najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التّربيّة الوطنيّة

متوسّطة الشّهيد مغيني محمد — مستوى السنة الرّابعة متوسّط

بتاريخ : .. / 04 / 2024 — المـــــــدّة : ساعة واحدة

الفرض المحروس للفصل الثّالث

في مادة اللّغة العربيّة

ـ النّصّ :

يُعتبرُ الشّعبُ الجزائريّ، كغيرهِ من الشّعوبِ العريقةِ، قد عرف حِرفا تقليديّةً عديدةً ومتنوّعةً، أبدع فيها ومارسَها على مرّ التّاريخِ كما تفنّنَ فيها وأظهرَ عبقريّةً كبيرةً ظلّت خالدةً بخلودِ الأشياءِ التي صنعَها وبخلودِ هذه **الحِرف** التي ظلت حيّةً ومستمرةً بالرّغم من تقادمِ وسائلها الإنتاجيّةِ بعد **(أن مرّ عليها ردحا من الزّمن)** ، لكنّها **(ظلّت حيّةَ خالدةً في الذّاكرةِ الشّعبيةِ)** تتعاقبُ على حملِ مشعلها الأجيالُ كقيمة ثقافيةٍ وحضاريةٍ واقتصاديةٍ بدون هوادةٍ أو انقطاعٍ.

.انّ السّجلَ المعرفيّ للحرفِ التقليديّةِ الجزائريةِ عديدٌ ومتنوعٌ حيث ظلّ الشّعبُ يحافِظُ على هذه الكنوزِ الجماليّة والحضاريّة التي لا تفنى ولا تندثرُ بالرّغم من المأساةِ التّاريخيّةِ والنّكساتِ الاجتماعيّةِ والحضاريّة والأزماتِ الاقتصاديةِ، فلقد ظل الشّعبُ الجزائري الصّبور يمارسُ حِرفه التقليديّة كقيمةٍ مقدّسةٍ وأمانة تاريخيّةٍ وثقافيةٍ ورثها عن أسلافِه، فالحرف التقليديةُ جزءٌ لا يتجزأُ من التّاريخِ الثقافيّ والحضاريّ والاقتصادي الشّعبي الأصيلِ والعريقِ والجماعي، فهي وثيقةٌ تاريخيةٌ وثقافيةٌ ماديةٌ تشكّلُ هويةَ انتمائِه الحضاري والجغرافي ومقياسًا حيّا على عراقةِ الشّعبِ وعمقِ أصالتهِ .

فالحِرفُ والصّناعاتُ التقليديةُ هي الوسيلةُ الأولى والوحيدة للتعبيرِ عن ثقافةِ مجتمع ما وأصالتهِ بحيث تعتبرُ مصدرا للعيشِ لكثيرٍ من أفرادِ المجتمعِ، وهي تعبّرُ عن **مظاهرَ** مختلفةٍ للحياةِ من خلالِ الأعمالِ الفنيّةِ من رسومات وأشكال وزخارفَ التي نشاهدها في منتجات الحرفِ والصّناعات التقليديةِ المستقاة من البيئةِ وطابعهَا الحضاريّ والتّاريخي .

مجلة أنثروبولوجيا /مجلد 8 ـ العدد 1 سنة 2022

ـ الأسئلة :

ـ الجزء الأوّل : 12ن

ـ الوضعيّة الأولى : 04ن

1 ـ **لخّص** النصّ في فكرة عامّة. 01ن

2 ـ يرى الكاتب أنّ الصّناعات التقليديّة إحدى وسائل التعبير عن ثقافة المجتمع. **حدّد** العبارة الدّالة على ذلك . 01ن

½

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

3 ـ **وضّح** قول الكاتب " الحِرف التقليديّة جزءٌ لا يتجزأ من التّاريخ الثقافي للمجتمع". 01ن

4 ـ **هات** ضد كلمة " العصريّة" من النّصّ، ثمّ **وظفها** في جملة مفيدة. 01ن

ـ الوضعيّة الثّانية : (08ن)

1 ـ **أعرب** ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. 04ن

2 ـ **استخرج** من النّص :

اسم فاعل ـ صيغة مبالغة ـ اسما ممنوعا من الصّرف ـ ناسخا 02ن

3 ـ **سمّ** الصّورة البيانيّة في العبارة التّاليّة مع الشّرح:

" لقد غادرت نجمة السهرة إلى غرفتها" 01ن

4 ـ **قدّر** قيمة تربويّة تراها مناسبة لموضوع النّصّ. 01ن

ـ الوضعيّة الإدماجيّة : 08ن

ـ السّياق : راسلك صديق جزائريّ مغترب في أوروبا عن طريق منصّات التواصل يريد أن تقدّم له صورة واضحة عن مناطق السّياحة وأهمّ المنتوجات الحرفيّة التقليديّة للجزائر التي تعبّر عن هويتها الأصيلة.

ـ السّند : " يمارس الافراد في الجزائر الحرف اليدوية في القرى من جيل الى جيل فضلا عن مراكز تكوين الحرف اليدوية في البلاد. وتبقى غرفة الصناعة التقليدية ترحب بالزائرين لرؤية ابداعهم في احياء التراث القديم والمحافظة عليه. وفي الوقت ذاته توفير المعلومات المتعلقة بأصل المنتج وتاريخه مما يضيف اليها الكثير من التميز وبإمكان الزائر الحصول على الكثير من المنتجات التي تحمل الفن الشعبي."

رضا يابسي ـ منتدى جذور الثّقافة الجزائريّة ـ

ـ التّعليمة : حرّر موضوعا منسجما في حدود أربعة عشر سطرا يتناول التعريف بالحِرف والصّناعات التقليدية في الجزائر، محاولا إقناع صديقك المغترب بثراء الجزائر في هذا المجال بضرب أمثلة عن بعض الحِرف والصّناعات التقليدية التي لها علاقة بموروثنا وثقافتنا العريقة الأصيلة.

انـــتهى

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com