ؟ وما هي آثارها على شخصية العربي ؟ .عين العبارات التي اقتبسها الكاتب من القرآن الكريم ، وبين أثرها في إيضام المعنى . .ما هي العلاقة بين ثلاثية : قوة الطبيعة وصحة الجسم وصفاء الجسم في تكوين فروسية العربي وفتوته ؟ .اشرح الصورة البيانية في قول الكاتب : " إن بيع النفوس رخيصة ..."	.شبه الكاتب نشأة الفتوة عند العرب كما تنبت الأزهار البرية العبقة الشذى في مجر السيل على سفح الجبل . .تتميز البيئة الصحراوية بالخشونة ، التي اعكست على نفس العربي قوة وصرامة وجلدا . .عين العبارات التي اقتبسها الكاتب من القرآن الكريم هي :" لا يستطيعون عنها حولا .يرتد عنها البصر وهو حسير . " .العلاقة بين ثلاثية : قوة الطبيعة وصحة الجسم وصفاء الجسم في تكوين فروسية العربي وفتوته هي علاقة تأثير وتأثر . .شرح الصورة البيانية في قول الكاتب : " إن بيع النفوس رخيصة ..." هي عبارة عن استعارة مكنية حيث شبه النفوس بشيء يباع ثم حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته على سبيل الاستعارة المكنية . .أثرها في المعنى : وضحته وبينته عن طريق تجسيده .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ثم بين أثرها في المعنى . . عندما سئل أحد الأعراب : كيف البدو فيكم ؟ بماذا أجاب ؟ وما تعليقك على إجابته ؟ 4) أستخلص وأسجل . ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وعلام يدل اهتمامه ؟ . إلى أي نمط ينتسب النص؟ وما خصائصه ؟ . أكد الكاتب أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي ، إلى أي مدى يمكن تقبل هذه الفكرة منه ؟ أيد إجابتك بشواهد .	. عندما سئل أحد الأعراب : كيف البدو فيكم ؟ أجاب : نأكل الشمس ونشرب الريح . . تعليقي على إجابته : هي إجابة بليغة تدل على كرم النفس . الموضوع الذي عالجه الكاتب هو الشجاعة والفتوة عند العرب ، وهذا يدل على أنه معجب بهذه الصفات . ينتسب النص إلى نمط السرد . خصائصه : ينقل وضعية تتحول،أحداثا مترابطة منطقيا،وهذه الأحداث تدور في مدة محددة . هذه الأحداث تستدعي شخوصا بشرية،أو ذات سلوكات / تصرفات بشرية . أكد الكاتب أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي و يمكن تقبل هذه الفكرة منه والشاهد على صدقه على سبيل المثال أثر الصحراء في تكوين شخصية عنترة العبسي وحاتم الطائي .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

البلاغة :

الموضوع : المجاز اللغوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ .فالصحراء قد فرضت على العربي أخلاقا خاصة . .كان الفتى العربي يقتحم الخطوب بقلب تبت		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما مدلول عبارة " فالصحراء قد فرضت" ؟ هل الصحراء تفرض على الناس ؟ .وما مدلول عبارة " يقتحم الردى " ؟ هل الخطوب تقتحم ؟ ما الذي يقتحم عادة؟ .كيف يسمى اللفظ الذي يتعدى أو يتجاوز معناه اللغوي الأصلي ليعبر عن معنى آخر ؟ ما العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في عبارة " فالصحراء قد فرضت " ؟ .ما هي العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي في تعبير:" يقتحم الردى "؟	.المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير موضعه الأصلي لعلاقة قد تكون المشابهة ، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي ، وقد تكون هذه القرينة لفظية أو حالية نحو قول الشاعر: وأقبل يمي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي	تكويني
الاستثمار	2) أستنتج الخلاصة .ما هو المجاز اللغوي ؟		تحصيلي

المشروع : إعداد معرض حول السلام

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثالث الفروسية في الشعر الجاهلي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

الأستاذ : أنور محمد

المحور 03

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي

.استخراج المواصفات المساعدة على تحديد نمط النص .التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص

.الأحرف المشبهة بالفعل .الأحرف التي تصلح أن تكون رويا

الموضوع : وصف البرق والمطر / عبيد بن الأبرص

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو عبيد بن الأبرص ؟ 2) تقديم النص تتنوع مشاهد الطبيعة ، وتتلون أمام ناظري الإنسان ، حتى تشكل لوحات فنية تحرك خياله ، وتثير انفعاله والشاعر أكثر الناس إحساسا بجمالها . 3) أثري رصيدي اللغوي عارض .اللمام .مُسف .الهيدب .الرام .بنجوته . بمحفله .المتكن .القروام .ريّقه .شطبا .أقراب . ينفي .رمّام .المنصام .ريط العشار .جلة شرفا . لهاميم .تسيم .قرقر .ضاحي .أعجاز .يسم .دلام	عبيد بن الأبرص اعر من بني أسد ، نبغ في الشعر وهو كبير ، عايش الشاعر امرأ القيس وأباه حجر بن الحارث ملك بني أسد ، له ديوان شع متعدد الأغراض منها وصف الطبيعة التي عكس فيها إحساسه الرهيف . . عارض :سحاب معترض في السماء .اللمام : شديد البياض .مسف : أسف السحاب دنا من الأرض .الهيدب : المتدلي الداني من الأرض .الرام : الكف .بنجوته : من كان بعيدا عنه بمحفله : من كان في معظمه .المستكن :المختبئ في بيته القروام : الأرض المستوية الظاهرة .ريّقه : أوله . شطب : اسم جبل .أقراب : ج قُرُب الخاصرة .أبلق :فيه سواد وبياض . ينفي : يدفع .رمّام : رمم الفرس ، ضرب برجله .التج وارتج : اضطرب .المنصام : المنشق بالماء .ريط : مفردها ريطة وهي الملاءة .العشار : الإبل التي عليها عشر أشهر من حملها . جلة شرُفا : كبيرة مسنة .لهاميم : ج م لهموم : الناقة الغزير لبنها .إرشاح : أرشحت الناقة ولدها : أخذت تحك أصل ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها ، وذكر الشاعر ذلك لأنها تحن .تسيم : ترعى .قرقر : الأرض المطمئنة اللينة .ضاحي : بارز للشمس .أعجاز : ج عجز : مؤخر الشيء .يسم : ينصب من أعلى .دلام : ممتلئ من الماء .	تشخيصي
وضعية استثمار وتوظيف	4) أناقش معطيات النص .ما هي الظاهرة الطبيعية التي شدت انتباه الشاعر؟	.الظاهرة الطبيعية التي شدت انتباه الشاعر هي وميض البرق واعتراض السحاب له . شبهها بشدة بياض الصبح ، وقد لام هذا	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

التعلمات			
	بماذا شبهها ؟ من أين لاح هذا البرق ؟	البرق من جهة جبل " شطب "	
	.ماذا شاهد الشاعر مع هذه الظاهرة ؟ وما العلاقة بينهما ؟	.شاهد الشاعر مع هذه الظاهرة سحابا أبيض يعترضه ، والعلاقة بينهما أن البرق يعقبه المطر الذي ينهمر من السحاب .	
	.ما المعنى المقصود بوله : بقوله " يكاد يدفعه من قام بالرام " ؟ .استخرج لفظين آخرين يدلان على المعنى الذي استفدته .	.المعنى المقصود بوله : بقوله " يكاد يدفعه من قام بالرام " قرب السحاب من الأرض . .لفظان آخران يدلان على المعنى الذي استفدته : " مسف . هيدب"	تكويني
	.هل يستطيع أحد أن يحتمي من المطر ؟ لماذا ؟ ما الصورة البيانية التي عبرت عن ذلك؟	.لا يستطيع أحد أن يحتمي من المطر لأنه يصيب القريب والبعيد .الصورة البيانية التي عبرت عن ذلك هي : الكناية في قوله : " فمن بنجوته كمن بمحفله "	
	.بم شبه الشاعر جبل " شطب " عندما علاه أول السحاب ؟ .نزل المطر بعد تفاعل . حدد البيت المتضمن هذا المعنى .	.شبه الشاعر جبل " شطب " عندما علاه أول السحاب بخاصرة حصان خالط البياض فيه الواد .نزل المطر بعد تفاعل .والبيت المتضمن هذا المعنى هو: فالتج أعلاه ثم ارتج أسفله وضاق ذرعا بحمل الماء منصام	
	.بم شبه الشاعر صوت الرعد ؟ ما هو الإيحاء النفي لهذا الصوت ؟	.شبه الشاعر صوت الرعد برغاء الإبل التي بحت حناجرها . .وهذا الصوت يوحي بالرهبة والخوف	
	.تغير اتجاه نزول المطر بسبب عاملين طبيعيين . ما هما ؟	.تغير اتجاه نزول المطر بسبب عاملين طبيعيين هما : 1) هبوب الريح الجنوبية في بداية نزوله 2) ونزول آخره	
	.رصد الشاعر ثلاث ظواهر طبيعية . عين الأبيات الدالة على كل ظاهرة .	.عين الأبيات الدالة على كل ظاهرة . 1) البرق : صدر لبيت (1) 2) السحاب الممطر : الأبيات من (عجز البيت 1 إلى البيت 7) 3) الرعد : صدر البيت (8)	
	5) أناقش معطيات النص .وردت في البيت الأول صيغة نحوية تدل على قوة البرق . استخرجها .متى تتبع الشاعر هذا المشهد ؟ ما دلالة هذا الوقت على نفسية الإنسان ؟	.وردت في البيت الأول صيغة نحوية تدل على قوة البرق هي : " لمام " صيغة مبالغة .تتبع الشاعر هذا المشهد ليلا ، و دلالة هذا الوقت على نفسية الإنسان أنه يبعث الرهبة والخوف فيه	
	.ما أثر صيغة التصغير للفظ " فويق " في معنى البيت الثاني ؟	.أثر صيغة التصغير للفظ " فويق " في معنى البيت الثاني هو الإيحاء بشدة القرب من الأرض	
	.وظف الشاعر ألفاظا دالة على أحوال السحاب وأخرى على صوت الإبل .استخرجها من القصيدة .	.الألفاظ الدالة على أحوال السحاب : البياض .الهيدب .أقراب أبلق .التج ، ارتج .منصام .ريط منشرة .لهاميم	
		.الألفاظ الدالة على صوت الإبل : .بحا حناجره .هدلا مشافرها .	
	.استخرج طباقين من القصيدة وبين أثرهما المعنوي	.استخراج طباقين من القصيدة وتبيين أثرهما المعنوي : (أعلاه .أسفله) (أولاه .أعجاز) أثرهما المعنوي : عمقا المعنى وأكداه	
	. .للشاعر خبرة بالظواهر التي تحدث عنها. وضح أين تجلت خبرته ؟	.للشاعر خبرة بالظواهر التي تحدث عنها. وتجلت خبرته في أن البرق يومض ويخترق السحاب ثم ينزل المطر .الذي تسوقه الرياح	
	.ما هي الصورة البيانية التي أكثر الشاعر من توظيفها ؟ وما أثرها في المعاني ؟	.الصورة البيانية التي أكثر الشاعر من توظيفها هي التشبيه المرسل . .أثرها: توضح المعنى وتبينه .تظهر بيئة الشاعر من خلال كل هذه الأوصاف بيئة صحراوية	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.كيف تظهر بيئة الشاعر من خلال كل هذه الأوصاف ؟	شديدة الحرارة والجفاف	
	6) أحدد بناء النص .استخرج من القصيدة ثلاثة تشبيهات	.استخراج ثلاثة تشبيهات من القصيدة : 1) كأن ريّقه .لما علا شطبا . أقراب أبلق ينفي الخيل رمّام 2) كأنما بين أعلاه وأسفله ريط منشرة أو ضوء مصباح 3) كأن فيه عشارا جلة شُرفا شعثا لهاميم قد همت بإرشام	
	.استخرج من البيت الثاني و السابع ثلاثة نعوت	.استخراج من البيت الثاني و السابع ثلاثة نعوت : 1) فويق 2) جلة 3) شرفا	
	.استخرج من البيت الأول ما يدل على لون السحاب	.استخراج من البيت الأول ما يدل على لون السحاب : " بياض الصبح " .نمط النص وصفي .	
	.استعن بالألفاظ الدالة على اللون والأصوات وبالتشبيهات والنعوت على تحديد نمط النص وخصائصه	.خصائصه : – الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال ، استعمال المماثلة و المشابهة	
	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .يدل ضمير الغائب في القصيدة إما على السحاب وإما على المطر . حدد الأبيات التي ورد فيها الضمير دالا على المطر ، وبين أثره في المعنى .ما أثر الجملة الاعتراضية الواردة في البيت الثالث على المعنى ؟ .ما دلالة تنكير " بحا " و " هدلا " في البيت الثامن	.الأبيات التي ورد فيها الضمير الغائب دالا على المطر هي : 9.7.6.5 أثره في المعنى : وضحه وبينه .أثر الجملة الاعتراضية الواردة في البيت الثالث على المعنى : هو توضيحه وتبيينه .دلالة تنكير " بحا " و " هدلا " في البيت الثامن للتعميم	
	.ما أثر تتابع النعوت في البيت السابع على المعنى؟ .ما علاقة البيت السابع بالثامن ؟ .علام يدل استيفاء الشاعر وصف الإبل في البيت الثامن ، وما أثر ذلك على المعنى ؟	.أثر تتابع النعوت في البيت السابع على المعنى هو توضيح المعنى وتبيينه .علاقة البيت السابع بالثامن هي علاقة ترابط المعنى .يدل استيفاء الشاعر وصف الإبل في البيت الثامن على خبرته بها ومعرفة أحوالها . .أثر ذلك على المعنى : زاده وضوحا وبيانا وظهورا	تحصيلي
	8) أجمل القول في تقدير النص .وصف الشاعر مشهدا طبيعيا ، فهل نقله إلينا نقلا واقيا أم وجدانيا ؟ علل إجابتك.	.وصف الشاعر مشهدا طبيعيا ، نقله إلينا نقلا وجدانيا ، نتيجة نظرته الذاتية واستخدامه المجاز المصبغ بالإعجاب والانفعال	
	.لاحظ التشبيهات الواردة في القصيدة ، من أين استمد الشاعر المشبه به في كل منها ؟ ما دلالة ذلك على خيال الشاعر وبيئته ؟ .أثرت الطبيعة في بناء الشاعر لمعانيه بناء حسيا ، وضح ذلك.	.استمد الشاعر المشبه به في كل تشبيهات القصيدة من البيئة الصحراوية ، وهذا يدل على أن الشاعر متأثر ببيئته كما أنه يمتلك خيالا خصبا . أثرت الطبيعة في بناء الشاعر لمعانيه بناء حسيا ، لأن وظف عناصرها توظيفا حسنا " البرق .الليل .عارض .الصبح . الأرض .ريق .شطبا "	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

القواعد

الموضوع : كاد وأخواتها

كاد وأخواتها

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

تلخيص 01

هي : كاد وأخواتها من الأفعال الناقصة ، التي تعمل عمل كان ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

أقسامها : تنقسم كاد وأخواتها ثلاثة أقسام .

الأول : ما دل على المقاربة ، وهي : كاد ، وأوشك ، وكرب . وهذه الأفعال سميت بأفعال المقاربة ؛ لأنها تدل على قرب وقوع الخبر .

نحو : كاد الوقت يقطعنا . وأشك الماء أن يغيض . وكرب المطر يهطل .

الثاني : ما دل على الرجاء ، وهي : عسى ، وحرى ، واخلولق .

وسميت بأفعال الرجاء لأنها تفيد تمني وقوع الخبر .

نحو قوله تعالى : { عسى ربكم أن يرحمكم }1 .

الثالث : ما دل على الشروع ، وهي : جعل ، وأخذ ، وأنشأ ، وشرع ، وطفق ، وعلق ، وهبَّ ، وبدأ ، وابتدأ ، وقام ، وانبرى .

وتدل هذه الأفعال على البدء في الخبر " العمل " .

ويلحق بها كل فعل تضمن معناها ، ودل على البدء في العمل ، ولا يرفع فاعلا .

نحو : شرع المهندسون يخططون الملعب ، وأخذ العمال يضعون حجر الأساس

أحكامها : ينطبق على كاد وأخواتها ما ينطبق على كان وأخواتها من أحكام

خبر كاد وأخواتها : .

يختلف خبر كاد وأخواتها عن خبر كان وأخواتها ؛ لأن خبر كاد لا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع مسند إلى ضمير يعود إلى اسمها ، وبعضها يقترن بأن المصدرية ، وبعضها يمتنع اقترانه ، وسنوضح ذلك في موضعه .

تنقسم كاد وأخواتها من حيث اقتران أخبارها بأن إلى ثلاثة أقسام : .

1 .أفعال تقترن أخبارها بـ " أن " كثيرا ، وهي : حرى ، واخلولق .

نحو : حرى المسافر أن يعود ، واخلولق المطر أن يسقط.

2 .أفعال يجوز اقترانها بـ " أن " . وهي : كاد ، وأوشك ، وكرب ، وعسى .

فأوشك ، وعسى الغالب في أخبرها الاقتران بـ " أن " .

نحو : أوشك الغيم أن ينقشع .

أما كاد وكرب فالغالب فيهما عدم الاقتران بـ " أن

نحو : كاد اللاعب يسقط على الأرض .

ومثال اقتران خبر كاد بأن وهو قليل ، 43 .قول أبي زيد الطائي :

كادت النفس أن تفيض عليه إذ غدا حشو ريطة وبرود

ومثال عدم اقتران خبر كرب بأن : كرب الوقت ينصرم .

ومثال اقتران خبرها بأن قولهم : " كاد الفقر أن يكون كفرا "

.ما يمتنع اقتران خبره بـ " أن " .

تمتنع أخبار جميع أفعال الشروع الاقتران بأن ، وعلة عدم الاقتران أن المقصود من هذه الأفعال وقوع الخبر في الحال ، و " أن " للاستقبال ، فيحصل التناقض باقتران أخبار تلك الأفعال بها .

ما ينصرف من هذه الأفعال وما لا ينصرف

من المعروف أن جميع أفعال المقاربة والرجاء والشروع أفعال جامدة لا تتصرف ، فلم يسلم منها إلا صيغة الماضي فقط ما عدا : كاد وأوشك . فأنهما يتصرفان ، فيأخذ منهما الفعل الماضي كما في جميع الأمثلة السابقة ، وكذلك المضارع والأمر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ن والمصدر .

مثال الماضي من كاد قوله تعالى : { كاد ليظلنا عن آلهتنا }1 .

والمضارع قوله تعالى : { يكاد البرق يخطف أبصارهم }2 .

واسم الفاعل : كائد . .كقول الشاعر * أموت أسى يوم الرجاء وإنني يقينا لرهن بالذي أنا كائد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

وأوشك المضارع منها : يوشك ، 47 . كقول أمية بن الصلت :

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها

أما المصدر ، واسم المفعول فهما : إيشاك ، ومُوشَك ، بضم الميم ، وفتح الشين ، واسم الفعل وشكان مثل سرعان ، وقليل استعمال هذه المشتقات م المفعول والمصدر منها : مكود ، وكودا ، ومكادا ، ومكادة ، وكيدا

خصائص عسى واخلولق وأوشك .

تختص عسى واخلولق وأوشك من بين أخوات " كاد " بخصائص معينة هي :

1 . تأتي هذه الأفعال تامة تكتفي بفاعلها إذا تلاها المصدر المؤول من أن والفعل دون أن يفصل بينها وبين المصدر فاصل ، ويكون المصدر هو الفاعل .

نحو : عسى أن تحضر الليلة . واخلولق أن تشارك في الحفل ، وأوشك أن نسافر

2 . وإن تقدم هذه الأفعال اسم ، وكانت مسندة إليه في المعنى . نحو : الطالب عسى أن يتفوق ، والمريض أوشك أن يشفى .

والمصدر المؤول بالصريح بعدها في محل رفع فاعل .

3 . وإذا تأخر الاسم إلى ما بعد الفعل الواقع بعد عسى ، وأختاها ، وكان في موقع

الفاعل .. نحو : عسى أن يغفر لي ربي ، وأوشك أن يشفى المريض ، واخلولق أن يثمر العمل . صم فيه ثلاثة أوجه كلها حسنة هي :

أ . أن يعرب الاسم فاعلا للفعل قبله ، ويكون المصدر المؤول بالصريح من أن والفعل في محل رفع فاعل عسى ، أو أختاها .

ب . أو يعرب الاسم اسما لعسى ، ويكون المصدر في محل نصب خبر لها .

ج . ويصح أن يكون الاسم مبتدأ مؤخرا ، وجملة " عسى " ... إلخ في محل رفع خبر مقدم سواء أكانت " عسى " ، أو أختاها ناقصتين ، أم تامتين .

تلخيص آخر : 02

كاد و أخواتها

كاد و أخواتها أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ و الخبر و تعمل فيهما عمل كان فترفع المبتدأ و يسمى إسمها و تنصب الخبر و يسمى خبرها . و يشترط في خبرها أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع . و تنقسم هذه الأفعال إلى ثلاثة أقسام هي : الأفعال المقاربة ، أفعال الشروع ، و أفعال الرجاء .

1 – أفعال المقاربة : هي ثلاثة ، كَادَ – كَرَبَ – أَوْشَكَ ، و تدل على قرب وقوع الخبر .

لا بد أن يقترن المضارع في خبر (أوشك) بـ (أن) على عكس خبر (كاد) و (كرب) فإنه يجوز اقترانه بها و تجرده منها .

أمثلة :

* كاد النهارُ يطلعُ .

* كرب الليلُ يُسْدِلُ ستَرَاهُ .

* أوشكت السماءُ أن تمطرَ .

2 – أفعال الرجاء : و هي ، عَسَى – حَرَى – اخْلَوْلَقَ ، و تدل على رجاء وقوع الخبر .

و غالبا ما يقترن خبرها بـ (أن) .

أمثلة :

* "عسَى ربُكُم أن يرحمَكم " . الإسراء8

* اخلولقَتِ الحربُ أن تضعَ أوزارها .

* حرَى البحرُ أن يهدأَ .

3 – أفعال الشروع : و هي عديدة أشهرها ، شَرَعَ – أَنْشَأَ – أَخَذَ – هَب – جَعَلَ – طَفِقَ – قَامَ – انْبَرَى – عَلِقَ – أَقْبَلَ ... إلخ . و تدل على الشروع في الفعل .

أما أخبارها فلا تتصل أبدا بـ (أن) .

أمثلة :

* " و طفِقَا يخْصِفَانِ عليهما من ورق الجنة " . طه121

* أَخَذَتِ الأَزهارُ تتفتح .

* أَنشَأَ المقرِئُ يرتلُ .

* انْبَرَى الزعيمُ السياسي يخطبُ في الناس .

* شَرَعَ المعلمُ يشرحُ الدرس .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة :

الموضوع : البحر البسيط

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار	1) لاحظ قول جميل : في نبعة من قريش يعصبون بها ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجر .اكتب هذا البيت كتابة عروضية مع الإرشاد .قطعه عروضيا ، وعين تفعيلاته .ما اسم هذا البحر ؟ وهل كل تفعيلاته أصلية ؟ 2) أستنتج الخلاصة .ما هي التفعيلات المشكلة للبحر البسيط؟ .ما هي أهم التغييرات الممكنة التي تحدث لتفعيلات بحر البسيط؟ .اذكر مفتاح بحر البسيط	في نبعتن من قري شن يعصبو ن بها 0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن ما إن يوا زى بأ ع لى نبتهش شجرو 0/// 0//0/ 0/ 0//0/ 0//0/0/ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن .هذا هو إذن بحر البسيط، وتفعيلاته الأصلية هي : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن x 2 .التفعيلات المشكلة للبحر البسيط هي مستفعلن وفاعلن .أهم التغييرات الممكنة التي تحدث لتفعيلات بحر البسيط هي : .مستفعلن: تصبح متفعلن .وفاعلن : تصبح فعلن أو فَعْلُن .الزحافات والعلل التي تخل بحر البسيط هي : 1) الزحافات : تدخل الحشو .الخبن :وهو حذف الثاني الساكن فتصبح التفعيلة : " فعلن ـ متفعلن " .الطي : وهو حذف الرابع الساكن من مستفعلن فتصبح التفعيلة " مستعلن " .الخبل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن من مستفعلن فتصبح " متعلن " 2) العلل : تدخل العروض والضرب حين يستعمل البسيط تاما أي غير مجزو لا تبقى عروضه صحيحة بل تتغير ، من فاعلن إلى فعلن ، وضربه كذلك يكون ثيرا فعلن ، وأحيانا أخرى فاعل .فالعروض مخبونة : أي حذف الثاني الساكن .والضرب إما مخبون ،وإما مقطوع : وذلك في حالة فاعلْ والقطع : هو حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ما قبله ، أي بعد أن كانت التفعيلة سببا خفيفا ووتدا مجموعا تصبح سببين خفيفين .مفتاح بحر البسيط : إن البسيط لديه يبسط الأمل	تشخيصي تكويني تحصيلي

المنقد الأدبي بين الموضوعية والذاتية تعجز في البيت

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تعبيـر كتابي 01
وضعية مستهدفة

المطالعة الموجهة

الموضوع : أرضنا الجميلة / بتصرف من كتاب "الجزائر ماضيا وحاضرا "إعداد وزارة الإعلام

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .ما مؤهلات الجزائر السياحية طوال السنة ؟ اذكر بعض هذه المؤهلات . وبين ما فيها من جمال . .بم تمتاز السواحل الجزائرية ؟ وأي جهة أكثر شاعرية ؟ الشرقية أم الغربية حسب الكاتب ؟ .أي المناطق بالجزائر تصلح للسياحة الشتوية ؟ وما هي الأنشطة الرياضية التي تلائم تضاريسها ومناخها ؟ .أفي الجزائر مؤهلات لإقامة سياحة جبلية صيفية ؟ اذكرها . .ماذا تعرف عن حمامات الجزائر المعدنية ؟ اذكر أشهرها وفائدتها الاستشفائية . .ما هي أهم المعالم السياحية بصحرائنا ، ماذا تعرف عن خصوصيات كل ناحية من نواحي الجنوب ؟ .اذكر ما تعرفه عن أهم المهرجانات الثقافية والأعياد المحلية بالجزائر . 3) أناقش المعطيات .هل تكفي المؤهلات الطبيعية وحدها لإنجاح السياحة بالجزائر ؟ ـ ما نواقص المنظومة السياحية بالجزائر ؟ وهل بإمكاننا التفكير	.مؤهلات الجزائر السياحية طوال السنة تتمثل في وضعها الجغرافي والطبيعي اللذين جعلا منها أرضا طيبة . فالسائح يقدم في أي فصل من السنة ، فيجد غايته الرياضية الشتوية والصيفية ، والمنشآت المعمارية تمكنه من إقامة طيبة . .تمتاز السواحل الجزائرية بأنها صالحة للإقامة ، فيها السياحة طول السنة شواطئ طويلة وقصيرة ، برمالها الجيدة النظيفة ، وأحواضها الصغيرة ، وخلجانها الجميلة ، تظللها أشجار رائعة و شواهق ملونة .وناحية القبائل الصغرى من بجاية إلى القل أجمل وأروع النواحي وأكثرها شاعرية . .المرتفعات والقمم المعممة بالثلوج بالثلوج أسابيع طويلة في الشتاء بالجزائر تصلح للسياحة الشتوية ، و الأنشطة الرياضية التي تلائم تضاريسها ومناخها هي التزحلق على الجليد ، وتسلق الجبال .نعم في الجزائر مؤهلات لإقامة سياحة جبلية صيفية تتمثل في توافر الأمن والمرافق الضرورية ، والظروف المناخية . انتشار أشجار الفواكه . حمامات الجزائر المعدنية هي عبارة عن مياه حارة تخرج أعماق من الأرض ، من أشهرها حمام بو حنيفية غرب الجزائر ، وحمام ريغة في الوسط ، وحمام دباغ شرقا .وتتمثل فائدتها في علاج أمراض المفاصل .أهم المعالم السياحية بصحرائنا هي :الواحات المتنوعة التي توفر للسائح راحة ساحرة .فالمزاب يمتاز بأصالته وفنه المعمار وصناعته التقليدية وواحاته الخلابة ، وسوف يمتاز بنخيله المحاط بالكثبان الرملية ، والهقار الذي يطوي أسراره وتاريخه العظيم . .أهم المهرجانات الثقافية والأعياد المحلية بالجزائر هي : عيد الكرز الذي يقام في تلمسان ومليانة والأربعاء .وعيد الحصاد في الشرق الجزائري . وعيد الغنم في الجلفة . .لا تكفي المؤهلات الطبيعية وحدها لإنجاح السياحة بالجزائر	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	في تيسير السياحة المحلية أولا ؟ .يقال " بأن السياحة تنمي ثقافة الاستكشاف ، والتعايش مع الآخر " كيف يتحقق ذلك ؟ .أترى أن إدخال التربية السياحية ضمن النشاطات المدرسية كفيل بترقية الحس الحضاري لدى الأفراد ؟ علل إجابتك . .كيف يمكن استغلال الموارد السياحية بالجزائر لدعم الاقتصاد ؟ 4) أستثمر المعطيات .أيهما أصح في جمع " سائم " : سُيام أو سوام ، لماذا ؟ .ابحث في المعجم عن معاني : سام .ابحث في الأصل اللغوي لـ "أطلس" وعلام كانت تطلق ؟	.نواقص المنظومة السياحية بالجزائر تتمثل في نقص الإشهار ، وبإمكاننا التفكير في تيسير السياحة المحلية أولا .السياحة تنمي ثقافة الاستكشاف ، والتعايش مع الآخر " لأنك تجعل الإنسان ينتقل من المكان الذي ألفه والأهل الذين ألفهم إلى أمكنة أخرى و أناس آخرين يتعرف عليهم ويكون معهم صداقات ، وهكذا تنمو لديه ثقافة الاكتشاف . .نعم أرى أن إدخال التربية السياحية ضمن النشاطات المدرسية كفيل بترقية الحس الحضاري لدى الأفراد ، لأن التربية تغرس في الطفل الصفات والمبادئ والقيم والإحساس بالمسئولية ..... .يمكن استغلال الموارد السياحية بالجزائر لدعم الاقتصاد بفتح مناصب غل دائمة للعمال الجزائريين وبجلب العملة الصعبة لخزينة الدولة .سُيام جمع سائم وهو الجمع الصحيح لأن مضارعه : يسيم .معاني : سام : سام الماء : جرى على وجه الأرض .سام الظل : فاء .سام الرجل : ذهب في الأرض معتبرا أو متعبدا .سام الظل : رجع من المغرب إلى المشرق .سام فلان : لزم المسجد وأدام الصوم . .أطلس : الذي لونه الطُّلسة وهي غبرة إلى سواد .من الثياب : الوسخ اللص .ج طُلْس .ثوب من حرير منسوج على نيرين القطعة منه أطلسة ج : أطالس .نسيج ناعم يشبه الحرير .مجموعة من اللوحات أو من المصورات الجغرافية .كوكب من كواكب الثريا	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي / بتصرف من كتاب " الوصف " تأليف نخبة من الأساتذة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .بين كيف ساعدت حياة العرب في الجاهلية الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة وتصويرها . كيف وصف زهير الأطلال ؟ .بم شبه لبيد الأطلال ؟ هل يختلف وصفه عن وصف سابقه ؟ .بم شبه الأعشى الصحراء؟ من يسكنها ليلا ؟ ومن يتجرأ على قطع خلواتها عند اشتداد الهواجر ؟ .ما صورة الليل التي تخيلها امرؤ القيس ؟ وكيف بدت له نجومه ؟ علام يدل وصفه لها بهذا الشكل ؟ بم شبه امرؤ القيس الخيم المغمورة بمياه المطر .ما الصورة التي رسمها الأعشى لالتماع البرق ؟ وبم شبه السحاب الكثيف ؟ .تناول الأعشى وعبيد بن الأبرص موضوعا واحدا. ما هو ؟ فيم اتفقا ؟ وفيم اختلفا في وصفه ؟ بين كيف صور شعر الطبيعة حياة الجاهليين .	.ساعدت حياة العرب في الجاهلية الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة وتصويرها ، لأنها كانت تقوم على الرحلة والانتقال ، فيعيش بذلك في مساس مع الطبيعة . .وقد وصف زهير الأطلال ببقية الوشم في عروق المعصم . وأصبحت موطنا للآرام ومرتعا لبقر الوحش .شبه لبيد الأطلال بالكتب القديمة التي جدد الكاتب سطورها ، أو كأنها وشم ذهب أثره في اليد . .ووصفه لم يختلف عن وصف سابقه . .شبه الأعشى الصحراء بأنها أشبه بظهر الترس في استوائها . يسكنها ليلا الجن . وما يتجرأ على قطع خلواتها إلا الفرسان الشجعان والأبطال الغطاريف . .صورة الليل التي تخيلها امرؤ القيس صورة البحر حين يغمر السابحين بدت له نجومه كأنما ربطت بأمراس شديدة الفتل إلى رأس جبل ، لا تتحرك ثابتة . يدل وصفه لها على شدة حزنه ومعاناته .و شبه الخيم المغمورة بمياه المطر بالرؤوس المفصولة عن أعناقها تسبح في الماء . .الصورة التي رسمها الأعشى لالتماع البرق هي عبارة عن علة تومض وتنطفئ ، أو شرارة تبدو وتختفي . .وشبه السحاب بظلمات متراكمة تسم وتنسكب فتملأ المياه كل مكان . .تناول الأعشى وعبيد بن الأبرص موضوعا واحدا هو وصف الرق والسحاب الممطر .اتفقا في الموضوع واختلفا في الوصف فلبرق عند الأعشى شعلة تومض وتنطفئ والسحاب ظلمات متراكمة بينما عبيد بن الأبرص وصف البرق بالصبح في لمعانه والسحاب يدنو قريبا من الأرض .صور شعر الطبيعة حياة الجاهليين بأنها قاتمة حزينة .	تشخيصي تكويني
الاستثمار	3) أناقش المعطيات .بم تفسر التصوير لدى الشعراء في العصر الجاهلي ؟ .ما مدى أثر قساوة الصحراء في تغني الشعراء بقيمتي الشجاعة والبطولة ولماذا لم تنل هذه القساوة من قرائحهم .لماذا مزج الشاعر الجاهلي بين وصف الليل ووصف الهموم؟ .من أبدع في وصف الطبيعة أشعراء البوادي أم شعراء الحواضر ؟ .ما هي المظاهر التي انصب اهتمام الشعراء الجاهليين على وصفها ؟ ولماذا	.أفسر التصوير لدى الشعراء في العصر الجاهلي لاضطراب عيشهم ، وشدة تنقلهم .أثرت قساوة الصحراء في تغني الشعراء بقيمتي الشجاعة والبطولة وذلك لاضطراب عيشهم وضربهم في أطراف الأرض وراء الرزق . ولم تنل هذه القساوة من قرائحهم لبساطة حياتهم . .مزج الشاعر الجاهلي بين وصف الليل ووصف الهموم لأن الهموم تكون أشد تأثير عليه ليلا . .شعراء البوادي أبدع في وصف الطبيعة من شعراء الحواضر .المظاهر التي انصب اهتمام الشعراء الجاهليين على وصفها هي : البرق . السحاب . المطر . النجوم . الليل . الصحراء . الريح . الحيوانات البرية . الأطلال ..... .انعكست الطبيعة في شعر الوصف عند الجاهليين فصوروها أحسن	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	4) أستخلص وأسجل .ما مدى انعكاس الطبيعة في شعر الوصف ؟ .كيف عبر الوصف عن المستوى العقلي للشاعر في العصر الجاهلي ؟ .إلى أي حد تعبر ملامح الطبيعة عن نفسية الشاعر العربي في العصر الجاهلي ؟	تصوير كاكتوائهم بالشمس ورزئهم بالرمل والأنواء ورسومهم الكئيبة وديارهم المقفرة تعمرها الأوابد والوحوش ... . عبر الوصف عن نضج المستوى العقلي للشاعر في العصر الجاهلي . عبرت ملامح الطبيعة عن نفسية الشاعر الجاهلي الحزينة ، بسبب اضطراب عيشه وكثرة تنقله	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة
الموضوع: الحال

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	الزمن
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص : ولاحظ الأبيات الآتية : وسارت إلينا لا تحاول غيرنا بأجمعها كعب جميعا وعامر فلما لقيناهم وكل مجاهد لأصحابه مستبسل النفس صابر فكب أبو جهل صريعا لوجهه وعتبة قد غادرنه وهو عاثر	.الحال وصف يبين هيئة صاحبه	
البناء	2) تعلمت .أن الحال وصف ..... .تأمل الأبيات السابقة وحد الحال فيها 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما الحال وما صاحبها ؟ ما علامة الحال ؟ ما أشكال الحال ؟ 4) أبني أحكام القاعدة	.تعريف الحال : هي وصف يبين هيأة .صاحب الحال : هو الاسم الذي تبين الحال هيئته، ويكون غالبا معرفة ، ويكون 1) فاعلا ، مثل : انحدر الوادي صافيا 2) مفعولا به ، مثل : يرسل المغنون ألحانهم عذبة 3) مبتدأ ، مثل : سعيد خطيبا يسحر الألباب 4) اسما مجرورا ، مثل : مررت بالحديقة عامرة 5) نائب فاعل ، مثل : يقرأ الدرس مشكولا	
الاستثمار	.ما هي الحال ؟ .ما صاحبها ؟ .ما علامته ؟ .ما حكمها ؟ .هل تتعدد ؟ .ما هي أشكاله ؟	.علامة الحال : أن تقع في جواب " كيف "أو في جواب " على أية صورة " .حكمها : النصب .قد تتعدد الحال وصاحبها واحد ، كقول الشاعر : إنما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله ، قليل الرجاء .أشكال الحال : 1) تأتي الحال لفظا مفردا ، مثل جلست صامتا 2) وتأتي جملة فعلية ، ماضية ، مثبتة ، قتقترن " بالواو وقد " معا مثل : عاد وقد أتم عمله . 3) تأتي فعلية مضارعية ، تقترن بالضمير ، مثل : أقبلا يتكلمان أو منفية ، مثل : صحوت من النوم ولم تشرق الشمس 4) وتأتي أيضا جملة اسمية : جلت في الجزائر والصيف في أوله 5) وكذلك تأتي الحال" شبه جملة " ظرفا ، مثل : شاهدت الطائرة فوق السحاب .أو جارا ومجرورا، مثل : رايت العصفر على غصن . .ملاحظة : الجل بعد المعارف أحوال	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : الاستعارة التصريحية والمكنية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	1) لاحظ قول الشاعر هبت جنوب بأولاه ومال به أعجاز مزن يسُمُّ الماء دلام 2) تعلمت : .أن المجاز اللغوي هو ..... . كما علمت أن للتشبيه طرفين .بتأملك البيت السابق ، وبعدما عرفت معنى "الأعجاز" ومعنى "المزن" .ما العلاقة بين الأعجاز والسحاب .حدد طرفي التشبيه في هذه العبارة ، ما هي القرينة التي اعتمدت عليها في اكتشاف المشبه به ؟ أيمكن أن نعد هذه الصورة تشبيها ؟ علل إجابتك .ما اسم هذه الصورة ؟ ما تعريفها ؟ 3) أستنتج الخلاصة .عرف الاستعارة .إلى كم تقسم الاستعارة ؟	.المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير موضعه الأصلي .تعريف الاستعارة : من المجاز اللغوي يقوم على تشبيه حذف أحد طرفيه ، مثل : تفتحت أزهار السماء . .تقسم الاستعارة قسمين : 1) تصريحية : وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به ، مثل : حادثت بحرا بهرني حسن بيانه 2) مكنية : وهي التي يحذف فيها المشبه به ، ويكنى عنه بذكر أحد لوازمه مثل : ليس لجودك ساحل	تحصيلي

تعبيـر كتابي 02 " تحريـر الموضوع داخل القسم "

بنـاء وضعيـات مستهدفـة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الرابع: الأمثال والحكم

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب
الأستاذ : أنور محمد

المحور 04
المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي

.سبب انتشار الأمثال بين العرب أكثر من المظاهر العقلية الأخرى .الحكمة والفرق بينها وبين المثل

.صوغ وضعيات فعلية موافقة لضرب المثل أو الحكمة .الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة .لا النافية للجنس .القافية المقيدة والمطلقة

الموضوع : الأمثال والحكم

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على المثل والحكمة .عرف المثل .عرف الحكة	.تعريف المثل : كلمة مأخوذة من قولك: هذا مثل الشيء ومثله كما تقول : شبَهُهُ وشبهُهُ ، لأن الأصل فيه التشبيه . وهو لا يستدعي إحاطة بالعلم ، ولا يتطلب خيالا واسعا ، إنما يتطلب تجربة محلية في شأن من شؤون الحياة . وله مورد ومضرب ، فمورد المثل : هو القصة أو الحادثة التي ورد فيها . و مضربه : هو الحالة التي يستخدم فيها .تعريف الحكمة : لون من ألوان النثر وهي خلاصة نظر معمق إلى الحياة وما يضطرب فيها من ظواهر، تصدر عن ذوي التجارُب الخصبة والعقول الراجحة والأفكار النيرة .	تشخيصي تكويني
	2) أثري رصيدي اللغوي .أوكتا .الزبى .الحلم .سفاهة	.أوكتا : ربطتا .الزُّبى : ج زُبية وهي الرابية التي لايعلوها الماء فإذا بلغها السيل كان جارفا .الحلم : العقل .السفاهة : الطيش والجهل	
البناء	3) أكتشف معطيات الأمثال والحكم ما المراد بالحر في المثل الأول ؟ ما السلوك المرتبط به في هذا المثل ؟ اذكر بعض صفات الحر . .ماذا تعرف عن سنمار ؟ وعن عرقوب ؟ وعن حاتم؟	.المراد بالحر في المثل الأول الإنسان الشريف الكريم الأصل و السلوك المرتبط به في هذا المثل هو وفاؤه بالوعد ، ومن صفات الحر إعانة المحتاج ، ونبل الأخلاق ، والتواضع ، وخدمة الناس .. .سنمار :رجل رومي بنى الخورنق وهو قصر مشهور بظهر الكوفة للنعمان بم امرئ القيس فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه فسقط ميتا ، وإنما فعل النعمان ذلك لئلا يبني مثله لغيره . فقيل جزاء سنمار . .عرقوب : هو من العماليق أتاه أخ له يسأله ، فقال له عرقوب : " إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعها " فلما أطلعت أتاه أخوه ، فقال : دعها حتى تصير بلحا ، فلما أبلحت قال : دعها حتى تصير زهوا (تنمو أكثر) فلما زهت ، قال : دعها حتى تصير رطبا ، فلما أرطبت ، قال : دعها حتى تصير رطبا ، فلما أترت ، عمد إليها	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستثمار	.من خلال هذه الأمثال ، إلام ترمز هذه الأسماء؟ .ما مُفاد الحكمة في المثال الخامس؟ إلام تدعو؟ .كيف يكرم المرء نفسه ؟ اذكر السلوكات التي تترجم تكريم المرء نفسه . 4) أناقش معطيات الأمثال والحكم .كثيرا ما ترتبط الأمثال بالبيئة التي تقال فيها ، استخرج من الأمثال المذكورة ما يرتبط بالبيئة العربية في الجاهلية . . عين الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة ، وبين أثرها في تماسك بناء المجتمع . .بماذا تفسر شيوع الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي . .تتنوع الأمثال ، فمنها ما يرتبط بحادثة واقعية ، ومنها ما يرتبط بقصة خيالية ومنها ما يعبر عن خلق عربي ، ومنها ما يرتبط بأشخاص اشتهروا بصفة معينة ، ومنها ما يدل على قوة الملاحظة . بالعودة إلى الأمثال المذكورة صنفها حسب هذه الأنواع .ما هي الصورة البيانية في المثل التاسع؟ علام تدل .إلى أي مدى تتقبل حكمة الشاعر " وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده " علل إجابتك .إن خير العلم ما نفع . فسر هذه الحكمة مستشهدا بما يدعمها من الحديث الشريف	عرقوب من الليل فقطعها ، ولم يعط أخاه شيئا ، فصار (خلف عرقوب) مثلا ، ويضرب في الخلف بالوعد . .حاتم : هو حاتم بن عبد الله بن سعد من طئ كان جواداً شاعراً كان ظفراً إذا قاتل غلب وإذا غنم أنهب وإذا سُئل وهب وإذا أسر أطلق وقد قسم ماله بضع عشرة مرة وكان أقسم بالله لا يقتل واحد أمه (وحيد أمه) . كان في بيته قدور عظام لا تنزل عن الأثافي (حجارة الموقد) .من خلال هذه الأمثال ، ترمز هذه الأسماء إلى ما يدل على عقلية العربي ويوافق مزاجهم العقلي . .موارد هذه الأمثال : .مُفاد الحكمة في المثال الخامس : أن الإنسان الغني إبخل بماله على قومه استغني عنه وذمه الناس ،. وهي تدعو إلى بذل المال ومساعدة المحتاجين . .يكرم المرء بنفسه بخدمة الآخرين ومساعدتهم بالمال والنفس .الأمثال التي ترتبط بالبيئة العربية في الجاهلية : " قطعت جهيزة قول كل خطيب .ما يوم حليمة بسر .إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم .بلغ السيل الزبى " . الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة هي : " أنجز حر ما وعد .أجود من حاتم " وهي تؤثر تأثيرا حسنا في توجيه سلاوك المجتمع توجيها حسنا . .أفسر شيوع الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي لأنها توافق مزاجهم العقلي وهو النظر الجزئي الموضعي . .الأمثال المرتبطة بحادثة واقعية : .أنجز حر ما وعد .يداك أوكتا وفوك نفخ .قطعت جهيزة قول كل خطيب .جزاء سنمار .أخلف من عرقوب .ما يوم حليمة بسر . .الأمثال التي تعبر عن خلق عربي: .أنجز حر ما وعد .إذا كنت في قوم فاحلب في إنائهم .اجود من حاتم . .الأمثال التي ارتبطت بأشخاص اشتهروا بصفة معينة : .قطعت جهيزة قول كل خطيب .جزاء سنمار .أخلف من عرقوب . ما يوم حليمة بسر .الأمثال التي تدل على قوة الملاحظة : .إنك لا تجني من الشوك العنب . بلغ السيل الزبى .الصورة البيانية في المثل التاسع هي عبارة عن كناية وهي تدل على أن الأمر بلغ غايته .أتقبل حكمة الشاعر " وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده " إلى درجة الاقتناع ، لأن الشيخ لا حلم له بعد سفاهته ، لكن الصبي بعد طيشه وسفاهته سيصبح في المستقبل حليما	

najah213.com · نجاح 213

	.ما الفرق بين المثل والحكمة؟ اذكر أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما . .ما أسباب انتشار الأمثال أكثر من الحكم في العصر الجاهلي ؟ 5) أجمل القول في تقدير الأمثال والحكم .عرف كلا من المثل والحكمة بأسلوبك الخاص .اذكر خصائص المثل والحكمة من حيث الدلالة المعنوية .ما الهدف من إنشاء المثل ؟ ما الهدف من إنشاء الحكمة ؟ .بم يتميز كل من المثل والحكمة من حيث الصوغ الفني ؟	.إن خير العلم ما نفع : تعني أن الإنسان إنما يتعلم لينتفع بعلمه في كل الظروف والأحوال ، قال صلى الله عليه وسلم : خيركم من تعلم القرآن وعلمه الناس . .الفرق بين المثل والحكمة : .المثل : قول سائر موجز قيل في مناسبة معينة .الحكمة :قول موجز يصلح قانونا وهو نتيجة الخبرة .تتفق الحكمة مع المثل في إيجاز العبارة وجودة الصياغة .ويختلفان في أن الحكمة ليس لها مورد ومضرب .انتشرت الأمثال أكثر من الحكم في العصر الجاهلي لأنها لا تستدعي إحاطة بالعلم وشؤونه و لا تتطلب خيالا واسعا و لا بحثا عميقا .تعريف المثل : قول موجز يصيب المعنى بدقة : له مورد ومضرب. .تعريف الحكمة : قول موجز صائب ، يهتدي الناس بتوجيهاتها .خصائص المثل والحكمة من حيث الدلالة المعنوية : .المثل : يتضمن حكما صائبا تقر به العقول ومعنى أخاذا تُشغف به القلوب .الحكمة : تشبه القواعد العلمية أو المسلمات التي لا تقبل المناقشة .الهدف من إنشاء المثل : هو التعبير عن البيئة الاجتماعية والطبيعية والحوادث الفردية .الهدف من إنشاء الحكمة : هو توجيه السلوك الإنساية .يتميز كل من المثل والحكمة من حيث الصوغ الفني : بدقة العبارة وقوتها ، وإيجاز الأسلوب	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : " لا " النافية للجنس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) لاحظ قول الشاعر : وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده وإن الفتى بعد السفاهة يحلم 2) تعلمت .أن الجملة الاسمية تتألف من ..... 3) أكتشف أحكام القاعدة		تشخيصي
بناء التعلمات	.قارن بين الاسم الواقع بعد " إن " والاسم الواقع بعد " لا " فيم يشتركان ؟ علام تدل لا؟ ما هو عملها الإعرابي ؟ .في الجملة " لا دخان بلا نار " عين اسم " لا " ، قدر الخبر .كيف جاء اسمها وخبرها من حيث التعريف والتنكير ؟ .إذا قلت : " جاء التلميذ ولا كتاب معه " و" جاء التلميذ بلا كتاب " .لماذا بطل عمل " لا " في الجملة الثانية ؟ اذكر شروط " لا " حتى تعمل عمل " إن " اذكر أنواع اسم " لا " 4) أبني أحكام القاعدة .ما عمل " لا" النافية للجنس ؟	.تعمل " لا " النافية للجنس عل " إن " أي أنها تنصب الاسم وترفع الخبر . مثل : لا مجتهدَ خائب . .تعمل " لا " عمل " إن " بخمسة شروط 1) أن تكون نافية للجنس نصا 2) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين 3) أن يكون اسمها متصلا بها 4) أن لا يتقدم خبرها عليها : لا في المحفظة كتاب 5) أن لا يخل عليها جار : سافر بلا زاد معه .اسم " لا " ثلاثة أنواع : مفرد ، ومضاف ، وشبيه بالمضاف .إذا كان ام " لا " مفردا يبنى على ما كان ينصب به فيقال: لا شرفَ لمن لا يحافظ على شرف وطنه . .وإذا كان مضافا أو مشبها به وجب نصبه لفظا : لا خائنَ وطن شريف .لا مذاكرا درسه خائب .	تحصيلي
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.متى تعمل " لا " عمل " إن "؟ .ما أنواع اسم " لا "؟		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

عروض

الموضوع : بحر الطويل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق البناء   <

najah213.com · نجاح 213

النقد الأدبي عناصر الأدب ينجز في البيت

تعبيـر كتابي 03 " تصحيح الموضوع

المطالعة الموجهة

الموضوع : ثقافة ومثقفون / طه حسين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .بم ربط الكاتب مسؤولية العالم أو المثقف	.ربط الكاتب مسؤولية العالم أو المثقف بمقدار ا يكون لهما من حظ في العلم	تشخيصي
بناء التعلمات	.فيم حدد الكاتب مسؤولية المثقف إزاء الذين يعيشون معه ؟ .ما موقف الكاتب من الذين يحسنون العلم والثقافة ثم يكتمونها ؟ بماذا شبههم ؟ .لماذا اعتبر الكاتب مسؤولية المثقف أكثر تنوعا وتعقيدا من مسؤولية العالم؟ أتوافقه في رأيه ؟ لماذا ؟	.حدد الكاتب مسؤولية المثقف إزاء الذين يعيشون معه بأن ينفعهم بعلمه .موقف الكاتب من الذين يحسنون العلم والثقافة ثم يكتمونها هو الاحتقار ، وقد شبههم بالحمار الذي يحمل أسفارا .اعتبر الكاتب مسؤولية المثقف أكثر تنوعا وتعقيدا من مسؤولية العالم ، لأن المثقف محتاج إلى أن يفهم حياة الناس من حوله . ويعرف موضع حاجتهم إلى الانتفاع بثقافته. .نعم أوافقه في رأيه ، لأن وظيفة العالم في نفعه بعلمه الناس وعمله في حياته اليومية ، بينما المثقف إضافة إلى هذا فهو مكلف بقربه من الناس وحل مشاكلهم .	تكويني
وضعية	.بم وصف الكاتب المثقف الذي عجز عن نفع المجتمع الذي يعيش فيه ؟ .ما موقفك أنت من هذا الصنف من المثقفين ؟ .ما أوجه المآخذ التي يؤاخذ بها الكاتب الناس حين يطلبون من العلماء والمثقفين أن يأتوا ، بما ليس من طبع الإنسان أن يأتي به ؟ .بم حدد الكاتب شروط حديث المثقف في الظواهر الاجتماعية والسياسية والاقتصادية .تناول الكاتب في هذا النص الحديث عن صنفين من المثقفين ، حددهما مبينا الصنف الذي تميل إليه مع التعليل 3) أناقش المعطيات	.وصف الكاتب المثقف الذي عجز عن نفع المجتمع الذي يعيش فيه بأنه ثرثار إذا تكلم ، وأثر إذا سكت . .موقفي أ من هذا الصنف من المثقفين أنه لامعنى لثقافته .أوجه المآخذ التي يؤاخذ بها الكاتب الناس حين يطلبون من العلماء والمثقفين أن يأتوا ، بما ليس من طبع الإنسان أن يأتي به بأنهم قد كلفوهم ما لا طاقة لهم به . وطلبت منهم ما لا يطلب إلى الإنسان .حدد الكاتب شروط حديث المثقف في الظواهر الاجتماعية والسياسية والاقتصادية بنضج هذه الظواهر ، وأن يتام له إحسان العلم بها . . تناول الكاتب في هذا النص الحديث عن صنفين من المثقفين هما : المثقف الذي ينفع الناس بثقافته ، والمثقف الذي لا ينفع بقافته أحدا . وأنا أميل للصنف الذي ينع الناس ويكون في خدمتهم. .المبدأ الذي ينادي به الكاتب في حديث عن العلماء والمثقفين هو أن	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

استثمار وتوظيف التعلمات	.في حديث الكاتب عن العلماء والمثقفين . ما هو المبدأ الذي ينادي به ؟ .ما المعنى الذ يفيده الحرف " ولكن " بالنسبة إلى موقف الكاتب من الذين يطالبون المثقفين بما لا يطيقون ؟ .ما هي .في رأيك .الأعمال المنوطة بالعالم بالنسبة إلى المجتمع الذي يعيش فيه؟ .فيم تتمثل رسالة المثقف بالنسبة إلى مجتمعه ووطنه ؟ 4) أستثمر المعطيات .ابحث في المعجم عن معاني كلمة " ثقف " ثم ركب بها جملا مفيدة . .ابن على منوال هذا التعبير: " عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع " . في الفقرة الآتية " فالمثقف الذي يعيش بين الناس ... على مالم يهتدوا إليه " إلى أي نمط من النصوص تنسب هذه الفقرة ؟ .ابن تشبيهات بحيث يكون المشبه مرة المثقف الذي لا ينفع الناس بثقافته ، ويكون مرة أخرى العالم الذي يحب العلم لنفسه ، ومرة ثالثة يكون المشبه الغني الذي يجمع المال إلى المال دون نفع غيره به . .صرف الفعل " يضيء " في الماضي والمضارع مع ضمائر الجمع الغائب	يعيشوا مع الناس في العصر الذي يعيشون فيه . وينفعوا الناس بعلمهم وثقافتهم . .المعنى الذ يفيده الحرف " ولكن " بالنسبة إلى موقف الكاتب من الذين يطالبون المثقفين بما لا يطيقون هو الاستدراك .الأعمال المنوطة بالعالم بالنسبة إلى المجتمع الذي يعيش فيه في رأيي هي: أن ينفع الناس بهذا العلم الذي تخصص في شيء منه كالطب و الكيمياء والأدب والزراعة والاقتصاد و..... .تتمثل رسالة المثقف بالنسبة إلى مجتمعه ووطنه أن ينشر ثقافته بين الناس وأن يضيء لهم بل الحياة ، بما أتيح له من الثقافة .معاني " ثقُف " : .ثقف علي سدا : غلبه بي الحذق والمهارة .ثقفه بالرمح : طعنه به ثقُف الشخص : صار حاذقا ماراً .ثقِف الشيء : ظفر به وأخذه أخذا .ثقِف المرء : صادفه .ثقِف الدرس : تعلمه .ثقَّف الرمح : قوّمه وسوّاه .ثقّف المر : علمه وهذبه . .بناء على منوال هذا التعبير: " عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع " 1) ليس بإمكانه نفعهم 2) لا يمتلك القدرة على مساعدتهم 3) هو ليس مؤهلا لنفعهم ..... ." فالمثقف الذي يعيش بين الناس ... على مالم يهتدوا إليه " تنسب هذه الفقرة إلى النمط الحجاجي .المثقف الذي لا ينفع الناس بثقافته كالنهر الجاف .العالم الذي يحب العلم لنفسه بستان بغير ثمار .الغني الذي يجمع المال إلى المال دون نفع غيره به كالبيت الخرب الماضي | المضارع هم أضاءوا | هم يضيئون هن أضأن | هن يضئن	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : معْلَمُ الأَمثال " حسين مروة " " الحكم في الجاهلية " لبطرس البستاني "

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتف معطيات النصين .عم تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب ؟ .ما العلامات والدلالات التي تحملها أمثال العصر الجاهلي ؟	.تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب عن تاريخ ثقافة الجاهلية العربية .تحمل أمثال العصر الجاهلي علامات ودلالات تاريخية على الكثير من التفاصيل عن نوعية الحياة الاجتماعية بمختلف مظهرها وعن نوعية الوعي الاجتماعي بمختلف أكاله .	تشخيصي
بناء التعلمات	.ما النظرة التي تعكسها أمثال الجاهلية بالنسبة إلى حياة العرب آنذاك ؟ .ايت بأمثال تؤيد هذه النظرة .ما مصدر الحكم الجاهلية ؟ .ما الظواهر التي تعكسها حكم الجاهلية ؟ بماذا تعلل ذلك؟ .لماذا لم تكن حكم الجاهلية تعني بعلاج مشاكل الجماعة ؟ .بم يصف الكاتب حكم الجالية ؟ بم ترد على رأيه ؟ .ما هي شروط نضج الحكمة ؟ وهل توافرت هذه الشروط لحكم الجاهلية ؟	. تعكس أمثال الجاهلية بالنسبة إلى حياة العرب آنذاك نظرتهم إلى المعاني والقضايا والمشكلات البشرية بالمستوى النسبي . تاريخيا . لهذه النظرة . .أمثال تؤيد هذه النظرة : .قطعت جهيزة قول كل خطيب .إذا عز أخوك فهن .ما يوم حليمة بسر .الحكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه .عكست حكم الجاهلية حياة القبيلة في الصحراء ، وما تواضعت عليه في ناموسها الفطري من الآداب الخلقية والاجتماعية . كل هذا نتيجة تأثير البيئة في الإنسان . .لم تكن حكم الجاهلية تعني بعلاج مشاكل الجماعة ، لأن بيئتهم الطبيعية والاجتماعية لم تسمح لهم بأن يخرجوا في آرائهم إلى نظم إصلاحية عامة .وصف الكاتب حكم الجاهلية بأنها جزئية ، يفيد منها المجموع لا كلية شاملة تتوخى خير الجماعة وتعني بعلاج مشاكلها ، ووضع الشرائع والقوانين لتقويمها وصلاحها .شروط نضج الحكمة : أن تكون وليدة العلم الصحيح والتفكير العميق والتأمل الطويل .	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أناقش معطيات النص .قيل دوما : " الأمثال صوت الشعب " إلى أي مدى يصدق هذا القول عن أمثال الجاهلية من حيث وصفها لحياة العرب . .من حكم العرب " كل قرين بالقرين يقتدي " بين وجه الصواب أو الخطأ في هذه الحكمة مع التعليل . .أساليب التعبير عن المعاني ثلاثة : مساواة ، إيجاز ، إطناب . إلى أي أسلوب تنتمي الأمثال والحكم ؟ لماذا ؟ .في الفقرة الأولى تكررت كلمة " كلمة الأمثال " أربع مرات ، ما فائدة هذا التكرار؟	.قيل دوما : " الأمثال صوت الشعب " يصدق هذا القول عن أمثال الجاهلية من حيث وصفها لحياة العرب إلى حد بعيد ." كل قرين بالقرين يقتدي " هذه الحكمة صائبة ، لأن الشخص يتأثر برفيقه سلبا أو إيجابا . .تنتمي الأمثال والحكم إلى أسلب الإيجاز ، لأن العبارة فيهما قصيرة . .في الفقرة الأولى تكررت كلمة " كلمة الأمثال " أربع مرات ، و فائدة هذا	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.عين الضمائر التي تعود على لفظ "الأمثال " .وفي الفقرة الثانية يتكرر لفظ "الأمثال " سبع مرات ، علام يدل هذا التكرار؟ .ما العلاقة التي تربط الفقرة الأولى بالثانية ؟	التكرار هو توضيح المعنى وتأكيده في ذهن المتلقي .الضمائر التي تعود على لفظ "الأمثال "هي : "الهاء .هي " .في الفقرة الثانية يتكرر لفظ "الأمثال " سبع مرات ، و يدل هذا التكرار على الاهتمام المتزايد بدورها وبيان فضلها وأهميتها .العلاقة التي تربط الفقرة الأولى بالثانية هي علاقة تكامل "المعنى "	
	.ما نمط الكتابة في النصين ؟ حدد خصائصه . 4) أستخلص وأسجل .ما الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين ؟ .أوجز القول في الفرق بين الأمثال والحكم .	.نمط الكتابة في النصين هو النمط التفسيري .خصائصه : يستعمل في حالات متعددة: المجلات و الكتب العلمية،كتب التاريخ،الكتب المدرسية،الموسوعات يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ،و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها. .الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين هي الجوانب الحياتية اليومية والعادية والأحداث الجارية وملاحظاتهم الذهنية عن شؤون الحياة والموت والحرب والسلم . .الفرق بين الأمثال والحكم . .الأمثال : لا تمثل عقلية طبقة راقية فقط كالشعراء وإنما تمثل عقلية الشعب كله ، ولها مورد ومضرب .الحكم : ليس لها قصة أو حادثة ، قالها إنسان ذو فكرة صائبة ونظرة عميقة وتجربة وخبرة ، يقصد بها غالبا توجيه الناس إلى سلوك طيب	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

قواعد اللغة

الموضوع : المفعول به

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ ما فيه من فعل وفاعل : ." ففي هذه الأمثال نجد بالفعل حياة الجاهليين وملاحظاته الذهنية عن شؤون الحياة والموت والحرب والسلم " .عرفت أن العلم مفيد .يغفر الله لمن يشاء		تشخيصي
بناء التعلمات	2) تعلمت : .أن الفعل لازم و.... .الفعل متى كان متعديا يحتاج إلى	.الفعل لازم ومتعد .الفعل متى كان متعديا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معناه . مثل : شرح الأستاذ الدرس	تكويني
	3) أكتشف أحكام القاعدة .في الجملة " نجد بالفعل حياة الجاهليين " عين ما وقع عليه فعل الفال .حدد المفعول به فيما يأتي ، ثم بين نوعه " صن النفس واحملها على ما يزينها " .في جملة " عرفت أن العلم مفيد " أوّل ما بعد " أن " إلى اسم ، ما موقع هذا المؤول من الإعراب ؟ .ابحث عن المفعول به في الجملة " يغفر الله لمن يشاء " ما هو تقدير المحذوف ؟ .ما سبب نصب اللفظين " أهلا وسهلا " .عين المفعول به في الجملة الآتية : " إنما هذب الناسَ القانون العادل " ما سبب تقدم المفعول به في هذه الجملة ؟	.تعريف المفعول به : هو ما وقع عليه فعل الفاعل ، مثل : إذا أحب الله عبدا ابتلاه .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	4) أبني أحكام القاعدة .عرف المفعول به .كيف يكون ؟ .هل يحذف المفعول به ؟	.ويكون : 1) ظاهرا : مثل : أكل علي البيضةَ 2) مضمرا : كل ما تشتهيه نفسك 3) صريحا أو مؤولا بالصريح ، مثل : عرفت أن الإحسان يسترقُّ افنسان أي : عرفت استرقاق الإحسان . .المفعول به خليق بالذكر لكونه مقصودا في المعنى لإتمام الفائدة ، ولكنه قد يحذف إذا كان معروفا ، مثل : شرب المسافر فتروّى ، وقد يحذف طلبا للاختصار ، يغفر الله لمن يشاء . .قد يحذف عامل المفعول به إما سماعا مثل : أهلا وسهلا ، أي جئت أهلا	تحصيلي

	.هل يحذف عامل المفعول به ؟ .متى يتقدم المفعول به على الفاعل وجوبا	ونزلت سهلا .وإما قياسا وذلك يكون جوازا في جواب الاستفهام كقولك: " جائزةً " في جواب ماذا نلت ؟ أي نلت جائزة . .ووجوبا في باب الاشتغال ، والنداء ، والاختصاص .يتقدم المفعول به على الفاعل وجوبا في ثلاثة مواضع : 1) إذا كان الفاعل محصورا : "إنما يخشى اللهَ من عباده العلاء " قرآن 2) إذا كان ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا : أفادتني تجارب الحكماء 3) إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول : وإذ ابتلى إبراهيمَ ربُّه بكلمات (قرآن)	

بلاغة

الموضوع : المجاز المرسل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) عد إلى النص ولاحظ ما جاء في قول الكاتب : " إن أمثال الجاهلية ... تعبر عن المعاني والقضايا والمشكلات البشرية " 2) تعلمت : أن المجاز هو استخدام اللفظ في غير	.أن المجاز هو استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي الذي وضع له في الأصل لعلاقة بين المعنيين . وإذا قامت العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الأصلي للفظة على التشبيه سمي المجاز استعارة ، وإذا لم تقم على التشبيه سمي مجازا مرسلا .	تشخيصي تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة .ما المراد بالجاهلية ؟ أللجاهلية أمثال ؟ .عمن تصدر الأمثال ؟ ما العلاقة بين الذين تصدر عنهم الأمثال والجاهلية ؟ .في قولك : "ألقى الخطيب كلمة أثرت في السامعين " أمن الحقيقة أم من المجاز لفظ " كلمة " ؟ ما المقصود بلفظ " كلمة " ؟ .ما العلاقة بين لفظ " كلمة " و " الخطبة " 4) أستنتج الخلاصة .ما هو المجاز المرسل ؟ .اذكر بعضا من علاقات المجاز المرسل	.تعريف المجاز المرسل : هو لفظة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة ، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ، نحو : سكن ابن رشيق المسيلة . .من علاقات المجاز المرسل : السببية .المسببية ، الجزئية ، الكلية ، اعتبار ما كان ، اعتبار ما يكون ، المحلية ، والحالية .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

المشـــروع : إعـداد فهـرس حـول مظـاهـر الحيـاة العقليـة للعـرب في العصـر الجـاهلي

بنـاء وضعيـات مستهدفـة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع الخامس: القيم الروحية والإجتماعية في الإسلام

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

الأستاذ : أنور محمد

المحور 05

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.أثر القيم الإسلامية في حياة العرب

الموضوع : تقوى الله والإحسان إلى الآخرين / لعبدة بن الطبيب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1)أتعرف على صاحب النص .من هو عبدة بن الطبيب ؟	.تعريف الشاعر : هو عبدة بن الطبيب ، شاعر مخضرم ، يعد من المجيدين ، وليس من المكثرين ... كان مترفعا عن الهجاء ، يرى في تركه مروءة للشاعر وشرفا ، وقد عمّر طويلا ، وأيقن بأن لا ميراث كالتقوى والأدب إذا أراد الإنسان تحصين أولاده .	تشخيصي
البناء	2) تقديم النص .هل تأثر الشعراء المخضرمون بتعاليم الإسلام ؟ كيف ظهر ذلك:	.تأثر العراء المخضرمون بتعاليم الإسلام السمحة ، واستطاعوا أن يطعموا شاعريتهم بروح الإيمان ، ويلقحوا أعارهم بقيم جديدة إنسانية .	
	3) قراءة النص 4) أثري رصيدي اللغوي .رابني .مساعيا .فضيلة .الحفيظة .لهًى .يزجي . قصري .شرجع	.رابني : أهلكني .مساعيا : أعمالا .فضيلة : رفعة .الحفيظة : ج حفائظ : الدفاع عن المحارم .لهًى : ج لهية : حفنة من المال .يزجي : يسوق .قصري : آخر أمري .شرجع : نعش	تكويني
	5) أكتشف معطيات النص .إلى من توجه الشاعر بشكواه ؟ مم اشتكى إليهم ؟ ما الجانب الذي لايزال الشاعر قادرا عليه ؟	.توجه الشاعر بشكواه إلى بنيه .اشتكى لهم من تقدمه في السن و ريب بصره له .الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه هو تقديم النصيحة	
	.بم أوصى الشاعر أبناءه ؟ من هو الابن البار في نظر الشاعر ؟	.أوصى الشاعر أبناءه بتقوى الله وببر والدهم . .الابن البار : هو الذي يطيع اديه	
	. ما أثر عقوق الأبناء على نفسية الآباء ؟	.إذا عقّ الأبناء آباءهم لم يعد قادرا على فعل شيء	
	.لماذا تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة ؟ استخرج اللفظة الدالة على ذلك.	.تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة لأن توضع لهم من طرف الوشاة .اللفظة الدالة على ذلك: إن الضغائن للقرابة توضع	
	.بم وصف الشاعر دسائس النمام ؟ ما غرض النمام من سعيه بالنميمة ؟	.وصف الشاعر دسائس النمام بالسم المعتق . غرض النمام من سعيه بالنميمة تحطيم قوة المتحابين وتفريق شملهم وإضعافهم.	
	.ما هي النهاية المحتومة التي سلّم بها الشاعر ؟	.النهاية المحتومة التي سلّم بها الشاعر هي حفرة غبراء يحمله إليها نعش	
	6) أناقش معطيات النص .بم يوحي النداء بالهمزة في البيت الأول ؟	.يوحي النداء بالهمزة في البيت الأول بقرب الأبناء من أبيهم	
	.يوجه الشاعر نصائم إلى أبنائه ، ما أثر هذه النصائم على حياتهم ؟	.النصائم التي قدمها إن نفذها الأبناء عاشوا في وئام وسلام	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا " ؟ ما هو الفعل المجرد منه؟ ما دلالة أحرف الزيادة ؟ .ما دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه ؟ .ميز بين القيم التي استمدها الشاعر من الإسلام والتي استمدها من تجاربه الخاصة . .في البيت الثاني عشر (ج م أ) والسابع (ج م ع) نعت استخرجه وحدد نوعه ، ثم بين أثره في المعنى 7) أحدد بناء النص .ما هو موضوع القصيدة .اقترن الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد . استخرج مثالين من ذلك .أي الأسلوبين وظف الشاعر لخدمة الآخر ؟ علل إجابتك .حدد نمط النص مع تعيين الخصائص المميزة له .أخذت ظاهرة العنف تستفحل في المؤسسات التعليمية ما تفسيرك لانتشار هذه الظاهرة ؟ 8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني ؟ للنصائح التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافق معاني النص . بم تبرر هذا التوافق ؟ .لماذا جمع الشاعر بين الوصايا ، والحديث عن معنى الموت في القصيدة ؟ .ما العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت ؟ 9) أجمل القول في تقدير النص	وقوة متحابين متعاطفين .الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل " متنصحا " هو " تنصّح " .الفعل المجرد منه هو : " نصح " .دلالة أحرف الزيادة : تدل على التوكيد .دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه حتى يؤكد خبرته وصحة حكمه .القيم التي استمدها الشاعر من الإسلام : " تقوى الله . بر الوالدين . ترك الضغائن . معصية النمام " .القيم التي استمدها الشاعر من تجاربه : " الذكر الطيب . الحسب المقدّم . مقام أيام لهن رفعة . لهى يغني يوما " .استخراج النعت الموجود في البيت الثاني عشر (ج م أ) والسابع (ج م ع) هو : " غبراء" نعت مفرد .أثره في المعنى : وضحه وبينه .موضوع القصيدة هو مجموعة من النصائح والقيم الروحية والاجتماعية الممتزجة بتجارب الشاعر .مثالان عن اقتران الأسلوب الإنشائي في النص بصيغة الأمر مع الأسلوب الخبري المؤكد : 1) ودعوا الضغينة ..... إن الضغائن للقرابة توضع 2) واعصوا الذي يزجي النمائم ..... ذاك السمام المنقع .وظف الشاعر الأسلوب الخبري لخدمة الأسلوب الإنشائي .لأن المقام مقام نصح وإرشاد وهذا يقتضي الأسلوب الإنشائي .نمط النص : إرشادي .خصائصه : أ – استعمال الجمل الإنشائية الطلبية (نهي – نداء – أمر - استفهام) ب – استخدام ضمير المتكلم و المخاطب . يهدف إلى : توجيه إشارات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس . تنظيم سير العمل و حث المرسل إليه على الفعالية . إبراز سلبيات و إيجابيات موضوع ما . .انتشرت العنف تستفحل في المؤسسات التعليمية بسبب قلة النصائح والتوجيهات التي تقدمها الأسر لأبنائها .الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني هو ضمير التكلم .للنصائح التي وجهها الشاعر إلى أبنائه أثر على توافق معاني النص . وأبرر هذا التوافق بسبب خضوع هذه النصائح للعقل والحكمة والتجارب الشخصية . .جمع الشاعر بين الوصايا ، والحديث عن معنى الموت في القصيدة حتى يؤثر في أبنائه .العلاقة بين إسداء هذه الوصايا والحديث عن الموت هو أنه قد بلغ من الكبر عتيا وأنه مفارقهم لا محالة	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.ما نوع القيم التي تضمنها النص ؟ بم دعم الشاعر صحة نصائحه ؟ .مزج الشاعر بين تجربته الحياتية ، وتجربته الدينية أي التجربتين أكثر أثرا وبروزا في القصيدة ؟ علل	.القيم التي تضمنها النص هي قيم دينية واجتماعية .ودعم نصائحه من خلال تجاربه الخاصة . .تجربة الشاعر الدينية أكثر أثرا من تجربته الحياتية ، لأنها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف	

قواعد اللغة

الموضوع : المنادى

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر : أبني إني قد كبرت ورابني بصري وفيّض لمصلم مستمتع .يا جوعَ الأروام من يعرف معناكَ .يا نفسُ كم هي كثيرة شهواتك .أيها المفكرون لو فكرت لعرفتم أن الشاعر يتأذى من الغايات الوضيعة 2) أكتشف أحكام القاعدة .ما الأداة التي خاطب بها الكاتب الأرواح والنفس والمفكرين ؟ كيف تسمى ؟ .هل توجد حروف أخرى نستعملها فيما استعلت فيه "الياء" اذكرها .ما اسم الصيغة التي نستعمل هذه الحروف ؟ مم تتكون ؟ .أبرز الفرق بين معاني الحروف التي ذكرتها سابقا . ما هو الحرف الأكثر استعمالا منها ؟ .كيف يسمى الاسم المذكور بعد هذه الحروف ؟ .ما إعراب هذا الاسم المذكور بعد هذه الحروف ؟ ما تقدير الفعل المحذوف ؟ .عد إلى التعبير الثاني ولاحظ علامة الحرف الأخير للمنادى . هل هي مطابقة لمحله من الإعراب ؟ .عد إلى التعبير الثالث ، والرابع ولاحظ حركة الحرف الأخير للمنادى إن كانت توافق المحل أم لا ؟		تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.أهي علامة إعراب أم حركة بناء ؟ ماذا تستنتج ؟ .محل المنادى واحد لكنه يأتي في صورتين . اذكرهما . عد إلى القول الرابع مرة أخرى ، لو حذفنا " أيها " هل نتمكن من ناداة الاسم الوارد بعدها ؟ ما السبب ؟ بم استعان الكاتب على مناداة المعرف" بأل " .إذا عرفت أن هذه الواسطة " اسم " وإذا لاحظت أنها حلت بعد الياء بدلا من الاسم المعرف" بأل " كيف تعرب ؟ وكيف يعرب الاسم المعرف " بأل " وكيف يسمى؟ 3) أبني أحكام القاعدة .ما هو النداء ؟ مم يتكون ؟ . عرف المنادى .اذكر أحرف النداء ، ثم بين استعمالاتها .فيم يستعمل حرف النداء " وا " ؟ .ما حكم المنادى ؟ .اذكر صيغتي المنادى .كيف يتوصل لنداء ما فيه " أل " .ما إعراب الاسم المعرف " بأل" بعد " أي أو أية أو هؤلاء " ؟	.تعريف النداء : هو إثارة انتباه المخاطب ودعوته ، وهو يتكون من : 1) المنادى : وهو اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء ، مثل : يا تلميذ اجتهد في علك. 2) أحرف النداء سبعة وهي : " أ . أي . يا . آ . أيا . هيا . وا " " ا ، أي " للمنادى القريب . " أيا ، هيا ، آ " للمنادى البعيد و " يا " للبيد والقريب وهي أشهر حروف النداء وأكثرها استعمالا . . " وا " تستعمل لنداء المندوب المتفجع عليه . .حكم المنادى هو النصب ، لأنه مفعول به لفعل محذوف تقديره " أدعو " .للمنادى صيغتان 1) المنادى المعرب المنصوب وعلامة نصبه الفتحة : وهو ثلاثة أنواع .المنادى المضاف : مثل : يا طلاب العلم كونوا مصابيح أمتكم .المنادى الشبيه بالمضاف : مثل : يا طالبًا العلم اغنم .المنادى النكرة غير المقصودة : مثل : يا صادق ستنجو 2) المنادى المبني على الضم في محل نصب وهو نوعان : .اسم علم : أي ما ليس مضافا و شبيها بالمضاف ، مثل : يا أوراسُ إن في شموخك لعبرا . .المنادى النكرة المقصودة : مثل : يا قومُ الوعيَ واليقظةَ .نتوصل لنداء المعرف " بأل " بالاستعانة بـ " أي " مثل : يا أيها المغرور لا تزك نفسك .أو " بأية " مثل أيتها العفيفة تجملي بالوقار .أو " بهؤلاء " مثل : أيا هؤلاء النجباء انتبهوا . .الاسم المعرف " بأل " الذي يأتي بعد " أي " أو " أية " أو " هؤلاء " يعرب تابع المنادى " نعتا " إذا جاء مشتقا ، مثل : أيها الطالب لا تكسل. .ويعرب " بدلا " إذا جاء جامدا ، مثل : أيها الإنسان حافظ على وقتك .يكون تابع المنادى مبنيا على الضم مجاراة للفظ المنادى لا لمحله .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

عروض

الموضوع : بحر الكامل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول جميل بن معمر مخاطبا بثينة وأطعت فيَّ عواذلا فهجرتني وعصيت فيكِ وقد جهدن عواذلي	وأطعتني يي عواذلان فهجرتني 0//0/// 0//0/// 0//0/// متفاعلن متفاعلن متفاعلن وعصيت في كوقد جهد ن عواذلي 0//0/// 0//0/// 0//0/// متفاعلن متفاعلن متفاعلن	
البناء	.قطع البيت تقطيعا عروضيا ، متبعا الخطوات الأتية .الكتابة العروضية .وضع الرموز .وضع التفعيلات . تحديد البحر .استخراج التغييرات التي تلحق التفعيلات .	.تحديد البحر : البيت من بحر الكامل	
الاستثمار	قال أحمد شوقي : قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التبجيلا كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا .اكتب البيت السابق كتابة عروضية ، ثم ضع الرموز والتفعيلات المناسبة 2) أستنتج اللاصة .ماذا يسمى البحر الذي ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة في عرف العروضيين ؟ .ما هي تفعيلات هذا البحر كما وردت في الشعر العمودي	قم للمعل لم وفهت تبجيلا كاد لمعل لم أن يكو ن رسولا 0/0/0/ 0//0/// 0/0/0/ 0/0/0/ 0//0/// 0/0/// مستفعلن متفاعلن مستفعل مستفعلن متفاعلن متفاعل .يسمى البحر الذي ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة في عرف العروضيين بالبحر الصافي .تفعيلات هذا البحر كما وردت في الشعر العمودي هي : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن	
	.ما هي زحافات الكامل وعلله ؟	.بحر الكامل من البحور الشعرية الصافية لأنه يقوم على تفعيلة (متفاعلن) .زحافات الكامل وعلله زحاف الوقص : وهو حذف الثاني المتحرك فتصير متفاعلن الى مفاعلن .يدخله كثيرا زحاف الإضمار : وهو تسكين الثاني المتحرك ، فتصبح التفعيلة مستفعلن .ويدخله زحاف الطي: وهو حذف الرابع الساكن "مستعلن" (وهو نادر جدا) علل الكامل : .القطع :حذف السابع وتسكين السادس متفاعل ///0/0 .الجذذ : حذف الخامس والسادس والسابع متفا ///0 وتنقل إلى فعلن .الترفيل : وهو ما زيد عليه سبب خفيف متفاعلاتن ///0//0/0 .التذييل : ما زيد عليه حرف متفاعلان ///0//0/ .أحذ مضمر :حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الثاني متْفا 0/0/ أصل التفعيلة | ما لحقها من تغيير	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

.اذكر مفتاح البحر	متفاعلن	متْفاعلن متفاعلْ متْفاعلْ	.مفتاح البحر هو : كمل الجمال من البحور الكامل

تعبير كتابي: 01 " تلخيص نصص متنوعة "

najah213.com • نجاح 213

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : الأخلاق والديمقراطية / عباس محمود العقاد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .في أي مجتمع تسري الأخلاق الديمقراطية ؟	.تسري الأخلاق الديمقراطية في مجتمع لا سيادة فيه لطبقة على طبقة .لا استئثار فيه بالسطو لأحد دون أحد .	تشخيصي
بناء التعلمات	.ما هي الكلمة التي تلخص الأخلاق الديمقراطية في رأي الكاتب ؟ .علام تقوم خليقة السماحة ؟ .اذكر الأخلاق التي تقوم عليها الديمقراطية في الإسلام ، كما وردت في الإسلام . .ما مفعول هذه الأخلاق في بناء الديمقراطية ؟ 3) أناقش المعطيات .اذكر الأخلاق التي أمر بها الإسلام ، والأخلاق التي نهى عنها ، مع التعليل للأمر والنهي . .لماذا اعتبر الكاتب خليقة " السماحة " قوام الأخلاق الديمقراطية ؟	.الكلمة التي تلخص الأخلاق الديمقراطية في رأي الكاتب هي " السماحة " .تقوم خليقة السماحة على تعاون القوم وإن تفارقوا في الأقدار والأعمار .الأخلاق التي تقوم عليها الديمقراطية في الإسلام ، كما وردت في الإسلام هي أنه على الكبير أن يرحم الصغير ، وعلى الصغير أن يوقر الكبير . .هذه الأخلاق تساهم في بناء الديمقراطية .الأخلاق التي أمر بها الإسلام هي التي وصف بالسمحة ، وهي تعود بالخير على الفرد والمجتمع ، والأخلاق التي نهى عنها هي التي تجافي السماحة وتدعو إلى نقيضها . وهي تعود بالشر والوبال على الفرد والمجتمع . .اعتبر الكاتب خليقة " السماحة " قوام الأخلاق الديمقراطية ، لأنها أجمل صفة يتصف بها قوم متعاونون .	تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.جعل الكاتب الأخلاق الإسلامية قرينة الأخلاق الديمقراطية ، أتوافقه في هذه الرؤية. علل إجابتك .الديمقراطية الحقة ، كل متكامل، فهي تمس جميع مجالات الحياة . ما هو المجال الذي ركز عليه الكاتب في هذا النص ؟ ولماذا ؟ .هل يمكن الحديث عن الديمقراطية دون أخلاق ؟ لماذا ؟ .يقوم النظام الديمقراطي على ثلاثة أركان هي : سيادة الشعب ، المساواة والعدل، والحرية الفردية والكرامة الإنسانية أترى انسجاما بين هذه الأركان وتعاليم الإسلام ؟ علل إجابتك .يرى بعضهم أن الديمقراطية الحقة تقوم على المسؤولية ، فيتحدثون عن " الديمقراطية المسئولة " ماذا يعنون بهذه العبارة ؟ .من أجل تطبيق الديمقراطية تطبيقا	.نعم أوافق الكاتب حين جعل الأخلاق الإسلامية قرينة الأخلاق الديمقراطية لأن الإسلام هو الدين الذي جاء بالديمقراطية المثالية في آداب السلوك والمعاملة . .المجال الذي ركز عليه الكاتب في هذا النص هو الأخلاق .لأنها إن حسنت صلح المجتمع وإن فسدت فسد المجتمع .لا يمكن الحديث عن الديمقراطية دون أخلاق ، لأن مبادئ الديمقراطية مستمدة من الأخلاق الفاضلة . .نعم أرى انسجاما بين النظام الديمقراطي وتعاليم الإسلام ، لأن الإسلام جاء ليحمي الإنسان ويشعره بعزة وكرامته وهذا ما تدعو إليه الديمقراطية . يرى بعضهم أن الديمقراطية الحقة تقوم على المسؤولية ، فيتحدثون عن " الديمقراطية المسئولة " وهم يعنون بهذه العبارة أن الديمقراطية تجعل من الإنسان مسئولا عن كل قول وفعل يصدر منه .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	سليما ما المجال الذي يجب أن تسوده قبل غيره ؟ علل إجابتك؟ 4) أستثمر المعطيات .ابحث في المعجم عن معنى لفظ " الديمقراطية " .اشرح عبارة " وإن تفارقوا في الأقدار والأعمار " .اشرح الحديث الشريف : " ليس الشديد بالصرعة . إنما الشديد من يلك نفسه عند الغضب " .صرف الفعل " نهى " في الماضي مع مؤنث المفرد الغائب ومذكر الجمع الغائب بذكر ما يحذف مع التعليل .	.من أجل تطبيق الديمقراطية تطبيقا سليما يجب أن تسود في مجال الأسرة لأنها هي التي ترعى الشخص الذي يتحمل المسئولية مستقبلا . .معنى " الديمقراطية " : الديمقراطية كلمة يونانية الأصل تتكون من مقطعين الأول بمعنى شعب، والثاني بمعنى حكومة. ويُقصد بالديمقراطية النظام السياسي الذي يكون فيه للشعب نصيبٌ في حكم إقليم الدولة . .تعني عبارة " وإن تفارقوا في الأقدار والأعمار " وإن اختلفت منازلهم الاجتماعية وأعمارهم . .شرح الحديث : القوي الحقيقي ليس الذي يغلب الناس ويصرعهم بل هو الذي لا يترك الغضب يسيطر عليه . .تصريف الفعل " نهى " في الماضي مع مؤنث المفرد الغائب : نهت ، حذفت الألف لالتقاء الساكنين . .تصريف الفعل " نهى " في الماضي مع مذكر الجمع الغائب : نهوا ، حذفت الألف لاتصال الفعل بواو الجمع	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : قيم روحية وقيم اجتماعية في الإسلام / شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق بناء التعلمات	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .ما مدلول كلمة الإسلام من خلال النص وما علاقة الإسلام بالديانات الأخرى ؟ .ما الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية ؟ وما هي أصول الأعمال التي تنبثق عنه ؟ .بماذا عزز الإسلام معالم العقيدة ؟ اذكر نماذج منها . .كيف سمى الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة ؟ .ما أقسام هذه النماذج التي عززت العقيدة .بم تكون الأمة مثالية ؟ وبم أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية ؟ .ما هي الحقوق التي كفلها الإسلام للمرأة وما أثرها على حياتها ؟ .سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة ، اذكر هذه الأعمال ، مبينا آثارها على النهوض بالمجتمع . 3) أناقش معطيات النص .هل يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ؟ علل إجابتك .كيف تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع ؟ .بين كيف يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي . .ما مدى إسهام الزكاة والأمر بالمعروف والني عن المنكر في تنمية الحس لدى أفراد المجتمع ؟ علل إجابتك. 4) أستخلص وأسجل	.تدل كلمة الإسلام على معنى الخضوع والانقياد ، وهو مكمل للديانات السابقة .الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية : الإيمان بوحدانية الله وتفرده في التدبير والتسيير .وتنبثق عن هذا الأصل أصول أربعة هي : الصلاة والصوم والحج والزكاة . .عزز الإسلام معالم العقيدة برسم طريق الفضيلة للمسلمين ، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم وأخلاقهم ، حتى ينالوا رضا ربهم . وهذه نماذج منه : " المشي على الأرض هونا . عدم الإسراف والتبذير حين الإنفاق .عدم قتل النفس التي حرم الله . الابتعاد عن الزنى ..... " .سمى الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة " معالم العقيدة " .تنقسم هذه النماذج التي عززت العقيدة إلى قيم روحية لتربية النفس ، وقيم اجتماعية لضبط المجتمع وحمايته من الاختلال. .تكون الأمة مثالية حين يتعاون أفرادها على البر آمرين بالمعروف ناهين عن المنكر . وقد أرسى الإسلام العدالة الاجتماعية برد الغني بعض ماله على الفقير وعلى الصالح العام للأمة ، تنظيمه حقوق المرأة . .جعل الإسلام المرأة كفؤا للرجل ، لها ماله من الحقوق ، ولهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة . ولذا رأيناه في صدر الإسلام تشارك في الأحداث السياسية . .سمح الإسلام للمرأة أن تشارك في أعمال كثيرة كالتجارة والسياسة ، وهكذا تكون عنصرا إيجابيا في دفع عجلة التقدم. .لا يكفي الالتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ، لأن الإسلام عقيدة وسلوك. .تكون الزكاة وسيلة تضامن بين أفراد المجتمع لأن الغني لا يعيي لنفه وحدها بل يعيش أيضا لأمته ويترابط معها ترابطا اقتصاديا . .يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي فتعم الفضيلة المجتمع وتنتهي الرذيلة ، ويسود الأمن و تزدهر التجارة والمعارف ويصبح الإنسان منتجا وعنصرا فعالا . .تساهم الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في تنمية الحس المدني لأفراد المجتمع فيصبح كل فرد يعيش من أجل ازدهار أمته ، يترابط معها وجدانيا واقتصاديا . .القيم الواردة في النص هي : .قيم تربوية . و اجتماعية . وتاريخية ،	تشخيصي تكويني وضعية استثمار وتوظيف التعلمات

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.استخرج القيم الواردة في النص . وبين أثرها في بناء الفرد والمجتمع . .حدد الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام ، وموقفه منها .ما المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان ؟ .حدد أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع مبرزا خصائصه .	وسياسية . واقتصادية . .الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام : كان الجاهليون يتعاملون بالربا . ويئدون بناتهم .والمرأة لا تورث .والقوي يأكل الضعيف .انتشار الزنى .شرب الخمر ولعب الميسر .يثأرون لقتلاهم ..فلما جاء حارب كل هذه الضلالات وبين لهم طريق النور . .المبادئ التي اعتمدها الإسلام للنهوض بالإنسان : هما العقيدة والعمل .أسلوب الكاتب في معالجة هذا الموضوع هو أسلوب علمي متأدب .خصائصه : تعريفه: هو الأسلوب الذي يهدف الى عرض الحقائق العلمية بأسلوب ادبي جميل ولكن هذا الاسلوب قليل الانتشار أركان الاسلوب العلمي المتأدب: 1) الافكار والمعاني.2) الصياغة اللفظية. 3) بعض جماليات الاسلوب الادبي. دون ان تطغى على الحقائق العلمية، وهو اسلوب يكسب النصوص العلمية قيمة ادبية من طريقة عرضها، ومنه: كتب التاريخ	تحصيلي

قواعد اللغة

الموضوع : المفعول المطلق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) لاحظ المصدر في العبارة الآتية ." لما انتصر عليٌّ ندم المنهزمون ندا شديدا " 2) تعلمت .أن المصدر الذي يأتي بعد فعل من لفظه أو معناه يسمى	. أن المصدر الذي يأتي بعد فعل من لفظه أو معناه يسمى المفعول المطلق	تشخيصي
بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام الدرس .حدد المصدر في المثال السابق . ما هو فعله ؟ ما حركته الإعرابية ؟ .تأمل ما يأتي : " يعيش المؤمن عيشة راضية . عارض الخوارجُ علياً ومعاوية كل المعارضة . مهلا يا أخي " . عين المفعول المطلق في الأمثلة السابقة والمعنى الذي يفيده . .ابن جملا يكون فيها المفعول مؤكدا ، مبينا للنوع ، والعدد . 4) أبني أحكام القاعدة .عرف المفعول المطلق	.تعريف المفعول المطلق : هو مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه أو معناه ، بغرض .	تكويني
وضعية استثمار	.ما الغرض من المفعول المطلق ؟	.الغرض من المفعول المطلق : 1) تأكيد الفعل ، مثل : تأملت في الحكمة تأملا .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

وتوظيف التعلمات	.ما ينوب عنه ؟ .متى يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق ؟	2) بيان نوعه ، مثل : طاف الحاج طواف الإفاضة 3) بيان عدده ، مثل : قرأت القصة قراءتين .ينوب عن المفعول المطلق 1) مرادفه ، مثل : جلست قعودا 2) كل وبعض مضافين إلى المصدر ، مثل : أميل إلى ممارسة الرياضة بعض الميل 3) العدد ، مثل : قسمت الميراث أربعة أقسام .يحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق في مواضع منها : 1) إذا كان المصدر بدلا من فعله ، مثل : قياما لا قعودا 2) متى استعمل المصدر لدفع ما في الجملة التي قبله من احتمال المجاز ، مثل : أنت مجتهد حقا ، فأنت أهل للجائزة فعلا	تحصيلي

البلاغة

الموضوع : الكناية وأقسامها

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) عد على النص ولاحظ " وأحسن مثل لذلك الشاعر المخضرم حسان بن ثابت الذي قربه الرسول (ص) إليه ." 2) أستنتج أحكام الخلاصة		
البناء	.كيف عامل الرسول (ص) الشاعر حسان بن ثابت .هل عبر الكاتب عن تقدير الرسول (ص) لحسان صراحة ؟ .ما العبارة التي تدل على معنى التقدير واحترام ؟ .هل تحتمل عبارة " قربه " المعنى الظاهر أيضا ؟ .كيف يسمى اللفظ الذي أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى ؟ 3) أستنتج الخلاصة		
الاستثمار	.عرف الكناية .إلى كم قسم تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ؟	.تعريف الكناية : هي أن تتكلم عن شيء وتريد غيره ، أي إنها لفظ أطلق وأريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة ذلك المعنى . مثل : ينهض الطالب المجد لمراجعة دروسه قبل طلوع الشمس .تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام هي : 1) الكناية عن موصوف ، مل : أنا من أرض المليون ونصف المليون شهيد 2) الكناية عن صفة ، نحو قوله تعالى : و لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك. 3) الكناية عن نسبة ، مثل : اليمن يتبع ظل العفيف الطاهر	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

تعبير كتابي: 02 " تلخيص نصص متنوعة "

تحـريـر المـوضـوع داخـل القسـم

بنـاء وضعيـات مستهدفـة

---

najah213.com · نجاح 213

المقطع السادس: شعر نضال والصراع

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

الأستاذ: أنور محمد

المحور 06

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.بعض إسهام الشعر بمعانيه وخياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية

الموضوع : من شعر النضال والصراع / كعب بن مالك

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1)أتعرف على صاحب النص .من هو كعب بن مالك ؟	هو كعب بن مالك من بني تَسْلِمَة من الخزرج ، ولد في يثرب، كان عمره يناهز الخامسة والعشرين لما شهد بيعة العقبة مع قومه ودخل في الإسلام ، شهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم كل الغزوات إلا تبوك ، وهو شاعر مكثر مجيد خصوصا في الحماسة ووصف الحرب ، وهو حدث يروي الحديث الشريف .	تشخيصي
	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي .الماذي .مقابيس .يميسون .	.الماذي : خالص الحديد وجيده ، الماذية : الدرع اللينة السهلة .مقابيس : ج م مقبس : ما قبست به النار .يميسون : يتبخترون	
البناء	4) أكتشف معطيات النص .ما هو السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة ؟ .كيف عبر الشاعر عن تعظيمه لله ؟ عين العبارات الدالة على ذلك. .ماذا قضى الله يوم بدر ؟ .كيف كان جمع المشركين ؟ وما هي القبائل التي ورد ذكرها في جمعهم . .مم يتكون معقل الرسول صلى الله عليه وسلم .كيف وصف الشاعر صراع الفريقين المحاربين ؟ .بم يشهد فريق المجاهدين في سبيل الله ؟ .ما هو مدلول عبارة : "البيض الخفاف " ؟ وبماذا شبهها الشاعر ؟ .ما مصير المشركين وقادتهم في الدنيا والآخرة ؟	. السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة هو غزوة بدر .عبر الشاعر عن تعظيمه لله باندهاش . .العبارات الدالة على ذلك : " عجبت لأمر الله .الله قادر ليس لله قاهر " .قضى الله يوم بدر أن يلاقي المسلمون معشرا بغوا .كان جمع المشركين متكاثرا . .القبائل التي ورد ذكرها في جمعهم .هي كعب وعامر .يتكون معقل الرسول صلى الله عليه وسلم من الأوس وجمع بني النجار . .وصف الشاعر صراع الفريقين المحاربين بأنه كلٌّ مجاهد لأصحابه مستبسل النفس صابر .شهد فريق المجاهدين في سبيل الله بأن الله لا رب غيره ، وأن رسول الله بالحق ظاهر . .تدل عبارة : "البيض الخفاف " على السيوف الخيفة .شبهها الشاعر : بالمقبس "المشعل " .مصير المشركين وقادتهم في الدنيا هو أنهم تبددوا ، ومصيرهم في الآخرة ، أنهم أمسوا وقود النار في مستقرها .	تكويني
	5) أناقش معطيات النص .حدد صيغة التعجب في البيت الأول ، واشرح مدلولها . .على من يعود الفاعل في الفعل " نلاقي " وبم	.صيغة التعجب في البيت الأول هي : الفعل " عجب " .شرح مدلولها : تدل على انفعال الشاعر وانبهاره	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	يوحي تنكير المفعول به الذي تعدى إليه ؟ .ماذا تفيد " قد " في عبارة قد حشدوا واستنفروا ..؟ .كيف كان ميزان القوى في معركة بدر ؟ .ما الأوصاف التي وصف بها الشاعر جيش المسلمين ؟ .استخرج الكلمات الدالة على مصير رموز الشرك في المعركة ، وناقشها . .عين المعاني التي اقتبسها الشاعر ن القرآن الكريم 6) أحدد بناء النص .من الراوي ؟ وما المروي في النص ؟ .حدد مراحل أحداث معركة بدر من خلال هذا النص .ما هو النمط السائد في النص ؟ علل إجابتك 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما أثر الفعل " عجبت " على المعاني التي تليه ؟ .تكرر حرف " الواو " في بناء القصيدة . حدد معانيه مبينا أثره في ترابط المعاني . .ما علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا وقود النار " .ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الأخير ، وما أثر هذه العلاقة على معاني النص ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص .دل بعبارات من النص على إيمان الشاعر .ما الواقعة التاريخية التي تصفها القصيدة ؟	. يعود الفاعل في الفعل " نلاقي " على جمع المسلمين .يوحي تنكير المفعول به الذي تعدى إليه باحتقار الكفار .تفيد " قد " في عبارة قد حشدوا واستنفروا التحقيق والتوكيد . كان ميزان القوى في معركة بدر غير متوازن .الأوصاف التي وصف بها الشاعر جيش المسلمين هي : أن الأوس حوله له معقل منهم عزيز وناصر . وجمع بني النجار تحت لوائه يميسون في الماذي والنقع ثائر .الكلمات الدالة على مصير رموز الشرك في المعركة هي : " كب . صريعا . عاثر " وهي كلمات شديدة الإيحاء والتصوير .المعاني التي اقتبسها الشاعر ن القرآن الكريم هي : " أن الله على كل شيء قدير . لا تقف أمام قوة الله أية قوة وحدانية الله . نصرة الله رسوله . وقودها الناس والحجارة الذين كفروا وماتوا وهم كفار لا يغفر الله لهم " .الراوي : هو الشاعر كعب بن مالك .المروي : هي معركة بدر .مراحل أحداث معركة بدر من خلال هذا النص هي : 1) إرادة الله في اعتراك جيش المسلمين مع قريش وأحلافها 2) حشد الفئة الباغية حشودها 3) سيرهم للقاء المسلمين 3) استعداد المسلمين للقتال والتفافهم حول رسول الله 4) بدء المعركة وثقة المسلمين بنصر الله له 5) سقوط رمز الشرك في المعركة وانتصار المسلمين .النمط السائد في النص هو السرد ، لأن الشاعر قص علينا أحداث معركة بدر .أثر الفعل " عجبت " على المعاني التي تليه هو أن ما حدث في معركة بدر يثير الدهشة والإعجاب .معاني حرف " الواو " في النص : . الحال . العطف .أثره : ساهم في ترابط المعاني وترتيبها وضوحها فجاءت لوحة فنية متكاملة . علاقة عبارة " قضى يوم بدر " بعبارة " فأمسوا وقود النار " هي أنه لما حارب المشركون ومنهم أبوجهل وعتبة الله ورسوله وماتوا على الكفر استحقوا جزاءهم بأن أصبحوا وقودا للنار .العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الأخير هي علاقة تسلسل الأحداث وترتيبها فلبيت عبارة عن مقدمة والبيت الأخير عبارة عن خاتمة . . عبارات من النص تدل على إيمان الشاعر : " الله قادر . ليس لله قاهر . قضى يوم بدر أن نلاقي معشرا . شهدنا بأن الله لا رب غيره وأن رسول الله بالحق ظاهر . وكل	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.ما هي الملامح الفنية التي أضفاها الشاعر على معركة بدر ؟ .بين المعاني التي استقاها الشاعر من القرآن الكريم	كفور في جهنم صائر " .الواقعة التاريخية التي تصفها القصيدة هي غزوة بدر .الملامح الفنية التي أضفاها الشاعر على معركة بدر هي توظيفه لألفاظ ومعاني جاء بها الدين الإسلامي . .المعاني التي استقاها الشاعر من القرآن الكريم هي : قدرة الله التي لا تقهر .الإيمان بالقضاء والقدر .تنفيذ الله وعده بنصر المؤمنين .توحيد الله .دخول قتلى المشركين ومن مات على الكفر النار	

قواعد اللغة

الموضوع : التوكيد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ : ما جاء في قول الكاتب " ذلك أن كتاب الله نفسه نزل نثرا " 2) تعلمت .أن النعت بنوعيه من ..... .التوكيد كذلك	. النعت بنوعيه من التوابع .التوكيد كذلك من التوابع	
البناء	3) أكتشف أحكام القاعدة .ما المعنى الذي أفادته كلمة " نفسه " ؟ ما تعريفك للتوكيد ؟ ما نوعا التوكيد ؟ .بم يكون التوكيد اللفظي ؟ بم يكون التوكيد المعنوي	.تعريف التوكيد : هو كل تابع ذكر تقريرا لأمر متبوعه وهو نوعان : 1) لفظي كقوله تعالى : " يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة " 2) معنوي : كقوله تعالى : " فسجد الملائكة كلهم أجمعون "
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة .عرف التوكيد .ما هو التوكيد اللفظي : .ما هو التوكيد المعنوي ؟	.التوكيد اللفظي : هو تكرار اللفظ بعينه ، مثل : جاء الأستاذ الأستاذ ، ويكون التوكيد بإعادة المؤكد بلفظه أو بمرادفه سواء أكان: 1) اسما مثل : ناولني الكتاب الكتاب 2) ضميرا ، مثل : جئت أنت ، قمتُ أنا ، رأيتك أنت 3) فعلا : قال قال الحق 4) حرفا ، مثل : لا لا أتقوّل على الآخرين 5) جملة : ظهر الحق ، ظهر الحق .التوكيد المعنوي يكون بذكر ألفاظ تعيّن مؤكدها و لا تجعل	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ماذا تؤكد نفس وعين ؟ .هل يجر التوكيد المعنوي؟ .ماذا تؤكد " كلا ، وكلتا " ؟ وكيف تعربان ؟ .كيف يمكن التوكيد بألفاظ " أجمع . جمعاء . أجمعون . جُمَعُ " ؟	النفس تميل إلى الشكأو التراخي ، مثل : قرأت القصة كلها وهو نوعان : 1) توكيد نسبة وألفاظه : نفس ، وعين 2) وتوكيد شمول وألفاظه : " كلا ، كلتا ، كل ، أجمع ، جمعاء ، جميع ، أجمعون ، جُمَعُ ، عامة " .تؤكد " نفس ، وعين " المفرد والمثنى والجمع مضافتين إلى ضمير المؤكد مطابقا له في الإفراد والتذكير وفروعهما ، مثل : جاء الرجل نفسه . جاء الرجال أنفسهم . جاءت النساء أعينهن .يجوز جر "" نفس وعين " بباء زائدة ، ويجري عليهما إعراب المتبوع محلا ، مثل : جاء سعيد بنفسه .تؤكد " كلا ، وكلتا " المثنى ، فالأولى تؤكد المذكر ، والثانية تؤكد المؤنث ، ولا بد أن تتصلا بضمير المؤكد ، مطابقتين له في التثنية ، مثل : سافر أخواك كلاهما . ." كلا ، وكلتا " تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير ، مثل : رأيت الوالدين كليهما . نظرت إلى البنتين كلتيهما . .أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فتعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة ، مثل : زرت كلا الصديقين . .يمكن التوكيد بألفاظ " أجمع . جمعاء . أجمعون . جُمَعُ " دون وجود " كل " وهي جميعا ممنوعة من الصرف.	

حروف القافية وحركاتها

النقد الأدبي : الخيال وأنواعه

التعبير الكتابي تصحيح التعبير

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : الفيل يا ملك الزمان / سعد الله ونوس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات		
البناء	.أين تجري أحداث المشهد ؟ .ما هي الشخصيات التي تتحاور في هذا المشهد ؟ .لماذا جاء " زكريا " إلى قصر الملك؟ ومن كان معه ؟ من قابلهم في البداية ؟ كيف كان موقف " زكريا " في مواجهة الملك؟ .لماذا صمت الجميع عند مواجهة الملك؟ .ما هو المخرج الذي اختلقه " زكريا " حلا لتلك المواجهة ، وما رأيك فيه ؟ .إلام يرمز الفيل ؟ إلام ترمز الجماعة المصاحبة لزكريا ؟ إلام يرمز الملك؟ .ما موقف الجماعة من موضوع الشكوى من الفيل؟ ماذا ترتب عن موقفهم هذا؟	.تجري أحداث المشهد داخل قاعة العرش .الشخصيات التي تتحاور في هذا المشهد هي : زكريا .الطفلة الحارس .الملك .جاء زكريا إلى قصر الملك ليطلب من الملك تزويج الفيل . وكان بصحبة فئة من عامة المدينة ، قابلهم في البداية الحارس ، وكان موقف زكريا في مقابلة الملك فيه كثير من الخوف والإحراج .صمت الجميع عند مواجهة الملك للمهابة التي كان عليها .المخرج الذي اختلقه " زكريا " حلا لتلك المواجهة هو ملاحظتهم الفيل وحيدا ، لا ينال حظه من الهناء والسرور . .رأيي فيه : هو يدل على حدة ذكاء " زكريا " .يرمز الفيل إلى القوة والبطش والجبروت ، ترمز الجماعة المصاحبة لزكريا إلى الشعب ، .يرمز الملك إلى الحاكم الظالم المستبد الطاغية . .موقف الجماعة من موضوع الشكوى من الفيل هو موقف متخاذل ، ترتب عن أن ذهب أملهم في تحقق ما ذهبوا من أجله .	
الاستثمار	.صنف شخصيات المشهد وحدد أبعادها .كيف شكل الكاتب عقدة المشهد ؟ .من أين استقى الكاتب حكاية المشهد ؟ بماذا تميز الحوار بين الشخصيات ؟ .كيف فتح الكاتب أحداث المشهد على الواقع ؟ بماذا اتسمت خاتمة المشهد ؟ .جاء في الأثر " كيفما تكونوا يول عليكم " اشرح هذا الأثر مستثمرا أحداث المشهد المسرحي . .حدد النمط السائد في النص واذكر خصائصه	.شخصيات المشهد وأبعادها : 1) الحارس : يمثل اليد التي يضرب بها الملك 2) الملك : الحاكم الظالم 3) زكريا : الثائر في وجه الظلم 4) الطفلة : تمثل قلة الخبرة 5) عامة المدينة : تمثل الفئة المستكينة .شكل الكاتب عقدة المشهد من اهتمام الرعية بحال فيل الملك . استقى الكاتب حكاية المشهد من التراث الشعبي .تميز الحوار : بالواقعية .خلوه من البريق الأدبي .قصر الجمل .فتح الكاتب أحداث المشهد على الواقع بعدم معرفة الملك ما حدث للفيل ، واتسمت خاتمة الشهد بأن وافق الملك على طلب الرعية .شرح " كيفما تكونوا يول عليكم " : إذا كان الإنسان عزيزا عاش في عزة وإن كان هينا عاش في ذل وهوان ، وهذا ما حدث للرعية التي كان فيل الملك يحطم دكاكينها وأمتعتها ، وعندما قابلت الملك لتقدم شكواها خافت الملك وطالبت بتزويج الفيل . .النمط السائد في النص هو النمط الحواري	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	4) أستثمر المعطيات .استخرج من المشهد الألفاظ والتعابير التي تندرج في الحقل المعنوي للخوف ، والتي تندرج في الحقل المعنوي للاستبداد .تصرف زكريا في موضوع الشكوى إلى الملك تصرفا ذا حدين ، وضحهما مبينا مدى ترجمة هذا التصرف لشخصيته الفكرية المميزة عن أصحابه . .ما الهدف الذي يرمي غليه الكاتب من خلال هذه المسرحية (المشهد المسرحي)	.خصائصه : تظهر أفعال القول . تبرز ضمائر المخاطب و الجمل القصيرة . يغلب الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر و الفعل الماضي للاستفسار عن أحداث ماض .الألفاظ التي تندرج في الحقل المعنوي للخوف : " ترتخي ركبتاي .قلبي يدق .بدأت أتعرق .رأسي يدور .قُتِ" .الألفاظ التي تندرج في الحقل المعنوي للاستبداد : " الحراس قساة .ينتظرون إشارة وتسقط الأعناق .الويل لكم عن بدر منكم شيء .الحراس كالأشباح .إما أن تتكلم أو آمر بلدك " .تصرف زكريا في موضوع الشكوى إلى الملك ، لأنها في الأصل ضد الفيل الذي عاث فسادا في المدينة ، ثم حولها إلى الدفاع عن الفيل الحزين ، وذلك لأن زكريا وجد نفسه وحيدا في مواجهة الفيل وصاحبه .الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال هذه المسرحية هو أن تساند الجماهير الثائرين من شعبها في مواجهة الحكام الظالمين	

النص التواصلي

الموضوع : الشعر في صدر الإسلام د / حس إبراهيم حسن

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق البناء	1) قراءة اللنص 2) أكتشف معطيات النص .لماذا لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام ؟ .بماذا اتسمت الروم الأدبية في هذا العصر ؟ .ما رأي المستشرقين في موقف الدين من الشعر ؟ وكيف رد الكاتب عليهم ؟ .لماذا غض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء ؟ .كيف تعامل الرسول صلى الله عليه وسلم مع الشعراء المناصرين للدعوة ؟ .ما هي الخصائص العامة للشعر في صدر الإسلام؟	. لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لاشتغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة وتنظيم دولتهم التي اتسعت أرجاؤها . .اتسمت الروم الأدبية في هذا العصر على ما كانت عليه في الجاهلية ، فلم يتعد دائرة الشعر تقريبا ، إذ أصبح يمثل بعض مظاهر السلطة . .ظن بعض المستشرقين أن الدين قلل من أهمية الشعر ، حتى لا يطغى على القرآن . .رد الكاتب : هذا الزعم لا أساس له ، لأن القرآن ليس من الشعر في شيء ، ولا يصح أن يكون نموذجا له . . غض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء لأنهم كانوا من أعداء الإصلاح ومن دعاة الفوضى . .شجع الرسول الشعراء الذين قاموا بنصرة المبادئ القويمة ودافعوا عنها وأجزل لهم العطايا ، تقديرا لموقفهم ، واعتبر هذا نوعا من الجهاد في سبيل الله ، والانتصار للحق . .قصائد صدر الإسلام لا تكاد تخرج عما كان يمدح به الشعراء	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.اذكر الشعراء الذين وقفوا إلى جانب الدعوة الإسلامية ، وبين أثرهم في نصرتها . 3) أناقش معطيات النص .ما هي الحجج التي اعتمدها الكاتب لتبيان ضعف الأدب في صدر الإسلام ؟ وما تعليقك عليها ؟ .يرجع بعض النقاد لين الشعر أو هرمه إلى كون الإسلام يمقت الكذب والشعر بطبيعته يزينه الكذب . ما تعليقك ؟ .حدد موقف الرسول (ص) من الشعر مع إبداء رأيك . .فيم يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي .ما موقف القرآن الكريم من الشعر ؟ ومن فصحاء العرب ؟ .نزه القرآن الكريم الرسول (ص) عن قول الشعر في قوله سبحانه :" وما علمناه الشعر وما ينبغي له " بم تفسر تنفير القرآن من الشعر ودعوة الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده ؟ 4) أستخلص وأسجل .انطلاقا من النص ابرز تجليات الحركة الشعرية في صدر الإسلام ، مستشهدا بقصيدة كعب بن مالك	شيوخ القبائل في الجاهلية أو يهجونهم به ، ولو أنه قد كثر فيها الحديث عن الجنة والنار ، والحساب والعذاب ، والبعث والنشور ، وما إلى ذلك من الأمر الدينية التي لم يعن بها العرب الجاهليون في أشعارهم . .الشعراء الذين وقفوا إلى جانب الدعوة الإسلامية هم : حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك ، وكعب بن زهير ، وذلك بمدم الرسول صلى الله عليه وسلم وبيان فضله ومدم أصحابه وهجاء أعدائه وبيان عاقبة الشرك والضلال . .الحجج التي اعتمدها الكاتب لتبيان ضعف الأدب في صدر الإسلام هي أن شعراء هذا العصر لا يزالون على ما كان عليه من سبقهم في الجاهلية ، برغم تأثرهم بالقرآن وأسلوبه . .تعليقي عليها : هي حجج لا تنقص من قوة أدب الدعوة في صدر الإسلام ، لأنها مثلت بصدق حياة ذلك الزمان . والظروف التي كان يعيشها الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه الأخيار . إضافة إلى تطعيمه ببعض المفردات التي جاء بها الإسلام . .نعم يرجع لين الشعر إلى كون الإسلام يحرم الكذب ، والشعر يزينه الكذب والمبالغة . .موقف الرسول (ص) واضح من الشعر حيث قال : " إن من البيان لسحرا و إن من الشعر لحكمة " .رأيي : ما أقره رسول الله هو الصواب ، لأن الشعر ينبغي أن يبتعد عن الألفاظ القبيحة ولا بد أن يسخر من أجل الدفاع عن القضايا العادلة التي تعود على الإنسان بالنفع .يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي في أن الشعر في هذه الفترة مثل بعض ظاهر السلطة ، والشعراء لم يخرجوا عما كان يمدم به الشعراء شيوخ القبائل في الجاهلية ، أو يهجونهم به . .موقف القرآن الكريم من الشعر واضح فهو يهجو الكفار من الشعراء والذين يدعون للغواية ويمدم المؤمنين المناصرين للإسلام والداعين إلى الخير والأخلاق الحسنة .نزه القرآن الكريم الرسول (ص) عن قول الشعر في قوله سبحانه :" وما علمناه الشعر وما ينبغي له " حتى لا يختلط بالقرآن والحديث الشريف .وقد دعا الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده حتى يردوا هجاء أعداء الدعوة .تجلت الحركة الشعرية في صدر الإسلام في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه ، وهجاء الكفر والكافرين .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.اشرح قول الرسول (ص) : "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة " .فيم تتمثل أهمية الحرب الكلامية التي خاضها الشعر في صدر الإسلام ضد المشركين ؟	قال كعب بن مالك : وفينا رسول الله والأوس حوله له معقل منهم عزيز وناصر فكب أبو جهل صريعا لوجهه وعتبة قد غادرنه وهو عاثر فأمسوا وقود النار في مستقرها وكل كفور في جهنم صائر .شرح قول الرسول (ص) : "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة " : إن الشاعر يستطيع أن يؤثر عليك بواسطة بلاغته وفصاحته ، كما أن الشعر يحوي في طياته حكما هي عبارة عن قواعد صائبة لا تقبل الخطأ . .تتمثل أهمية الحرب الكلامية التي خاضها الشعر في صدر الإسلام ضد المشركين في الانتصار للإسلام والمسلمين بقيادة رسول الله (ص) والحط من شأن الكفر والكافرين	

قواعد اللغة

الموضوع : المفعول لأجله

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص و لاحظ " لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لانشغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة " .وأجزل لهم العطايا تقديرا لموقفهم 2) تعلمت .أن المفعول لأجله هو مصدر..... .انطلاقا مما تعلمت : حدد المفعول لأجله في المثالين السابقين 3) أكتشف أحكام القاعدة	.المفعول لأجله هو مصدر يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه	
البناء	.ما نوع المصدر في التعبير السابق ؟ .ما حركة إعرابه ؟ ما علاقة المصدر " انشغال " بالمصدر " بغية " من حيث الزمان؟ ومن حيث اللفظ؟ .في ضوء ما تقدم حدد شروط المفعول لأجله 4) أبني أحكام القاعدة .عرف المفعول لأجله	.تعريف المفعول لأجله : هو مصدر يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه مثل قوله تعالى : " ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم "	
الاستثمار	.ما حكمه إذا تجرد من " أل " والإضافة ؟ .ما حكمه إذا كان مقترنا " أل " أو كان مضافا ؟ .ما هي شروط المفعول لأجله حتى يكون منصوبا ؟	.إذا كان المفعول لأجله مجردا من " أل " والإضافة فالأكثر نصبه مثل : قمت احتراما للمعلم . .وإن كان قرونا بـ " أل " فالأكثر جره بالحرف ، مثل : تصدق الولد على الفقير ثم أخفى الأمر عن والده من الخشية . .وإن كان مضافا جاز فيه الأمران على السواء ، مثل : أخفى الأمر عن أبيه خشية التباهي أو من خشية التباهي . .شروط المفعول لأجله حتى يكون منصوبا :	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

		1) أن يكون مصدرا قلبيا ، مثل : تصدقت ابتغاء رضا الله 2) أن يكون متحدا مع الفعل في الزمان ، مثل : بحثت عن الفقير لإعانته "الإعانة "هي سبب البحث ولكن الإعانة لم تجر مع فعل البحث في زمن واحد ، ولذلك امتنع أن تنصب على أنها مفعول لأجله . 3) أن يكون متحدا مع الفعل بالفاعل ، مثل : الناس يطردون الفقير للجاجته ، امتنع اعتبار " لجاجته " مفعولا لأجله لأن فاعل اللجاجة (وهو الفقير) غير فاعل الطرد وهو الناس 4) وأن يكون مخالفا لفعله في اللفظ ، مثل : أدبتك لتأديب أمثالك " امتنع اعتبار لتأديبك " مفعولا لأجله لأنه من لفظ فعله .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

البلاغة

الموضوع : الجملة الخبرية والجملة الإنشائية

الجملة الخبرية

هي التي تحتمل الصدق والكذب لذاتها

وهي التي يمكننا الحكم عليها بالصدق والكذب بعد أن نسمعها مثال ذلك

لو قال لك شخص : العلم ضار فهذه الجملة خبرية مأخوذة على الكذب لأنها منافية للواقع.

الجملة الإنشائية :

هي ما لا تحتمل الصدق والكذب .

وهي على ضربين :

الضرب الأول : إنشاء غير طلبي / ..

1) **صيغتي المدح والذم : نعم وبئس ويدخل معهما حبذا ولا حبذا.**
2) **-ألفاظ العقود : كـ بعت واشتريت ووهبت وأعتقت ويكون بالماضي كثيراً.**
3) **جمل القسم : وأحرف القسم هي الواو والباء والتاء ... وبغيرها كقولك لعمرك ما فعلت.**
4) **جملة التعجب: ما أجمل التواضع .أجمل بالتواضع خلقا .**
5) **جمل الرجاء : فتكون بعسى وحرى واخلولق.**

الضرب الثاني من الإنشاء : هو الإنشاء الطلبي / هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.

وهو خمسة أبواب :

1) **الأمر : وصيغه**

***فعل الأمر : افعل وافعلي وافعلا وافعلوا...**

***المضارع المجزوم بفعل الأمر . لتذهب إلى السوق.**

***اسم فعل الأمر : صهٍ يا هذا.**

***المصدر النائب عن فعل الأمر : سعياً في سبيل الخير بمعنى اسعوا في طريق الخير.**

2) **النهي : وصيغته لا تفعل.**
3) **جمل الاستفهام. : كيف جئت ؟**
4) **التمني : له أربع أدوات واحدة منها أصلية وهي ليت : ليت الشباب يعود يوما**

وثلاثة غير أصلية وهي هل ، لو ، ولعل.

5) **جملة النداء. : يا علي أقبل**

تعبير كتابي 02 : " خصائص الشعر في العصر الإسلامي"

مشروع تأليف مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع السابع: شعر الفتوحات الإسلامية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

المحور 07

النشاط : نص أدبي

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة االعربية

الأهداف التعلمية :

.أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث

الموضوع : فتح مكة / لحسان بن ثابت

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو حسان بن ثبت ؟	.هو أبو الوليد حان بن ثابت الأنصاري الخزرجي ، شاعر مخضرم ، وهو أشهر شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقد ظل يهجو الكفار ويدافع عن الدين الجديد حتى توفي سنة 50 هـ في خلافة معاوية .	
	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي .النقع .كداء .متمطرات .الأسنة .مصعدات .الأسل الخُمُر .لطمه	.النقع : الغبار .كداء : طريق بمكة مما يلي المقابر .متمطرات : تشبه جيادنا المطر في تتابعه .يبارين الأسنة : يسابقن الرماح .مصعدات : داخلات مكة .الأسل : الرماح .الخمر : جمع خمار ، وهو ما تغطي به المرأة وجهها ورأسها .لطمه : يلطم لطما : ضربه بكفه مبسوطة	
	4) أكتشف معطيات النص .إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص ؟ .ما دلالة التعابير الآتية : " تثير النقع " ، " يبارين الأسنة " ؟ .كيف تسابق الخيل الأسنة ؟ ما المعنى الذي يوحي به هذا التعبير ؟ .عرض حسان أمرين على المشركين . فما هما ؟ .ما الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين ؟	.يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص إلى مشركي قريش .تدل هذه التعابير " تثير النقع " ، " يبارين الأسنة " على الحرب .تسابق الخيل الأسنة التي يحملها المجاهدون المسلمون أثناء توجههم إلى فتح مكة ، وهذا التعبير يوحي بالهول والتخويف .عرض حسان أمرين على المشركين هما : 1) ترك المسلمين يفتحون مكة ويعتمرون 2) ملاقاة المسلمين في معركة وعد الله فيها المسلمين بالنصر عليكم . .الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين هو بث الرعب في قلوبهم .	
البناء	.من المراد بروح القدس ؟ ماذا كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ .بم رد حسان على شعراء مكة ؟ .بين مدى إخلاص حسان ونصرته للرسول (ص) .ما المقصود بعبارة " بحري لا تكدره الدلاء "	.المراد بروح القدس هو جبريل عليه السلام . .كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم بأن هجوه . .رد حسان على شعراء مكة بهجائهم . .أظهر حسان حبه للرسول حيث أبدى رغبته وقدرته على التضحية بوالده وجده وعرضه في سبيل الدفاع عن رسول الله . صلى الله عليه وسلَّم . المقصود بعبارة " بحري لا تكدره الدلاء " أن شاعريته في	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستثمار	5) أناقش معطيات النص .كيف كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة ؟ .لماذا استعمل الشاعر عبارة " يعز الله فيه من يشاء" .لماذا كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس؟ .ما قيمة بدء البيت السابع بقوله : " وقال الله " .لماذا كرر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان للرسول صلى الله عليه وسلم؟ .كيف نظر حسان لذلك الهجاء ؟ 6) أحدد بناء النص .في ضوء معرفتك لأنواع النصوص ، حدد نمط النص الغالب في هذه القصيدة .عين التعابير الرافدة لنوع النمط الغالب عل النص .دافع الشاعر عن الرسول (ص) . ما تعليقك على معاني دفاعه ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .فيم ترى العلاقة بين ضمير " الهاء " في الفعل " تروها " و ألفاظ " مصعدات ، متمطرات " ؟ .ما الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس ؟ وما أثره على المعنى ؟ .ما أثر الفاء في " فإما . فاصبروا . فقوموا . فقلتم . فأجبت . فشركما . فمن . فإن " في بناء الأبيات ، من البيت الربع إلى البيت الثالث عشر ؟ .علام يعود الواو في " تعرضوا " أو" ميم " الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر ؟ ماذا تستنتج ؟ 8) أجل القول في تقدير النص .ما هي دوافع الحرب التي يصورها الشاعر ؟	اتساع البحر وعمقه . وهذا يعني أنه لا يستطيع أحد انتقاده .كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة في أحسن صورة يكون عيه المجاهدون في سبيل الله حيث كانوا على ظهور خيلهم المسرعة التي تثير الغبار وتسابق الرماح التي كان يحملها الفرسان ، وتبقى في ارض المعركة مستعدة لقتال الأعداء مسرعة كالمطر في مواجهتهم لكنها لا تجد من تردها سوى نساء الأعداء يحاولن ردها بخُمورهن دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة . .استعمل الشاعر عبارة " يعز الله فيه من يشاء" إيمانا منه بنصرة الله عباده المؤمنين وإلحاق الهزيمة بالكفر والكافرين .كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس لأنه الذي نزل بالقرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم . بدئ البيت السابع بقوله : " وقال الله " ليبين أن الله سبحانه وتعالى أرسل سيدنا محمدا الذي لا يقول إلا الحق إلى البشرية، ويختبر الناس بالإيمان أو عدمه . .كرر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان للرسول صلى الله عليه وسلم ليذكر جانبا من أعباء رسالة رسول الله ووقوف الصحابة معه .نظر حسان لذلك الهجاء بعين السخرية لأنّه يرى أن لا وزن لهم ولا قيمة، لأن هجاءهم له لا يغيِّر شيئاً . .نمط النص الغالب في هذه القصيدة هو النمط الحجاجي .يوم يعز الله فيه من يشاء .روم القس ليس له كفاء .قال الله : قد أرسلت عبدا يقول الحق .أتهجوه ولست له بكفء .دافع الشاعر عن الرسول (ص) . وكانت معانيه مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف ، بعيدة عن المبالغة .العلاقة بين ضمير " الهاء " في الفعل " تروها " و ألفاظ " مصعدات ، متمطرات " تتمثل في عودتها على خيل المسلمين .الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والسادس هو ضمير المتكلم الجمع . أثره على المعنى : وضحه وبينه .أثر الفاء في " فإما . فاصبروا . فقوموا . فقلتم . فأجبت . فشركما . فمن . فإن " في بناء الأبيات ، من البيت الربع إلى البيت الثالث عشر هو أنها ساهمت في ربط بعضها ببعض .يعود الواو في " تعرضوا " أو" ميم " الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر على مشركي قريش . نستنتج أن الشاعر في صدر الإسلام أصبح يدافع عن الدعوة التي آمن بها .دوافع الحرب التي يصورها الشاعر هي أنه في السنة السابعة	

	.هل تجد للمرأة دورا في هذه الحرب ؟ حدده ، وعلق عليه . .بين تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة .	من الهجرة عُقِد صلح بين رسولِ الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش على أَن يدْخُل المسلمون مكةَ للحج بعد عام. ولكن قريشاً نَقَضَتْ هذا العهد فجهز الرسولُ صلى الله عليه وسلم جيشاً قوياً لمحاربةِ المشركين وفتح مكة. ولما .نعم كان للمرأة دور في هذه الحرب ، وذلك أن نساء الأعداء حاولن رد خيلنا بخمرهن ، دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة . .تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة يتمثل في عدم المبالغة في الوصف وكذلك توظيفه معاني القرآن الكريم والحديث الشريف (يعز الله من يشاء . قال الله : قد أرسلت عبد شهدت به .هجوت مباركا برا رحيما) _____ الذي هجا رسول الله هو : أبو سفيان بن الحارث	

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : النعت بنوعيه

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق البناء   <

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : القافية وحروفها

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ: قول عنترة في مطلع القصيدة : إذا كشف الزمان لك القناعا ومد إليك صَرْفُ الدهر باعا .ثم لاحظ قوله في البيت الذي يليه : فلا تخش المنية واقتحمها ودافع ما استطعت لها دفاعا .حدد المقطع الصوتي المتكرر في نهاية البيتين .		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.لماذا يتناغم المقطع الصوتي "باعا " في البيت الأول مع المقطع الصوتي "فاعا " في الثاني ؟ .حاول تحديد ما يتناغم إيقاعيا مع هذين المقطعين الصوتيين في البيت الأخير من القصيدة . .ماذا تكتشف عندما تكتب هذه المقاطع الصوتية المتكررة كتابة عروضية؟ .كيف نسمي آخر المقطع الصوتي من البيت الشعري ؟ .كيف يتم تحديد القافية		تكويني
الاستثمار	باستعمال الرموز العروضية ؟ 2) أستنتج .ما هي القافية ؟	.تعريف القافية : هي من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن	تحصيلي

النقد الأدبي التذوق الجمالي يسجل في البيت

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الوجهة

الموضوع : الإنسان بين الحقوق والواجبات / أحمد أمين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات		
البناء	.إلى من يوجه الكاتب خطابه ؟	.يوجه الكاتب خطابه إلى ابنه	
	.بماذا تميزت الحياة في زمن الكاتب ؟ وبم تميزت في زمن ابنه ؟	.تميزت الحياة في زمن الكاتب بالهدوء والاستقرار ، وتميزت في زمن ابنه بالقلق والحيرة والاضطراب .	
	.كيف كانت تسير الأمور في زمن الكاتب ؟ دل على الأمثلة التي ضربها .	.كانت تسير الأمور في زمن الكاتب سيرا منظما . وإن لم يكن حسنا ولا كاملا .الأمثلة التي ضربها : كان من تحدثه نفسه بالرشوة يخشى افتضاح أمره ونزول العقوبة به	
	.بم استقام الأمر في الأمم الراقية ؟	.استقام الأمر في الأمم الراقية بزوال الخوف وحلول الشعور بالواجب محله. وتبادل العطف بين الشعب والحكومة حل محل الرعب والاستبداد ، وتحكيم العقل فيما يصلح عن الأوضاع والتقاليد	
	.ما الذي يؤلم الكاتب في ولده وفي أمثاله من الشبان	حل محل الطاعة العمياء . .الذي يؤلم الكاتب في ولده وفي أمثاله من الشبان هو أنهم فهموا الحقوق أكثر مما فهموا الواجب ، وطالبا غيرهم بحقوقهم أكثر مما طالبوا أنفسهم بواجباتهم .	
	.ما سبب تدهور الأمة في نظر الكاتب ؟ إلام يحتاج التقدم العلمي؟	.سبب تدهور الأمة في نظر الكاتب نشأ من عدم الشعور بالواجب .يحتاج التقدم العلمي إلى مصاحبة الشعور بالواجب .	
	.يقارن الكاتب بين الخلق الطيب في زمنه وفي زمن ولده ، ما خصائص هذا الخلق في الزمنين ؟	.خصائص هذا الخلق في الزمنين : .خصائص هذا الخلق (الطيب) في زمن الابن : صعب (قوة المغريات وضعف الحصون المانعات)	
	.بماذا ينصح الكاتب جيل ولده ؟ وما تقديرك لنصائحه؟	.خصائص هذا الخلق (الطيب) في زمن الكاتب : كان الدين حصنا منيعا من التدهور والسقوط .ينصح الكاتب جيل ولده بتقوية الإرادة وتدريبها على الخير ، ومقاومة بواعث الشر ، ومكافحة الشهوات ومحاربة الأنانية .	
	3) أناقش المعطيات .هل يخاطب الكاتب ولده تخصيصا ؟ أم أنه من خلال ولده يخاطب جميع الأبناء ؟ علل إجابتك	.يخاطب الكاتب من خلال ولده جميع الأبناء ، لأنه جاء في قوله : " أكبر ما يؤلمني فيك وفي أمثالك من الشبان " ثم إن الخطاب في معظمه كان بصيغة الجمع المخاطب : إن العلم في زمنكم	
الاستثمار	.ما موقف الكاتب من الحياة في الزمن الحاضر ، مقارنة بها في الزمن الماضي ؟ .فيم ترى أمراض العصر الحاضر ؟	.الكاتب ليس راضيا عن الحياة في الزمن الحاضر ، وهو يفضل حياة الزمن الماضي . .تُرى أمراض العصر الحاضر : انتشار الرشوة .التقصير في العمل . خروج الطالب على أمر الأستاذ .الخروج عن الأوضاع الألوفة والتقاليد الموروثة .تيسر أسباب اللهو وأفانين الخلاعة	
	.كيف يتم علاج تلك الأمراض في نظر الكاتب ؟	.يتم علاج تلك الأمراض في نظر الكاتب بتقوية الإرادة	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.بماذا ربط الكاتب العلم النافع ؟ وما تعليقك على رأيه ؟ .ما أثر الشعور بالواجب في توجيه العلم وجهة نافعة .بم علل الكاتب ظاهرة القلق في العصر الحديث ؟ وما تعليقك عليها ؟ 4) أستثمر المعطيات .ُقل أحمد أمين : " إني لأشفق عليكن زمنك الذي نشأت فيه فقد كان زمن من قبلك هادئا مستقرا تجري شؤونه على وتيرة واحدة ...وأملنا في المستقبل أن يون زمنا هادئا مستقرا كذلك." .اشكل هذه الفقرة شكلا تاما .أعرب ما تحته خط	وتدريبها على الخير ومقاومة بواعث الشر ، ومكافحة الشهوات ومحاربة الأنانية . .ربط الكاتب العلم النافع بمصاحبة الشعور بالواجب . .تعليقي على رأيه : هو رأي صائب إلى حد ما ، لأن العلم النافع لا بد أن يرتبط بالأخلاق الفاضلة التي تقوده . لا الواجب فقط. .الشعور بالواجب يوجه العلم وجهة نافعة ، تخدم الإنسان وتوفر له أسباب السعادة والراحة . .علل الكاتب ظاهرة القلق في العصر الحديث لكفرانه بالقديم وعدم وجده الجديد الذي يؤمن به .تعليقي عليها : ظاهرة القلق ناتجة عن إحساس الجيل الحاضر بضياعه وهوانه أمام الحضارة الغربية والشرقية . .تشكل الفقرة أثناء الحصة ، وكذلك الإعراب	

النص التواصلي

الموضوع : شعر الفتوم وآثاره النفسية / للنعمان عبد المتعال القاضي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق البناء	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما الموضوع الذي تجلى في شعر الفتوم ؟ وبم اتصف ؟ .ماذا يعني الكاتب بشعر الحنين ؟ وما تعليقك عليه؟ .على من يسقط الشاعر الغريب همومه ؟ ولماذا ؟ .ما الذي يقابل شعر الحنين في الشعر الجاهلي؟ ما وجه الشبه بينهما ؟ .لماذا غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب؟	.الموضوع الذي تجلى في شعر الفتوم هو شعر الحنين . .يعني الكاتب بشعر الحنين ذلك الشعر الذي يعبر به الشاعر عن أشواقه التي كانت تملأ جوانبه حنينا وعن المواجع التي كانت تلدغ كبده أسى نتيجة بعده عن وطنه .تعليقي عليه : هو شعر صادق يعبر عن نفش تعاني مرارة البعد عن الأهل والوطن .يسقط الشاعر الغريب همومه على الطيور ، لأنها تستطيع الوصول إلى أي مكان في وقت قصير .يقابل شعر الحنين البكاء على الأطلال في الشعر الجاهلي .وجه الشبه بينهما هو أن كليهما يعبر الشاعر من خلاله عن حنينه وشوقه للأحبة . .غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب لأن معاني الحنين لا يمكن نظمها إلا في ظروف وجدانية خاصة ، ولحظات غنائية	

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.كيف تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية ؟ وما هي المظاهر التي استأثرت باهتمام الشعراء المسلمين . 3) أناقش المعطيات .ما أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى ؟ .ما تعليقك على لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليبثها غربته وشكواه ؟ .هل تعتبر شعر الحنين موضوعا جديدا ؟ ما هي مميزاته ؟ .ما سبب غياب الرجز عن شعر الحنين ؟ .ما صدى الطبيعة الجديدة للبلدان المفتوحة في شعر الفتوح ؟ 4) أستخلص وأسجل .عرف شعر الفتوح ، وحدد أهم موضوعاته .ما المميزات الفنية لشعر الفتوح ؟ .ماذا أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام ؟	حالمة ومتأنية ، مما يخالف طبيعة الرجز ، الذي غلبت عليه طبيعة الاندفاع والانفعال العنيف اللاهب . .تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية وحظيت المشاهد الغريبة التي يعاينها المسلمون لأول عهدهم بها فصوروا انطباعاتهم بهذه المشاهد وانعكاساتها على أنفسهم .وقد حظيت طبيعة هذه البلدان بإعجاب الشعراء وضيقهم بها ، وخاصة أحوال الجو الباردة .أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى ففي جانب اللفظ صوروا أحوال الجو وبرده ، وفي جانب المنى شاع الغزل الرقيق العذري ، الذي تطور عن شعر الحنين الحزين الشجي .لجأ الشاعر إلى الطبيعة ليبثها غربته وشكواه ، لأنها قريبة منهم .نعم أعتبر شعر الحنين موضوعا جديدا . مميزاته : يلتف في نطاق وجداني رقيق ، تنسكب فيه أعمق المشاعر العاطفية في تدفق وحرارة وصدق . .غاب الرجز عن شعر الحنين لأنه يقوم بدور التحميس والحث في ظروف القتال . .حظيت الطبيعة الجديدة للبلدان المفتوحة باهتمام العراء الشعراء بها وتصويرها ، والتعبير عن إعجابهم بها والضيق منها . .تعريف شعر الفتوح : هو الشعر الذي قاله الشعراء المسلمون الفاتحون للأمصار البلدان النائية . .أهم موضوعاته : 1) شعر الحنين 2) وصف المشاهد الغريبة التي يعاينها المسلمون لأول مرة 3) وصف طبيعة البلدان المفتوحة .يمتاز شعر الفتوح بوصف أشواق الشاعر ، ومناجاة الطبيعة ، ووصف قساوة أجواء المناطق النائية وبردها وثلجها ، التحسر على دفء الموطن .أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام الغزل الرقيق العذري .ووصف المشاهد الغريبة وانعكاساتها على أنفسهم	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : التمييز

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب : " وأول هذه الموضوعات ما نسميه بشعر الحنين ، ونعني به ذلك الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حنينا وعن المواجع التي كانت تلذع كبده أسى "		
البناء	2) تعلمت .أن التمييز ..... . عين التمييز في قول النعمان عبد المتعال القاضي 3) أكتشف أحكام القاعد .التمييز نوعان ما هما ؟ ما هي المواضع التي يقع فيها تمييز المفرد ؟ عم ينقل تمييز النسبة أو الجملة؟ 4) أبني أحكام القاعدة	.التمييز نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها	
الاستثمار	. عرف التمييز . ما أنواعه ؟ . كيف يكون تمييز العدد ؟ . كيف يكون التمييز المفسر إبهام نسبة ؟	. تعريف التمييز : نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها ، مثل : اشتريت رطلا عنبا . ارتفع المجتهد قدرا .التمييز نوعان : 1) تمييز المفرد (ويسمى مبينا لإبهام الذات) ويقع في أربعة مواضع : أ) المساحة : مثل : لي هكتار أرضا ، او ما يشبه المساحة ، مثل : عندي مد البصر أرضا . ب) الوزن ، مثل : عندي رطل عسلا ، أو ما يشبه الكيل وهو ما دل على قدر غير معين ، مثل : عندي جرة عسلا . ج) العدد : وهو قسمان : 1) صريح ، مثل : عندي ثلاثون قلما 2) وكناية : ، مثل : كم سطرا كتبت .تمييز العدد يجب أن يكون مجرورا مع المائة والألف ، ومفردا منصوبا مع أحد عشر إلى تسعة وتسعين . نحو قوله تعالى : " إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .ومن التمييز المفرد ما دل على مماثلة ،مثل : من لنا بمثله عالما أو على مغايرة ، مثل : ليس لي غير الله معينا ، ومنه ماكان متفرعا عن مميزه ، مثل : عندي ساعة ذهبا ، ومنه ما دل على تعجب ، مثل : يا لها محاضرة د) الكيل : اشتريت صاعا دقيقا .يكون التمييز المفسر إبهام نسبة : 1) منقولا عن الفاعل ، مثل : فاض الإناء .أي فاض أناء الماء 2) أو عن مفعول ، مثل : حصدنا الأرض قمحا أي : حصدنا قمح الأرض 3) أو عن مبتدأ ، مثل : علي أرجح منك عقلا أي عقل علي أرجح منك .ويكون غير منقول عن شيء ، مثل : لله دره عالما.	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

		ملاحظة : التمييز يكون غير منقول إذا لم يكن رده إلى تركيب يقع فيه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ ، أو المنقول خلاف ذلك.	

البلاغة

الموضوع : الجملة الخبرية والجملة الإنشائية

الجملة الخبرية

هي التي تحتمل الصدق والكذب لذاتها

وهي التي يمكننا الحكم عليها بالصدق والكذب بعد أن نسمعها مثال ذلك

لو قال لك شخص : العلم ضار فهذه الجملة خبرية مأخوذة على الكذب لأنها منافية للواقع.

الجملة الإنشائية :

هي ما لا تحتمل الصدق والكذب .

وهي على ضربين :

الضرب الأول : إنشاء غير طلبي / ..

1) **صيغتي المدح والذم : نعم وبئس ويدخل معهما حبذا ولا حبذا.**
2) **-ألفاظ العقود : كـ بعت واشتريت ووهبت وأعتقت ويكون بالماضي كثيراً.**
3) **جمل القسم : وأحرف القسم هي الواو والباء والتاء ... وبغيرها كقولك لعمرك ما فعلت.**
4) **جملة التعجب: ما أجمل التواضع .أجمل بالتواضع خلقا .**
5) **جمل الرجاء : فتكون بعسى وحرى واخلولق.**

الضرب الثاني من الإنشاء : هو الإنشاء الطلبي / هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.

وهو خمسة أبواب :

1) **الأمر : وصيغه**

***فعل الأمر : افعل وافعلي وافعلا وافعلوا...**

***المضارع المجزوم بفعل الأمر . لتذهب إلى السوق.**

***اسم فعل الأمر : صهٍ يا هذا.**

***المصدر النائب عن فعل الأمر : سعياً في سبيل الخير بمعنى اسعوا في طريق الخير.**

2) **النهي : وصيغته لا تفعل.**
3) **جمل الاستفهام. : كيف جئت ؟**
4) **التمني : له أربع أدوات واحدة منها أصلية وهي ليت : ليت الشباب يعود يوما**

وثلاثة غير أصلية وهي هل ، لو ، ولعل.

5) **جملة النداء. : يا علي أقبل**

تعبيـــركتـــابي 01 : " تحرير الموضوع"

وضعية نقدية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثامن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

الأستاذ : أنور محمد

المحور 08

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.ظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

الموضوع : من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو النابغة الجعدي ؟	.هو شاعر مخرم ، مطبوع ، فصيح ، لقب بالنابغة ، لأنه قال الشعر في الجاهلية ثم سكت دهرا طويلا ثم عاد إلى قوله في الإسلام ونبغ فيه نبوغا كبيرا ، أنشد الرسول (ص) فأعجب به له ديوان يضم المدح والهجاء والوصف والحكمة ، وتكثر في شعره الألفاظ الإسلامية .	
	2) قراءة النص		
	3) أثري رصيدي اللغوي .المولج .الدعم .النسما .العواتق .البشر .الأبشار .عصمة	.المولج : المدخل .: الدعم : السند .النسما : الروح .العواتق : ج عاتق : ا بين المنكب والعنق .البشر : الإنسان ج أبشار .الأبشار : ج بشرة ظاهر الجلد .عصمة : عصم إليه : لجأ .	
البناء	4) أكتشف معطيات النص .ما هي العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها .حسب الشاعر .؟ وما دلالتها على الإيمان ؟	.العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها .حسب الشاعر . " الحمد لله لا شريك له " . وهي تدل على أن الإنسان مؤن بوحدانية الله .	
	.استخرج من النص دلائل قدرة الله في الكون .	.دلائل قدرة الله في الكون : " يولج الليل في النهار ، ويولج النهار في الليل .رفع السماء على الأرض بغير عمد .خلق من النطفة بشرا سويا "	
	.فيم تتجلى قدرة الله في خلق الإنسان ؟	.تتجلى قدرة الله في خلق الإنسان في تصوير الماء في الأرحام حتى يصير دما ،	
	.ما هي مراحل تكون الإنسان كما ذكرها الشاعر ، وما مدى توافقها مع العلم الحديث ؟	.مراحل تكون الإنسان كما ذكرها الشاعر :النطفة في الرحم تتكون عظاما وأعصابا ثم لحما ، ويكسو رأسه وعواتقه أبشارا وجلدا ، وركب فيه الصوت واللون .وهي تتوافق مع العلم الحديث تماما .	
	.حدد باقي مظاهر قدرة الله التي ذكرها الشاعر	. باقي مظاهر قدرة الله التي ذكرها الشاعر : قدر معيشته ، وطبعه ، وميز بين إنسان وآخر . وهي تتوافق مع العلم الحديث تماما .	
	.ما مصير الإنسان في النهاية ؟ ولماذا ذكر به الشاعر ؟	.مصير الإنسان في النهاية أن سيجمع بني البشر في ساحة المحشر ..وقد ذكر به الشاعر حتى يعمل الإنسان الخير في	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.استخرج أسماء الله الحسنى المذكورة في القصيدة ، ثم اشرح معانيها . 5) أناقش معطيات النص .حدد تجليات الاقتباس من القرآن الكريم في القصيدة بتحديد الآيات المقتبس منها . .ما فائدة القسم في البيت التاسع ؟ .ما نوع الأسلوب في البيت العاشر ؟ وما غرضه ؟ .ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في نهاية القصيدة ؟ وما تعليقك عليها ؟ .بم تفسر قلة الصور البيانية في هذا النص؟ .كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال النص ؟ 6) أحدد بناء النص .ما هو النمط الذي استخدمه الشاعر لبيان قدرة الله ؟ حدد خصائصه .حدد الأبيات التي تخدم النمط الرئيس ، وبين نمط النص الذي تنتسب إليه 7) أتفحص مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص : .ما علاقة الضمير المتصل في " منه " الموجود في البيت الأخير بمطلع القصيدة ، وما أثرها في بناء النص ؟ .تكرر حرف " ثم " في بعض الأبيات ، ما مفاد هذا التكرار ؟ .حدد الأبيات التي ذكر فيها " الله " وبين أثر تمحور معاني النص حول لفظ الجلالة	حياته الدنيا . .أسماء الله الحسنى المذكورة في القصيدة هي :" الخافض . الرافع .الخالق .البارئ .المصور " .شرحها : الخافض : المنزل .الرافع : المعلي .الخالق : المنشئ .الباري : الخالق .المصور : المشكّل .تجليات الاقتباس تتمثل في أن الشاعر حافظ القرآن الكريم مدرك معانيه ، والآيات التي اقتبس منها هي :1) إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدِ افْتَرَى إِثْمًا عَظِيمًا(48) سورة النساء 2) وقوله تعالى:(ذلك بأن الله يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وأن الله سميع بصير)61الحج 3) (اللّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا)(الرعد:2). 4) " ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ " 14 المؤمنون .فائدة القسم في البيت التاسع هو توكيد ما قاله وأخبر به .نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي .غرضه : أمر أريد به التهديد والوعيد .الحقيقة التي أكدها الشاعر في نهاية القصيدة هي : أن الإنسان لا يستطيع النجاة من عذاب الله إلا إذا رحمه . تعليقي عليها : ما دام لله قد خلقنا ورزقنا ، فإنه إن لم يرحمنا يوم القيامة فلا نجاة لنا . .فسر قلة الصور البيانية في هذا النص ، لأن النص من أدب الدعوة ، وكذلك اقتباسه من القرآن . .ظهرت لي شخصية الشاعر من خلال النص شخصية شديدة الإيمان بالله ، وقدرته . .النمط الذي استخدمه الشاعر لبيان قدرة الله هو النمط الإرشادي .خصائصه : أ – استعمال الجمل الإنشائية الطلبية (نهي – نداء – أمر - استفهام ب – استخدام ضمير المتكلم و المخاطب . . الأبيات التي تخدم النمط الرئيس من : 02 إلى 09 .نمط النص الذي تنتسب إليه هو الوصف .علاقة الضمير المتصل في " منه " الموجود في البيت الأخير بمطلع القصيدة هو اكتمال المعاني ، وأثره في بناء النص واضح في ربط هذه المعاني . .تكرر حرف " ثم " في بعض الأبيات ، وهو يفيد في ترتيب الأحداث وتراخيها .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

8) أجمل القول في تقدير النص .ما ملامح تأثر الشاعر بالإسلام في قصيدته من حيث اللفظ والمعنى ؟ .بم تفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير عناية بالخيال؟ .لماذا أكثر الشاعر من استعمال اسم الفاعل ؟	.الأبيات التي ذكر فيها "الله" هي : 9.4.3.2.1 .أثر تمحور معاني النص حول لفظ الجلالة : هو بيان قدرة الله ورحمته ونعمه على الإنسان .ملامح تأثر الشاعر بالإسلام في قصيدته من حيث اللفظ والمعنى 1) من حيث اللفظ: الاقتباس من القرآن .قلة الصور البيانية 2) من حيث المعنى : جاءت المعاني واضحة وعميقة .أفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير عناية بالخيال ، لأنه في موقف الدعوة إلى الله ، و هذا لا يحتاج إلى الخيل بقدر ما يحتاج إلى وضوح المعنى . .أكثر الشاعر من استعمال اسم الفاعل للدلالة على وصف من فعل الفعل على وجه الحدوث	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : اسم الفاعل وصيغ المبالغة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ: "إن الحب العذري هو حب خالص من شوائب الدنس والرجس ، هو حب طاهر شريف " .الإنسان حيوان محتال .وجود عاق وصل بهم العشق إلى حد التصوف .أشعارهم أغاريد يترنم بها الصادقون من الصوفية في أوقات الصفاء 2) تعلمت : .أن اسم الفاعل اسم	.تعريف اسم الفاعل : اسم مشتق يدل على ذات وقع منها فعل أو قامت به فاتصفت بمعناه على وجه الحدوث . .صيغ المبالغة محولة عن اسم الفاعل المصوغ من الثلاثي المتصرف للدلالة على الكثرة المبالغة	تشخيصي
البناء	.أن صيغ المبالغة ..... .بتسخير مكتسباتك البلية : عين أسماء الأفعال وصيغ المبالغة في الأمثلة السابقة . 3) أكتشف أحكام القاعدة .بم يصاغ اسم الفاعل؟ ما صيغ المبالغة ؟ أسماعية هي أم قياسية ؟ .ما عمل اسم الفاعل ؟ ما حكم صيغ المبالغة ؟ 4) أبني أحكام القاعدة	.اسم الفاعل : اسم مشتق يدل على ذات وقع منها فعل ، أو قامت به ، فاتصفت بمعناه على وجه الحدوث ، مثل : المؤمن ناصح أخاه .يصاغ اسم الفاعل : من الثلاثي على وزن " فاعل " فإن كان الثلاثي معتل العين بالألف ، قلبت عينه همزة في اسم الفاعل.مثل : " قائم .بائع ." من قام وباع . .ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمعلوم ، بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، وكسر ما قبل آخره ، مثل " يتقدم .متقدم ، يستغفر .متغفر ، تعود .متعود " .هي صيغ محولة عن اسم الفاعل ، المصوغ من الثلاثي التصرف للدلالة على الكثرة والمبالغة . .أشهر صيغها : فعّال .مفعال .فعول .فعيل .فعِل مثل : المؤمن سباق إلى الخيرات ، مقوال الصدق ، نصوح لأخيه ، نصير لقومه ، حذر عدوه . .عمل اسم الفاعل : اسم الفاعل يعمل عمل فعله ، فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به ، مثل : الصانعُ المعروفَ محبوبٌ 1) إذا كان اسم الفاعل مجردا من " أل " يعمل عمل فعله بشرط أن يكون بمعنى الحال ، أو الاستقبال أو معتمدا على نفي ، أو استفهام أو نداء .	تحصيل
الاستثمار	.عرف اسم الفاعل .كيف يصاغ ؟ .ما هي صيغ المبالغة ؟ .ما أشهر صيغها ؟ .ما عمل اسم الفاعل ؟ .ما حكم اسم الفاعل وصيغ المبالغة إذا تجردت من " أل " أو اقترنت بها ؟		تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		2) إذا كان اسم الفاعل مقرونا بـ " أل " الموصولة عمل كفعله بلا شرط 3) حكم صيغ المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع " أل " وعدمها	

العروض

الموضوع : الحروف التي تصلح أن تكون رويا

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	.ما هو الروي ؟	الروي الروي هو آخر حرف صحيح أصيل في آخر كلمة في البيت وإليه تنسب القصيدة، كالسين في قصيدة البحتري التي مطلعها صنت نفسي عما يدنس نفسي ..... وترفعت عن جدا كلّ جبسِ ونسبةً إلى حرف الروي السين هذه سميت سينية البحتري الروي دائما ثابت الحرف والحركة وكذلك كل ما يتلوه ثابت من حيث الحروف والحركات. والحرف الذي يتصل مباشرة بالروي هو في الأغلب حرف مد أو ضمير الهاء ويسمى وصلا، وإن جاء بعد الهاء حرف مد سمي خروجا ويكون ذلك في	تشخيصي تكويني
الاستثمار	.ما هي الحروف التي تصلح رويا ؟ .	:"أما الروي فأثبت حروف البيت وعليه تُبنى المنظومات . وهو يكون من أي حروف المعجم وقع إلا حروف تضعف ولا تثبت كألف الترنم وواوه وياؤه وهاء الوقف. وهاءات التأنيث إذا كان ما قبلها متحركا، والألف التي تلحق علما للتثنية في مثل ضربا وذهبا، والواو التي تدل على الجمع إذا كان مضموما ما قبلها، في مثال ضربوا وقتلوا، فلنتوقف عند بعض هذه الحالات هاءات التأنيث إذا كان ما قبلها متحركا. وانظر إلى قول ناجي: أيها الماضي الذي أودعته.....حفرة قد خيّم الموت بها أيها الشعر الذي كفنته.....مقسما لا قلتُ شعرا بعدها وجدنا ناجي قد اعتمد الهاء وحدها رويا، وهذا لا يجوز لأن هاء الضمير إذا تحرك ما قبلها لم يصلح رويّا تعليق: لو كان ما قبلها ساكنا تكون رويا . لنأخذ هذه الأبيات من قصيدة للبحتري (والأول مطلعها) يا دمنةً جاذبتها الريح بهجتها.....نبيت تنشرها طورا وتطويها لا زلت في حللٍ للغيث ضافيةٍ.....ينيرها البرق أحيانا ويسديها لا يصح رويا كل من :" الهاء التي تتبين بها الحركة نحو اقضِهْ وارمِهْ، وهاء التأنيث نحو طلحهْ وحمزهْ، وهاء الإضمار نحو ضربته وضربتها، فإذا سكن ما قبل الهاء كان (أظنه يعني حرف الهاء) رويا. نحو قوله: ليس خليلي بالخليل أناهْ حتى أرى مُصبحه ومُمْساهْ 2) الألف : فمما لا يكون رويا الألف في مثل قاما وقعدا وألف الإطلاق . فأما	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

		الألف في ضمير المؤنث نحو قولك (لها وكلها وعندها) فلا تكون رويا، .ألف المقصور : مثل عصى، حبلى ، متى مضى تصلح رويا لأنه أصيلة في بنية الكلمة وجزء منها 3) وواو الإطلاق لا تكون رويّا، وكذلك واو الجمع نحو قوموا واذهبوا، إذا انضم ما قبلها .الواو الأصلية : المضموم ما قبلها كواو يدعو ويصفو تكون رويا .قال البحتري : ذهب الكرام بأسرهم.....وبقى لنا ليتَ ولوْ .ياء المتكلم : نحو (خُلقي) وياء المخاطبة نحو اصنعي لا تصحان رويا 4) التاء : فأما التاء التي لضمير المؤنث نحو مرت وحجت المرأة فإنها وإن كانت في الإضمار بمنزلة هاء أكرمه إلا أنها قوية وتستعمل في الروي استعمال الميم والنون 5) الكاف : والكاف للخطاب في المذكر والمؤنث فإنها وإن كانت في الإضمار بمنزلة هاء أكرمه إلا أنها قوية وتستعمل في الروي استعمال الميم والنون، وكذلك حكم (تاء النفس) تكون رويا في قولك (أكلت وشربتُ) 6) الميم : تصلح الميم رويا إذا سبقتها الهاء أو الكاف والأحسن ألا تعد حرف روي بل يلتزم قبلها حرف يكون هو الروي مثال ذلك: لبيكما لبيكم هأنذا لديكما	

النقد الأدبي: اللفظ والمعنى ينجز في البيت

تعبير كتابي تصحيح الموضوع

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : المواجهة / جميلة زنير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات		
البناء	.من تذكرت العجوز ؟ وما التساؤل الذي أبكاها ؟	.تذكرت العجوز ولدها العاق .التساؤل الذي أبكاها هو : كيف استطاع أن يخلعنا من ذاكرته طوال هذه الفترة ، وقد امتص الاحتياج عمرنا حول أيامنا رمادا ؟ .سافر الأب إلى المدينة لرؤية ابنه وطلبه التكفل به مع والدته.	
	لماذا سافر الأب إلى المدينة ؟		
	.ما الطريقة التي اهتدى إليها للوصول إلى ابنه ؟	.الطريقة التي اهتدى إليها للوصول إلى ابنه هي انتظاره خارج البيت .	
	.ما الشعور الذي انتاب الأب عند لقاء ابنه ؟ وكيف كان رد فعل الابن ؟	.الشعور الذي انتاب الأب عند لقاء ابنه هو انبثاق الأمل في قلبه دفعة نحوه بلهفة . .وكان رد فعل الابن أن ظنه متسولا فهرب بوجهه عنه إذ اعترض طريقه	
	.من التي استقبلتهما في البيت ؟ وما دلالة ذلك؟	.استقبلتهما الخادمة في البيت .وهذا يل على أن الابن كان غنيا	
	.إلى أي مكان وجه الابن والده ؟ لماذا ؟ ما رأيك في هذا التصرف ؟	.وجه الابن والده إلى خارج بيت العجزة ، خوف من زوجته . هذا التصرف قبيح ولا يقبل الدين الإسلامي .	
	.ما رد فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه ؟ لخص أحداث القصة .	.رد فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه هو الاتجاه نحو الشوارع المهجورة . .تلخيص أحداث : دارت القصة حول عدم والدين وعقوق ابنهما الغني لهما	
	.حدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة	.الشخصيات الرئيسية : الأم .الأب .الابن .الشخصيات الثانوية : الخادمة	
	3) أناقش المعطيات .ما الموضوع الذي تعالجه الكاتبة من خلال هذه القصة ؟	.الموضوع الذي تعالجه الكاتبة من خلال هذه القصة هو عقوق الأبناء والديهم وما ينتج عنه	
	.إلى أي مدى ينطبق العنوان على مضمون القصة ؟	. عنوان القصة هو " المواجهة " وهو ينطبق على مضمون القصة تمام الانطباق ، لأنها كشفن حقيقة الابن	
	.فيم تتمثل عقدة القصة ؟	.تتمثل عقدة القصة في شدة فقر الوالدين وعقوق ابنهما الوحيد لهما	
الاستثمار	.حدد المقومات الفنية لهذه القصة ، ثم بين إلى أي نوع من أنواع الفن القصصي تنتمي ؟	.المقومات الفنية لهذه القصة : 1) الشخصيات " الأب .الأم . الابن .الخادمة " 2) الزمان " ليلة ونهار " المكان " القرية والمدينة " 3) العقدة " شدة فقر الأبوين وعقوق الابن " 4) الحل : هيام الأب في الشوارع	
	.ما مميزات لغة الكاتبة في هذه القصة ؟	.تنتمي هذه القصة إلى فن القصة القصيرة .امتازت لغة الكاتبة في هذه القصة بالوضوح واستعمال المجاز وتوظيف المعجم الدلالي توظيفا حسنا	
	.ما موقف الكاتبة من القضية التي طرحتها في هذه القصة ؟ وما تعليقك عليها ؟	.موقف الكاتبة من القضية التي طرحتها في هذه القصة واضح وهو أنه على الأبناء أن يبروا آباءه .	
	.ما موقف التعاليم الإسلامية من القضية المطروحة	.تعليقي عليها : تناولت الكاتبة هذه القضية بنظرة وجدانية	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	في هذه القصة ؟ دعم إجابتك بشواهد من القرآن والحديث النبوي الشريف . .ابحث عن أدوات الاتساق في بناء جمل القصة .ما نصيب الخيال في لغة الكاتبة ؟ وما مدى إسهامه في إحداث تأثير في القارئ ؟ 4) أستثمر المعطيات .اقترح عنوان آخر للقصة وبرر اقتراحك .تخيل الأم في مواجهة ولدها ، ثم اكتب الحوار الذي يمكن أن يجري بينهما .	عاطفية .التعاليم الإسلامية تضمن حقوق الوالدين على الأبناء ضمانا شرعيا .قال الله تعالى :" وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا " وقال صلى الله عليه وسلم : أولك أبوان ؟ قال : نعم ، قال: " ففيهما فجاهد " .أدوات الاتساق في بناء جمل القصة هي : " حروف العطف . حروف الجر . ظروف الزمان والمكان . أدوات التوكيد . الضمائر المنفصلة . الاسم الموصول أدوات النفي . الضمائر المتصلة " .وظفت الكاتبة الخيال في لغتها كثيرا ، وبه استطاعت أن ترسسم الشخصيات وبالتالي التأثير في القارئ .العنوان الذي أقترحه هو :النهر الجاف ، لأن الماء رمز الحياة وإذا كان النهر جافا فلا يمكن أن تكون هناك حياة .الإجابة أثناء الحصة	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : من آثار الإسلام على الفكر واللغة د/ زكريا عبد الرحمان صيام

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .لماذا اعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر ؟	.اعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر لأنه قام بعبء أكبر ، وأسهم في مجالات أوسع	
البناء	.فيم تتمثل فصاحة القرآن الكريم ؟ وما أثر هذه الفصاحة على بلغاء العرب ؟	.تتمثل فصاحة القرآن الكريم بإبهاره جهابذة الفصاحة ، وإعجازه أساطين البيان ..وقد أثرت هذه الفصاحة على بلغاء العرب فأخذوا يستلهمون هذا القول المعجز في خطبهم ووصاياهم، وسائر ضروب منطقهم .	
	.علام اعتمد الرسول (ص) في تبليغ دعوته إلى الناس ؟ ولماذا ؟ .بم رسخ الإسلام فن الخطابة وقواه ؟ .فيم تتمثل استفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم ؟	.اعتمد الرسول (ص) في تبليغ دعوته إلى الناس على الحكمة والموعظة الحسنة حتى يؤلف بين قلوبهم . .رسخ الإسلام فن الخطابة وقواه بالاقتباس من القرآن الكريم .تتمثل استفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم بالاقتباس من ألفاظه ومعانيه وأساليبه .وقد أثر البيان القرآني في النثر وذلك بتجسيد المعاني لتظل حية في الأذهان .	
	اشرح أثر البيان القرآني في النثر . .بم علل الكاتب تأثر النثر بالقرآن أكثر من تأثر الشعر ؟ وما تعليقك على تعليله ؟	.علل الكاتب تأثر النثر بالقرآن أكثر من تأثر الشعر بأن النثر هو لغة العقل ولغة القلب ، بينما الشعر لغة القلب ليس إلا . .تعليقي على تعليله : فعلا إن النثر هو لغة العقل والقلب ، بينا الشعر هو لغة القلب فقط ، ولذا كان تأثير القرآن على النثر أكثر من تأثيره عل الشر	
	3) أناقش معطيات النص .ما المقومات التي مكنت النثر من الإسهام الكبير في نشر الدعوة ؟ وما الوسائل التي اتخذها لذلك ؟	.المقومات التي مكنت النثر من الإسهام الكبير في نشر الدعوة هي أن كتاب الله نفسه نزل نثرا ووضع أسسا للفنون النثرية التي لم يكن للعرب قبل بها ، ودعوة النبي الأقوام بأسلوب غاية في البلاغة وكان النثر وسيلته في إقناع الناس وتبليغهم الرسالة .	
الاستثمار	.ما تعريفك للخطابة ؟ وما خصائصها ؟	.تعريف الخطابة : هي فن نثري الغاية منه إقناع السامعين والتأثير في سلوكهم وعواطفهم ، بمعالجة موضوعات متعددة الجوانب حسب ما تمليه الظروف الاجتماعية والسياسية .خصائصها :1) قصر الجمل والفقرات 2) انسجام بين الغرض والكلام 3) جرس عذب قوي أو رقيق في طيات العبارات والألفاظ 4) الاعتماد على المقدمة والعرض والخاتمة	
	.لماذا يعد عصر صدر الإسلام العصر الذهبي للخطابة ؟ .ما الدور الذي أدته الخطابة في مختلف ميادين حياة المسلمين ؟	.يعد عصر صدر الإسلام العصر الذهبي للخطابة لأنها بلغت أوجا من الازدهار لم تبلغه من قبل و لا من بعد .أدت الخطابة دورها في مختلف ميادين حياة الملمين وذلك بمعالجة شؤون الناس وتبصيرهم بدينهم ودنياهم	
	.أجر موازنة بين الشعر والنثر بتبيان خصائص كل منهما .	.خصائص الشعر : هو كلام موزون مقفى يعبر بكلمات قليلة عن	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.أي سند كان أقوى للدعوة الإسلامية ، الشعر أم النثر ؟ ولماذا ؟ 4) أستخلص وأسجل .ما هي آثار الإسلام في الفكر واللغة ؟ .بم أسهم القرآن الكريم في نهضة الفنون النثرية ؟ .حدد أسلوب الكاتب في عرض أفكاره .ما النتائج التي توصل إليها الكاتب من خلال معالجته لهذا الموضوع " آثار الإسلام على الفكر واللغة " ؟	معان كثيرة وهو لغة العاطفة .خصائص النثر : هو الكلام المرسل الذي يخلو من قيود الوزن والقافية ، والذي يعبر عن معان قليلة بألفاظ كثيرة ، وهو لغة العقل والعاطفة . .سند النثر كان أقوى للدعوة الإسلامية لأنه كان يتسع لما لا يتسع له الشعر .وجه الإسلام الفكر إلى معالجة ما يخدم مصلحة الإنسان ، وأثر في اللغة فأصبح الأسلوب تصويريا مشبعا بصنوف البيان وذلك من أجل توضيح المعاني وترسيخها .أسهم القرآن الكريم في نهضة الفنون النثرية وذلك باستشهاد الخطباء بقدر أكبر من ألفاظ وآيات الذكر الحكيم . .أسلوب الكاتب في عرض أفكاره هو الأسلوب العلمي المتأدب وقد وظف الأسلوب الخبري . .النتائج التي توصل إليها الكاتب من خلال معالجته لهذا الموضوع " آثار الإسلام على الفكر واللغة " هي أن تأثر النثر بالقرآن كان أعمق غورا من الشعر . سواء من ناحية الشكل أو من ناحية المضمون .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : البدل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكميت " بني هاشم رهط النبي " .من هم بنو هاشم ؟ ما العلاقة من حيث المعنى بين بني هاشم ورهط النبي ؟ .هل هذا التابع اسم جامد أم مشتق ؟ ما دلالة الاسم الذي يكون تابعا وجامدا ؟		
البناء	2) تعلمت .أنواعا مختلفة من التوابع هي : العطف و..... 3) أكتشف أحام القاعدة .هل هناك واسطة لفظية بين التابع والمتبوع في تعبير بني هاشم رهط النبي ؟ .كيف يسمى كل منهما ؟ وكيف يدعى التابع الذي يكون عين متبوعه ؟ .هل هناك أنواع أخرى منه ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .اذا يدعى التابع المقصود بالحكم وحده بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه ؟	.هناك أنواع مختلفة من التوابع هي العطف والنعت والتوكيد والبدل . .يدعى التابع المقصود بالحكم وحده بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه بدلا ، ويأتي عادة بعد مبدل منه مبهم فيفسره مثل : تسلم علي التلميذ النجيب جائزة	
الاستثمار	.ما أقسام البدل ؟ .ما حكم إعراب البدل ؟	.البدل ثلاثة أقسام : 1) بدل الكل من الكل (ويسمى البدل المطبق) هو ماكان فيه التابع عين المتبوع ، مثل الخليفة عمر (ض) آية في العدل ، ويوافق هذا البدل المبدل منه في الجنس والعدد ، كما يجوز إعرابه عطف بيان . 2) بدل البعض من الكل (أو الجزء من الكل) وهو ما كان التابع فيه جزءا حقيقيا من المتبوع ، مثل : طالعت الصحيفة نصفها . ولا بد لبدل الجزء من الكل أن يتصل بالمبدل منه ، بواسطة ضمير يربطه به ويعود عليه . 3) بدل اشتمال : وهو ما يدل على صفة عارضة .أي غير ثابتة في المتبوع ، ولا بد لهذا البدل من رابط يعود على المبدل منه في جميع الحالات ، مثل : أعجبني عمر (ض) عدله . .يتبع البدل المبدل منه في الإعراب .	

البلاغة

الموضوع : أنواع الجملة الإنشائية

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر فائتمروا الآن بما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصما 2) تعلمت أن البلاغة تهتم بدراسة الأساليب	.البلاغة تهتم بدراسة الأساليب الإنشائية الطلبية ذات الأغراض البلاغية ، وأن الأساليب الإنشائية الطلبية لها عدة صيغ أو أنواع	
البناء	3) أكتشف أحكام الخلاصة .ما نوع الفعل الذي بدئ به الشطر الأول والثاني من البيت السابق ؟ كيف يسمى الأسلوب الذي يبدأ بفعل الأمر ؟ هل توجد صيغ أخرى لهذا الأسلوب ؟ اذكرها ؟ .هل يلزم الشاعر المخاطبين بالفعل الذي أمرهم به؟ ما غرضه من الأمر إذن ؟ كيف يسمى الأمر الذي يخرج عن وظيفته الحقيقية؟ .ما نوع الاسم الذي بدئ به التعبير السابق ؟ مانوع هذا الأسلوب ؟ هل غرض السائل الاستخبار عن شيء يجهله ؟ ما غرضه إذن ؟ كيف نسمي الاستفهام الذي يخرج عن رضه الحقيقي ؟ هل توجد أنواع أخرى للأساليب الإنشائية ؟ اذكرها ، وميز الحقيقي منها والمجازي . 4) أستنتج الخلاصة .إلى كم قسم ينقسم الإنشاء ؟ ما أنواع الإنشاء الطلبي ؟ ما هو الإنشاء الطلبي ؟	.ينقسم الإنشاء إلى قسمين:أ1) الإنشاء الطلبي : وهو أنواع 1) الأمر : وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء الإلزام وله أربع صيغ هي " فعل الأمر .المضارع المقترن بلام الأمر .اسم فعل الأمر .والمصدر النائب عن فعل الأمر .مثل : رويدك لا يلهيك الطرب عن واجباتك. 2) النهي : وهو طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغة واحدة وهي الفعل المضارع القرون بـ " لا " الناهية الجازم ، مثل : لا تهمل واجبك 3) النداء : وهو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف من حروف النداء ، وقد يحذف حرف النداء إذا فهم من الكلام ، مثل : بني قومي إلام التفرق والشتات بينكم ؟ 4) الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، وله أدوات عديدة منها " الهمزة .هل .من متى .أي .أنى ...." 5) التمني : وهو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى لاستحالة الحصول عليه ، أو بعد مناله ، والأداة الرئيسية للتمني هي" ليت " وقد يتمنى بـ " هل ، ولو ، ولعل " لأغراض بلاغية تستفاد من السياق ، مثل : ليت الشباب يعود يوما ب) الإنشاء غير الطلبي : هو ما لا يستدعي مطلوبا وله صيغ كثيرة منها " التعجب .المدح .الذم .القسم .أفعال الرجاء .صيغ العقود	
الاستثمار	.ما هو الإنشاء غير الطلبي ؟		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

إنجاز مشروع كتابة قصة تعالج ظاهرة إجتماعية

بناء وضعية مستهدفة

najah213.com • نجاح 213

najah213.com · نجاح 213

المقطع التاسع الخلافة الإسلامية والمؤثرات الحزبية في الشعر

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

الأستاذ : أنور محمد

المحور 09

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.تأثير الأحزاب السياسية في شعراء صدر الإسلام

الموضوع : في مدح الهاشميين / للكميت بن زيد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو الكميت بز زيد ؟	.الكميت بن زيد الأسدي من الشعراء المتشيعين لبني هاشم ، ولد ونشأ في الكوفة، مدح الهاشميين وأحبهم ، حتى صار شاعرهم الذي يدافع عن أفكارهم ، وأحقيتهم في طلب الخلافة ، يعد أول من سن السجال السياسي في تاريخ الشعر العربي ، وأول من تبنى الحجاج الشعري .	
البناء	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي .البيض .النهى .الربط .كنف . عطفاه .بكيل وأرحب .الخباء المطنب 4) أكتشف معطيات النص .لمن طرب الشاعر ؟ وعمن أعرض عن طربه ؟	.طرب الشاعر إلى أهل الفضائل والنهى ، وأعرض عن طربه للنساء .	
	.في أية مرحلة من العمر نظم الشاعر هذه القصيدة؟ .عن أية دار أو رسم أعلن الشاعر عزوفه؟ وما المقصود بالبنان المخضب في البيت الثاني ؟ .بم وصف الشاعر بني هاشم ؟ وما العواطف التي تجمعه بهم ؟ .ماذا يفيد الاستفهام في البيت السابع ؟ .ماذا عاب عليه خصوم بني هاشم ؟ وبماذا أجابهم؟	.نظم الشاعر هذه القصيدة وهو شيخ .أعلن الشاعر عزوفه عن الوقوف على الأطلال عن وصف رسوم الأحبة . والمقصود بالبنان المخضب النساء المتزينات .وصف الشاعر بني هاشم بالنفر البيض ، تجمعه بهم عواطف التشيع . .يفيد الاستفهام في البيت السابع النفي . .عاب عليه خصوم بني هاشم حب الهاشميين .فأجابهم : حق الهاشميين أوجب .	
	.أين يظهر تعريض الشاعر بمذهب خصومه في النص في قوله : يعيبونني من خبهم وضلالهم . .ما الفرق في المعنى بين الكلمتين" واجب " و "أوجب " ؟ .لم ذكر الشاعر الحيين : " بكيل وأرحب " دون باقي الأحياء ؟ وماذا يقصد بهذا التخصيص ؟	.الفرق في المعنى بين الكلمتين" واجب " و "أوجب " أأكد في الوجوب من واجب . .ذكر الشاعر الحيين : " بكيل وأرحب " دون باقي الأحياء لأنهما أكبر القبائل العربية اليمنية التي أسلمت وخصص لها النبي منحة	
	.بم أثبت الشاعر حق الهاشميين في الخلافة ؟ وما تقديرك لأوجه هذا الإثبات	.أثبت الشاعر حق الهاشميين في الخلافة بأنهم ذوو القربى . تقديري لأوجه هذا الإثبات أنه غير صائب لأن الخلافة لا تورث ويتولاها أقدر المسلمين علما وخلقا وكفاءة	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	5) أناقش معطيات النص .ما موضوع هذا النص ؟ وما هي الظروف التي أفرزته ؟ .قدم الشاعر لقصيدته على طريقة شعراء الجاهلية مع اختلاف بيّن . وضح ذلك. .ما مذهب الشاعر السياسي ؟ استخرج التعابير التي تؤيد إجابتك. .أقام الكميت قصيدته على المعارضة والجدل ، حدد ذلك من النص . .وضح ما جاء في البيت السادس والبيت الأخير من صور بيانية ، وبين قيمتها وأثرها في المعنى .ما صور الحياة التي تمثلها القصيدة بالنسبة إلى عصر الشاعر ؟ 6) أحدد بناء النص .أسلوب الشاعر في مجمله مباشر ، بم تفسر ذلك ؟ .علام أقام الشاعر جداله السياسي ؟ وما نمط الأسلوب الذي تبناه ؟ .هل ترى في قلة الأساليب الإنشائية خصائص لنمط مغاير ؟ وضح ذلك. 7) أتفحص مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .تكرر النفي في البيتين : الأول والثاني ، ما أثر ذلك على المعنى ؟ .تكرر حرف "إلى" في البيتين : الثالث والرابع " ما دلالة هذا التكرار ؟ .على من يعود ضمير الغائب "هم" من البيت الرابع إلى البيت الأخير؟ وما مفاده ؟ .بين دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة على معاني النص . .في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأشطر الأولى بما يقابله من الأشطر ، بم تفسر هذا الارتباط؟ وما أدواته ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص	.موضوع هذا النص هو مدح وولاء للهاشميين .أفرزته الاضطرابات السياسية في العصر الأموي . .قدم الشاعر لقصيدته على طريقة شعراء الجاهلية مع اختلاف بيّن تمثل في طربه لأهل البيت وليس تلهيا بالأطلال والرسوم. .مذهب الشاعر السياسي ؟ هو المذهب الشيعي .التعابير الدالة على ذلك : بني هاشم رهط النبي فإنني بهم أرضى ولهم أرضى مرارا وأغضب بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهم عارا عليّ وتحسب .أقام الكميت قصيدته على المعارضة والجدل ويظهر هذا في قوله بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهم عارا عليّ وتحسب يرون لهم حقا على الناس واجبا سفاها وحق الهاشميين أوجب يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيل وأرحب .البيت السادس كناية عن التواضع في قوله : خفضت لهم جناحي مودة .أثرها وضحت المعنى .وكذلك البيت الأخير احتوى كناية عن فضل الهاشميين على قريش .أثرها : وضحت المعنى وبينته .تمثل القصيدة الحياة السياسية المضطربة في عصر الشاعر . .أسلوب الشاعر في مجمله مباشر ، لأنه في موقف الدفاع عن قضية آمن بها . .أقام الشاعر جداله السياسي على حجج عقلية .واختار الأسلوب الخبري نمطا أسلوبيا .نعم أرى في قلة الأساليب الإنشائية خصائص لنمط مغاير لأن المقام مقام الدفاع عن قضية ومبدأ وهذا يتطلب الأساليب الخبرية لأنها الأقدر على الإقناع .تكرر النفي في البيتين : الأول والثاني ، من أجل توضيح المعنى .تكرر حرف "إلى" في البيتين : الثالث والرابع " وهذا يسهم في اكتمال المعنى وانتهائه . يعود ضمير الغائب "هم" من البيت الرابع إلى البيت الأخير على الهاشميين . مفاده : ساهم في انسجام المعاني ووضوحها .دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة هي إثبات أفضلية الهاشميين على غيرهم .في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأشطر الأولى بما يقابله من الأشطر ، أفسر هذا الارتباط بأن الشطر الثاني في كل بيت هو عبارة عن رد لما ورد في الشطر الأول	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ما الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص ؟ ..من خلال هذا النص ، جسد الشاعر في تعبيره مبدأ الحقيقة أبلغ من المجاز ، بم تفسر هذه الظاهرة ؟	.أدواته : حرف العطف الذي يفيد الإضراب " بل " " اسم التفضيل " حرف التحقيق " قد " حرف التوكيد " إن " واو الحال .الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص هو تبني المذهب الشيعي والدفاع عنه .جسد الشاعر في تعبيره مبدأ الحقيقة أبلغ من المجاز في هذا النص ، لأنه تحدث عن موقف من آل البيت وخصومهم وبالتالي النص لا يحتاج إلى المجاز .	

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : اسم المفعول

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد على النص ولاحظ قول الأخطل : حشد على الحق عيافو الخنا أنف إذا ألمت بهم مكروهة صبروا 2) تعلمت .أن اسم الفاعل ، وصيغ المبالغة من المشتقات ، كما تعرفت على مختلف أزانها ، والآن تتعرف على مشتق آخر وأوزانه .		تشخيصي
البناء	3) أكتشف أحكام القاعدة .بم وصف الشاعر بني أمية ؟ ومتى يتجلى صبرهم؟ .ماوزن كلمة" مكروهة " ؟ وما نوع الفعل الذي اشتقت منه ؟ .ما اسم هذه الصيغة ؟ وهل لها أوزان أخرى ؟ 4) أبني أحام القاعدة		تكويني
الاستثمار	.عرف اسم المفعول .مم يصاغ اسم المفعول ؟	.تعريف اسم المفعول : هو اسم مشتق مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل على وجه الحدوث ، مثل : المواطن الصالح معروف بإخلاصه . .يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول مثل رغب مرغوب . ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، مثل : العامل مُقَدَّر مجهودُه	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

عروض

الموضوع : عيوب القافية

1) تمهيد : على الشاعر أن يلتزم في القافية حروفا معينة ، وحركات معينة ، إذا أخل بها وقع في عيب ن عيوب القافية

2) وهذه العيوب كثيرة أمها أربعة

أ) التضمين : وهو ألا يستقل البيت بمعناه ، بل يكون المعنى مجزأ بين بيتين ، وبعبارة أخرى يكون البيت الثاني مكملا للبيت الأول في معناه ، وذلك كأن يرد المبتدأ أو الفعل في البيت الأول ، ثم يأتي بالخبر ، أو الفاعل أو المفعول به أو ما شابهه في البيت الثاني . مثاله قول الشاعر:

هم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ ، إني

شهدت لهم مواطن صادقاتٍ هدن لهم بحسن الظن مني

ب) الإيطاء : وهو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها بعد بيتين أو ثلاثة إلى سبعة أبيات ، وهذا يدل على قلة إلمام الشاعر بمفردات اللغة ، إذ عليه ألا يكرر ألفاظ القافية .

ج) الإقواء : وهو اختلاف " المجرى " الذي هو حركة الروي المطلق بكسر وضم ، وذلك كقول النابغة :

أمن آل ميةَ رائح أو مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزودِ ؟

إلى أن يقول : زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك حدثنا الغراب الأسودُ

لا مرحبًا بغد ولا أهلا به إن كان تفريق الأحبة في غدِ

.الروي : هو الدال إلا أن مجراه قد اختلف من كسر إلى ضم

د) السناد : وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات ، ومن هذه الأنواع سناد التأسيس ، وهو أن يسند بيت ويترك آخر ، مثال ذلك قول شاعر معاصر يتهكم بأخت له ، كثيرة الكلام :

قصدتكم أبتغي راحة فعدت وقد ضاعت العافية

فيا ويح زوجك من رفقة يذوق بها العيشة المضنية

.ومن أمثلة ذلك قول الشاعر القروي ، معبرا عن حنينه إلى لبنان :

نسيان أمي يا لبنان أهون من نسيان حبك عندي او تناسيه

لو عنك إلى الفردوس منتقلا لخلتني منه في بريه التنبيه

.ومن أنواع السناد أيضا سناد الردف ، وهو ردف بيت وترك آخر ، مثل :

إذا كنت في حاجة مراسلا فأرسل حكيما ولا توصه

وان باب أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصه

سناد الردف في هذا البيت هي الواو في البيت الأول في كلمة توصيه

النقد الأدبي التجربة الشعرية تسجل في البيت

بناء وضعية مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : انتظار د/ أبو العيد دودو

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما السبب الذي جعل آمنة تعيش مع أخيها فقط ؟	.السبب الذي جعل آمنة تعيش مع أخيها فقط هو وفاة أمها وسفر أبيه إلى العاصمة للتجارة .	
البناء	.ما الذي أقلقها في هذه الليلة الماطرة ؟	.أقلقها في هذه الليلة الماطرة تأخر دخول أخيها إلى البيت لأسباب لا تعلمها .	
	.ما الذي زاد من خوفها وأرقها ؟ وماذا تبادر إلى ذهنها ؟	.زاد من خوفها وأرقها الظروف الثورية التي يعيشها الوطن .تبادر إلى ذهنها أن أخاها قتل أو اعتقل .	
	.بم تفسر نفسية آمنة القلقة المضطربة ؟	.أفسر نفسية آمنة القلقة المضطربة بأنه ليس لها أنيس سوى أخيه مصطفى .	
	.لماذا كانت تتردد من حين إلى آخر على النافذة ؟ وماذا شاهدت ؟	.كانت تتردد من حين إلى آخر على النافذة علّه تشاهد أخاها مقبلا .شاهدت ظلال جنود الاحتلال	
	.ما هي الفكرة التي تعلقت بذهنها أكثر عن مصير أخيها ؟	. الفكرة التي تعلقت بذهنها أكثر عن مصير أخيها هي الموت والقتل والاعتقال .	
	.إلام اطمأنت وقت سماعها الانفجار؟ ما الذي ارتطم ببابها ؟وماذا صدمها ؟	.طمأنت وقت سماعها الانفجار إلى أن أخاها قد سمع بدوره هذا النجار الهائل ، ولذلك سوف يبقى عند أصدقائه ..ارتطم ببابها أخوها مكوما فاقدا الوعي تقريبا ..صدمها الدماء التي تنزل منه	
	.ما الحقيقة التي عرفتها ؟ وكيف تصرفت ؟ بم واساها أخوها ، وهدأ من روعها؟	.الحقيقة التي عرفتها هي أن أخاها مجاهد ، تصرفت بإدخاله إلى غرفته ونزعت ثيابه ثم مسحت عنه الدماء .واساها بقوله : لقد نجحنا ...انتصرنا لا تبكي يا أختاه بل افرحي البناية تحطمت ..	
	.لماذا تحمل عبارة" تناولت المسدس وقبلته " من دلالات ؟ .لماذا استقبلت آمنة العساكر بالمسدس ؟ وعلام يدل ذلك؟	قتلت الحشرات الغد لنا .. الصباح . .تحمل عبارة" تناولت المسدس وقبلته " دلالة ثورية آمنة	
	3) أناقش المعطيات .ما هي الرسالة التي تحملها هذه الأقصوصة ؟	.استقبلت آمنة العساكر بالمسدس لتقتص من جنود الاحتلال . وهذا يدل على أن المرأة الجزائرية لا تخاف الموت وقد شاركت مع أخيها الرجل في حرب التحرير .	
الاستثمار	.فيم تتمثل قمة التأزم في الحوادث ؟ وكيف تم الانفراج ؟ .ما الصورة التي قدم بها القاص بطلته ؟	.الرسالة التي تحملها هذه الأقصوصة هي أن الاستقلال جاء بفضل تضحيات الرجال والنساء . .تتمثل قمة التأزم في الحوادث بارتطام مصطفى بباب بيته ، وتم الانفراج باستشهاد مصطفى .الصورة التي قدم بها القاص بطلته هي صورة المرأة الشجاعة البطلة .	
	.كيف تبدو صورة مصطفى أخو آمنة من خلال حوادث القصة ؟ .كيف كانت نهاية الحبكة الفنية ؟كيف يسمى هذا النوع من النهايات ؟	.تبدو صورة مصطفى أخو آمنة من خلال حوادث القصة أنها	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.تحدث عن بيئة الأقصوصة ، وحدد مكانها وزمانها .بم تتميز أساليب السرد والحوار في هذه القصة؟ .صغ نهاية القصة بشكل مغاير لما ذهب إليه الكاتب 4) أستثمر المعطيات .بم يسمى عنصر الزمان والمكان في القصة ؟ .ابحث عن معنى : " اضطجع " في القاموس وجرد الفعل من حروف الزيادة .ما النمط من التعبير الذي وظفه في عرض حوادث القصة ، وهل في الأقصوصة أنماط أخرى ؟	شخصية ثورية شجاعة .كانت نهاية الحبكة الفنية بوفاة البطل .يسمى هذا النوع من النهايات بالمأساة .مكان الأقصوصة هو الجزائر وزمانه هو حرب التحرير المباركة . .تتميز أساليب السرد والحوار في هذه القصة بالوضوح واستعمال البر والإنشاء ، وتوظيف المعجم الدلالي ، إضافة إلى استعمال المجاز والنعت والحال ، وتوظيف عنصري الزمان والمكان . .سمعت وقع أقدام تهرول في الشارع وتصيح ، فأطلت من النافذة ولما عرفتهم رمت بالقنبلة التي سلمها لها أخوها الذي لم يعد قادر على الوقوف فقتلوا جميعا . .يسمى عنصر الزمان والمكان في القصة بإطار القصة .اضطجع : نام وجنبه إلى الأرض .تجريد الفعل : ضجع .النمط من التعبير الذي وظفه في عرض حوادث القصة هو السرد . نعم هناك أنماط أخر منها الوصف والحوار	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية / د أحمد الشايب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .لم وقفت الشام والعراق تتحاربان ؟	.وقفت الشام والعراق تتحاربان في سبيل الحكومة الإسلامية لمن تكون، وفي أي الأسرتين: الهاشمية أو الأمية تستقر ؟	
البناء	.كيف صور الشعر هذا الانقسام ؟	.صور الشعر هذا الانقسام تصويرا مباشرا وغير مبار ، والنس من وراء الزعيمين يدفعونهما إلى الحرب	
	.أين يوجد العجز ؟	.كان العجز في جيش علي ومن نفس معاوية	
	.ما هي ليلة الهرير ؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟	.كان القتال الشديد بصفين ثلاثة أيام ولياليهن ، آخرهن ليلة الهرير). وسميت ليلة الهرير لكثرة أصوات المقاتلين وهمهمتهم وهرَّهم على بعضهم ، وفيها استشهد عمار بن ياسر رحمه الله بيد الفئة الباغية كما أخبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، واتصلت فيها الحرب طول الليل تقريباً ، وفي صبيحتها رفع معاوية المصاحف ، وكان على اتفاق في ذلك مع أحد قادة جيش علي عليه السلام وهو الأشعث بن قيس رئيس قبيلة كندة اليمانية الكبيرة ، وصاحب النفوذ في عدد من قبائل اليمن	
	.مَن مِن الصحابة استشهد فيها ؟ ماذا حدث في صباحها ؟		
	.أين تقع صفين ؟	.تقع صفين عند نهر الفرات " وادي صفين "	
	.متى وقعت حرب صفين؟ ومن اعترك فيها ؟	.وقعت حرب صفين أول صفر سنة 37 هـ بين جيش الإمام علي رضي الله عنه ومعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه	
	3) أناقش معطيات النص .لم أمر عمرو بن العاص برفع المصاحف على الرماح ؟	.أمر عمرو بن العاص برفع المصاحف على الرماح ليوهم أتباع الإمام علي أن معاوية يطلب الصلح والاحتكام إلى كتاب الله ..	
	كم مصحفا رفع في عسكر معاوية ؟	رفع في عسكر معاوية نحو من خمس مائة مصحف .	
	.بم يلقب عمرو بن العاص ؟ لم ؟	.يلقب عمرو بن العاص بداهية العرب ، لأنه شديد الذكاء والفطنة والحيلة .	
	.متى وقعت موقعة الجمل ؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟	.وقعت موقعة الجمل في اليوم العاشر من جمادى الأول سنة 36 هجري قرب البصرة . وسميت بموقعة الجمل لأنها السيدة عائشة أم المؤمنين كانت تركب جملا وتحث أتباع الإمام علي وأتباع طلحة والزبير ألا يتقاتلوا فأساء ذلك رؤوس الفتنة فوجهوا سهامهم صوب هودج أم المؤمنين فأصيبت يدها ودميت ولا زالوا على تلك الحال حتى أصبح الهودج كأنه قنفذ نتيجة كثرة ، ولكن كان قلب أمير المؤمنين خائفاً على سلامة أمه أم المؤمنين فأمر بعقر (أي قتل) البعير الذي عليه هودج أم المؤمنين لأنه مستهدف ما دام قائماً. فعُقِرَ البعير وانتهت المعركة التي لم تكن بحُسبان الصحابة والمؤمنين أنها ستقع فكلا الفريقين قصد البصرة على غير نية القتال ، بل للبحث عن قتلة عثمان (ض) والاقتصاص منهم	
	.بين من ومن وقعت ؟ ما سببها ؟		
	.متى قتل الإمام علي ومن قتله ؟	.قتل الإمام علي سنة 40 هـ على يد ابن ملجم	
	4) أستخلص وأسجل .كيف تم الأمر لمعاوية ؟ . ماذا اشترط الحسن على		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	معاوية ؟ .كيف ترك الناس " صفين " ؟ .فيم يرغب الخوارج ؟	.بويع الحسن بن علي ، ووجد ألا قبل له بمعاوية ، فنزل له عن الخلافة .اشترط الحسن على معاوية أن تكون الخلافة بعده للمسلمين ، يختارون للخلافة من شاؤوا ، .ترك الناس " صفين " وهم أحزاب ثلاثة : شيعة علي ، وأنصار معاوية ، والخوارج الذين يبغضون عليا ومعاوية . .يرغب الخوارج في حكومة إسلامية جمهورية ، تخالف الأرستقراطية القرشية التي يمثل علي بها الهاشميين ، ومعاوية الأمويين	

قواعد اللغة

الموضوع : الفعل ودلالته الزمانية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب .وقفت الشام والعراق تتحاربان في سبيل الحكومة الإسلامية .		
البناء	.على أن هذه لم تخل من خلل ودهاء .من كان عنده مصحف فليرفعه 2) قال الأستاذ : راجع دروسك تنجح 3) أبني أحكام القاعدة .إلى كم قسم يقسم الفعل من حيث زمانه ؟ .ما هو الفعل الماضي ؟ وما علامته	.يُقْسَمُ الفعلُ من حيثُ زمانُهُ ، إلى ماضٍ ومضارِعٍ وأَمْرٍ. .فالماضي : ما دلّ على معنى مُقْتَرِنٍ بالزّمَنِ الماضي ، مثل : عادَ ، وقالَ و ساهَمَ ، وعلامَتُهُ أن يَقْبَلَ تاءَ التأنيثِ الساكنةَ ، مثل : عادَتْ وقالَتْ وساهَمَتْ . وكذلك أنْ يَقْبَلَ تاء الضميرِ مثل : حَضَرْتَ ، وحَضَرْتِ وحضرتُما وحَضَرْتُم وحَضَرْتُنَّ وحضرتُ .	
الاستثمار	.متى يفيد الحال ؟ ومتى يفيد الاستقبال ؟	.وقد يفيد الحال: إذا كان من ألفاظ: أ – العقود نحو بعتك زوجتكَ. ب – من ألفاظ الشروع نحو طفِقَ، شرعَ. .وقد يفيد الاستقبال إذا: أ -اقتضى طلبا لوقوعه في عبارة دعاء نحو شفاك الله. ب – تضمّن وعداً نحو (إنّا أعطيناك الكوثر) ج – سُبق بقسم بعده لا النافية نحو (والله لا احترمتُ الكاذب د – وقوعه في محل جزم فعل شرط أو جوابه نحو (إنْ عملت كسبت) هـ -وقوعه بعد أداة تحضيض نحو (ربّ لولا أخرتني إلى أجل قريب	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	فأَصّدق.)
	.حكم الماضي : مبنيّ على الفتح دائما ما لم يعرض له عارض (راجع بناء الماضي)
.ما حكمه ؟	.سُمّي مضارعا لمضارعته) مشابهته) الأسماء، ويصلح للحال والاستقبال.
.لماذا سمي المضارع بهذا الاسم ؟	.علاماته :1) صحة وقوعه بعد السين وسوف.
.ما علاماته ؟	2) صحة وقوعه بعد أدوات الجوازم، مثل: لم، لا الناهية، ولام الأمر.
	ويُعيِّنه للحال:
.متى يكون للحال ؟	أ – لام التّوكيد نحو (إنِّي ليَحْزُنُني أنْ تَذْهَبُوا بِهِ.(
	ب – ما النّافية نحو (ومَا تَدرِي نَفْسٌ مَاذَا تَكْسِبُ غَداً.(
	ج – وجود قرينة لفظية مثل الآن، أو الساعة، نحو: الآن أنا أقرأ. نحن الساعة ننظر في المسألة.
	د – وقوعه مع مرفوعه خبراً لأفعال الشروع، نحو: شرع الإمام يخطب.
	ويُعيِّنُهُ للاستقبال:
.متى يدل على الاستقبال ؟	أ – السين وسوف ولَن وأَنْ في نحو) سَيَصْلى ناراً) ، سَوْفَ يعود، لَنْ أسافر، (وَأَنْ تَصومُوا خَيْرٌ لَكُمْ.(
	ب – اقترانه بما يدل على المستقبل كأدوات الشرط، وأدوات الاستفهام، أو نون التوكيد. نحو إن تزرني أكرمْك، متى تزورنا؟، لتسمعَنّ النصيحة.
	ج – اقتضاؤه وعداً، نحو: إننا نُكرم المجتهد، أو وعيداً، نحو إننا نحاسب المهمل.
.متي يفيد الماضي ؟	وقد يفيد الماضي إذا: أ – سبقته لم نحو: لم يحضر.
	ب – كان مع مرفوعه خبراً لكان أو إحدى أخواتها نحو: كان عليٌّ يحبّ الصيد.
.كيف يبنى المضارع ؟	بنيته: دخول حروف المضارعة على أوله، وهي:
	الهمزة وهي علامة المتكلِّم، والياء وهي علامة الغائب، والتاء وهي علامة المخاطَب والأنثى الغَائبة، والنّون وهي علامة المتكلِّم معه غيره ويجمع هذه الزوائد "أَنيتُ" أو "أَتَيْن."
	حكمه: معرب إذا لم يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة.
.ما حكمه ؟	.ما يُطلب بصيغته حصول شيءٍ نحو "اقرأ" "تعلَّمْ" "دَحْرِجْ"
ما هو فعل الأمر ؟	"انْطَلِقْ" "اسْتَغْفِر."
	.علاماته: 1) أن يقبَل نون التّوكيد مع دلالته على الأمر بصيغته. وإن دلّت الكلمة بالصيغة على الأمر ولم تقبل النون فهي اسم فعل أمر ك "نَزَالِ" بمعنى انْزِل و "درَاكِ" بمعنى أدْرِك، و "آمين" بمعنى استجب)، وإن دلت على الأمر بزيادة لام على الفعل فهي فعل مضارع.
.ما علاماته ؟	2) أن يقبل ياء المخاطبة مع الدلالة على الأمر بصيغته، نحو: اسمعي نصيحة أمكِ.
	حكمه: الأمر مبنيٌّ دائما والأصل في بنائه السّكون وغير السّكون عارضٌ لسبب .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

	.ما حكمه ؟		

بلاغة

الموضوع : أضرب الجلة الخبرية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	المؤشر الزمني
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب ." جاءت خطبتها الأسبوعية نعمة كبرى للنثر يعالج خلالها الإمام شؤون الناس " ." إن الخطباء وجدوا المجال فسيحا للاستشهاد بقدر أكبر من ألفاظ الآية القرآنية " .وإذن تأثر النثر بالقرآن الكريم كان أعمق غورا من الشعر "		
البناء	2) أكتشف أحكام القاعدة .حدد أضرب الخبر في الأمثلة السابقة مع التعليل .ما هي أدوات التوكيد المستعملة في المثالين : الثاني والثالث . .ما هي أدوات توكيد الخبر عوما ؟		
الاستثمار	3) أستنتج أحكام الخلاصة .متى يكون الخبر ابتدائيا ؟ .متى يكون الخبر طلبيا ؟ .متى يكون الخبر إنكاريا ؟ .ما هي أدوات توكيد الخبر ؟	.إذا كان المخاطب .حين سماعه .البر خالي الذهن من الحكم عليه غير متردد في قبوله ، سمي الخبر ابتدائيا ، مثل : الحياة مواقف .أما إذا كان مترددا في قبول الخبر ، ومطالبا بالوصول إلى اليقين في معرفته حينئذ يلجأ المتكلم إلى توكيده بأداة واحدة فهو خبر طلبي مثل : إن أخاك عاقل .وإن كان منكرا للخبر يتم توكيده له بمؤكدين أو أكثر ، وذلك حسب درجة إنكاره ، قوة وضعفا ، فهو إنكاري ، مثل : إنك لعلى صواب في حكمك .أدوات توكيد الخبر هي : أنّ .إنّ .قد .القسم .لام الابتداء .نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة .أمّا الشرطية .إنما .أحرف التنبيه	

		.الحروف الزائدة .	

البلاغة

الموضوع : أغراض الخبر والإنشاء

ينجز في البيت

تعبير كتابي 02" تحرير الموضوع داخل القسم

بناء وضعيات مستهدفة

najah213.com · نجاح 213

المقطع العاشر من شعر المواقف الوجدانية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب
الأستاذ : أنور محمد
المحور10
المادة : اللغة العربية
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
.مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف .تحديد نمط وخائصه
.التدرب على بناء أفكار وفق خصائص نمط النص .الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة .بحر الطويل المادة : اللغة العربية
.بحر الطويل تتمة
الموضوع : من الغزل العفيف / لجميل بن معمر

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .عرف الشاعر جميل .	.هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، اشتهر بحب بثينة ابنة عمه ، فتبادلا حبا طاهرا عفيفا ، منع من الزواج بها ، لأنه تغزل بها في شعره ، ثم طارده قومها فلجأ إلى مصر ، توفي بها سنة 82هـ.	تشخيصي
البناء	2) قراءة النص 3) أثري رصيدي اللغوي .نضوى .وجد .يمترى .برقاء ذي ضال 4) أكتشف معطيات النص .بم يمني الشاعر نفسه ؟ وهل لما يتمناه نصيب من التحقق ؟ لماذا ؟ .استخرج العبارة التي استفهمت بها بثينة جميلا ؟ ما دلالة هذا الاستفهام ؟ .ما مبلغ تعلق بثينة بجميل ؟ أيد إجابتك بشواهد من النص . .بم عبر الشاعر عن وجده لمحبوبته ؟ أصادق هو في هذا التعبير ؟ دعم إجابتك بشواهد من النص . .استخرج من النص البيت الذي يعبر عن حقيقة عاطفة الشاعر الطاهرة .ذكر الشاعر اسم بثينة في مستهل القصيدة وفي ختامها . ما أثر هذا التكرار على مشاعره ؟ . 5) أناقش معطيات النص .ما المضمون العام للنص ؟ وما أفكاره الرئيسية ؟	.نضوى : النضو ، المهزول من الحيوان .وجد : حزن وجدبه : أحبه .يمترى : يشك .برقاء ذي ضال : اسم مكان التقى فيه جيل بثينة فتحادثا ليلاً حتى أسحرا .يمني الشاعر نفسه بعودة أيام الصفاء والسعادة . ليس لما يتمناه نصيب من التحقق ، لأنه استعمل أداة التمني ليت . .العبارة التي استفهمت بها بثينة جميلا هي : أمصر تريد ؟ .دلالة هذا الاستفهام : يدل على القلق والحرة . .تعلقت بثينة بجميل تعلقا كبيرا ، ويظهر ذلك من خلال قولها : لولا العيون التي ترى أتيتك. .عبر الشاعر عن وجده لمحبوبته بقوله : إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي من الحب .يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها وهو صادق في هذا التعبير . .البيت الذي يعبر عن حقيقة عاطفة الشاعر الطاهرة هو قوله : وإن قلت ردي بعض عقلي أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد .ذكر الشاعر اسم بثينة في مستهل القصيدة وفي ختامها . وهذا التكرار يفيد في صدق مشاعره. .المضمون العام للنص هو شدة تعلق جميل ببثية	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستثمار	.استخرج مظاهر الحب العذري من خلال هذا النص ، ثم بين مدى تمثيلها لبيئة الشاعر ؟ .استعمل الشاعر لفظ " شهيد " ثلاث مرات ، ما المدلول الذي يرمز إليه اللفظ في كل استعمال؟ وما أثره على نفسية الشاعر ؟ .حدد المحسن البديعي في البيت الثامن ووضح أثره .كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال هذا النص ؟ .وازن بين شخصية الشاعر ومحبوبته بثينة من حيث الإعراب عن مشاعرهما 6) أحدد بناء النص .استخرج التعابير الدالة على السرد ، ثم على الحوار، ثم على الحجاج ، مع إبراز خصائصها من خلال النص . .ما التعابير التي ذكرها الشاعر ليدل على عذابه لحب بثينة ؟ إلى أي نمط من التعبير تنتمي ؟ .ما النمط من التعبير الغالب على النص ؟ 7) أتفحص مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .ما هو رابط اللفظين اللذين يربطان البيت الأول بالثاني ؟ .علام يعود ضمير "الهاء " في البيت الثالث والرابع ماذا تستنتج ؟ .ما دور الصيغ الشرطية في الأبيات : السادس والسابع والثامن .؟ .ما أثر الضمير " هن " على البيتين التاسع والعاشر من حيث المعنى 8) أجمل القول في تقدير النص .عرف الغزل العذري ، وحدد خصائصه .	.الأفكار الرئيسية :1) تمني عودة الماضي السعيد 2) حب بثينة لجميل 3) حب جميل لبثينة .مظاهر الحب العذري من خلال هذا النص " خللي ما أخفي من الوجد ظاهر .إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي من الحب ..... والشاعر لم يتطرق إلى الجانب الحسي في " بثينة " بل اكتفى بالتعبير عن عواطفه نحوها .استعمل الشاعر لفظ " شهيد " ثلاث مرات ، و المدلول الذي يرمز إليه في الأولى البيت 05هو " ظاهر " وفي الثانية " البيت10 " من نال الشهادة " وفي البيت 11 بمعنى " الشاهد الأمين .المحسن البديعي في البيت الثامن هو عبارة عن مقابلة في قوله : يموت الهوى .يحيا إذا فارقتها .أثرها عمقت المعنى وأكدتم .تظهر لي شخصية الشاعر من خلال هذا النص ' شخصية عفيفة طاهرة مستسلمة للحب . .شخصية الشاعر قد أعلنت عن حبها صراحة وهي مدافعة عن حبها ، لكن شخصية بثينة لم تبح بحبها صراحة ، وهي تخشى الرقباء . .التعابير الدالة على السرد هي : "كما كنا .ما أخفي من الوجد ظاهر" .خصائصه : أظهر تعلق الشاعر ببثينة .التعابير الدالة على الحوار:" أمصر تريد ؟ .لولا العيون التي ترى أتيتك .ما بي يا بثينة قاتلي من الحب .ثابت وزهير . جاهد يا جمل .أي جهاد غيرهن أريد ." خصائصه : عبر عن الحالة النفسية للعشيقين .التعابير الدالة على الحجاج " لولا العيون. .فبرقاء ذي ضال علي شهيد " خصائصه : أقنع كلاهما بحجته . .التعابير التي ذكرها الشاعر ليدل على عذابه لحب بثينة هي : " ما أخفي من الوجد ظاهر .دمعي بما أخفي شهيد .قاتلي من الحب .وهي تنتمي إلى نمط السرد النمط الغالب على النص هو الحوار .رابط اللفظين اللذين يربطان البيت الأول بالثاني هو " فاء " السببية في قوله : فنغنى . .يعود ضمير " الهاء " في البيت الثالث والرابع على بثينة ، وهكذا نستنتج أن الضمائر تجنب التكرار .دور الصيغ الشرطية في الأبيات : السادس والسابع والثامن هو توضيح المعنى وإكماله .أثر الضمير " هن " على البيتين التاسع والعاشر من حيث المعنى هو تعظيم الشاعر للمرأة وشدة حاجته إليها . .تعريف الغزل العفيف : هو الشعر الذي يصفه فيه الشاعر	تحصيلي

	.بين نوع العواطف المتفاعلة في هذه القصيدة	الجانب النفسي والأخلاقي للمرأة ويبتعد فيه عن ذكر الجوانب المادية . .خصائصه : يصف الشاعر عواطفه الصادقة نحو من أحب ، انتشر في البادية أيام الدولة الأموية ، واشتهرت به قبيلة بني عذرة .العواطف المتفاعلة في هذه القصيدة هي عواطف الحزن والأسى	

قواعد اللغة

الموضوع : الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	
وضعية الإنطلاق البناء	1) عد إلى النص ولاحظ يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأي جهاد غيرهن أريد 2) تعلمت أن الفعل المجرد هو ما كانت فيه ..... .انطلاقا مما تعلمت: حدد الأفعال المجردة والمزيدة في البيتين الشعريين السابقين مع التعليل؟ 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما الفعل المجرد؟ وما أوزانه؟ ما الفعل المزيد؟ .ما أوزان المزيد في الماضي؟ .ما معاني أوزان الفعل المزيد؟ 4) أبني أحكام القاعدة .ما هو الفعل المجرد	.الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الأصلية وحدها من غير زيادة عليها، وأن المزيد هو ما أضيف فيه إلى الحروف الأصلية حرف أو وأكثر .الفعل المجرد: هو ما كانت حروفه أصلية من غير زيادة عليها، مثل سكن، قطع، دحرج.	

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.كم هي أوزان الفعل الثلاثي المجرد ، كيف تؤخذ ؟ .ما أوزان المزيد في الماضي ؟ .ما معاني أوزان الفعل المزيد :" أفعَل .فعّل .فاعل .تفعّل .تفاعل " ؟ .ما معاني أوزان الفعل المزيد : انفعل .افتعل .افعلّ .استفعل	والفعل المزيد: هو ما أضيف فيه إلى الحروف الأصلية حرف أو أكثر مثل، أنقطع، اختلف، تجول. .للفعل الثلاثي المجرد ستة أوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضيا ومضارعا وقد جمعها بعضهم في بيت واحد. فتحٌ كسرٍ فتح ضم فتحتان كسر فتح كسر كبير ضمتان أوزان المزيد في الماضي

المزيد بحرف	المزيد بحرفين	المزيد بثلاثة أحرف
أفعل: أقدم فعل: هذب فاعل: حادث	انفعل: انطلق انفعل: اقترب تفعل: تهذبَ تفاعل: تشاركَ افعل: احمد	استفعل: استرسل

ـ معاني أوزان الفعل المزيد : :" أفعَل .فعّل .فاعل .تفعّل .تفاعل "

الأوزان	المعاني	الأمثلة
أفعل	.التعدية إلى مفعول .التعدية إلى مفعولين الانتقال من حالة إلى أخرى	.أخرجت الكتاب .أعطيت الفقير درهما .أخصب الحقل أثر المطر
فعل	.التعدية إلى مفعول .التعدية إلى مفعولين .التكثير .المبالغة	صدق علي محمدا فهم المعلم التلميذ الدرس نبح الجزار الخرفان حقر صاحب الوليمة المتطفل
فاعل	.المشاركة المتوقعة .المبالغة	.صافح الأستاذ زميله ناصر أهل المدينة الرسول صلي الله عليه وسلم
تفعل	.قيام الفاعل بالفعل لنفسه .وقوع الفعل على الفاعل .الاجتهاد في الشيء	تسلم الفائز الجائزة من المدير تمزقه الثوب بالمسمار .تسجع الغلام على السير في ظلام الغاب
تفاعل	.التشارك الحاصل بالتبادل .التشارك الحاصل بالتنافس .التظاهر بغير الواقع	تحاور الأصدقاء في الثقافة تزاحم التجار في الأسعار تجاهل المذنب خطيئته

.معاني أوزان الفعل المزيد : انفعل .افتعل .افعلّ .استفعل

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الأوزان	المعاني	الأمثلة
انفعل	.قيام الفاعل بالفعل لنفسه .وقوع الفعل على الفاعل	انهمكت في العمل زمن الدراسة انفتح الباب عند الزوابع
افتعل	.قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع التشارك	اكترى المسافر غرفة اشتبكت الأغصان
افعل	.حدوث عيب .حدوث لون	.رمدت العين فاعورت .اخضرت البساتين
استفعل	.طلب الشيء .طلب الشيء والحصول عليه وجود الشيء على صفة	.استوقف الشرطي السائر .استخرج المهندس المعدن .استهلت العمل

النقد الأدبي الطبع والصنعة ينجز في البيت

تعبير كتابي 03" تصحيح الموضوع

najah213.com · نجاح 213

الطالعة الوجهة

الموضوع : مشهد من مسرحية مجنون ليلى / لأحمد شوقي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .ما السؤال الذي طرحه المهدي على قيس ؟	.السؤال الذي طرحه المهدي على قيس هو : ماذا وقوفك والفتيان قد ساروا ؟	تشخيصي
البناء	.بم رد قيس ؟ .لماذا قدم قيس إلى بيت عمه ؟ .ما سبب انقضاء الحطب ببيت قيس ؟ .ماذا قالت ليلى عندما رأت ابن عمها قيسا ؟ .كيف رأت ليلى طلب قيس ؟ .هل ما ذكره قيس لعمه المهدي هو السبب الحقيقي للزيارة ؟ قدم شاهدا من النص . 2) أناقش معطيات النص .ما كنية قيس ؟ ولم تكني العرب ؟ .هل كان المهدي معترفا بشاعرية قيس ؟ قدم من النص ما يثبت ذلك.	.رد قيس : ما كنت يا عم فيهم .قدم قيس إلى بيت عمه طلبا الحطب .سبب انقضاء الحطب ببيت قيس راجع إلى الرياح وإكرام الضيف ومساعدة الجار .قالت ليلى عندما رأت ابن عمها قيسا : يا مرحبا يا مرحبا .رأت ليلى طلب قيس حقا وجب . ما ذكره قيس لعمه المهدي ليس هو السبب الحقيقي للزيارة .الشاهد : " كم جئت ليلى بأسباب ملفقة " .يكني قيس بأبي المهدي .تكني العرب احتراما للشخص .نعم كان المهدي معترفا بشاعرية قيس .' وما أروي سوى شعرك "	تكويني
الاستثمار	.ماذا يعني المهدي بقوله : أم ترى جئت تشعل البيت نارا ؟ .ما نوع الغزل الذي قاله أحمد شوقي على لسان قيس؟ أين ظهر ؟ ومتى ؟ .ما النمط الغالب في النص ؟ وما خصائصه ؟ .هل ظهرت البيئة في النص ؟ دعم إجابتك بشواهد .ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : أراني شعرك الويل وما أروي سوى شعرك كما لذ على الكره كلام الله للمشرك .ما سر جمالها ؟ 3) أستثمر المعطيات	.يعني المهدي بقوله : أم ترى جئت تشعل البيت نارا هو أن ليلى كانت تحب قيسا وإذا بقي معها شاهدهما الناس وتحدثوا عنهما ويتسببان في إلحاق الضرر بالمهدي وأسرته . .الغزل الذي قاله أحمد شوقي على لسان قيس و غزل عفيف ظهر بالبادية ، أيام الدولة الأموية .النمط الغالب في النص هو النمط الحواري .خصائصه : تبرز ضمائر المخاطب و الجمل القصيرة . يغلب الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر و الفعل الماضي للاستفسار عن أحداث ماضية . .نعم ظهرت البيئة في النص وذلك من خلال استعماله المعجم البدوي : حطب .الرياح .البيد .ظبي .المها .غزال .ذئاب . .نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : أراني شعرك الويل وما أروي سوى شعرك كما لذ على الكره كلام الله للمشرك هي عبارة عن تشبيه تمثيلي .سر جمالها : صورت حب المهدي وتقديره لشاعرية ابن أخيه قيس على مما سبب له من أذى وحديث اكاعتراف مشركي قريش بجمال وحلاوة القرآن الكريم الذي لم يعترفوا برسالة من أنزل على قلبه	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.عرف الغزل العذري " العفيف " .ما القالب الذي صب فيه أحمد شوقي أفكاره ؟ .عرفه ، ثم اذكر كيف ظهر في الأدب العربي ؟ .اذكر شخصيات النص المسرحي الذي بين يديك	.تعريف الغزل العذري : هو غزل ظهر في بني عذرة ، أيام الدولة الأموية ، يهتم فيه الشاعر بذكر الجانب الروحي للمرأة ويبتعد عن الجانب الحسي المادي . .القالب الذي صب فيه أحمد شوقي أفكاره هو قالب المسرحية .تعريف المسرحية : هي نص أدبي يأتي في شكل حوار .ظهر في الأدب العربي في العصر الحديث عندما تأثرنا بالمذاهب الأدبية الغربية .شخصيات النص المسرحي الذي بين يدي هي : 1) قيس 2) ليلى 3) عفراء 4) المهدي	تحصيلي

النص التواصلي

الموضوع : الغزل العذري في عصر بني أمية د / زكي مبارك

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .ما هي صفات الحب العذري ؟ ولماذا سمي كذلك؟ .ما الحب في جوهره حسب رأي الكاتب ؟ .لماذا شبه الكاتب الدمع في عين العاشق بالسم في ناب الثعبان ؟ .ما المقصود بعبارة " وصل بهم العشق إلى حد التصوف " ؟ .كيف يرى الشاعر المرأة ؟ ما موقفك من هذه الرؤية ؟ .ما الميدانان اللذان تقع فيهما معرة الحب العذري ؟ .ما فضل العشاق العذريين على العواطف الإنسانية؟ 3) أناقش معطيات النص .كيف يكون الحب العذري طاهرا شريفا ؟	. صفات الحب العذري : هو حب خالص من شوائب الدنس ، طاهر شريف ، لا يعرف مخزيات المآثم ..سمي هكذا نسبة إلى قبيلة بني عذرة . .الحب في جوهره حسب رأي الكاتب هو اقتحام ، والتحام ، واستئثار ، وامتلاك ، هو عدوان أرواح على أرواح، واستبداد قلوب بقلوب .شبه الكاتب الدمع في عين العاشق بالسم في ناب الثعبان ، لأن العاشق يخدر فريسته بالدمع ، كما يخدر الثعبان فريسته بالسم . .المقصود بعبارة " وصل بهم العشق إلى حد التصوف " لأنه لم تكن لهم مآرب حسية يطفئون بها . .يرى الشاعر المرأة سبيكة نورانية ، صاغتها المقادير .وفقا للجوامح من أهوائه . .الميدانان اللذان تقع فيهما معرة الحب العذري هما : الأول ميدان الصراع بين الشاعر وهواه ، والميدان الثاني ، ميدان القتال بين الشاعر ومن يهواه .عاون العشاق العذريون على إمداد الإنسانية بشمائل رفيعة .يكون الحب العذري طاهرا شريفا لأنه تخلص من وائب الدس والرجس .دلالات الصدق في توجع العشاق وتفجعهم وتحزنهمهو	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.ما هي دلالات الصدق في توجع العشاق وتفجعهم وتحزنهم ؟ .ما هي الملامح الواقعية لظاهرة الحب العذري ؟ .لماذا يلغي الجانب المادي في الحب العذري ؟ .ما هي صورة المرأة عند العاشق العذري ؟ وما رأيك فيها ؟ .ما القيمة الأخلاقية والإنسانية للحب العذري؟ .هل يخلق العاشق العذري المرأة ؟ أم أن المرأة تخلقه ؟ علل . 4) أستخلص وأسجل .عرف الحب العذري واذكر خصائصه .ما هو حضور الحب العذري في الشعر العربي ؟ .ما هي صورة المرأة عند الشاعر العذري ؟ أبرز مختلف قيم الحب العذري	استعدادهم للفناء فيمن يحبون الملامح الواقعية لظاهرة الحب العذري ، هي وجود عشاق وصل بهم العشق إلى حد التصوف . .يلغي الجانب المادي في الحب العذري ، لأن الشاعر يخلق من المرأة قوة روحية تسيطر على مسالك ضلاله .ومذاهب هداه .صورة المرأة عند العاشق العذري هي أبعد من نجم السماء ، هي مثال رائع لا تحده الأوهام والظنون ، هي جنية لبست ثياب المرأة لتخبله وتستبيه . .رأيي فيها : هي صورة لا تجعل من المرأة شريكة الرجل و لا سنده .القيمة الأخلاقية والإنسانية للحب العذري هي إمداد الإنسانية بشمائل رفيعة .يخلق العاشق العذري المرأة لأنه يخلق لها شمائل نزينها على سائر بنات حواء .تعريف الحب العذري : هو حب طاهر يصارع فيها الشاعر هواه ، ومن يهوى . .حضور الحب العذري في الشعر العربي يتمل عند العذريين ، وعند الشعراء الرومانسيين . .صورة المرأة عند الشاعر العذري هي جنية لبست ثياب المرأة لتخبله وتستبيه . .قيم الحب العذري : تتمثل في كونه رياضة أخلاقية . تمد الإنسانية بشمائل رفيعة	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الصفة المشبهة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الدكتور شوقي ضيف في نصه : " وقد خلفه جيل شجاع جرئ " 2) تعلمت أن اسم الفاعل:.....	.اسم الفاعل هو اسم مشتق يدل على من وقع منه الفعل على وجه الحدوث	تشخيصي
البناء	3) أكتشف أحكام القاعدة .ما هي الصفة الواردة في المثال السابق ؟ ما نوع الفعل الذي أخذت منه ؟ أهو لازم أم متعد ؟ مجرد أم مزيد ؟ وهل هي صفة عارضة أم دائمة؟ .ما أوزان الصفة المشبهة ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .ما هي الصفة المشبهة ؟	.تعريف الصفة المشبهة : هي صفة تؤخذ من الفعل اللازم للدلالة على معنى قائم بالموصوف بها ، على وجه الثبوت ، لا على وجه الحدوث .	تكويني
الاستثمار	.كيف تصاغ الصفة المشبهة من الثلاثي المجرد ؟	.تصاغ الصفة المشبهة من الثلاثي المجرد إذا كانت من باب " فعِلَ " على الأوزان الآتية : 1) فعِلٌ : إذا دل الفعل على حزن أو فرح او زين من الأخلاق أو شين منها ، ومؤنثه فعِلةٌ ، مثل : علي فرح وفاطمة فرحة 2) أفعَل : إذا دل الفعل على وزن أو عيب ظاهر أو حلية ظاهرة ومؤنثه فعلاء ، مثل : كسا الثلج الجبل فأمسى أبيض ، وأمست الأرض بيضاء 3) فعلان : إذا دل الفعل على خلو أو امتلاء ومؤنثه فعلى مثل : المسافر عطشان ، والمسافرة عطشى 4) وتأتي الصفة المشبهة من الثلاثي المجرد إذا كانت من باب فعُلَ على أوزان كثيرة منها : فعيل ، فعْل ، مثل : أخي عظيم الخلق شهم شجاع . ملاحظة : قد تأتي الصفة المشبهة من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل بشرط أن تدل على صفة ثابتة ، مثل : محمد معتدل القامة مستقيم السيرة .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البلاغة

الموضوع : الجناس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ ا ورد في نص الكاتب: " والحق أن الحب في جوهره هو اقتحام والتحام واستئثار وامتلاك "		تشخيصي
البناء	.ما هو المحسن البديعي الموجود في هذا القول ؟ وما نوعه ؟ .ما أثر هذا المحسن في الأسلوب ؟ هل هو محسن عفوي ؟ أم متكلف ؟ علل . 2) أستنتج أحكام الخلاصة .ما هو الجناس ؟	الفاعل مع "أل " وعدمها	تكويني
الاستثمار	.ما خير الجناس ؟	.الجناس : محسن بديعي لفظي ، وهو اتفاق اللفظتين كتابة ونطقا ، واختلافهما معنى ، وهو نوعان : 1) جناس تام : هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها ، مثل قول الشاعر : فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم 2) جناس ناقص : هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة ، مثل قوله تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر " .خير الجناس ما كان عفويا ، بعيدا عن التكلف ، معبرا عن إحساس الأديب وقادرا على نقل هذا الإحساس	تحصيلي

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الحادي عشر: التقليد والتجديد في الشعر الأموي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

الأستاذ : نورالدين معروف

المحور 11

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.مستجدات عر المديح في العصر الأموي

الموضوع : من مظاهر التجديد في الشعر الأموي / للأخطل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .عرف الشاعر الأخطل	هو غياث بن غوث التغلبي ، أحد عراء النقائض ، وشاعر بني أمية الخاص ، ولد سنة 20هـ ، نشأ قريبا من ضفاف الفرات ، مكنته الظروف السياسية من كسب ثقة بني أمية ، فلمع نجمه في المديح السياسي ، قربه الليفة عبد الملك بن مروان جعله شاعر بلاطه توفي سنة 96هـ.	تشخيصي
	2) تقديم النص .لم حرص بنو أمية على تقريب الشعراء ؟	.حرص بنو أمية على تقريب الشعراء للدفاع عن خلافتهم ضد خصومهم السياسيين .	
	3) قراءة النص		
	4) أثري رصيدي اللغوي .نبعة . الأرومة . الرباء . الخنا . جدا . لم يأشروا . لا يستقل . العافين	.نبعة : شجرة قوية تنبت في قمة الجبل . الأرومة : الأصل . الرباء الزيادة والمقصود الشرف . الخنا : السوء ،الفحش . جدا : حظا . لم يأشروا : لم يبطروا . لا يستقل : لا يعتبره قليلا . العافين : المحتاجين .	
البناء	5) أكتف معطيات النص .بم شبه الشاعر أسرة بني أمية ؟ وما أثر هذا التشبيه على نسبهم ؟ .ما منزلة أسرة بني أمية من قبيلة قريش في نظر الشاعر ؟ .بم وصف الشاعر بني أمية في البيت الثالث ؟ وما مصدر هذه الصفات ؟ ما أثر هذه الصفات على نفسية العربي ؟ .جعل الشاعر بني أمية يستمدون نصرهم من جد أعطاهم الله إياه ، ما أثر هذا التقرير على أعدائهم ؟ .بم جسد الشاعر شراستهم في الحرب ، وكرمهم في أوقات الحاجة ؟ وفي أي الأبيات ؟ وما قصد الشاعر من ذلك .؟ .ما مدلول عبارة " يبارون الرياح " وما موقعها على نفس الممدوح ؟	.شبه الشاعر أسرة بني أمية بالنبعة ، وهذا التشبيه يعلي من مكانتهم . .منزلة أسرة بني أمية من قبيلة قريش في نظر الشاعر هي أعلى منزلة .وصف الشاعر بني أمية في البيت الثالث بأنهم يتجمعون على الحق يأبون الفحش ، وإذا نزلت بهم مصيبة رأيتهم يواجهونها بالصبر . وهذه الصفات هبة من الله . وهي صفات يتأثر بها الإنسان العربي ويفتخر بها ويحبها .جعل الشاعر بني أمية يستمدون نصرهم من جد أعطاهم الله إياه وهذا التقرير يؤثر على أعدائهم ويربكهم . .جسد الشاعر شراستهم في الحرب بأن أعداءهم لا يستقلونها ، وإذا احتاج الناس قدموا لهم يد المساعدة ، ويظهر هذا في البيتين 8 ، 9 . والشاعر يقصد بأن بني أمية هم أكفأ وأقدرهم على تولي شؤون المسلمين .مدلول عبارة " يبارون الرياح " أي يسابقونها . وهي تعيد الثقة للممدوح في نفسه	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	6) أناقش معطيات النص .ما موضوع هذه القصيدة ؟ أهو المقصود لذاته ؟ .ما المقصود من وراء الموضوع الظاهر إذن ؟ .امتزج المدح بالسياسة في عصر الشاعر ، إلى أي مدى تعكس هذه القصيدة هذا الرأي ؟ .يبدو الشاعر شديد التعلق ببني أمية ، حدد التعابير التي تثبت هذا التعلق ، ما صدق مشار الأخطل إزاء بني أمية ؟ علل إجابتك. .اذكر بعض الصور التي اختارها الشاعر من بيئته وبين أثرها في أداء المعنى . .قيل عن الأخطل إنه الشاعر " الذي إذا مدح رفع " إلى أي مدى يصدق هذا الحكم على هذه القصيدة ؟ بين نقاط القوة في مدحه . 7) أحدد بناء النص .في هذا النص حرص الشاعر على تسجيل بعض مفاخر بني أمية ، ما علاقة هذه المفاخر بالخلافة ؟ .ما مصداقية هذه المفاخر مع منصب الخلافة ؟ .إلى أي نمط من أنماط النصوص ينتمي هذا النص؟ أيد إجابتك بأمثلة . 8) أتفحص مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص : .من البيت الثاني إلى البيت التاسع ، ساد ضمير مشترك ، حدده واذكر عائده ، ما أثر هذا الضمير على معاني الأبيات ؟ .على من يعود الضمير في الفعل " يعصبون " ؟ .معاني الأشطر الأولى من أبيات النص سابقة ، ومعاني الأشطر الثانية لاحقة ، عين الروابط التي تربط الأشطر الثانية بالأولى . .ما أثر هذه الروابط على المعاني ؟ .علام انبنى النص أعلى الدلالة أم على الشكل ؟ دعم إجابتك بأمثلة من النص . 9) أجمل القول في تقدير النص .حدد الملول الخفي للنص .حدد الملول الظاهر للنص	.موضوع هذه القصيدة هو بيان شمائل بني أمية في الحرب والسلم ، وهو ليس مقصودا لذاته . .المقصود من وراء الموضوع الظاهر هو إظهار أحقيتهم في الخلافة . .امتزج المدح بالسياسة في عصر الشاعر ،وتعكس هذه القصيدة هذا الرأي إلى مدى بعيد التعابير التي تثبت شدة تعلق الشاعر ببني أمية هي :نبعة من قريش .أهل الرباء .أهل الفخر .حشد على الحق . عيافوا الخنا . شمس العداوة .أعظم الناس أحلاما ..... وهو غير صادق المشاعر ، لأنه تكسب من وراء مدحه لهم .بعض الصور التي اختارها الشاعر من بيئته : .الكناية : حشد على الحق . عيافو الخنا .شمس العداوة .الاستعارة المكنية : لا يستقل ذوو الأضغان حربهم .هم الذين يبارون الرياح .أثرها في أداء المعنى : وضحت المعنى وبينته . .قيل عن الأخطل إنه الشاعر " الذي إذا مدح رفع " ويصدق هذا الحكم على هذه القصيدة إلى حد بعيد لأن نقاط القوة في مدحه تتمثل في تركيزه على الجانبين : الروحي والمادي في مدح بني أمية . .في هذا النص حرص الشاعر على تسجيل بعض مفاخر بني أمية لأنها تثبت أحقيتهم في الخلافة .مصداقية هذه المفاخر مع منصب الخلافة تجعله مهيب الجانب محترما من طرف الأعداء والأصدقاء . .ينتمي هذا النص إلى نمط الوصف ، شمس العداوة .لا يستقل ذوو الأضغان حربهم .هم الذين يبارون الرياح ..... .الضمير الذي ساد من البيت الثاني إلى البيت التاسع هو : ضمير الجمع الغائب و هو يفيد في ترتيب المعاني واتساقها . .يعود الضمير في الفعل " يعصبون " على بني أمية .الروابط التي تربط الأشطر الثانية بالأولى هي : واو العطف . إن الشرطية .إذا الشرطية .حرف الجر الباء . من .النفي لا الاستثناء إلا .ساهمت هذه الروابط في ترتيب المعاني وانسجامها ووضوحها .انبنى النص على الدلالة .التدعيم بأمثلة من النص : حشد على الحق . عيافو الخنا .هم الذين يبارون الرياح إذا قل الطعام ..... .الملول الخفي للنص هو إظهار أحقية بني أمية بالخلافة .الملول الظاهر للنص هو مدح بني أمية	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ما المصدر الذي انتهل منه الشاعر في إبراز فضائل بني أمية ؟	.المصدر الذي انتهل منه الشاعر في إبراز فضائل بني أمية هو المصدر البدوي العربي .	

قواعد اللغة

الموضوع : العدد الأصلي والعدد الترتيبي

للعدد أربع صور هي:

1.الأعداد المفردة من 1 إلى 10 ويلحق بها مائة وألف ومضاعفاتهما.

2.الأعداد المركبة من 11 إلى 19.

3.ألفاظ العقود وهي: عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون.

4. الأعداد المعطوفة من 21 إلى 99.وتخرج منها ألفاظ العقود.

تذكير وتأنيث الأعداد:

-1العددان 1و2 يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث وفي جميع صورهما) الإفراد والعطف والتركيب) نحو:

رجلٌ واحدٌ . امرأةٌ واحدةٌ .ناجحان اثنانِ. ناجحتانِ اثنتانِ.

2.الأعداد من 3 إلى 9 تكون على عكس المعدود فإن كان المعدود مذكر كان العدد مؤنث والعكس صحيح.نحو:

ثلاثةُ رجالٍ . ثلاثُ نساءٍ. خمسُ تفاحاتٍ. خمسةُ جمالٍ. تسعُ مهندساتٍ. تسعةُ وزراء، تسع وزيراتٍ... الخ.

3.العدد 10: يخالف معدودة إذا كان مفردا نحو:

عشرُ نساءٍ ..عشرةُ أولاد.

ويوافق معدودة إذا كان مركبا نحو: اثنتا عشرةَ امرأة.اثنا عشرَ رجلا.أربعةَ عشرةَ بقرة..أربعَ عشرَ حصانا.

4.ألفاظ العقود والمائة والألف ومضاعفاتهما لا تتغير بتغير المعدود تذكيرا وتأنيثا نحو: مائةُ رجلٍ. ومائةُ امرأةٍ..الخ.

تعريف وتنكير العدد :

1.إذا كان العدد مضافا عُرِّف الجزء الثاني المضاف إليه نحو: ثلاث الصحف /مائة الكتاب .

فائدة 1: الشائع في عصرنا هو تقديم المعدود على العدد وتعريف كليهما فيقال الصحف الثلاث والكتب المائة.. الخ ولا علاقة لهذا الاستعمال بهذه القاعدة.

-2إذا كان العدد مركبا عُرِّف الجزء الأول منه نحو: الخمسة عشر كتابا.

-3إذا كان من ألفاظ العقود عرِّف العدد نفسه نحو: الثلاثون / الأربعون / الخمسون..

-4إذا كان معطوفا عرِّف المعطوف و المعطوف عليه نحو: السبعة والعشرون دينارا.

إعراب وبناء العدد :

1.الأعداد المركبة من 11 إلى 19 تبنى على فتح الجزأين نحو:

رأيت أحدَ عشرَ كوكبا.أحد عشر في هذه الجملة يعرب على الشكل التالي: مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

2. العددان اثنا عشر واثنتا عشرة يعرب الجزء الأول إعراب المثنى رفعا وجرا ونصبا ويبنى الجزء الثاني على فتح الجزأين.

3.الأعداد المفردة والملحقة بها تعرب حسب موقعها في الجملة كسائر الكلمات المعربة الفاعل تعرب فاعلا والمفعول مفعولا والمبتدأ مبتدأ.. الخ.

تمييز العدد:

1.يكون تمييز الأعداد المفردة من 3 إلى 10 جمعا مجرورا نحو: سبعة كتبٍ / تسع نخلاتٍ .

2.يكون تمييز الأعداد الملحقة بالمفرد (المائة والألف ومضاعفاتهما) مفردا مجرورا نحو: مائة قلمٍ / ألف زهرةٍ .ألف وخمسمائة زورقٍ.

3.الأعداد المركبة وألفاظ العقود والمعطوفة وهي من 11 إلى 99 يكون تمييزها مفردا منصوبا نحو: اثنا عشر شهرا./ أربعة وعشرون كلبا / ثمانون عاما. خمس عشرة سجادةً .

فائدة 2: العدد الترتيبي يكون دائما على زِنَة فاعل ويجب أن يوافق معدوده في التذكير والتأنيث والإفراد والتركيب نحو: الباب الرابع و

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

النافذة السابعة.

والعدد الترتيبي المركب يبنى على فتح الجزأين في جميع أحواله الإعرابية نحو : الفصلُ الخامسَ عشرَ ، الفقرةُ السابعةَ عشرةَ

ويعرب العدد الترتيبي صفة لمعدوده بسبب وقوعه بعد المعدود لا قبله كما في العدد الأصلي.

فائدة 3: النيف و البضع من الكلمات المبهمة الدالة على أعداد. النيف وتعني واحدا أو اثنين أو ثلاثة..وبلفظ واحد للمعدود المذكر والمؤنث، وتأتي بعد العقود نحو: عشرون ونيف التي تعني: أحد عشر أو اثنا عشر أو ثلاثة عشر. بمعنى أن النيف لا تستعمل بمفردها بل مع العقد والمائة والألف.

والبضع تعني ما بين أربعة وتسعة. ولذلك يجب أن تعامل هذه الكلمة معاملة الأعداد ما بين الأربعة والتسعة فتذكر مع المعدود المؤنث وتؤنث مع المعدود المذكر نحو:

قطفت بضعَ زهراتٍ جميلاتٍ.

اشتريت بضعةَ كتب.

التمرين التطبيقي السابع والأربعون:

اكتب الأعداد في الجمل التالية بالحروف ثم أعربها:

1. خذِ الـ "40" مزهريةً وبعها في السوق .
2. عشتُ 12 شهرا قربَ البحرِ وحيدا كأسعدِ إنسانٍ في الوجود .
3. قرأت خالدةُ الكتابَ الـ 16 بكامله في يومين.
4. قطفَ المزارعُ 1000 وردةٍ جميلة لبيعها.
5. أهدتْ رشيدةُ صديقتها 29 قلما.
6. استأجر المهاجرون الجدد 12 دارا في حينا .
7. كان في محفظتك 117 دينارا .
8. وصل 10 أولاد و 10 بنات في قطار الساعة الثامنة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

العروض

الموضوع : الجوازات الشعرية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد على النص ولاحظ فكَبّ أبو جهل صريعا لوجهه وعتبة قد غادرنه وهْوَ عاثر .كيف وردت "الهاء" من حيث الشكل في كلمة " وهو "؟ ما حركة الهاء في الأصل		تشخيصي
البناء	.هل يستقيم الوزن العروضي إذا نطقت وكتبت كما هي في الأصل ؟ .لماذا جعلها الشاعر ساكنة إذن ؟ .كيف تسمى هذه الظاهرة في علم العروض ؟ .هل تشمل هذه الظاهرة مخالفة قواعد الإعراب ؟ علل .		تكويني
الاستثمار	2) أستنتج .هل يسمح للشاعر بمخالفة بعض القواعد الصرفية؟ .ماذا تسمى هذه المخالفة ؟ .اذكر الضرورات الشعرية	.يسمح للشاعر بمخالفة بعض القواعد الصرفية واللغوية بسبب قيد الوزن والقافية .تسمى هذه المخالفة المسموح بها "ضرورة شعرية " .الضرورات الشعرية كثيرة منها : 1) صرف ما لاينصرف ، كتنوين ما لا ينون في الأصل ، نحو : أزوار بيت الله مروا بيثربٍ لحاجة متبول الفؤاد كئيب 2) جعل همزة الوصل همزة قطع والعكس ، كقول البحتري : فلو انَّ مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعى إليك المنبر وقول شاعر : أيها الباني لهدم الليالي إبن ما شئت ستلقى خرابا 3) قصر الممدود ومد المقصور ، كقول أبي تمام : ورث الندى وحوى النهى وبنى العلا وجلا الدجى ورمى الفضا بهداءِ 4) تخفيف المشدد وتشديد المخفف ، مثل قول عمرو بن ربيعة : ليت هندا أنجزتنا ما تعدْ وشفت أنفسنا مما تجدْ واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبدْ .وقول الشاعر : أهان دمَّك فرغا بعد عزته يا عمرو بغيك إصرارا على الحسد 5) تسكين المتحرك وتحريك الساكن ، نحو قول عنترة : ولو أرسلت رمحي مغْ جبان لكان بهيبتي يلقى السباعا .قال ابن الجوزي وقد حرك "لام" حلم ك تبا لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هي في تصريفها حُلُمُ	تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : تلوث البيئة د / محمد الرميحي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما الأضرار التي يسببها التلوث ؟	.الأضرار التي يسببها التلوث هي : تشويه الأجنة في بطون الأمهات .إصابة الملايين بالأمراض المختلفة .قتل الآلاف .تسميم المأكل والمشرب .تغيير الطقس ومواعيد الفصول .نشر الفيروسات	تشخيصي
البناء	.ما علاقة تخلف الشعوب بالتلوث ؟	.كلما ازداد تخلف الشعوب ، وعدم وعيها بهذه القضية المتشابكة تفاقم أثرها على صحة الإنسان
	.هل تطور العلوم والتقنية كله برد وسلام على البشرية ؟	.إن تطور العلوم والتقنية ليس كله بردا وسلاما على البشرية ، فهو في الوقت ذاته ذو مفعول هدام ، خاصة إذا لم يتوفر معه وعي مصاحب ، يعرف حدوده ومضاره .
	.متى تنبه العالم الصناعي إلى الآثار المدمرة التي يخلفها التصنيع ؟ وما نتج عن ذلك؟	.تنبه العالم الصناعي إلى الآثار المدمرة التي يخلفها التصنيع منذ عقدين . وانطلقت صيحات كثيرة في هذه الأمم وخارجها تطالب بإنقاذ البيئة ، كحزب الخضر في ألمانيا الغربية.
الاستثمار	3) أناقش المعطيات .ما هي الأسباب المباشرة لتلويث بيئة العالم الثالث؟	.الأسباب المباشرة لتلويث بيئة العالم الثالث هو تسابقها لتطوير إمكاناتها الاقتصادية مهما كان الثمن متغافلة أخطار التلوث .
	.ماذا نتج عن تلوث بيئة العالم الثالث ؟	.نتج عن تلوث بيئة العالم الثالث أن دفعت وما زالت تدفع ثمنا غاليا من مواردها الأساسية وخاصة الإنسان .
	.ما دور الشركات المتعددة الجنسيات في تلويث بيئة العالم الثالث ؟ اذكر بعض المنتجات الملوثة للبيئة	.زينت بعض الشركات المتعددة الجنسيات لدول العالم الثالث طريق استهلاك المنتجات التي تصدرها دون روية ، مثل شركات السجائر والأدوية ، تصنيع المبيدات الحشرية .....
	.هل تقوم بنفس العمل في بلدانها ؟ ودون رقابة	.هذه الشركات تمارس أعمالها في بلدانها تحت رقابة صحية وقانونية شديدة
	.بم تختلف مشكلات البيئة في نوعها وعمقها من بيئة إلى أخرى ؟	.تختلف مشكلات البيئة في نوعها وعمقها من بيئة إلى أخرى حسب الموقع الجغرافي والمستوى الحضاري للسكان
	4) أستثمر المعطيات .فيم ينحصر تلوث البيئة ؟	.ينحصر تلوث البيئة في مجموعتين من العوامل الطبيعية والعوامل البشرية .
	.أيهما تحت سيطرة الإنسان ؟ ما شروط التحكم فيها؟	.العوامل البشرية هي تحت سيطرة الإنسان وعلى درجة وعيه تتوقف درجة التحكم فيها .
	.بم ارتبطت مشكلات التلوث في العالم الثالث ؟	.ارتبطت مشكلات التلوث في العالم الثالث ارتباطا عضويا بطموحات النمو الذي اجتاح هذا العالم الفقير والمتخلف
	.ما هي اتجاهاتها ؟	.اتجاهاتها : الأول : اتجاه استنزاف الثروات الطبيعية والمعدنية بصورة سريعة دون إيجاد بديل لهذه الثروات .	تحصيلي
		الثاني : محاولة مواكبة الدول الصناعية واستخدام منتجاتها

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.ما هو انشغال العديد من دول العالم الثالث ؟ وهل تنظر إلى مستقبل البيئة ؟	الصناعية كطريق للنمو، فاستوردت المصانع الملوثة للبيئة التي حرّمت إقامتها في بلدانها . .العديد من دول العالم الثالث مشغولة في تنمية مصادرها بتلبية حاجات سكانها الملحة ، دون النظر بجد إلى مستقبل البيئة .	

النص التواصلي

الموضوع : التجديد في المديح والهجاء د / شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء الاستثمار	1) قراءة النص 2) أكتشف معطيات النص .ما هي معاني المديح التي غابت عن ذهن الجاهليين .ما سبب تطور قصيدة المديح عند الشعراء المسلمين .بم تميز مديح الفرزدق عن مديح المسيحيين عموما ، والأخطل خصوصا ؟ .ما الذي أضافه جرير إلى قصيدة المديح العربية ؟ ومن تأثر بها من بعده في العصر العباسي ؟ .ما طبيعة المعاني التي تضمنتها قصيدة المديح عند جرير ؟ ولماذا لم يهتد الجاهليون إليها ؟ .هل تطور الهجاء في العصر الأموي ومن هم روواده ؟ 3) أناقش معطيات النص .عن أي مديح يتحدث الكاتب في رأيك، مديح الإعجاب أم التكسب ؟ .إذا كان المدح عند الأخطل تقليديا ، فلماذا فضله	.معاني المديح التي غابت عن ذهن الجاهليين هي التقى ، وسيف الله ، والرشوة ، والحق والباطل . .سبب تطور قصيدة المديح عند الشعراء المسلمين هو اعتداد الشاعر المسلم بالمثالية الجديدة التي جاء بها دينه .تميز مديح الفرزدق عن مديح المسيحيين عموما ، والأخطل خصوصا بوصف الأخلاق المستمدة من الإيمان بالله ورسله والعمل الصالح ، ونر العدل، واجتماع الأمة على كلمة واحدة . وذكر أمجاد الفتوحات .يقتدر جرير على مدح الولاة ومن يتصل بهم من القواد ، كما يقتدر على مديح الخلفاء والأمراء ، وتأثر به من بعده بشار وأبونواس والبحتري وأبوتمام . .طبيعة المعاني التي تضمنتها قصيدة المديح عند جرير تدور حول الإمامة والخلافة والكتاب والسنة ، ولم يهتد الجاهليون إليها لأنهم كانوا وثنيين .نعم تطور الهجاء في العصر الأموي ومن رواده الأخطل والفرزدق . .يتحدث الكاتب في رأيي عن مديح التكسب .فضل الخليفة عبد الملك الأخطل عن جرير والفرزدق لأنه كان	تشخيصي تكويني

	الخليفة عبد الملك عن جرير والفرزدق ؟ .بم تفسر الطابع الإسلامي لقصيدة المديح الجديدة ؟ .ما الأسباب السياسية .في رأيك .التي جعلت الخلفاء يتسامحون مع الهجاء ؟ .أيهما أخطر على الأخلاق ، الهجاء الجاهلي ، أم النقائض ؟ ولماذا ؟ 4) أستخلص وأسجل .ما الصورة التي تتراءى لك عن الوضع السياسي والثقافي في عصر بني أمية من خلال النشاط الشعري .هل يمكن مقارنة شعر المديح عصرئذ بالوظيفة الإعلامية في أيامنا ؟ .بم تفسر وصول شاعر نصراني إلى بلاط بني أمية؟ .شعر النقائض جديد بالمعايير الفنية ، قديم بالمعايير القبلية ، أبرز خصائص الجدة والقدم فيه . .ما نوع النمط السائد في هذا النص ؟ بين خصائصه	مرتبطا بالبداوة والعصبية . .أفسر الطابع الإسلامي لقصيدة المديح الجديدة بأن الحياة اختلفت وانتقل العرب إلى أقاليم جديدة ، وأسسوا دولة دينية تعتنق مثالية جديدة ، وكذلك انطباعات الحياة الخارجية اختلفت .الأسباب السياسية .في رأيي .التي جعلت الخلفاء يتسامحون مع الهجاء هو إشغال الرعية عن أمور الحكم والسلطة .النقائض أطر على الأخلاق ، لأنها تبيح ما حرمه الله ورسوله صلى الله عليه وسلم . .الصورة التي تتراءى لي عن الوضع السياسي من خلال النشاط الشعري في عصر بني أمية هي أن الدولة لم تكن مستقرة أما عن الوضع الثقافي فهو مزدهر ولا شك في ذلك . .نعم يمكن مقارنة شعر المديح عصرئذ بالوظيفة الإعلامية في أيامنا .أفسر وصول شاعر نصراني إلى بلاط بني أمية بتسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى .خصائص الجدة في شعر النقائض هو رد الشاعر على من هجاه بنفس البحر وبنفس الروي ، ونقض معانيه والتطاول عليه ، والاقتباس من القرآن والحديث الشريف . .خصائص القدم في شعر النقائض هو التباهي والتفاخر بالآباء والأجداد والحط من قيمة الخصم . .النمط السائد في هذا النص هو النمط التفسيري .خصائصه : يقدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ،و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد

الموضوع : الطباق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد على النص ولاحظ قول الدكتور شوقي ضيف "أن يعمم العدل بدل الجور ، والإيمان بدل الكفر " 2) تعلمت		تشخيصي
البناء	أن الجناس من ..... 3) أكتشف أحكام الخلاصة . عد إلى التعبير السابق ، وحدد الكلمتين المتضادتين . ما أثر هذا التضاد على المعنى . وازن بين التعبير السابق والتعبير الآتي: يحسن قراءة الشعر ولا يحسن قراءة النثر . ما أسلوب التضاد من خلال المثالين السابقين ؟ . كيف يسمى التضاد القائم على النفي والإثبات ؟	. الجناس من المحسنات البديعية وهو أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى	تكويني
الاستثمار	4) أستنتج أحكام الخلاصة عرف الطباق لغة ، واصطلاحا . ما أنواعه ؟	. الطباق لغة : الجمع بين الشيئين ، طابق بين الشيئين أي جعلهما على حد واحد . الطباق اصطلاحا : يعني الجمع بين المتضادين في الكلام ، مثل: الصدق في المعاملة والكذب في المراوغة . الطباق نوعان : 1) طباق الإيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا ، مثل : من تواضع لله رفعه . حديث شريف 2) طباق السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا ، بحيث يكون أحدهما مثبتا والآخر منفيا ، مثل : البخيل يهين نفسه ولا يهين ماله .	تحصيلي

المشروع إعداد فهرس حول ظاهرة النقائض

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني عشر: نهضة الفنون النثرية في العصرالأموي

بناء وضعية تعلمية

المستوى : جذع مشترك آداب

الأستاذ : أنورمحمد

المحور 12

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.تطور النثر الفني في العصر الأموي ، وأهميته الإدارية

الموضوع : توجيهات إلى الكتاب / لعبد الحميد الكاتب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو عبد الحميد الكاتب	.هو عبد الحميد بن يحي بن سعيد فارسي الأصل ، اشتغل بالتعليم، ثم التحق بديوان الخليفة هشام بن عبد الملك، ثم استكتب مروان بن محمد وجعله رئيس ديوانه وأمين سره إلى أن قتل معه في معركة بوصير على يد جيوش بني العباس .	تشخيصي
	2) تقديم النص .متى شعر أولو الأمر بالحاجة إلى تفصيل الرسائل وإيضام العهود ؟	.شعر أولو الأمر بالحاجة إلى تفصيل الرسائل وإيضام العهود عندما تصلوا بغيرهم من العوب ، وامتد سلطانهم إلى البلاد المجاورة في عهد بني أمية .	
	3) قراءة النص		
	4) أثري رصيدي اللغوي .كاف .الفرائض .ثقاف ألسنتكم .غريبها . سنيها .دنيها .الكبر .السخف .من غير إحنة .من سلفكم	.كاف : قادر على الأمر .الفرائض : علم الميراث .ثقاف ألسنتكم : الثقاف آلة تسوى بها الرماح ، والمراد ما تقوم به ألسنتكم .غريبها : ألفاظها الصعبة .سنيها : رفيعها .دنيها : حقيرها .الكبر : التجبر .السخف : ضعف العقل .من غير إحنة : من غير عداوة سابقة .من سلفكم : سابقيكم	تكويني
البناء	5) أكتشف معطيات النص .عمن يتحدث الكاتب في هذا النص ؟ .ما فضل الكتاب على الخلافة ، والخلق ، والبلدان؟ .هل يستغني الملك عنهم ؟ .هل يوجد كاف غيرهم ؟ .ما موقعهم من الملوك ؟	.يتحدث الكاتب في هذا النص عن مكانة الكتاب في " الخلافة " .بفضل الكتاب تنتظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها ، وبنصائحهم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم .لا يستغني الملك عنهم .لا يوجد كاف غيرهم .موقعهم من الملوك ، موقع أسماعهم التي بها يسمعون ، وأبصارهم التي بها يبصرون ، وأيديهم التي بها يبطشون .	
	6) أناقش معطيات النص .ما ألوان المعرفة التي أوصاهم بأن يتزودوا منها ؟ .ما قيمة التزود بتلك الألوان الثقافية ؟ .ما النقائص التي حذرهم منها ؟ وما أضرار وجودها لدى فرد أو جماعة ؟	.ألوان المعرفة التي أوصاهم بأن يتزودوا منها هي : التنافس في أنواع الآداب ، والتفقه في الدين .معرفة كتاب الله . الفرائض العربية .إجادة الخط .رواية الأشعار ، وأيام العرب والعجم .قيمة التزود بهذه الألوان الثقافية تجعل الكاتب مثقفا	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	.إلى أي فن أدبي ينتمي النص ؟	خبيرا بما يحيط به	
	.من أنشأ ديوان الرسائل ؟	.النقائص التي حذرهم منها هي : الابتعاد عن المطامع عظيمة كانت أم حقيرة . لأنها تجلب العداوة دون سابق إنذار	
	.بم يعنى هذا الديوان ؟	.ينتمي النص إلى فن الرساالة	
	7) أحدد بناء النص	.عندما قامت الدولة الأموية وأراد معاوية بن أبي سفيان أن يطور شؤون الدولة الإسلامية؛ أنشأ . ضمن ما أنشأ . ديوان الرسائل	
الاستثمار	.ماذا يعني النقاد بقولهم : بدئت الكتابة بعبد الحميد ؟	.هذا الديوان يعنى بشؤون المكاتبات التي تصدر عن الخليفة إلى ولاته وأمرائه وقادة جنده وملوك الدول الأخرى.	
	.يحمل النص غرضين ، ما هما ؟ بم ابتدأ ؟ ولم ؟ ما أثر ذلك على الأفكار ؟	.عُرِف عبد الحميد بالبراعة في فن الترسل حتى غدت مكاتباته مضرب المثل في الجودة والإتقان، حتى قيل " :بدئت الكتابة بعبد الحميد "	
		.الغرضان اللذان يحملهما النص هما : المدح ، والنصح .	
	.استخدم الكاتب الترادف ، فأين ذلك من النص ؟ وما أثره ؟	ابتدأ بالمدح ليجذب إليه مخاطبيه ، وعندما أحس بأنه بلغ الغاية	
	.الجانب العقلي ظاهر في رسالة الكاتب من ذكر الشيء والتعليل له ، وضح ذلك بمثالين	انتقل إلى نصحهم ، هذا ما أدى إلى تجانس الأفكار وجدانيا وعاطفيا.	
		.يظهر الترادف في قوله : " تنتظم . تستقيم " " لا يستغني الملك عنكم . و لا يوجد كاف إلا منكم "	
	8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص	.الجانب العقلي ظاهر في رسالة الكاتب من ذكر الشيء والتعليل له ، توضيح ذلك بمثالين :	
	." بكم تنتظم للخلافة محاسنها " لم قدم الكاتب الجار والمجرور ؟ سم هذا النوع من الأساليب .	1) أجيدو الخط فإنه حلية كتبكم	
		2) ارغبوا بأنفسكم عن المطامع ، سنيها ودنيها ، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة .	
	.حدد رابطين مختلفين وظفهما الكاتب ، ثم اذكر فائدتهما	.قدم الكاتب الجار والمجرور في قوله : " بكم تنتظم للخلافة محاسنها " لجلب الاهتمام وبيان مكانة المتقدم .	
		.يسمى هذا النوع من الأساليب بأسلوب القصر	
	.حدد نمط النص ثم بين خصائصه ، والهدف منه	.رباطان وظفهما الكاتب : حروف الجر " الباء " في قوله:"بكم" وحرف العطف " الواو " في قوله : وتعمر	
		فادتهما : ساهما في توضيح المعنى عن طريق ربط مفردات النص	
		وجمله .	
		.نمط النص إرشادي " إيعازي "	
	.استعمل الكاتب حرف العطف " ثم " علام يدل هات مثالا .	.خصائصه : 1) استعمال الجمل الإنشائية الطلبية (نهي – نداء –أمر - استفهام 2) استخدام ضمير المتكلم و المخاطب .	
	.ورد السجع في النص بكثرة ، هات مثالا . ثم اذكر ما إذا كان مقصودا لذاته ، أم لا ؟ بين أثره في المعنى واللفظ	يهدف إلى : توجيه إشارات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس . تنظيم سير العمل و حث المرسل إليه على الفعالية . إبراز سلبيات و إيجابيات موضوع ما	
		.دل حرف العطف " ثم " على الترتيب والتراخي : ابدأوا بعلم	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.حدد نوع الصورة البيانية في قوله : " وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها ، فإنه عداوة مجتلبة من غير إحنة " 9) أجمل القول في تقدير النص .عم تحدث الكاتب في هذه الفقرة ؟ وما هو مضمونها ؟ .يعد عبد الحميد الكاتب مؤسس مدرسة في الكتابة ، ما اسمها ؟ وما مميزاتها ؟ .هل يصلح العمل بما جاء في هذه الرسالة الآن ؟ ولم ؟	كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربية .مثال عن ورود السجع : محاسنها .أمورها ، وهو ليس مقصودا لذاته إنما جاء عفويا . أثره في المعنى واللفظ: عمق المعنى وأكده كما أنه أشاع جرسا موسيقيا جعلنا نتتبع الألفاظ لمعرفة المعاني . .نوع الصورة البيانية في قوله : " وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها ، فإنه عداوة مجتلبة من غير إحنة " هي عبارة عن تشبيه بليغ .تحدث الكاتب عن علاقة الكتاب بالدولة والشعب والوطن ومضمونها هو أنه بفضل الكتاب ترى فضاءل الدولة على نحو منظم ، وعملها يسير على النهج المستقيم . .اسم المدرسة التي أسسها عبد الحميد الكاتب هي مدرسة "الترسل" .مميزاتها : استعمال اللغة الواضحة .المنطق .ترتيب الأفكار عدم الإكثار من الصور البيانية والمحسنات البديعية .نعم يصلح العمل بما جاء في هذه الرسالة الآن ، لأنن ما ورد فيها من أفكار يتقبلها ضرورية لكل كاتب أدرك رسالته الحقيقية في هذه الحياة	تحصيلي

تعبير كتابي 03 : تصحيح الموضوع

" خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية "

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : الأدب والحرية د / عباس الجراري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما وظيفة الأدب ؟	.الأدب رمز كيان الأمة ، والجهاز الموجه في حياتها . والمرآة التي تنعكس عليها هذه الحياة .	تشخيصي
البناء	.بين كيف يعيش الأديب في الماضي والحاضر والمستقبل ؟	.الأديب يعي الماضي بحيوية وعمق ، لينطلق من دوافع التأمل والتجديد فيه ، ويواجه الحاضر لينفعل مع ظروفه ويدرك ما يكتنفها من مشاكل ، ويستشف المستقبل بإحساسه المرهف ليكشف لآماله وتطلعاته	تكويني
	.كيف يستطيع أن يصل إلى أعماق مواطنيه ؟	.يستطيع أن يصل إلى أعماق مواطنيه ، بعين الضمير وفراسة القلب وموهبته بصيرته وخبرته . وشخصيته الواعية وذاتيته المنفعلة .	
	.بين كيف يكون الأديب طليعة واعية ؟	.يكون الأديب طليعة واعية بتمهيده السبيل لمواطنيه من أجل حركة التغيير ، وهو يحدد له الرؤيا والبعد ويحد لها الطاقات ويفجرها ، ويلهم الجماهير حركة الكفاح وحب الحرية والتطور، وهو قائد يتقدم المسيرة عند النضال الثوري .عند إعادة تشكيل المجتمع .	
	3) أناقش المعطيات .كيف يكون الأديب متنبئا ؟	.يكون الأديب متنبئا ،لأنه يخترق حجب الغيب ، ويحلم بما تحققه الأحداث .	
	.بم يحقق ذلك؟	.يحقق ذلك بصفاء وجدانه وصدق إحساسه .	
	.كيف يقود أمته إلى شاطئ الأمان؟	.يقود أمته إلى شاطئ الأمان بتنبيهه إلى ما يختبئ لها ممن مآزق مزالق وتحديات القوى المضادة ،ويكشف برؤيته النفاذة ظلمة الموقف ، ويلقي عليها من الضوء ما يساعد على السيطرة عليها	
	.متي يقود الأديب الجماهير إلى تحقيق الحرية ؟	.يقود الأديب الجماهير إلى تحقيق الحرية إذا حرر نفسه كليا من الفردية ، وصفى ضميره من الرواسب المتعلقة به	
	.ما علاقة الأدب بالحرية في نظر الكاتب ؟	.الأدب والحرية في نظر الكاتب ظاهرتان متلازمتان ، فانطلاق الأدب يحقق الحرية ، وانطلاق الحرية يحقق الأدب	
الاستثمار	4) أستثمر المعطيات .هل يمكن النظر إلى الأدب والحرية بمعزل عن فكر الإنسان ووعيه وواقعه ومصلحته ؟	.لا يمكن النظر إلى الأدب والحرية بمعزل عن فكر الإنسان ووعيه وواقعه ومصلحته	
	.ما علاقة الحرية بالتغيير ؟	.الحرية موقف مشحون بالقدرات والطاقات على الفرد والأمة على التغيير ، وإعادة الصياغة والتكوين .	
	.ما علاقة الأدب بالحرية ؟	.الأدب يصارع من أجل استمرار الحرية	تحصيلي
	.حدد نمط النص ، ثم بين مؤشراته	.نمط النص تفسيري .مؤشراته : يقدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ،و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها	
	.إلى أي فن أدبي ينتمي النص ؟ .ماذا تناول فيه الكاتب ؟	.ينتمي النص إلى فن المقال النقدي	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		.تناول فيه الكاتب علاقة الأدب بالحرية	

النص التواصلي

الموضوع : الكتابة في العصر الأموي د / شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) قراءة النص 2) أكتشف المعطيات .ما أهم العوامل التي أسهمت في رقي الكتابة في عصر بني أمية ؟ .ما الجداول التي دعمت الحياة الثقافية في عصر بني أمية ؟ وبم أمد كل جدول منها الكتابة في هذا العصر؟ .ما الجديد الذي أضافه معاوية للكتابة ؟ .هل تفتح العرب المسلمون على نظم الأمم الأخرى وأفكارها ؟ وماذا أخذوا عنهم ؟ وبم تفسر هذا الأخذ ؟ .متى عرف العرب فكرة الكتابة، وبأي العلوم كان الاهتمام كان الاهتمام أكثر أبا لنقلية أم بالعقلية ؟ .بماذا اهتم كتاب اليمن ؟ وما نصيب الفنون القصصية عندهم ؟ .بم اهتم أهل العراق ؟ وما أثر علم اللغة على أنشطتهم ؟ 3) أناقش معطيات النص .ماذا يقصد الكاتب بالأمم المفتوحة ؟ اشرح مفهوم الانفتاح في هذا السياق .فيم تظهر الكتابة السياسية في العصر الأموي ؟	.أهم العوامل التي أسهمت في رقي الكتابة في عصر بني أمية هي حدوث كثير من المشكلات ،وتعقد الحياة من جميع أطرافها المادية والسياسية والعقلية . .الجداول التي دعمت الحياة الثقافية في عصر بني أمية هي الجدول الجاهلي ، يتمثل في الشعر والأيام وتقاليد الجاهليين ، وجدول إسلامي يتمثل في تاريخ الإسلام من طب الرسول(ص) وسيرته وسيرة الخلفاء الراشدين ، وما كان من أحزاب سياسية وجدول أجنبي يتمثل في معرفة شؤون الأمم المفتوحة ونظمها السياسية والاجتماعية والاستعارة منها حسب الحاجة .الجديد الذي أضافه معاوية للكتابة هو إحداثه لدواوين الخراج والخاتم والرسائل نعم تفتح العرب المسلمون على نظم الأمم الأخرى وأفكارها ، وأخذوا يقفون على طرق استغلال الأرض وغير ذلك من مسائل الحياة العملية، وعاشوا في القصور ، وقام الأجانب على خدمتهم وتهيئة حياتهم المادية . .أقر هذا الأخذ أن العرب كانوا يعيشون في تخلف وبداوة .عرف العرب فكرة الكتابة في العصر الأموي ، وكان الاهتمام بالعلوم النقلية أكثر من العقلية . .اهتم كتاب اليمن بتاريخ موطنهم ، واشتهروا بقصصهم مثل تميم الدار .اهتم أهل العراق بتاريخ القبائل المالية وأنسابها ، وعنيت بتاريخ الأحداث في عصر علي ثم في عصر بني أمية ، وزاد في هذه العناية قيام علم اللغة . .يقصد الكاتب بالأمم المفتوحة الأمم التي فتحها المسلمون ، .مفهوم الانفتاح : الانفتاح يعني أن تؤثر حضارة أمة في الآخرين وتتأثر بهم هي كذلك. .تظهر الكتابة السياسية في العصر الأموي في نشاط الكتابة التاريخية ، وأهم تياراتها ، كتب السيرة النبوية وكتاب	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستثمار	وما هي أهم تياراتها ؟ .ما هي المعايير المعتمدة في الاستعارة من النظم الأجنبية في رأيك ؟ وهل ترى بأن ثمة انتقائية في نقل الأفكار والمعارف ؟ .بم تفسر تفتح المسلمين على أهل الأديان الأخرى؟ 4) أستخلص وأسجل .ماذا يعني الكاتب "بالأيام" و "المغازي" و "المثالب" ؟ ابحث في المراجع عن هذه الموضوعات .عرف العرب فكرة الكتاب عصرئذ . ما هي الدلالات المختلفة للفظة كتاب ؟ وظفها في جمل من إنشائك .ما النمط الغالب على النص ؟ وما خصائصه ؟	الملوك وأخبار الماضين .المعايير المعتمدة في الاستعارة من النظم الأجنبية في رأيي هي الحاجة الملحة وعدم تعارضها مع الدين الإسلامي . .نعم هناك انتقائية في نقب العلوم والمعارف . أفسر تفتح المسلمين على أهل الأديان الأخرى بسماحة دينهم .الأيام : الوقائع والحروب .المغازي : الحروب .المثالب : العيوب .الدلالات المختلفة للفظة كتاب : .ما يكتب فيه .المكتوب .الصحيفة .الفرض .الحكم .القَدَر "للتلاميذ أثناء الحصة" .النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري .خصائصه : .مؤشراته : يقدم معلومات غير معروفة لدى القارئ ،و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها و نتائجها	تحصيلي

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : اسم المكان والزمان والآلة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب : " بكم تنتظم للخلافة محاسنها " " فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم " " ..... ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم " " وارغبوا بأنفسكم عن المطامع " " فإنها عداوة مجتلبة " 2) تعلمت أن المشتقات هي أسماء مشتقة من الفعل وهي	.المشتقات هي أسماء مشتقة من الفعل وهي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وصيغ المبالغة واسم التفضيل واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة	تشخيصي
البناء	.عين في العبارات السابقة كلا من : اسم المكان واسم الآلة 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما هو اسم الزمان ؟ .ما هو اسم المكان ؟ .كيف يصاغان من الفعل الثلاثي ، ومن غيره ؟ .كيف نفرق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول والمصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي ؟ .ما هو اسم الآلة ؟ ومم يصاغ ؟ ما هي أوزانه ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .ما هواسم الزمان ؟	.اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل . مثل : موعد ، مولد ، مرمى ، مُنتهى .نحو : لقاء الفريقين موعده العصر . اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل . مثل : منزل ، مجلس ، منتدى ، مجتمع ، مهبط .نحو : مكة مهبط الوحي .	
الاستثمار	.كيف يصاغان ؟	صوغها : يشتق اسما الزمان والمكان على النحو التالي : أولاً : من الفعل الثلاثي : أ – على وزن " مَفْعَل " بفتح الميم والعين إذا كان الفعل معتل الآخر .مثل : سعى مسعى ، رمى مرمى ، جرى مجرى ، سقى مسقى ، لهى ملهى . نحو : مرمى الجمرات عند طلوع الشمس . .أو كان صحيح الآخر ومضارعه مفتوح العين أو مضمومها . مثل : شرب مشرب ، قرأ مقرأ ، بدأ مبدأ .ومنه قوله تعالى : { لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين } 60 الكهف . ب – على وزن " مَفعِل " بفتح الميم وكسر العين إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين .مثل : نزل منزل ، هبط مهبط ، صار مصير ، جلس مجلس . ومنه قوله تعالى : { قل تمتعوا	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		فإن مصيركم إلى النار } 30 إبراهيم . .أو كان مثالاً صحيح الآخر ، مثل : وعد موعد ، وقع موقع ، ورد مورد . ومنه قوله تعالى : { بل لهم موعد لن يجدوا من دونه موئلاً } 58 الكهف . ثانياً : من الفعل غير ثلاثي "المزيد" : يشتقان على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر كاسم المفعول والمصدر الميمي . مثل : انتدى ينتدي مُنتَدى ، اجتمع يجتمع مُجتَمع ، استودع يستودع مُستَودع . التقى يلتقي مُلتقى ، أخرج يخرج مخرج ، استقر يستقر مُستقر . ومنه قوله تعالى : { ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين } 36 البقرة . وقوله تعالى : { عند سدرة المُنتهى } 14 النجم . وقوله تعالى : { باسم الله مجراها ومُرساها } 41 هود . فوائد وتنبيهات : 1 . وردت عدة كلمات أسماء مكان على وزن "مَفعِل" بكسر العين شذوذاً من أفعال تقتضي القاعدة أن يكون اسم الزمان أو المكان منها على وزن "مَفعَل" بفتح العين ، وهي كلمات سماعية لا يقاس عليها ، وهي : مشرق ، مغرب ، معدن ، منسك ، مطلع ، مسجد ، مفرق ، مهلك .ومنها قوله تعالى : { حتى إذا بلغ مطلع الشمس } 90 الكهف . وقوله تعالى : { ثم نقول لوليه ما شهدنا مَهلِك أهله } 49 النمل . 2 . قد يصاغ اسم المكان من الأسماء الثلاثية المجردة على وزن مفعلة للدلالة على كثرة الشيء في مكان ما . مثل : مأسدة ، أي أرض كثيرة الأسود ، ومسبعة ، كثيرة السباع ، ومذأبة ، كثيرة الذئاب ، ومسمكة ، كثيرة السمك ، وملحمة ، كثيرة اللحم ، ومسبخة ، كثيرة السباخ . 3 . عرف أن اسمي الزمان والمكان واسم المفعول والمصدر الميمي شركاء في الوزن من الفعل غير الثلاثي ، ويتم التفريق بينها بالقرينة . فإذا قلنا : الليل مستودع الأسرار ، مستودع اسم زمان ، أي وقت استيداع السر . القلب مستودع المحبة ، مستودع اسم مكان ، أي مكان استيداع المحبة . المختبر مجهز بأحدث الأجهزة ، مجهز اسم مفعول ، بمعنى يجهزونه . تركته إلى الملتقى ، الملتقى مصدر ميمي ، بمعنى الالتقاء . 4 . وقد تلحق التاء اسمي الزمان والمكان سماعاً نحو : مدرسة ، مطبعة ، مقبرة ، مجزرة .
	. عرف اسم الآلة . ثم بين كيف يصاغ ؟	. تعريف اسم الآلة :اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يكون بها الفعل ، مثل : مبرد ، مغسلة ، منشار . صوغه : لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتعدي على الأوزان الثلاثية التالية : 1 . مِفعال بكسر الميم : مثل : منشار ، مسمار ، محراث ، ملقاط ، مثقاب ، مفتاح ، مزمار .ومنه قوله تعالى : { إن الله لا يظلم مثقال ذرة } 40 النساء . 2 . مِفعل بكسر الميم :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

		مثل : منحل ، مبرد ، مغزل ، معول ، مقص ، مصعد ، مشرط. ومنه قوله تعالى : { ويهيئ لكم من أمركم مِرفقا } 16 الكهف . 3. مِفعلة بكسر الميم أيضاً : مثل : مغسلة ، معصرة ، مبشرة ، ملعقة ، مسطرة . ومنه قوله تعالى : { تأكل منسأته } 14 سبأ . فوائد وتنبيهات : 1. أجاز مجمع اللغة العربية وزنين آخرين هما : فعّالة ، مثل : غسالة ، ثلاجة ، جلاية . وفعّال ، مثل : خلاط ، سخّان . 2. هناك أسماء آلة جامدة ، أي ليس لها أفعال ، مثل : سيف ، قدوم ، سكين ، فأس ، قلم ، رمح ، ساطور . 3. وردت بعض أسماء الآلة مشتقة من الأسماء الجامدة : مثل : المحبرة من الحبر ، والممطر من المطر ، والمزود من الزاد . 4. وقد ورد أيضاً من الأفعال المزيدة " غير الثلاثية ". مثل : مئزر من ائتزر ، ومحراك من حرك. والمحراك عود من الحديد ونحوه تحرك به النار . 5. كما وردت أسماء الآلة من الأفعال اللازمة خلافاً للقاعدة . مثل : معراج من عرج ، معزف من عزف ، ومرقاة من رقى . 6. وردت بعض الألفاظ الدالة على اسم الآلة ولكنها مخالفة لصيغها . مثل : مُدهن ، مُكحُلة ، مُنخُل ، مُدُق ، وغيرها .	

تدريبات

حدد أسماء الزمان والمكان في الجمل الآتية مبينا طريقة صياغة كل منها.

- ملعب مصطفى تشاكر ملتقى الفرق المتنافسة -. المكتبة منهل عذب لطلاب المعرفة.

-الشتاء مهبط الأمطار والربيع متفتح الأزهار

صغ اسم الزمان أو المكان من الأفعال التالية وضعها في جملة مفيدة:

لها.....: فرق..... :

طلع.....: ك..... :

جمع..... : سبح..... :

وضع..... : وعد..... :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

بلاغة

الموضوع : المقابلة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قال تعالى : " باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب " الحديد 31 2) أكتشف أحكام الخلاصة		تشخيصي
البناء	.ما الألفاظ المتضادة المعاني في الآية الكريمة ؟ .حدد ما يقابل لفظتي : باطنه ، والرحمة .كيف يسمى هذا التقابل ؟ .هل نستطيع أن نقابل أكثر من معنيين على الترتيب 3) أستنتج أحكام الخلاصة		تكويني
الاستثمار	.ما هي المقابلة ؟	.تعريف المقابلة : من البديع وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب مثل : غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله .	تحصيلي

بناء وضعيات مستهدفة

إنتهى البرنامج بفضل الله والحمد لله الذي مكنني من تحضيره على هذه الصورة

أنور محمد