najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

مديرية التّربيّة لولاية وهـــران
متوسطة: كرزازي عبد الرحمان

السنة الدّراسيّة: 2024 - 2025
المستـــــــوى: الرّابعة متوسط

فرض الثلاثي الثالث في مادّة اللّغة العربيّة

تُعتبرُ الصّناعاتُ **التّقليديّة** نِتاجًا حَضَارياً لآلاف السّنين مِنَ التّفاعُل الحيّ بَيْنَ المجتمعات المحليّة بِما تَحْمِلُه مِنْ رُؤى وقِيَم وبيئتها الطّبيعيّة، وبينها وبين المجتمعات الأخرى، وهي مُكوّن أصيل للذّاكِرة الحضاريّة – خاصّة في شقّها التّقني – ورصيد مخزون للخبرات الحياتية والإمكانات الإنتاجيّة الذّاتيّة المتّاحة داخِل كُل مُجتمع محلّي.

وتَبْدُو أهميّة هذه الصّناعات في أنّها (تُغَطّي مَدَى بالغ التّنوع والاتّساع من المجالات الاقتصاديّة مِنْ تَصْنِيع الغِذاء **والأدويّة** والغَزْل والنّسيج والملابس والسّجاد والحصير والفخّار)، وكذلك الصّناعات الّتي تتعلّق بِبناء المساكن وإقامة السّدود وحَفْر الآبار ووسائل المواصلات ... الخ. كَمَا أنّها واسعة وقابلة لِلانتشار حتّى لِأصغر وحدة عمرانية؛ قرية كانت أو واحة أو حيّاً سكنيّاً.

وانطلاقًا مِنْ هذه الرّؤية تُمثِل الصّناعات التّقليدية الشّمعة الّتي **نَلْجَأُ** إليها عندما (تنْطفِئُ الكهرباء العموميّة) أي لوسائل المُدَارة مركزيًّا لِسَدّ حاجات النّاس. كما تضُم الصّناعات التّقليدية **تُراثًا** تقنيًّا اخْتُبِر بالممارسة عبر الأجيال، وهي بِهذا المعنى تُعْطِينا اتّجاهات مُستقبليّة مُتميّزة للتّفكير والخيال، وبِالتّالي الإبداع المُنْطَلِق والمرتكِز على خُصوصيتنا الحضاريّة.

وقدْ صَدَقَ الشّاعر أحمد شوقي حِين قال:

(نحن أَرْبَابُ الحِرَف لَيْسَ يُغْنِينَا التّرف ... ولنَا كُلّ الشّرف أنّنا نُحيي المِهَـــنَ)
نحنُ أهلُ للبراعة في أساليب الصّناعة ... ولنا في كل ساعة نهضة في كلّ فَنِ

حامِد إبراهيم الموصلي.

سفيان شريد
أستاذ في مادة اللغة العربية

الوضعيّة الأولى:(08 ن)

1- صِفْ نشأة الصّناعات التّقليدية حسب الكاتب.....(ن0.5)
2- انكُرْ من الفقرة الثانية ميزتين للصّناعات التّقليدية.....(ن02)
3- وضّح الأهمية المستقبليّة للصّناعات التّقليدية.....(ن01)
4- اشرح بالمرادف ما يأتي: **"قِيَم"** ،**"مُتاحة"**.....(ن01)
5- هات عنوان مناسب للسند.....(ن01)
6- ا استخرج قيمةً مستفادة من النّص.....(ن01.5)

الوضعيّة الثانية:(12 ن)

1- **أعرب** ما تحته خط في النّص إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل.....(ن03.5)
2- **استخرج** اسم تفضيل مُبينا صورته.....(ن01)
3- **أنشئ** جملة في مضمون النّص تشتمل على عطف بيان.....(ن01)
4- في النّص روابط سَاهمَت في انسجام الفقرات. **مَثِّلْ** لذلك.....(ن01.5)
5- **بَيِّنْ** نوع الصّورة البيانيّة الآتية " **الصّناعات التّقليدية شَمعةٌ** ".....(ن01)
6-**اكتب** البيت الشّعري الأوّل كتابة عروضيّة.....(ن01)
7- **رتّب** الكلمات الآتية لتركّب جملة مفيدة: **تلبس، في أمة، ممّا لا ، لا خير، تنسج**.....(ن01.25)
8- **أبد رأيك** في هذا القول:" تراجُع الصّناعة التّقليدية في ظِل مُعطيَات العَصر الحَديث".....(ن01.75)

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com