najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبية

ثانويّة :محمد البشير الإبراهيمـــي — الفئة المستهدفة: الثانية ثانوي/شعبة :آداب وفلسفة

السّنة الدراسيّة:2019/2018م — المـــــــدّة: ساعتـــــــــان

اختبار الثلاثي الأوّل في مادة اللغة العربيّة و آدابها

السّـــــــــند :قال أبو العتاهية.

1-يا أَيُّها الحَيُّ الَّذي هُوَ مَيِّـــــتٌ — أَفنَيتُ عُمرَكَ بِالتَعَلُّلِ وَالمُنـــــى

2-أَمّـــــا المَشيبُ فَقَد كَساكَ رِداؤُه — وَابتَزَّ عَن كَفَّيكَ أَثوابَ الصِـــبا

3-وَهِيَ السَبيلُ فَخُذ لِذَلِكَ عُـــــدَّة — فَكَأَنَّ يَومَكَ عَن قَريبٍ قَد أَتـــــى

4-إِنَّ الغِنى لَهُوَ القُنـــــــوعُ بِعَينِهِ — ما أَبعَدَ الطِبعَ الحَريصَ مِـــنَ الغِنى

5-خالِف هَواكَ إِذا دَعاكَ لِـــــرَيبَةٍ — فَلَرُبَّ خَيرٍ في مُـــخالَفَةِ الهَـــوى

6-عَلَمُ المَحَجَّةِ بَيِّنٌ لِمُـــــــــريدِه — وَأَرى القُلوبَ عَنِ المَحَجَّةِ في عَـــمى

7-أَينَ الأُلى بَنوا الحُـــصونَ وَجَنَّدوا — فيـــــها الجُنودَ تَعَزُّزاً أَينَ الأُلى

8-أَفناهُمُ مـــــلِكُ المُلوكِ فَأَصبَحوا — مـــــا مِنهُمُ أَحَدٌ يُحَسُّ وَلا يُرى

9-أَهلَ القُبورِ مَحا التُرابُ وُجوهَـــكُم — أَهـــــلَ القُبورِ تَغَيَّرَت تِلكَ الحُلى

10-كَم مِن أَخٍ لي قَد وَقَفـــــتُ بِقَبرِه — فَدَعَـــــوتُهُ لِلَّهِ دَرُّكَ مِـــن فَتى

11-أَأُخَيَّ كَيفَ وَجَدتَ مَسَّ خُشونَةِ الـ — مَـــأوى وَكَيفَ وَجَدتَ ضيقَ المُتَّكا

الأســـــــــئلة

أولا :البناء الفكري(7ن)



1-إلى من وجه الشاعر خطابه في البيت الاوّل و الثاني؟

2-على من تعود (هي) في البيت الثالث، و ما علاقتها بالفعل خذ؟

3-ماذا قصد الشاعر ب"خالف هواك إذا دعاك لريبة" ؟علّل.

4-أينادي أبو العتاهية على الميت أم الحيّ في البيت الأخير ؟

5-الموت حقيقة كلّ حي ،دل على ذلك من السّند.

6-حدّد النّمط السائد و أشر له بثلاثة مؤشرات مع التمثيل.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

ثانيا :البناء اللّغوي(8ن)

1-أعرب ما تحته خط من السّند.

2-ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأخير ،ما صيغته و غرضه الأدبي؟

3-اشرح الصورة البيانيّة الواردة في البيت التاسع مبيّنا نوعها و سر بلاغتها.

4-يا أَيُّها الحَيُّ الَّذي هُوَ مَيِّـــــتٌ أَفنَيتُ عُمرَكَ بِالتَعَلُّلِ وَالمُنـــــــى

ضع مما تحته خط صيغة تعجب مع الشرح.

5-عيّن حرف الرويّ و الوصل في هذه الأبيات مع التعليل .

6-استخرج أدوات الاتساق التركيبي ،و بيّن هدفها في بناء النّص.

ثالثا :الوضعيّة النقديّة(5ن)

السّند:

قال الشاعر

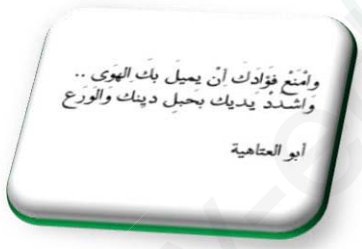
النّفس تبكي على الدنيا و قد علمت أنّ السعادة فيها ترك ما فيــها

لا دار للمرء بعد الموت يســـكنها إلاّ التي كان قبل الموت بانيها

التعليمة:

على ضوء هذه الأبيات وما قال أبو العتاهية ،أكتب فقرة لا تتجاوز اثنيْ عشر سطرا مبيّنا في نصك ما ذهب إليه الشاعران مستخدما النمط السردي و الحجاجي.





الصفحة2/2 بالتوفيق

najah213.com · نجاح 213

محاور الموضوع	عناصر الإجابة لاختبار الفصل الأوّل في اللغة العربية للسنة الثانية الشعب الأدبيّة 2019/2018م	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكري	1-وجه الشّاعر خطابه في البيت الأوّل و الثاني إلى الانسان الذي كبر في السّن و غطى المشيب شعره و الذي هو ميّت لا محال رغم أنّه أفنى حياته في التعلّل و المنى. 2-تعود هي في البيت الثالث على الموت . -علاقتها بالفعل خذ بعد موت الانسان يأتي يوم و يحاسب فيه على أعماله ،و خير العمل ما يرضي الله و يكسبك خير الجزاء. 3-قصد الشّاعر ب "خالف هواك إذ دعاك لريبة "الشاعر يريد أن يوصل للمخاطب فكرة الابتعاد عن ملذات الدنيّا و شهواتها لأنّ النفس أمارة بالسوء و هذا لا يرضي الله عز وجل . 4-ينادي أبو العتاهية على الميت في البيت الأخير الدليل من السّند (كمن أخ وقفت على قبره ، كيف وجدت خشونة المأوى ،ضيق المكان...). 5- الموت حقيقة كلّ حيّ و الدليل على ذلك من السّند البيت السابع و الثامن. 6- النمط السائد هو النمط الحجاجي ا- لطبيعة الموضوع الذي يتحدث عن حتميّة الموت و زوال الدّنيا و ما عند الله من عقاب و ثواب. ب-أبو العتاهية هو شاعر الزهد و شخصيّة متشبعة بالقيم الإسلاميّة و الغيورة على دينها نظرا لما كان سائدا في العصر العباسيّ من مجون وزندقة فالشاعر في مقام الدّفاع عن دينه و تقديم النّصائح لمن ظلّ سبيله و تذكيره بالنّهاية التي لا مفر منها معتمدا على الحجج المقنعة . التعليل: البراهين و الأمثلة ،الشرح لحقيقة الموت و سطوته و تحدي النّاس رغم كرههم إيّاه ذائقوه ،و المرافعة لإثبات غفلتهم و إدانتهم داعما هذه الأدلة بالنّقل و ذلك من خلال إشارته إلى كلام الله الذي يؤيّد رأيه التنبيه و التحذير من إتيان فعل أو أمر مكروه.  	1ن 0.5ن 0.5ن 1.5ن 1ن 1ن 1.5ن	07 ن

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

البناء اللغوي	**1-الاعـــــــــراب** مـــــــــــا :نكرة تعجبيّة تامة مبنيّة على السكون في محل رفع مبتدأ. أبـــــــــــعدَ: فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو. الطـــــــــــــــمعَ: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره. الحـــــــــــــــريصَ: صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة على اخره. و الجملة الفعليّة (أبعد الطمع) في محل رفع خبر ما. **2-**الأسلوب الوارد في البيت الأخير انشائي طلبي بصيغة الاستفهام غرضه التعجب. **3-**الصورة البيانيّة في البيت التاسع (محا التراب وجوهكم) كناية عن صفة الزّوال و الفناء ،سر بلاغتها جماليّة المعنى مصحوبا بالدليل . **4-**أفنيت من الفعل (ا.ف.ن.ى)فعل رباعي لا يصح التعجب به ،لانّ من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل ثلاثي و الفعل أفنى غير ثلاثي. **5-**حرف الرويّ و الوصل هو الألف لأنّ الشاعر لم يلتزم بنفس حرف الرويّ. **6-**أدوات الاتساق التركيبيّ :حروف العطف(الواو ،الفاء)،حرف الجر (إلى) ،النداء الإضافات .....هدفها في بناء النّص أنّها جعلته قويّا متماسكا وواضحا و مفهوما ،إذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و غامضا. 	0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 1.5ن 1.5ن 1ن 1ن 1ن	08ن
الوضعية النقدية	**يـــــــــــراعى في المقال النقدي:**  ســـــلامـــــــــة التركيـــــــب ســـــــــلامـــــــة اللغـــــــة الصوابيّة (الخلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط **المعـــــنى العـــــــام:** إن كلا الشاعرين يتحدثان عن قضية واحدة هي حتمية الموت ،لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستطيع أحد النجاة منه ،لأنّ كلّ حيّ سائر إلى الفناء ،و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء . و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و مجون ،و لكن ليس للإنسان دار سوى الدار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرّا دخل النّار قال تعالى :"فَمَنْ يَعمَلْ مِثقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعملْ مِثقَالَ ذرَّة شرًّا يَرهُ ".الزلزلة 7-8	3ن 2ن	5ن

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com