najah213.com · نجاح 213

محتوى الملخص

الظواهر اللغوية

1- عطف النسق
2- البدل و عطف البيان
3- العدد و أحكامه
4- الاستثناء
5- التمييز

الظواهر البلاغية

1- الصور البيانية
* التشبيه و أنواعه
* الاستعارة و أنواعها
* الكناية و أنواعها
2- المحسنات البديعية
* الطباق و أنواعه
* الجناس و أنواعه
* السجع
3- الأساليب الخبرية و الإنشائية و أغراضها

الإنشاء (التعبير الكتابي)

1- منهجية تحرير وضعية كتابية حول الإعلام و المجتمع
2- وضعية إدماجية مقترحة (سياق و تعليمة) مع حل نموذجي، مفارقة و مفاضلة بين وسائل الإعلام المكتوبة و المرئية
3- وضعية إدماجية مقترحة (سياق و تعليمة) مع حل نموذجي حول الأوجه الإيجابية و السلبية لشبكات التواصل الاجتماعي
4- وضعية إدماجية مقترحة (سياق و تعليمة) مع حل نموذجي حول وسائل الإعلام عامة و تأثيرها في الواقع الاجتماعي و المدرسي خاصة

الظواهر اللّغويّة :

التوابع : و نقصد بها في النحو العربي (القواعد) الكلمات التي تتبع بعضها البعض في الحكم الإعرابي بواسطة أداة (حرف) أو بدون أداة و هي أربعة أنواع.



1- عطف النسق :

و هو الاسم التابع لمتبوعه بواسطة أحد حروف العطف **وهي نوعان :**

- حروف تعطف الاسمين لفظا و معنى : نقصد باللفظ الحركة الإعرابيّة و المعنى اشتراك المعطوفين في الدلالة وهي : الواو-أو- الفاء- ثمّ- أم – حتى

مثل : جاء أحمدُ و عليٌّ / حضر محمدُ فزيدُ / أمسافر محمدٌ أم زيدٌ / أكرمت أهلَ القرية حتى أغنياءَها

- حروف تعطف الاسمين لفظا دون المعنى : أي يتبعان بعظهما في الحركة الإعرابيّة فقط و هي : بل – لا – لكن

مثل : ما حضر أحدٌ لكن أحمدُ / قام زيد بل طارق / سلمت على بشرى بل يسرى

نماذج إعرابيّة :

أعرب ما تحته خط "

سلمت على بشرى بل يسرى بشرى : اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة للتعذر/يسرى: اسم معطوف مجرور بالكسرة المقدرة للتعذر

اشرب ماءً أو حليبًا ماء: مفعول به منصوب بالفتحة / حليبا : اسم معطوف منصوب بالفتحة

رأيت الأساتذةَ فالمراقبين الأساتذة : مفعول به منصوب بالفتحة / المراقبين : اسم معطوف منصوب بالياء لانه جمع مذكر سالم

2-البدل + عطف البيان

البدل و هو اسم تابع جامد غالبا مقصود بالحكم بلا واسطة بينه و متبوعه يتبع البدل المبدل منه في الحركة الإعرابية و هو ثلاثة أنواع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أ– البدل المطابق (الكل من الكل) : حينما يتطابق البدل مع المبدل منه تطابقا تاما و له مواضع محددة و نفسها مواضع عطف البيان و هي :

– الاسم المقارن بال بعد اسم الإشارة : مثل (و أوحي إليّ هذا القرآنُ) القرآن : بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع

– الاسم الجامد بعد أيها و أيتها : مثل يا أيتها النفسُ / النفس : بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع

– الاسم العلم بعد الكنية و اللقب : مثل قالت أم المؤمنين عائشةُ / قرأت عن الفاروق عمرَ (عمرَ : بدل مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف) **عائشة** : بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع

– الموصوف بعد الصفة : مثل : أعجبني الشاعر حسان (حسان : بدل مطابق مرفوع)

– المفسِر بعد المفسَر : مثل : هذا عسجدٌ ذهبٌ (ذهبٌ : بدل مطابق مرفوع **بالضمة**)

ب– البدل الجزء من الكل : حينما يدل البدل جزء حقيقي من المبدل منه و يتصل بضمير يعود عليه، مثل : أعجبت بالكتابِ مقدمتِه (مقدمتِه : بدل جزء من الكل مجرور بالكسرة

ج– بدل الاشتمال : حينما لا يدلّ البدل على جزء حقيقي من المبدل منه و غالبا ما يدّل على صفاته المعنويّة و يطابقه في الإعراب و يرتبط معه بضمير عائد، مثل أحببتُ اللغةَ العربيّةَ فصاحتَها / أعجبني الرجلُ خاتمُه، فصاحتَها : بدل منصوب بالفتحة و هو مضاف و الهاء مضاف إليه / خاتمُه : بدل مرفوع بالضمة و هو مضاف و الهاء مضاف إليه

نماذج إعرابيّة :

– حفظت القرآن نصفه – عالج الطبيب المريض رأسه

– أعجبني الكتاب مقدمته – أحببت التلميذ أخلاقه

– أسلم أبو حفص عمر –مررت بهؤلاء الفقراء

نصفه : بدل جزء من الكل منصوب بالفتحة / **أخلاقَه** : بدل اشتمال منصوب بالفتحة

عمرُ : بدل كل من الكل مرفوع بالضمة / **الفقراءِ** : بدل مطابق مجرور بالكسرة

3– أحكام العدد و المعدود

العدد هو ما دلّ على معدود معيّن و العدد في اللّغة العربيّة أربعة أنواع كلّ نوع له حكمه الإعرابي و له علاقة مع معدوده في الكتابة من ناحية التأنيث أو التذكير و له حكمه الإعرابي و معدوده كذلك

أنواع الأعداد

الأعداد المفردة

وهي الأعداد من واحد إلى عشرة

إضافة إلى مئة – ألف – مليون..

– العددان 1 و 2 يوافقان معدودهما في التذكير و التأنيث و يعربان حسب موقعهما في الجملة

مثل : رأيت طالبين اثنين

حضرت معلمة واحدة

– أما الأعداد من 3 إلى 10 تخالف معدودها و تعرب حسب موقعها في الجملة

مثل : اصطدت ثلاثَ غزلان

ثلاث مفعول به منصوب

معدود الأعداد من 3 إلى 10 يعرب دائما مضافا اليه

الأعداد المركبة

وهي الأعداد من 11 إلى 19

– العددان أحد عشر و اثنا عشر يوافقان معدودهما بجزأيهما في التذكير و التأنيث

مثل : رأيت أحد عشر طالبا

حضرت اثنتا عشرة معلمة إلى الاجتماع

– أما الأعداد من 13 إلى 19 يخالف جزؤها الأول و يوافق جزؤها الثاني المعدود في التذكير و التأنيث

مثل : اصطدت ثلاثَة عشر عصفورا

قرأت أربع عشرة صفحة

– و تعرب هذه الأعداد حسب موقعها في الجملة كمركب عددي مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر ما عدا العدد 12 يعرب جزؤه الأول إعراب المثنى أما الثاني جزء عددي لا محل له من الإعراب

– معدود الأعداد المركبة يعرب تمييزا دائما

ألفاظ العقود

وهي الأعداد

-40-30-20

-70-60-50

90-80

– العقود لا علاقة لها بالمعدود في التذكير و التأنيث و تعرب حسب موقعها في الجملة بالحروف إعراب جمع المذكر السالم

مثل : حضر ثلاثون طالبا

الأعداد المعطوفة

وهي الأعداد المتكونة من عدد مفرد و لفظ عقود و تحصر بين لفظي عقود

– الجزء الأول لهذه الأعداد يعامل معاملة الأعداد المفردة من ناحية علاقته بالمعدود تذكيرا و تأنيثا ومن ناحية الإعراب كذلك

– الجزء الثاني يعامل معاملة إلفاظ العقود فلا علاقة له بالمعدود في التذكير و التأنيث و يعرب بالحروف إعراب جمع المذكر السالم

– معدود الأعداد المعطوفة يعرب تمييزا دائما

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

اكتب الأعداد بالحروف ثمّ أعربها مع معدودها :

- زرت 7 ولايات
- حضر 46 تلميذا لحصة المراجعة
- نجح 22 تلميذا
- رأيت 11 كوكبا
- شممت زهرتين 2
- نحتفل بعيد الاضحي في اليوم 10 من ذي الحجة
- جاء 66 تلميذا
- جاء 1 من الحراس
- سلمت القيادة إلى 11 قائدا
- مررت بـ20 بلدية
- إنّ عدّة الشهور 12 شهرا
- تصفحت 33 مقالا

الإجابة :

- زرت سبع ولايات
- حضر ستّة و أربعون تلميذا لحصة المراجعة
- نجح اثنان و عشرون تلميذا
- رأيت احد عشر كوكبا
- شممت زهرتين اثنتين
- نحتفل بعيد الاضحي في اليوم العاشر من ذي الحجة
- جاء ستّة و ستون تلميذا
- جاء واحد من الحراس
- سلمت القيادة إلى احد عشر قائدا
- مررت بعشرين بلدية
- إنّ عدّة الشهور اثنا عشر شهرا
- تصفحت ثلاثة و ثلاثين مقالا

العدد	إعرابه	المعدود	إعرابه
سبع	مفعول به منصوب	ولايات	مضاف إليه مجرور
ستة و أربعون	ستة: فاعل مرفوع/أربعون : اسم معطوف مرفوع	تلميذا	تمييز منصوب
اثنان و عشرون	اثنان : فاعل مرفوع/عشرون : اسم معطوف مرفوع	تلميذا	تمييز منصوب
أحد عشر	مركب عددي مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به	كوكبا	تمييز منصوب
اثنتين	صفة منصوبة بالياء لأنها مثنى	زهرتين	مفعول به منصوب
العاشر	صفة مجرورة بالكسرة	اليوم	اسم مجرور

4– الاستثناء : و هو إخراج حكم خاص من حكم عام يسبقه بواسطة أداة من ادوات الاستثناء و التي قد تكون حرف (إلا/عدا/خلا/حاشا) او اسما (سوى– غير) او فعلا (خلا/عدا)

أنواع أساليب الاستثناء :

أ– التام المثبت : عندما لا تسبق العبارة التي تتضمن أسلوب الاستثناء بأداة نفي (ما–ليس– لم–لن–لا...) و يذكر المستثنى منه (الحكم العام) و هنا نعرب الاسم الواقع بعد إلا مستثنى منصوب دائما و كذلك (غير و سوى) مستثنى منصوب و ما بعدها مضافا إليه.

مثل : نجح الجميع إلا المهملين (المهملين : مستثنى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

نجح الجميع سوى/غيرَ المهملين (سوى :مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة و هو مضاف) (غيرَ : مستثنى منصوب بالفتحة و هو مضاف) (المهملين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

ب– التام المنفي : عندما تسبق العبارة التي تتضمن أسلوب الاستثناء بأداة نفي (ما–ليس– لم–لن–لا...) و يذكر المستثنى منه و هنا نعرب الاسم الواقع بعد إلا و كذلك (غير و سوى) إما مستثنى منصوب أو بدلا من المستثنى منه

مثل : لم يرسب الجميعُ إلا المهملون/المهملين (المهملون : بدل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم) (المهملين : مستثنى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

لم يرسب الجميع سوى/غيرُ/غيرَ المهملين (سوى :مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة و هو مضاف) (سوى :بدل مرفوع بالضمة المقدرة و هو مضاف) (غيرُ : بدل مرفوع بالضمة)(غيرَ : مستثنى منصوب بالفتحة و هو مضاف) (المهملين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

ج– الناقص المنفي : عندما تسبق العبارة التي تتضمن أسلوب الاستثناء بأداة نفي (ما–ليس– لم–لن–لا...) و يحذف المستثنى منه و هنا نعرب الاسم الواقع بعد إلا و كذلك (غير و سوى) حسب موقعهما في الجملة.

مثل : لم يرسب إلا المهملون (المهملون : فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم)

لم يرسب سوى/غيرُ المهملين (سوى :فاعل مرفوع بالضمة المقدرة و هو مضاف) (غيرُ :فاعل مرفوع بالضمة المقدرة و هو مضاف) (المهملين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

أسلوب الاستثناء بخلا/عدا/حاشا

1– تعرب هذه الكلمات (خلا/عدا/حاشا) أفعالا ماضية اذا وليها اسم منصوب و يعرب مفعولا به

و قد تسبق هذه الكلمات بما المصدرية و لا تكون هنا إلا أفعالا ماضية و فاعلها ضمير مستتر تقديره هو

2– تعرب هذه الكلمات (خلا/عدا/حاشا) حروف جر إذا وليها اسم مجرور و يعرب اسما مجرور بهذه الحروف التي لا محل لها من الإعراب

نماذج تطبيقية للاستثناء :

المثال	الإعراب
و ما يضل به إلا الفاسقين	الفاسقين : مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم
و ما أرسناك إلا رحمة للعالمين	رحمة : مفعول لأجله منصوب بالفتحة
فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين	غير : مفعول به منصوب بالفتحة و هو مضاف
ألا كل شيئ ما خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل	ما : حرف مصدري خلا : فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو الله : لفظ الجلالة مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة

5– التمييز : اسم نكرة يزيل ابهام و غموض ما قبله و هو نوعان :

أ– تمييز الذات (المفرد–الملفوظ) و يزيل غموض كلمة و احدة و عادة تدل على (عدد – كيل – مساحة – قياس– سعة)

مثل : اشتريت عشرين كتابا / زرعت هكتارا قمحا / بعت طنا قمحا

ب– تمييز الجملة (النسبة – الملحوظ) و يزيل غموض جملة بكاملها و عادة تشتمل هذه الجملة على :

– اسم تفضيل : مثل : المجتهد أكثر تميزا من غيره

– فعل كثرو و زيادة : مثل : امتلأ الإناء ماءً

– أسلوب تعجب : ما أجملَ السماء لوناً

– أسلوبا المدح و الذم : ضقت بك ذرعا / طبت بك نفسا

نماذج تطبيقية للتمييز :

نوع التمييز	المثال	الإعراب
مفرد	إني رأيت أحد عشر كوكبا	كوكبا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
جملة	تصبب زيدا عرقا	عرقا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
جملة	محمد أكرم من خالد خلقا	خلقا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
مفرد	اشتريت رطلا زيبيا	زيبيا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أنماط النصوص

النمط السردي : و هو الطريقة المعتمدة في إعداد و إخراج النص القصصي و الروائي حيث يعتمد النص السردي على عناصر رئيسة :
كالشخصيات و الإطار المكاني و الزماني و أحداث متسلسلة (وضعية ابتدائية–عقدة و تأزم– وضعيةنهائية) و فكرة أو مغزى يراد ايصاله...

ومن مؤشراته :

الأفعال الماضية– ضمائر الغائب– أحداث متسلسلة– ظروف الزمان و المكان– الأسلوب الخبري...

و يتخلل النص السردي أنماط أخرى داعمة كالوصف و الحوار

النمط الوصفي : و هو تقنية كتابية تعمد إلى إبراز الصفات في موصوف ما وصفا حسيا أو معنويا

ومن مؤشراته :

الإكثار من النعوت و الأحوال – المفردات الدالة على الحركة – الأساليب الانفعالية كالتعجب و التمني و الاستفهام – الأفعال المضارعة – كثرة الصور البيانية كالتشبيه و المجاز

النمط الحواري : و هو تقنية كتابية تعمد التواصل الكلامي أو التحادث في دورة التواصل بين المرسل و المرسل إليه

ومن مؤشراته :

ضمائر المتكلم و المخاطب – أفعال التحاور و القول – هيمنة الجمل القصيرة – الأساليب الانشائية – استعمال علامات الوقف الشرطة و النقطتان...

النمط التفسيري : و هو تقنية كتابية يهدف من خلالها الكاتب إلى تقديم معلومات حول موضوع معين لهدف الافهام و التعليم و التوضيح

و من مؤشراته :

التعليل و التفسير – اللغة العلمية و الموضوعية – الروابط التفسيرية – لغة الأرقام و الاحصائيات– الاجمال ثم التفصيل– كثرة الجمل الاسمية – أفعال الملاحظة و الاستنتاج– الشرج و التعريفات ...

النمط الحجاجي : و هو تقنية كتابية يهدف من خلالها الكاتب إلى اقناع المخاطب بوجهة نظر معينة أو فكرة ما أو تغيير و ابطال فكرة و ترسيخ أخرى بحجج و براهين مقنعة

ومن مؤشراته :

اعتماد الحجج و البراهين المنطقية– التحليل الواقعي – الشواهد الواقعية – الاستشهاد بالأقوال الداعمة – استعمال أسلوب المقارنة و المفارقة – استعمال أساليب التأكيد و النفي – استعمال الروابط المنطقية المتعلقة بالسبب و النتيجة(أدوات الشرط) – الموضوعية و الابتعاد عن الخيال...

النمط التوجيهي : هو أسلوب تواصلي ، يهدف إلى توجيه التعليمات إلى مرسل إليه (المتلقي فردا أو جماعة) ودعوته للقيام بعمل معين أو تركه أو الالتزام بسلوك ما أو اجتنابه .

و من مؤشراته :

النصح و الارشاد – أفعال الأمر و أفعال مسبوقة بالنهي – أدوات النداء – الأفعال الاقتضائية (لابدّ/يجب/يلزم/وجب...)– أساليب النفي و التحذير و الإغراء– الأساليب الانشائية الطلبية – الخطاب المباشر – ضمائر المتكلم و المخاطب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الصور البيانية و المحسنات البديعيّة و الأساليب

أ/ الصور البيانية :

1– التشبيه : وهو عقد مشاركة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر، و أركانه أربعة : المشبه و المشبه به و الأداة و وجه الشبه

مثل : أخي مثل الغصن لينا

أنواعه :

– التشبيه التام (المرسل المفصل) تذكر فيه جميع العناصر، مثل : وجهه منير كالقمر

– التشبيه البليغ : يحذف منه الأداة و وجه الشبه، مثل : العلم نور

– التشبيه المؤكد : تحذف فيه الأداة : مثل هو بحر في الجود

– التشبيه المجمل : يحذف منه وجه الشبه :مثل : هو كالبحر

2– التعبير الحقيقي و المجازي :

– التعبير الحقيقي هو استعمال الكلمات في أصل ما وضعت له أي في معناها الأصلي، مثل : كلمة أسد في العبارة : اصطاد الأسد غزالة

– التعبير المجازي هو استعمال الكلمات في غير ما وضعت له أي في غير معناها الأصلي، مثل : كلمة أسد في عبارة : تغلب الأسد على خصمه في الحلبة

3– الاستعارة : و هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف و هي نوعان :

–استعارة مكنية : حينما نحذف المشبه به و يرمز له بلازمة من لوازمه/ مثل : طار الخبر في المدينة

– استعارة تصريحية : حينما نحذف المشبه و يصرح بالمشبه به، مثل رحم الله أسود الجزائر الذين حرّروا الوطن ، حيث شبه الشهداء بالأسود و صرح بالمشبه به

4 – **الكناية** : و هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي المباشر بالكلام و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي و هي ثلاثة أنواع :

– كناية عن صفة : مثل : يوم يعض الظالم على يديه، كناية عن صفة الندم

– كناية عن موصوف : مثل : فاصبر لحكم ربك و لا تكن كصاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام

– كناية عن نسبة : أي نسبة صفة لشيء متصل بالموصوف، مثل : الفصاحة في لسانه / المجد بين ثيابه

ب/ المحسنات البديعيّة :

1– المحسنات البديعية المعنوية :

– **الطباق** : و هو الجمع بين اللفظ و ضده و هو نوعان :

❖ **طباق إيجاب** : و يكون بين الأسماء و الحروف و الأفعال، مثل : الزم **العلم** و احذر **الجهل** – الدهر يوما **لك** و يوم **عليك** – **أمات** و **أحيى**

❖ **طباق السلب** : و يكون بين فعلين أحدهما مثبت و الآخر منفي ، مثل يعلمون و لا يعلمون – فعلت و لم أفعل

– **المقابلة** : و تكون بين معنيين متقابلين فهي طباق مركب، مثل إن الأبرار لفي نعيم و إن الفجار لفي جحيم

2– **المحسنات البديعية اللفظية :**

– **السجع** : وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير، مثل الانسان بأدابه لا بثيابه / رب تقبل توبتي و اغسل حوبتي و أجب دعوتي و ثبت حجتي

– **الجناس** : و هو تشابه الكلمتين في اللفظ و اختلافهما في المعنى و هو نوعان :

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

❖ **جناس تام** : وهو ما اتفق فيه اللفظان في عدد الحروف و شكلها و ترتيبها و نوعها، مثل : شاهدت العين بالعين

❖ **جناس ناقص** : وهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف أو شكلها أو ترتيبها أو نوعها، مثل : فأما اليتيم فلا تقهر و أما السائل فلا تنهر

– **الاقتباس** : هو أن يجعل في الكلام شعرا كان أم نثرا شيء من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف مع تغيير بسيط، مثل قول الشاعر :

قد كان ما خفت أن يكون إنّا إلى الله راجعون

ج/ الأساليب التعبيرية :

1– الأسلوب الخبري : هو كلام يحتمل الصدق أو الكذب ، غرضه تقرير المعنى و توضيحه لذهن القارئ ونقل أفكار و معارف بلغة بسيطة و مباشرة

2– الأسلوب الانشائي : هو كلام الذي لا يمكن أن نحكم عليه بالصدق أو الكذب، و غرضه غالبا ما يكون الإقناع و إثارة ذهن المخاطب و هو نوعان :

– الأسلوب الانشائي الطلبي : ما يطلب فيه المتكلم أمرا و له خمس صيغ : أمر–نهي–استفهام–تمني–نداء

– الأسلوب الانشائي غير الطلبي: ما لا يطلب فيه المتكلم أمرا و له خمس صيغ : تعجب–المدح و الذم–القسم– الترجي.

– شكل النص : نثري أو شعري

– الأجناس الأدبية النثرية (نوع النص) : مقال – قصة – رواية – مسرحية – أسطورة – خطبة – رسالة – خاطرة ...

– طبيعة النص : علمي – أدبي – علمي متأدب

منهجية الإجابة عن أسئلة الفهم (الوضعية الأولى)

الوضعيّة الأولى		
01	ما أولى الخطوات عندما يقدّم لي موضوع الاختبار؟	1) أقرأ النّص جيدا قراءة صامتة بالعينين دون تحريك الشّفاه. قراءة واحدة. 2) أقرأ جميع الأسئلة مع الوضعية الإدماجية (لأخذ تصوّر عن الاختبار). 3) أعود إلى النّص وأقرؤه مرتين أو ثلاثا. وألوّن الكلمات المفتاحية. 4) أكتب على مسوّدتي: موضوع النص– نوع النّص (مقال/ قصّة/ خطاب توجيهي....).– أحدّد المجال الثّقافي (القضايا الاجتماعية / الإعلام والمجتمع/ التّضامن الإنساني...)– أفكّر في نمط النّص (لأن معرفة النّمط يعني معرفة الخطاطة وتفصيل الأفكار)
02	كيف أجيب عن أسئلة الفهم؟	1) أقرأ السّؤال جيدا. 2) أحدّد الفقرة التي تناولت موضوع السّؤال. 3) ثم أحدد الإجابة بدقة ولا ادخل كلمات لا علاقة لها بالجواب. واحذر ألا تكمل الإجابة وتضع نقاطا .(...إلخ)
03	كيف أصوغ الفكرة العامّة؟	1) قد يصرّح الكاتب بفكرته، فما عليك إلا اكتشافها ، فابحث عنها في بداية النّص أو نهايته، ونادرا ما يصرح بها في وسط النّص. 2) إذا لم يصرّح بها فعليك صوغُها بطرق متعدّدة منها: أ– استخرج الكلمات المفتاحيّة ثم كوّن منها جملة تكون هي الفكرة العامة، فمثلا في نصٍ حول وسائل التواصل يمكن أن نجد : وسائل التواصل– إيجابيات– سلبيات– تأثير– الشّباب– العلم... فيمكن صياغة الفكرة بجمع هذه الكلمات: لوسائل التواصل إيجابيات وسلبيات تؤثر على الشّباب، لذلك يجب الوعي بها والانشغال بالعلم والمفيد. ب– اجعل لكلّ فقرة عنوانا ثم اجمع بين العناوين لتشكّل فكرة عامة
04	كيف أشرح المفردات؟	هنا تتعدّد الأسئلة : اشرح = الشرح بكلمة أو جملة . مثال: الإدمان: الإكثار / الإفراط/ الاعتياد على الشيء وصعوبة الإقلاع عنه. تلاحظ أنني شرحت مرة بكلمة ومرة بجملة . ايت بمرادف= الشرح بكلمة واحدة فقط أكثر= أفرط

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		تستلزم شرحا بسطر.
05	هل أوظّف الكلمة التي أعطيت لي ، أو شرحي أنا.	أوظّف الكلمة التي أعطيت لي: اشرح: تعجُّ / تعجُّ= تمتلئ. التوظيف: تعجُّ الطرقات بالمارّة . لأنك إذا أخطأت في الشّرح وأصبت في التوظيف ، حُسِب لك التوظيف.

كتابة وضعيّة إدماجيّة حول الإعلام و المجتمع

ملاحظات لابد من الإشارة إليها :

- أتبع المنهجية الواضحة (مقدمة/عرض/خاتمة)
- أبدأ **مقدمتي** بتمهيد عام أتحدث فيه عن واقع العالم الحديث بعد التطور العلمي و التكنولوجي و تأثيره على مجالات الاعلام و الاتصال، وتحول العالم المتعدد و المتباعد جغرافيا إلى قرية واحدة تتداول فيها المعلومات و الأخبار ساعة بساعة
- أطرح الإشكالية البسيطة مثلا :
  - ما أثر التطور التكنولوجي على وسائل الاعلام و الاتصال ؟
  - هل لوسائل الاعلام و الاتصال الحديثة جوانب سلبية على مستخدميها ؟
  - كيف يسهم الاعلام التقليدي و الحديث في تقارب الأمم و تمازج الحضارات ؟
  - ما هي الجوانب المظلمة في وسائل التواصل الاجتماعي ؟
  - لماذا تمثل وسائل الاتصال الحديثة و خاصة الفاسبوك خطرا على الفئات الهشة من المجتمع و خاصة الأطفال ؟
- في **العرض** أتناول شرحا موجزا لهذه القضية بالتفصيل بتعريف للوسيلة الإعلامية و شكل تطورها و ميزاتها و هدف إنشائها
- أستدل بحجج واقعية و منطقية و تحليل عقلي للفكرة التي أريد أن أقنع بها غيري
- ألتزم بنمطي الحجاج و التوجيه بمؤشراتهما
- في **الخاتمة** أذكر خلاصة الأمر و ما الذي أحدثته لوسيلة الإعلامية التقليدية أو الحديثة من اختلاف و أثر على المستوى الفردي أو الجماعي

الوضعيات المقترحة للمراجعة و الاستئناس :

1- وضعية إدماجية نموذجية موضوعها : المفارقة و المفاضلة بين وسائل الإعلام المكتوبة و السمعية البصرية

السياق : احتدم نقاش بينك و بين زميلك عن أي من الوسائل الإعلامية الأكثر تاثيرا على فئات المجتمع و أكثرها نشرا للمعلومات، فأبدا مناصرة واضحة للوسائل الحديثة السمعية البصرية، بينما احتججت أنت ضده و ناصرت الوسائل الإعلامية المكتوبة كالصحف و الجرائد

التعليمة :

حرّر مقالا حجاجيا توجيهيا تبين فيه لزميلك فوائد الإعلام المكتوب و أهميته مقارنة بالوسائل الأخرى مدعما إجابتك بحجج مقنعة موظفا تمييزا و صورة بيانية.

وسائل الإعلام كثيرة و متنوعة، و تساهم جميعها في نشر الخبر و إبداء الرأي و عرض الأحداث و الموضوعات المختلفة لفئة عريضة من شرائح المجتمع على اختلاف مشاربها و توجهاتها، ففيها التقليدية و الحديثة، و أقدم وسيلة إعلامية كان لها دور بارز في الأحداث العالمية، هي الجرائد و المجلات، فما التأثيرات التي أحدثها الإعلام المكتوب في المجتمعات قديما و حديثا ؟ و هل اقتصر دوره على نشر الخبر فقط ؟ أم له أدوار أخرى ؟

الإعلام المكتوب هو شكل من أشكال التعبير عن الأفكار و الرؤى، و التوجهات السياسية و الأديولوجية و الاجتماعية لمنتيجيه و كتّابه على صفحات ورقية أسبوعية أو شهرية أو حولية، و هذا الإعلام عرف منذ الأزل، فالحضارات الماضية جميعها عرفت الصحف و المراسلات الكتابية و نقل الأخبار عبر الورق، و قد لعبت الجرائد دورا بارزا إبان الحروب و خاصة الحرب العالمية الاولى في نشر مجريات المعارك و تحركات الجيوش و غيرها، و قد

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

أثبتت الدراسات التاريخية أن الجرائد هي الأكثر **فاعلية** في توعية الشعوب و ابداء تطلعاتها و آرائها خاصة المستعمرة منها فالعديد من الجرائد كانت تصدر سرا على غرار الصحف الجزائرية إبان الفترة الاستعمارية، كصحيفة وادي ميزات و البصائر و غيرها، التي أحدثت ضجة أقلقت و هزت المستعمر الذي اندفع لكبتها و اغلاقها، و منع صدورها، فتبقى الجريدة هي السلطة الرابعة التي تقرر ما لا تقرره الهيئة الحاكمة فيما تحدثه من تغيير جذري في نمط التفكير المجتمعي، و توعية أفراد المجتمع و شحذ هممهم و دفعهم إلى الثورة و مناصرة الحق، **فهي لسان الأمة** الناطق بهمومها و آفاقها و تطلعاتها

فالجريدة وسيلة إعلامية أثرت و لازالت تأثر رغم التطور الرقمي، فحبّ القراءة و لمس الورق لاغنى عنه، فمطالعة الجرائد يعمل على إثراء الثروة اللغوية و المعرفية و مهارات التحليل و الفهم و الإدراك لقرائها.

2– وضعية إدماجية نموذجية موضوعها : إيجابيات و سلبيات شبكات التواصل الاجتماعي على فئة المتمدرسين خصوصا

السياق :

لاحظت على زميلك انحدارا شديدا في مستواه الدراسي و العلمي فسألته عن السبب فأخبرك أنه مدمن على مواقع التواصل الاجتماعي، فأردت أن تقنعه بخطر الأمر و توجهه إلى حسن استغلال هذه الوسيلة الإعلامية

التعليمة :

حرر مقالا حجاجيا توجيهيا تقنع فيه زميلك بخطر الادمان على مواقع التواصل الاجتماعي و توجهه إلى استغلالها أفضل استغلال موظفا أسلوب استثناء و صورة بيانية

مواقع التواصل الاجتماعي هي تطبيقات متوفرة في شبكة الانترنت، و أحدثت تغيرا جذريا في المجتمع فغيرت من نمط التفكير و أسلوب التواصل و لها آثار أيجابية و سلبية خاصة على صغار السن و المتمدرسون منهم، فما سلبياتها ؟ و كيف يمكن أن نحسن استغلالها لدى المتعلمين ؟

لشبكات التواصل الاجتماعي آثار وخيمة على المتعلمين إن أساؤوا التعامل معها فهي تدفعهم إلى العزلة عن محيطهم و واقعهم الدراسي و تلهيهم عن واجباتهم و تحضيراتهم و تسرق منهم وقتهم الثمين فقد أثبتت دراسة أجريت مؤخرا أن أكثر من 82 بالمئة من المتمدرسين المدمدين على تصفح شبكات التواصل الاجتماعي كانت معدلاتهم تقل باستمرار مع كل زمن يقضونهم أمام هذه الشاشات، فلن ينجو منهم أحد من هذا الهول سوى الواعين ممّ أخذنا بأيديهم إلى بر الأمن و أنقذناهم من هذا الخطر، و كذلك لهذه الشاشات انعكاسات سبية على نشاطهم و حيويتهم فتدفعهم إلى الخمول و الكسل و الاكتئاب و القلق المزمن و الوساوس إلى أخطر من ذلك الانتحار ان شاهدون أمورا قد تفوق قدراتهم و وعيهم الإدراكي، و تسبب لهم نقصا حادا في النظر و ضمورا في أجسادهم بفعل قلة الحركة الصحية و عدم ممارسة الرياضة و الكثير الكثير من الأمراض النفسية و العضوية، و لكن على الرغم من كثرة سلبياتها الا أن لها ايجابيات كثيرة منها : تساعدهم على الدراسة و التحضير و الفهم و الاطلاع على شروحات لم يفهموها و يستوعبوها في حصصهم الحضورية، فهذه الشبكات تتوفر على كم هائل من موقع تعليمية ينشطها أساتذهم متخصصون في التعليم عن بعد بدروس مبرمجة على اليوتيوب، و نماذج لاختبارات منجزة و مشروحة يستفيدون منها أحسن استفادة، فهذه المواقع مدارس بديلة عن المؤسسة الواقعية و لكن في عالم افتراضي نشط للغاية

و أخيرا فالخيار أمامنا لنختار من شبكات التواصل الاجتماعي ما ينفعنا و نتجنب ما يضرنا فما هي الا وسيلة بين أيدينا و نحن لنا التحكم و المقدرة على الاختيار فإما أن تكون سبب رقينا و تثقيفنا أو معول هدم لقيمنا و ضياع لهممنا.

2– وضعية إدماجية نموذجية موضوعها : تأثير وسائل الإعلام و الاتصال في ثقافة المجتمعات عموما و المتمدرسين خصوصا

وسائل الإعلام عبارة عن أدوات اتصال مع الجمهور و لها أنواع و أشكال عديدة، تمس مجالات الحياة المختلفة، لذلك لها أهمية بارزة، فما أهميتها ؟ و ما الأدوار التي تلعبها في المجتمع ؟

لا يوجد بيت من البيوت بمعزل عن وسائل الإعلام و الاتصال تقليدية كانت أم حديثة، فشبكة الانترنت وجدت طريقها لبيوتنا و ربطت الأشخاص مع بعضهم البعض، فالوظيفة الأهم لوسائل الإعلام و الاتصال هي تكوين رأي عام بين الجمهور و تمرير رسائل مبطنة حينا و ظاهرة حينا

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

آخر مما يستدعي الحذر من المواد التي نشاهدها أو نسمعها أو نقرؤها، و هذه الوسائل الإعلامية منها : الجرائد و الإذاعة و التلفاز ، مواقع التواصل الاجتماعي، ففيها التقليدية و الحديثة و كلها لها هدف واحد نقل المعلومة و الخبر، و تغطي مساحة واسعة من العالم لتداول المعلومات و الأخبار لكل منطقة بعينها و إيصال رسالة و رأي الأخر مما جعل العالم قرية واحدة زالت من خلاله الحدود الجغرافية و تمازجت الحضارات و انصهرت مع بعضها البعض، و هذا ما أعطى للإعلام قوته و هيمنته في صنع القرار و السيطرة الفكرية. و فئة المتمدرسين ليست فئة المتمدرسين بمعزل عن وسائل الإعلام فهم على تماس مباشر معها يوميا سواء في بيوتهم أو على الشاشات الصغيرة في الهواتف الخلوية، فطفل اليوم يختلف اختلافا جذريا عن طفل الأمس، فهو يفكر و يتعامل مع غيره بمثل ما يشاهده أو يسمعه من برنامج او مقطع قصير شاهده على وسائل الإعلام، إيجابا أو سلبا، فمثلا مقاطع اليوتيوب تعج بشروحات و دروس يتلقاها المتعلم في مدرسته فتزيد خبراته و يتحسن مستواه، هذا ان أحسن استغلالها، و لكن له وجه آخر خطير لو أساء استخدامها، فقد تضيع وقته و تقتل نشاطه و تمرر إلى ذهنه أفكارا انحلالية و تؤدي به إلى العزلة و النبذ الاجتماعي و المشاكل الأسرية...

لذا وجب علينا الحذر مما تتم تداوله إعلاميا فقد تنتشر في المجتمع إفكار تناقض قيمنا و شرعنا، و هنا يكمن دور الفئة الواعية التي على يدها يتم فحص و تمحيص دقيق للمادة الإعلامية فتقبل ما يتوافق مع هوية و قيم المجتمع و ما يكون سببا في تنمية و ازدهار الوطن و ترد ما قد يسبب هدم و نقض قيم المجتمع و أعراقه.

نصائح لابد منها في التعامل مع الوضعية الإدماجية و كتابتها على الوجه المطلوب و الحسن

- اقرا المطلوب أكثر من مرة حتى تشعر أنك تعيش في جوه
- الاهتمام البالغ بفكرة الموضوع
- لا تتعمق بكثرة فتخرج عن الموضوع
- اكتب بهدوء دون أن تتعجل على الورقة المسودة أولا و هذا هام جدا جدا لا تكتب مباشرة على ورقة الاجابة، حذار حذار من هذا الامر
- دوّن منهجيتك و أفكارك التي ستكتبها في المقدمة و العرض و الخاتمة على المسودة
- لا تبدأ بكتابة جملة حتى تهيئها في ذهنك
- لا تكتب جملة حتى تنتهي من سابقتها
- اجعل لموضوعك مقدمة تكون مشوقة
- عليك بترتيب أفكارك و تسلسلها و هذا اعتمادا على المسودة
- اجعل خاتمة لموضوعك و هي كلمة موجزة عن الموضوع و يمكن أن تتضمن رأيك الشخصي
- تجنب تكرار الكلمات إلا لسبب يدعو لذلك
- لا تنس توظيف المطلوب : ظاهرة لغوية – ظاهرة بلاغية (تشبيه/استعارة) – مؤشر لنمط محدد و تنس كتابة المطلوب منك توظيفه بلون مغاير
- احذر الخروج عن الموضوع، أو التوسع في الأفكار من غير ضرورة أو حذف أفكار ضرورية أو أن تتوقف دون تتمة المعنى
- بعد اتمام الموضوع اقرأه مرة أخرى لتعديل ما يجب تعديله مع تصحيح الأخطاء اللغوية و المنهجية و التركيبية
- بعد التأكد من المكتوب على المسوّدة عليك بضبطه و إعادة صياغته، ثم انقله على ورقة الإجابة مع التزام ما يلي :
  - التمييز بين الفقرات الموضوع بترك بياض عند بداية كل فقرة
  - التزم المنهجية مقدمة عرض و خاتمة
  - استعمل علامات الترقيم (الفاصلة – النقطة – علامة الاستفهام- النقطتان الرأسيتان...)
  - يمنع التشطيب و إضافة كلمات بين السطور
  - التوظيف يكون بلون مغاير (أسود) أو سطر تحته
  - الكتابة بخط واضح و سليم و واضح الحروف

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com