najah213.com · نجاح 213

ثانوية عامر قدور **اختبار الفصل الاول في مادة اللغة العربية وآدابها**عين بوسيف

الشعبة:ثانية ع ت+ ر+ تر+ ت ا **المدة: ساعتان**

قال أبو العتاهية:

1- لعمرك، ما الدنيا بدار بقاء كفاك بدار الموت دار بقاء
2- فلا تعشق الدنيا أُخيَّ فإنّما يُرى عاشق الدنيا بجهد بلاء
3- حلاوتها ممزوجة بمـــــرارة وراحتها ممزوجة بعنـــــاء
4- فلا تمش يوما في ثياب مخيلة فإنك من طين خُلقت وماء
5- لقَلّ امرؤ تلقاه لله شاكرا وقل امرؤ يرضى له بقضاء
6- ولله نعماء علينا عظيمة ولله إحسان وفضل عطاء
7- أزور قبور المترفين فلا أرى بهاء، وكانوا قبل أهل بهاء
8- يعز دفاع الموت عن كل حيـلة ويعيا بداء الموت كل دواء
9- ونفس الفتى مسرورة بنمائهـــا وللنقص تنمو كل ذات نماء
10- أمامك، يا نومان دار سعادة يدوم البقا فيها، ودار شقاء
11- خُلقت لإحدى الغايتين فلا تنم وكن (بين خوف) منهما ورجاء

الأسئلة:

البناء الفكري:

1- ما موضوع القصيدة؟
2- عمّ ينهى الشاعر في الأبيات الاولى؟ ولماذا؟
3- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ عرّفه وبين أسباب ظهوره.
4- ما نمط النص؟ مثّل له بمؤشرين.

البناء اللغوي والفني:

1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
2- ما الأسلوب الوارد في البيت الرابع؟بيّن نوعه وحدد غرضه البلاغي.
3- استخرج من البيت التاسع صورة بيانية ،بين نوعها واشرحها مبينا أثرها في المعنى.
4- صغ التعجب من الأفعال التالية:
خُلق ، مات، قلّ ← أعرب صيغة على الخيار.

الوضعية الإدماجية:

اتسعت مناحي الحياة في العصر العباسي فاتسع مجال الشعر معها،ممّا أدى إلى تعدد المواضيع وتنوع الأغراض وظهور اتجاهات جديدة.

اكتب موضوعا تناقش فيه هذه التغيرات، مبينا ما حصل من تضارب في المجال الفكري آنذاك، موظفا ما أمكن من الإغراء والتحذير ، والمجاز اللغوي.

اجعل من يراك يدعو لمن ربّاك

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الموضوع : تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية	الشعبة : 2ع +ر+تر+ت ا

الإجابة على الموضوع الأول :

البناء الفكري :08

01 **1-** موضوع القصيدة حول حتمية الموت.

02 **2-** ينهى الشاعر في الأبيات الأولى عن التعلق ب الدنيا وحبها وكذا التكبر.لأن هذه الأمور زائلة لا تسمن ولا تغني، بل التعلق بها يجلب السيئات والمنكرات فقط.

03 **3 -** غرض القصيدة هو الزهد، ونعني به ترك ملذات الدنيا والطمع في ملذات الآخرة.

من أشباب ظهوره : الانحلال الخلقي والحرية الزائدة التي دعت إلى ظهور هذا النوع، بالإضافة إلى توبة الشعراء

02 **4-**نمط النص:إرشادي حجاجي: صيغة النهي(لا تمش)للنمط الإرشادي، وحجج الترغيب بالآخرة والنهي عن الدنيا (الأبيات الأولى) للحجاجي..

البناء اللغوي و الفني :07

1- الاعراب:

الكلمة/الجملة	إعرابـــــها/محلها الاعرابي	
يرضى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر.والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.	**0.75**
بين خوف	شبه الجملة في محل نصب خبر كن.	**0.5**

02 **2-** أسلوب البت الرابع إنشائي طلبي بصيغة النهي غرضه النصح.والشطر الثاني خبري.

02 **3-** الصورة البيانية:نفس الفتى مسرورة بنمائها، استعارة مكنية.غرضها التشخيص الذي يساهم في تقوية المعنى وتجميله.

0.75 **4-** صياغة التعجب: مات:ما أجمل موت الشهداء !خُلق: ما أبدع خلق الله !ما أقل العلماء !

01 مع إعراب صيغة على الخيار.

الوضعية الادماجية05:

02
- **الأفكار والهيكلة.** 1.5
- **التوظيف.** 1.5
- **اللغة والأسلوب وعلامات الوقف.**

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com