

الكفـــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة سرديّة وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	**ميدان فهم المكتوب**	**ميدان إنتاج المكتوب**
ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالّة .	ـ يقرأ نصوصا [نثرية، شعريّة] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج كتابيّا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوعّة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النّمط السّردي، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفـــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــامية للمقطـــــــــــــــــع :
ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة ، بلغة سليمة يضمّنه قيما وطنية ، يجمع فيه بين السّرد والوصف، موظفا : النّعت السّببي ـ الأسماء الموصولة ـ الفاعل ـ التشبيه ـ

مـــــــــــــــــركبات الكفـــــــــــــــــاءة :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق ويتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الدّفاع عن الوطن والتّضحية في سبيله، ويعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	ـ يقرأ نصوصا تتحدث عن حب الوطن وقيمته ووجوب حبّه، فيستنبط أفكارها وينقدها، ويحدّد أنماطها . ـ يستخرج شواهد متعلقة ب: النّعت السّببي ـ الأسماء الموصولة ـ الفاعل . ـ يستخرج القيم الواردة [حب الوطن ـ التّضحية ـ قيمته ـ الاعتزاز بمقوّماته...]	ـ ينتج نصّا يتحدّث عن البطولة والتّضحية وحب الوطن. ـ يتعلّم الوصف وتقنيّة تحرير المقدّمة. ـ يوظّف نمطي السّرد والوصف وما اكتسبه لغويّا. يكتب نصّا يضمّنه قيما تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم، وموظّفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.
المواقـــــــــــــــــف والقيـــــــــــــــــم :		
ـ يعتز ويقدّر مكوّنات الهويّة الجزائريّة. ـ يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمّة وتراثها ويدافع عنها. ـ ينمّي قيمه الدّينيّة والخلقيّة والمدنيّة المستمدّة من مكوّنات الهويّة الوطنيّة .		
الكفـــــــــــــــــاءة العـــــــــــــــــرضيّـــــــــــــــــة		
ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة . ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . ـ يستثمر الموارد المكتسبة فيما تعلق بالوطن والوطنيّة . ـ يحدد أفكار النصوص ويوظف المفردات الجديدة .		
المـــــــــــــــــوارد المستهدفـــــــــــــــــة		
ـ نصوص يغلب عليها النّمطان السّردي والوصفي . ـ النّعت السّببيّ ـ الأسماء الموصولة ـ الفاعل .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

السّياق :

قرّرت متوسّطتك تنظيم ندوة عن يوم الشّهيد الموافق لـ 18 فيفري من كلّ سنة ، فكلّفت بإجراء مقابلة مع مجاهد موضوعها وصف و سرد وقائع معركة شارك فيها

التّعليمة :

لطالما تغنّى الأدباء بالوطن في أشعارهم، وامتدحه المؤلّفون في كتبهم، وهذا أكبر دليل على مكانة الأوطان في النّفس وعلى مدى حبّه، في نصّ تمزج فيه بين السّرد والوصف، عالج فيه النّقاط التّالية :
ـ حقيقة حب الوطن ـ وجوب الدّفاع عنه . ـ حوارك مع المجاهد وتفاصيل كلامه [المهمّات] .
وظّف في إنتاجك السّرديّ الوصفيّ :

النّعت السّببيّ ـ الأسماء الموصولة ـ الفاعل ـ علامات التّرقيم ـ بعض المصطلحات التي ستكتسبها .

المهمّات :
- يعرّف شخصيّة المجاهد ويقدّمها للجمهور .
ـ يسرد أحداث المعركة ويصف وقائعها و تفاصيلها كتابة ومشافهة بلغة صحيحة .
ـ يعبّر عن تأثّره بمناقب أجداده ويفخر ببطولات آبائه .
ـ ينتج نصّا سرديّا وصفيّا يضمّنه القيم الوطنيّة، يوظّف فيه ما تعلّمه خلال المقطع الثّاني .

ملاحظة: يحث الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبثّ فيهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأسبوع الأوّل:

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع 02 : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : سطر أحمر من الأمس .

الأسبوع الأوّل
رقم المذكّرة : 19

الفئة المستهدفة: س1 م
زمن الإنجاز: 01 ساعة .
الأستاذ :بن عثمان .

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الدّينيّة والوطنيّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .
- يقف على مواطن التّأثير و التّأثّر فيه .
- تبيّن قيمة الأسرة و مكانتها و طبيعة العلاقة بين أفرادها .

السّندات التّربويّة : الدليل : 97 + السّبورة + السّبورة

سطر أحمر من الأمس

سيقرأعلى مسامعك نصّ من نصوص «حبّ الوطن» من رواية «طيور في الظّهيرة» للكاتب الجزائري «مرزاق بقطاش» بعنوان : «سطر أحمر من الأمس »

اسمعه جيّدا ل :

- تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تستخرج أبعاده المتنوّعة وقيمه المختلفة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهة بلغة متّسقة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.

السند:

بلغ الجانبَ العُلويّ من الزّقاق الّذي يُفضي إلى دارهم، بَلَغَهُ أنينٌ طويلٌ، سُرعانَ ما أبصرَ صاحبه. وتوقّف لا يقوى على إصدار أيَّةِ حركة. كان هناك عسكريّ مُلْقًى على ظهره إلى جانب الطّريق ؛ ودماءٌ غزيرةٌ كانت قد سالت على رقبته. على مبعدة من الجريح كانت هناك جثَّةٌ لعسكريّ آخر يبدو عليه أنّه ميّت، تسمَّرت عيناه في العسكريّ الجريح، وقد ذهل تماما عن نفسه. في تلك اللّحظات، بلغت مسامعَ مراد نداءات والدته من أسفلِ الزّقاق، غيرَ أنّه لم يكُن ليقوى على تبيّنها.

صُفرة شديدةٌ كانت قد علَت وجْهَهُ. شفتاهُ ظلّتا منفرجتين قليلا، جَلَس على دكّة بفناء الدّار. راحت والدتُه تحاول أن تردَّه إلى الواقع، غير أنّها لم تفلح تَمامًا، ذلك أنّه كان يزيحها بحركة بطيئةٍ من يَدِهِ.

لم يفق مراد إلّا عندما هبط اللّيل. والدته كانت جالسةً إلى جانبِه تُحدِّق فيه وَدَلائلُ الحيرة باديّةٌ على وجْهِهَا.كانَ والدُه يقلّب أزرارَ المِذْياع، عساه يقع على محطَّة من المَحَطّات الإذاعيّة العربيّة. ولم يفطن إلى أنّ مراد قد أفاق من إغفاءته. أصواتٌ حادّةٌ كانت تصدر من المذياع، وتتحوَّل إلى نوع من الخَشْخَشَةِ.

وأحسّ مراد بالدّموع تستقرّ في أطرافِ عينيه من الفرح. والدُهُ مجاهِدٌ هو الآخر ! وإلاّ فكيف يفسرّ هذا الاهتمامُ الشّديد للتّعرّف على ما يجري في الوطنِ منْ أحداثٍ ؟

وأحسّ مراد في تلك اللّحظة بأنّ عليه أن يقومَ بشيء. وقامَ متباطئًا من فراشه، وتناولَ قلماً أحمرَ، قَرَّبَه من شفتيه، وجعلَ يضغطُ على طَرفه بأسنانه، وسُرعانَ ما التمعت عيناه، فانحنَى على الكرّاسة ليخطَّ عليها: «من جِبالنا طلعَ صوتُ الأحرار ينادينا. ينادينا للاستقلال »

مرزاق بقطاش ـ بتصرّف ـ من (طيور في الظّهيرة)
دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص97

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	الزّمن
الوضعية الانطلاقيّة	التّقديم للمقطع : حين مشاهدة مباريات كرة القدم ، تفرح فرحا شديدا إن فازت الجزائر في مباراتها . ما الذّي سبب فرحك ؟ ج : انتصارها . هل ستفرح إن خسرت ؟ ج : لا س : ما الذي دفعك للفرح لفوزها و الحزن لخسارتها ؟ ج : حبّ الجزائر فهي وطني . حبّ الأوطان عنوان مقطعنا الثّاني . الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : ما إن تنوي دولة احتلال أخرى، إلاّ وجدت تصدّيا رهيبا من أفرادها فيقفون وقفة كرجل واحد ، مضحين بالنّفس والنّفيس غير مبالين بأرواحهم . س: ما الذي حملهم على ذلك ؟ ج : حبّهم لأوطانهم . إليك هذا النّص الذّي يُثَمِّنُ الفكرة .	التّشخيصي : يتهيّأ ويستذكر ويستنتج وجوب حب الأوطان	05 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، مع الاستعانة بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة ـ يهيّء الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع ـ مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّصّ : س : ماذا سمع مراد وماذا شاهد ؟ ج : سمع أنينا وشاهد صاحبه (عسكريّ جريح) .	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	04 د

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّة بناء التّعلّمات	س : لماذا لم يتوقّف، ولم يكن فضوليًا لمعرفة ماذا جرى ؟ ج : لأنّه يعلم أنّها جثث لجنود فرنسيين غزاة قتلهم المجاهدون . بعد لحظات، هل عرف مراد حقيقةَ الأمرِ ؟ كيف ؟ ج : نعم ، فقد أفاق من صدمته وعرف من خلال اهتمام والده الشّديد بما يجري من أحداث أنّه مجاهد . كيف كانت حالة مراد النّفسية بعد معرفته حقيقة الأَمْرِ ؟ وهل استطاع أن يصمدَ ؟ ج : كان مذهولا ، بيد أنّه استطاع الصّمود . كيف وصف الكاتب حالةَ مراد ؟ اِستخرج بعضَ الأوصافِ من النص. ج : صفرة شديدة علت وجهه ، ظلّتا شفتاه منفرجتين . أين كان والدُ مراد موجُوداً قبل رجُوعه إلى البيت مساءً ؟ وبم كان مشغولا لمّا عاد إلى البيت ؟ ج : كان مع المجاهدين ، وحين عاد إلى البيت انشغل بتقليب أزرار المذياع . ما الشّيء الذي جعلَ مراد يبكي ويفرح في الوقت نفسه ؟ ج : معرفته بأنّ والده مجاهد . ماذا أخرجَ مراد من محفظته ؟ ج : أخرج قلما أحمر . وماذا كتب ؟ ج : خطّ على ورقة لحن الثّورة الخالد : من جبالنا طلع صوت الأحرار ينادينا ، ينادينا للاستقلال... ✍أعودُ إلى قاموسي : ✍ أفهمُ كلماتي : يفضي : يؤدّي ، يقود / أنين : صوت الألم ، تأوّه ـ فعله : أنّ يئنّ / تسمّرت : تركّزت تبينها : التّعرف عليها / الدّكّة : بناء يسطّح أعلاه للجلوس ، ج : دكاك / لم تفلح : لم تنجح تحدّق : تنظر بتمعّن / بادية : ظاهرة .	يناقش النص ويجيب عن الأسئلة .	10 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	✍ ـ الفكرة العامّة : ـ وصف حالة مراد قبل وبعد الحادثة . ـ جهاد الأب أنسى مراد ذهوله وحيرته . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إسماع النّصّ للمرة الثانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنّية وبصوت مسموع لكلّ المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر. بعد تحديدكم الفكرة العامّة، استخرجوا ما تمخّض عنها من أفكار أساسيّة ومعطيات . ✍ ـ أبرز معطيات النّص : أ ـ حيرة مراد وذهوله بين الجثث . ب ـ حالة مراد النّفسيّة وصدمته لهول ما رأى . ج ـ معرفة مراد لحقيقة والده وفرحته الغامرة بذلك .	يثري زاده اللّغويّ يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يبني أحكاما يستند إليها في ما تبقّى .	03 د 03 د 05 د
المرحلة الختاميّة و الاستثمار	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : تاريخنا حافل بقصص البطولات والتّضحيات ، فبعد تفاعلك مع هذا النّص ، تذكّرت حادثة مشابهة كنت قد شاهدتها في فيلم ثوريّ . اسرد هذه الأحداث بالتّفصيل وصف أبرز المشاهد البطوليّة فيه ، حدّد شخصيّاته ، واختم بالأثر الذي تركه الفيلم في نفسك . ـ يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّا، بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام، حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . ـ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلّمين، مؤيدا ومصوبا المعارف والمعلومات. ✍ ـ القيم التّربويّة المستخلصة من النّص : نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ قال شاعر الثّورة مفدي زكريّاء : شعب الجزائر قال في استفتائه لا لـن أبيـح مـن الجزائر أصبعا غـنّى بـها حـرّ اليـدين فأيـقظت شعبا إلى التّحرير شمّر مسرعا	ختامي: الاسترسال مشافهة باعتماد تقنيتي السرد والوصف. القدرة على تحديد المعطيات . يستنتج القيمة التّربويّة منّا سمع	15 د 02 د
تكليف	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس ابحث عن معنى : متباطئا ـ الخشخشة .	يستثمر و يراجع .	
من حكم الإمام عليّ كرّم الله وجهه: " إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع " .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع التعلمي 02 : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّمي : حبّ الوطن من الإيمان ـ .

رقم المذكرة: 20
الأسبوع الأوّل

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ :بن عثمان أ

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النّص قراءة صامتة .
ـ يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
ـ يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
ـ يتبيّن عاطفة الأمّ نحو فلذات كبدها وحرصها على سعادتهم .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (النّعت السّببي) ويستنتج أحكامها انطلاقا من النّص، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات : ك م ص 32 ـ السّبورة ـ المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة : إنّ لك وطنا تفخر بالانتساب إليه والعيش على أرضه وتحت سمائه حرّا أبيّا، وهذا ما لن تجده في غيره، فما واجبك تجاهه ؟ ج : أن أحبّه وأدافع عنه . هذه الفكرة تحديدا موضوعنا في درسنا الجديد : "حبّ الوطن من الإيمان " ص : 32 .	التشخيصي : تهيئة الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	03 د
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 32 ، وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : إليك الأسئلة التّالية ، حاول بالاعتماد عليها صياغة فكرة عامّة مناسبة . س : ما علاقة الوطن بالإيمان ؟ . ج : من كان مؤمنا أحبّ وطنه وهذا فطريّ فينا . س : لم نحبّ وطننا ؟ ج : لأنّه أحسن إلينا، والمؤمن يحب من أحسن إليه ويردّ إحسانه . س : ما هو الوطن حسب ابن باديس ؟ ج : تراب وماء وهواء ونبات وحيوان . س : هل يكتفي الإنسان بحبّ وطنه فقط ؟ ج : لا بل يجب أن يكون مخلصا . س : إلام يدعو الكاتب ؟ ج : إلى حب الوطن وعدم بغض أوطن النّاس . يبدو أنّ الكاتب وطنيّ حتى النّخاع، إذ وجدناه يبيّن حقيقة حبّ الوطن ويعدّد أوجه إحسانه لنا ويدعو إلى احترام باقي الأوطان فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ ✍ ـ الفكرة العامّة : ~ حثّ الكاتب على الإخلاص في حبّ الوطن ودعوته إلى احترام باقي الأوطان . ~ حقيقة الوطن وأفضاله علينا ووجوب الإخلاص في حبّه . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : النّصّ كما تلاحظ متضمّن أفكارا ثلاثا، فهلمّوا بنا نناقشها . ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها: [كلمة تجري ... حكماء الأمم] قراءتها وتذليل صعوبتها : المداولة: س: ما الكلمة التّي تجري على الألسنة ؟ ج : حبّ الوطن من الإيمان . س: ما الذي يقتضيه علينا الإيمان ؟ ج : أن نحبّ من أحسن إلينا . س: و من أحسنَ إلينا ؟ ج : الوطن ـ س : عدّد أوجه إحسانه . ج : منه تغذّى الأب والأمّ ومنه تغذّينا وبترابه ومائه وهوائه ونباته وحيوانه تكوّنّا . س: ما حقيقة ما جاء به الإسلام في حبّ الوطن ؟ ج : جاء بما تقتضيه الفطرة ويقبله العقل ويعترف به الحكماء . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : مضغة : قطعة لحم [مرحلة متقدّمة للجنين]. ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى: إنّ حقيقة إيماننا تستوجب حبّنا لوطننا ردّا لإحسانه، وذلك ما جاءت به الفطرة وتقبّله العقل وأقرّه الحكماء، قدّموا فكرة مناسبة لهذا . ~ تعداد الكاتب لأفضال الوطن وإقراره بوجوب حبّه ردّا لإحسانه . ~ سخاء الوطن بإحسانه سبب محبّته بصدق . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص .	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد يه يتدخّل في النّقاش ويحلّل... يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّص. يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجيّة ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا . يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .	05 د 05 د 02 د 05 د 05 د 02 د 02 د

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	الفقرة الثانية : تحديدها [فهذا العالِم ... من النّاس] : قراءتها وفهم معانيها : الأسئلة : س: بم نصح "هيرو" الأمّة العربيّة ؟ بأن تحبّ وطنها . وإلام دعاها ؟ ج : إلى أن تخلص وأن تجعل حياتها كلّها له . س: أين تظهر المحبّة الصّادقة للوطن ؟ ج : في الإخلاص وتكريس العمل . س: ما مفهوم الإخلاص الذي قدّمه الكاتب ؟ ج : أن تعمل لوطنك ولو أنكرك هو وأبناؤه وأن تكرّس كلّ الأعمال في ما يرجى نفعه على البلاد والعباد . س : ما الذي يتحقّق حينها ؟ ج : نفع النّاس كلّهم دون أن نضرّ بالوطن . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : لم تكن نظرة "هيرو" بعيدة عمّا جاء به الكاتب، إذ لا يكفي حب الوطن فلابد من إخلاص، ما الفكرة التّي ترونها مناسبة للفقرة . ~ بين حبّ الوطن وحقيقة الإخلاص . ~ نصيحة هيرو للأمة العربية .		05 د 02 د
	الفقرة الثالثة : تحديدها [فأحبّ وطنك ... ونفع عامٍّ] قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س: بم أمرنا الكاتب في هذه الفقرة ؟ ج : بأن نحبّ أوطاننا و ننفعها. س : و عمّ نهانا ؟ ج : عن بغض أوطان النّاس وعدم ضرّها . س : كيف يجب أن نكون حسبه ؟ ج : مصدر محبّة شاملة ونفع عام . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تبغض : تكره ـ نفع عام : إفادة و خير للجميع . جمعت الفقرة الأخيرة المتناقضات بين أمر بحب الوطن ونهي عن كراهية الأوطان الأخرى وبين نفع الوطن وعدم ضر بلدان الغير ، أجعلوا هذا فكرة ملائمة . ✍ ـ الفكرة الجزئية الثالثة : ~ وجوب حبّ الوطن وضرورة السّعي لتحقيق النّفع العامّ. ~ حبّ الوطن واحترام الأوطان الأخرى والاجتهاد لتحصيل المنفعة العامّة . ✍ ـ المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ قال الشّهيد العربي بن مهيدي : " ألقوا بالثّورة إلى الشّارع يحتضنها الشّعب " . ✍ ـ قال الشّاعر : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي	يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب	02 د 02 د 02 د
ت ختامي	قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة .	يتدرب على القراءة	05 د
المطلوب	استخرج من النّص : نعتا حقيقيّا وبين منعوته وثلاثة أفعال بأزمنة مختلفة وضمائر متنوّعة . حضّر درس : فداء الجزائر ص 40 .	يثبت ويرسخ ماتعلم ، ويحضّر درسه المقبل .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع التعليمي 02 : حبّ الوطن .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : النّعت السّببي .

رقم المذكّرة : 21
الأسبوع الأوّل

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ :. بن عثمان

الموارد المستهدفة :
- يلاحظ الظّاهرة اللّغوية (النّعت السّببي) و يستنتج ضوابطها ويوظفها مشافهة وكتابة .
- يميّز بين النعتين ؛ الحقيقيّ والسّببيّ .
- يعرب النّعت السّببي وما بعده إعرابا صحيحا .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 21 - السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/ د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراقبة الأعمال المنجزة [حل تمارين ص 21] . الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : حدّد عناصر المثال التّالي : جاء الأستاذ المخلص . جاء : فعل - الأستاذ : فاعل [منعوت] - المخلص : نعت [للأستاذ] . س : فيم تطابق النّعت مع منعوته في المثال ؟ ج : التّعريف - الإفراد - التّذكير - الرّفع . سنتعرّف اليوم على نوع جديد من النّعوت يسمّى بالنّعت السّببيّ ، تابعوا .	**تشخيصي**:يراجع ويستحضر ويتهيّأ لدرسه الجديد ويحدّد موضوعه .	03
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقا للمقاربة النّصّيّة - من نصّ ماما ص : 24 . س: كيف هو معنى الكلمة التي تجري على ألسنة المسلمين ؟ أ - 1 - حبّ الوطن من الإيمان كلمة تجري على ألسنة المسلمين صحيح ثابت معناها. باقي الأمثلة من عند الأستاذ، لغياب أمثلة تخدم الموضوع في السّند . ب - 2 - أقمت في المنزل الفسيح فناؤه . 3 - هاتان صورتان جميل إطارهما . 4 - رأيت رجالا جليلةً أقدارهم. قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : علام تدلّ كلمتا : [صحيح وثابت] في المثال 1 ؟ ج : دلّتا على نعتين . س: أين المنعوت ؟ ج : كلمة . س : ما علاقة الكلمتين [صحيح - ثابت] بالكلمة [معناها] ؟ ج : تدلّان على صفتين فيها . هل هذا ما عرفته مع النّعت الحقيقيّ ؟ ج : لا . س : ما الفرق بين النّعت الحقيقيّ وهذا النّعت ؟ ج : النّعت الحقيقيّ يصف كلمة (منعوتا) قبله أمّا هذا فيصف كلمة بعده على من يعود الضّمير [ها] في كلمة معناها ؟ ج : على الموصوف [كلمة]. س : حدّد العلاقة بين كلمتي : [كلمة ومعناها]. ج : لكلمة معنى تعلّق وارتباط وصلة [سبب] بـ (كلمة) فلكل كلمة معنى . من خلال هذا نلحظ أنّ هذين النّعتين [صحيح وثابت] وصفا كلمة بعدهما [معناها] متعلقة في معناها بما قبلهما [كلمة] فيهل ضمير يعود على الموصوف . كيف نسمّي هذا النّوع من النّعوت . ج : النّعت السّببي. ما هو النّعت السّببيّ ؟	**تكويني** : يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . يتعرّف على مفهوم النّعت الحقيقيّ .	02 03 05 02
بناء التّعلّمات .	✍1- مفهوم النّعت الحقيقيّ : تابع يبيّن صفة في اسم بعده مرتبط بالمنعوت الذي قبله بضّمير[يسمّى العائد] ، مثل: جاءَ الرجلُ الحسن خطُّهُ . يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة للجزء للنعت السّببي . تأمّل أمثلة المجموعة ب ، استخرجوا منها النّعوت السّببيّة . ج : الفسيح - جميل - جليلة . س : كيف ورد ؟ ج : مفردا دائما . ✍ 2 - شروطه : يلزم النّعت السّببيّ صورة الإفراد دائما [لايكون جملة أو شبه جملة] عودوا إلى الأمثلة مرّة ثانية حدّدوا منعوتاتها . ج : المنزل - صورتان - رجالا . تتبّع أوجه المطابقة بين النّعت السّببيّ ومنعوته ؟ س : حدّدوا أوجه المطابقة بينها وبين ما بعدها .	يستنتج شروطه	03 03 03 02 02

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

بناء التّعلّمات .	.	43 يستنتج أوجه مطابقته للمنعوت و للاسم الذي بعده .	07

النّعت السّببيّ	المنعوت	أوجه المطاقة	ما بعده	أوجه المطابقة
الفسيح جميل جليلة	المنزل صورتان رجالا	التّعريف ـ الجرّ . التّنكير ـ الرّفع . التّنكير ـ النّصب	فناؤه إطارهما أقدارهم	التّذكير التّذكير التّأنيث

ماذا تستنتج ؟

✍ 3 ـ مطابقة النّعت لـ :

أ ـ مطابقته للمنعوت : يطابق النّعت السّببيّ منعوته في :

ـ الإعراب : الحركات الإعرابية [الرّفع ـ النّصب ـ الجرّ] .

ـ واحد من التّعريف أو التّنكير .

ب : لما بعده : يتطابق النّعت السّببيّ مع ما بعده في واحد من التّذكير أو التّأنيث .

أمثلة :

قال تعالى " ... بقرةٌ صفراء فاقعٌ لونها تسرّ النّاظرين " .

اشتريت بساطين شرقيّاً نقشهما .

هؤلاء بناتٌ عاقلةٌ أمّهاتهن . رأيت البناتِ العاقلَ أبوهن .

ملاحظة :

يعرب الاسم الواقع بعد النعت السّببيّ فاعلا ،إذا كان النّعت اسم فاعل هذا رجل مجتهد ابنه

أو صيغة مبالغة : للمؤمن رب غفّار ذنبه .

و يعرب نائب فاعل إذا كان النّعت السّببيّ اسم مفعول : هذا رجل محبوب ابنه .

استثمار	أوظف تعلّماتي : التطبيق الفوري ب ص : 33 . عيّن النّعت السّببيّ ، وبين أوجه المطابقة لمنعوته ولما بعده فيما يلي : صاحبت زميلا كريما خلقه ، أبيّة نفسه ، صالحا عمله ، نقيّة سريرته ، حسنا كلامه . ميّز فيما يلي بين النعتين ؛ الحقيقي والسّببي وعين منعوتيهما وحدّد أوجه التّطابق بينهما : " ربّنا أخرجنا من هذه القرية الظّالم أهلها " ـ " المؤمن القويّ خير من المؤمن الضّعيف "	**ختامي:** يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها 07
	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 33 .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .
فائدة	1 ـ سمّي بالنّعت السّببيّ لأنّ الاسم الواقع بعده له ارتباط [سبب] بالاسم الذي قبله [المنعوت] ، أي النّعت ممدود بسبب لما بعده (فهو نعت لما قبله في الإعراب وصفة لما بعده في المعنى)	

النّعت س	المنعوت	المطابقة	ما بعده	المطابقة
كريما	زميلا	التنكير ـ الإعراب [النّصب]	خلقه	التّذكير
أبية	= =	التّنكير ـ الإعراب [النّصب]	نفسه	التّأنيث
صالحا	= =	التّنكير ـ الإعراب [النّصب]	عمله	التّذكير
نقيّة	= =	التّنكير ـ الإعراب [النّصب]	سريرته	التّأنيث
حسنا	= =	التّنكير ـ الإعراب [النّصب]	كلامه	التّذكير

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع التّعلّمي 02 : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : ثق أيها الوطن المفدى ص 34

الأسبوع 01

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : بن عثمان

الموارد المستهدفة :
ـ الاستظهار الصّحيح للسّندات الأدبيّة ، وتذوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
ـ تقسيم النّصّ الشّعري إلى وحدات فكريّة، ودراسة أفكارها والوقوف على مواطن الجمال فيها .
ـ يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يناقش الظّاهرة الفنّيّة : البيت الشّعريّ وأقسامه .

السّندات التّربوية : ك م ص : 34 ـ السّبّورة ـ المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : حبّ الأوطان شعور فطريّ ملازم للإنسان منذ وجود فمتى امتلأ القلب حبّا فاض وفاء، فترخص النّفس، ويهون المال، ويذلّ العزيز، لإبقاء رايته خفّاقة، هذه الفكرة موضوعنا اليوم من خلال نصّنا : ثق أيّها الوطن المفدّى .	تشخيصي : يتهيّأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدّرس الجديد .	03 د
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى: القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 34 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة القهم العام : س : بم استهل الشّاعر نصّه ؟ ج : بتوديع وطنه . س : علام يدلّ تعلّق الشّاعر بوطنه رغم رحيله ؟ ج : على اعتزازه به و وفائه له . س : ما موقف الشّاعر إن حلّ بوطنه مكروه ؟ ج : يدافع عنه ويضحي بنفسه في سبيله . أيّ وفاء يكنّه الشّاعر لوطنه ، فرغم بعده عنه لرحيله إلّا أنّه لا يزال متعلّقا به ، معتزّا به وفيّا له ، مبديا أقصى استعداد إن اعتراه مكروه ، فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ بعد الشّاعر عن وطنه لم ينسه حبّه ووفاءه له . ـ تعلق الشّاعر بوطنه رغم غربته واستعداده للدّفاع عنه .	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأمّليّة. يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة	03 د 03 د 02 د 05 د
بناء التّعلّمات .	قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف. الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: كما عرفت سابقا فكلّ قصيدة تضمّ فقرات مستقلّة عن بعضها في المعنى وكل واحدة تتضمّن فكرة معيّنة ، لذلك قسّموا القصيدة و عنونوا لكل فقرة فيها . الوحدة الأولى : تحديدها [1/ 2] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم وصف الشّاعر بلاده ؟ ج : منبت العظماء [عُظَمَا ضرورة شّعريّة] س : أ مازال الشّاعر في وطنه ؟ ج : لا فقد ودّعه ورحل عنه . س : كيف كان هذا الرّحيل ؟ ج : سريعا . س : لم يرحل الشّاعر رحيلا تامّا، كيف ذلك ؟ ج : رحل بجسده فقط لا بقلبه . ✍ ـ أفهم كلماتي : أزف : اقترب وحان وأسرع / البقاعا [البقاع] : ج م بقعة : المكان . في هذه الفقرة أقر الشّاعر بأنّ رحيله عن وطنه سيكون رحيل جسد لا غير، أمّا قلبه فباق يحيّي وطنه مادام حيّا ، اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأوّل. ✍ ـ الفكرة الأولى : ـ اعتزاز الشّاعر بوطنه في حلّه وفي ترحاله. ـ رحيل الشّاعر عن وطنه و تأكيده عدم نسيانه. الوحدة الثّانية : تحديدها [3 / 4] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما سبيل تخليص الشّعب من ضعفه وضياعه؟ ج : السّير [السّفر] ومنافعه. س : كيف للسّفر أن يحقّق ذلك ؟ ج : بفضل السّير يزيد اطلاع بخبايا الأرض ومعاقلها . ✍ ـ أفهم كلماتي : حلّ : أصاب ونزل . كأن الشّاعر يبرّر رحيله عن وطنه، بتبيينه لفوائد السّفر، إذ أنّه الوسيلة الأساسيّة لإخراج	يجزأ القصيدة إلى أفكارها الأساسيّة ويصوغها في قلب لغوي سليم. يثري رصيده اللغوي بمفردات جديدة و يوظّفها في تعبيره. يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة.	02 د 03 د 01 د 02 د 02 د

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء التّعلّمات .	الشّعوب من الضّعف أو الضّياع من يعنون البيتين بعنوان مناسب ؟ ✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ منافع السّفر وأثره على الشّعوب . ـ السّفر ملاذ الشعوب للخروج من ضعفها . الوحدة الثّالثة : تحديدها [5 / 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ماذا يفعل العدى بالوطن ؟ ج : يدبّرون المكائد ، ويطلبون الازدراء... س : ما موقف الشّاعر حينها ؟ ؟ ج : بذل ما لديه وجعل نفسه معاقلا وقلاعا . س : ما الرّسالة التي وجّهه للأعداء ؟ ج : يريد لحقّ شعبه أن يشاع . س : أبدى الشّاعر استعداده للدّفع عن الوطن في كل الظّروف ، وضح ذلك . ج : في السّلم فهم أهله ، و في الحرب فلهم باع [قدرة وقوّة] . س : ما السّلاح الفتّاك الذي لا يقاوم ؟ ج : الحقّ العزيز . س : بم طمئن الشاعر الوطن وشعبه ؟ ج : بأنه الضّمائر لن تباع ولن يُنْقَضَ عهد الوفاء . ✍ ـ أفهم كلماتي : راموا : طلبوا / بذلنا : منحنا وجدنا بلا مقابل / المعاقل : ج م معقل وهو الملجأ / القلاع : ج م قلعة : حصن ممتنع في جبل / الأضداد : الأعداء / مشاع : مشترك / باع : قدرة وبلوغ الغاية / الضّمائر: النّفوس [المقصود هنا : القلوب الوفيّة] . لا يمكن الحديث عن الوطن دون التّعريج عن التّضحية في سبيله، وهذا ما أقرّه الشّاعر حين أبدى أتمّ استعداده لذلك في كل الظّروف متسلّحا بالحقّ معاهدا على عدم نقض عهد الوفاء ، هاتوا فكرة نختم بها قصيدتنا . ✍ ـ الفكرة الثّالثة : ـ استعداد الشّاعر للدّفاع عن الوطن وبقاؤه على عهد الوفاء. ـ إخلاص الشّاعر ووفاؤه لوطنه وتأهّبه للدّفاع عنه. حب الأوطان والذود عنها، ليست بالجديدة على الوطنيّين الصّادقين، ولأنّ شاعرنا واحد منهم، فقد أراد إيقاظ الهمم، لتهبّ مدافعة عن الوطن متى لزم ذلك، قدّم مغزى مناسب. ✍ ـ المغزى العام : من شعري الخاص : وَطَنِي الأَشَمُّ لك عَـهْدُ الوَفَى رُغَامُـك نَسْـقِيه دِمَـانَا فَـيَشْرَبُ نَخُوضُ الوَغَى فَنُعْلِيكَ شَامِخًا إذا لَعْلعَ المَوْتُ فأَشْلاؤُنَا تَطْرَبُ	45 02 د 07 د 04 د 02 د 02 د	يتدخل في النّقاش و يبدي رأيه . يستخرج المغزى العام من القصيدة.
النّقد الفنّي.	الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة : ✍ ـ البناء الفنّي : البيت الشّعري وأقسامه . خذ البيت الأوّل من القصيدة . ماذا تحسّ حين تقرأه جزأيه ؟ ج : بأن هناك تساو بينهما . س : حاول أن تتعرّف على مكونات البيت الشّعري . ✍ ـ البيت الشّعري : هو مجموعة كلمات تشكّل وحدة شعريّة في اتجاه أفقيّ، مقسّمة إلى شطرين متساويين تقابل كلاّ منها تفعيلات معيّنة . ✍ ـ أقسامه :	04 د	يناقش الظّاهرة الفنيّة : [البيت الشّعري] مستنبطا أحكامها

صدر البيت [شطره الأوّل]		عجز البيت [شطره الثّاني]	
بلادي منبت العظما	وداعا	فقد أزف الرّحيل بنا	سراعا
حشـــــــــــو	عروض	حشـــــــــــو	ضرب

ت بنائي	الوضعيّة الجزئية الرّابعة : قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على القراءة المنهجيّة وحسن الأداء .	03 د	ختامي: يستثمر ويتدرّب على القراءة
ت ختامي	احفظ القصيدة .		يكسب حسّا شعريّا وينمّي لغته
حكمة : حقّ يضرّ خير من باطل يسرّ .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

رقم المذكرة : 23

الأسبوع الأوّل

المقطع التّعلّمي 02 : حبّ الوطن .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : الوصف .

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ :بن عثمان

الموارد المستهدفة : يتعرّف على نمط الوصف من خلال مؤشّراته في النّصوص.
ـ ينتج فقرة مستعملا تقنيّة الوصف
ـ يميّز بين الوصف وباقي الأنماط الأخرى .

السّندات التّربويّة : ك م ص 39 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة: ما هو السّرد؟ حدّد مؤشّراته. ماذا نراعي حين نكتب نصّا سرديّا؟ الانطلاق من وضعيّة تعلّميّة : يأمر الأستاذ متعلّمين اثنين بالوقوف، ثمّ يسأل : بم يمتاز زميلكم الأول ؟ و الثّاني؟ فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟ ماذا نسمّي مجموعة الأحكام التّي أطلقتموها على زميليكما في المقارنة؟ [طويل ـ قصير ـ شعر أسود ...] ـ ج: أوصاف . سنتعرّف اليوم على هذه التّقنيّة .	تشخيصي: يتهيّأ ويستنتج دور الوصف في التّعريف والتّبيين .	05 د
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى : عرض الفقرة : إليك الفقرة التّالية من قصّة : " أمّ السّعد " اقرأها جيّدا : " وَكَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي العَقْدِ الخَامِسِ مِنْ عُمُرِهَا، طويلةَ القامةِ، رقيقةَ العودِ، بيضَاءَ البشرةِ مرفوعةَ الرّأسِ أبدًا ذاتَ نظرةٍ لا تَخلو منْ حدّةٍ، ومَردّ ذلِك ضُعفُ بصرِها مُنذُ الولادَةِ، فهيَ تَفتَح عينيها بشِدّةٍ وتَوَتّرٍ جبينهَا كُلمَا ركّزت نَظَرَهَا على شيءٍ مُعيَّن . و قد وَخَطَ الشَّيبُ شعرهَا؛ لكنَّها لا تزالُ تَحْتَفِظُ بالكثير مِن نَشَاطِها وحَيَويتهَا " قراءة الفقرة: قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبّرة . المناقشة والتّحليل : س: عمّن تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن أمّ السّعد . س: أكنت تعرف أمّ السّعد قبل هذا ؟ ج : لا س: وهل تعرّفت عليها الآن ؟ ج : نعم . س: كيف تبدو أمّ السّعد؟ ج: طويلة القامة، بيضاء البشرة، رقيقة العود ... س: ماذا نسمّي الكلمات: طويلة ـ رقيقة ـ بيضاء... ؟ ج : أوصاف. س: إذن بأيّ نمط وردت الفقرة ؟ ج : الوصف. س: هل هذه الأوصاف حقيقيّة أمْ أنّ الكاتب مبالغ في وصفه ؟ ج : حقيقيّة . معتمدا على أجوبتك السّابقة، حاول أن تضبط تعريفا مناسبا لنمط الوصف. ✍ أ ـ تعريف الوصف : تصوير بالكلام لحال الأشياء [أحداث ـ شخصيّات ـ مشاهد ...] وإظهارها على حقيقتها كما في الواقع ✍ ب ـ خصائصه : بم تميّز النّمط الوصفيّ عن غيره ؟ ـ دقّة الوصف والتّصوير. ـ الالتزام بالصّدق والموضوعيّة . ✍ ب ـ مؤشّراته : بم نميّز النّصوص الوصفية عن غيرها ؟ ـ كثرة النّعوت و الأوصاف. ـ توظيف المقارنة و المشابهة [من ألفاظهما : كأنّ ـ يشبه ...] ـ استخدام الأساليب الانفعالية [التعجّب ـ التمنّي ـ الاستفهام ـ المدح...] ـ الإكثار من الأفعال الماضية [للثبات والاستقرار] والمضارعة [للحال والحركيّة]	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسّيا بقراءة الأستاذ يناقش و يتفاعل مبديا وجهة نظره . يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على : معنى الوصف ويستنبط بعض خصائصه . يستخلص مؤشّراته.	05 د 10 د 04 د 04 د 05 د
الاستثمار النّهائي .	ـ صف أحد فصول السّنة، متّبعا ما تعلّمته من تقنيّات في ذلك، موظّفا علامات التّرقيم. ـ يقدّم المتعلّمون عروضهم ويراعون فيها حسن الأداء، يتدخل الأستاذ مصحّحا أو معقّبا.	ختامي: ينتج نصّا وفق التقنيّة المدروسة	13 د

التذكير بالخطوة الأولى من المشروع : وصف شخصيّة وطنيّة جزائريّة متميّزة .
تشكيل الأفواج ـ تحديد الشّخصيّة ـ تحديد عناصر الموضوع : [المولد ـ النّشأة ـ الأخلاق الأعمال ـ المواقف] ـ يُنْظَر ص 47 .

حكمة : العمر ساعة فاغتنمه في الطّاعة .

47

الأسبوع الثّـــاني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع التّعلّمي 02: حبّ الوطن .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : ليلة الوطن .

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : بن عثمان

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الوطنيّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .
- يقف على مواطن التّأثير والتّأثّر فيه.
- يوظّف نمطي السّرد والوصف في إنتاجه الشّفهي .

السّندات البيداغوجيّة : دليل الأستاذ ص 93 - السّبّورة - المنجد .

- ليلة للوطن .

في إطار«حبّ الوطن » مرّة أخرى، يُقرأ على مسامعك نصّ عنوانه «ليلة للوطن » للكاتب الجزائري «عبد الرّحمن عزّوق» من مجموعته القصصية «صوماميّات»

أحسِن الاستماع إليه لـ :

- تستوعب معانيه، تتأثّر بها، تُجيدُ تحليلها ومناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه.
- تستطيع التّواصل مشافهةً، ومن غير تعثّر أو تلعثم بلغة سليمة منسجمة مع التّوفيق في إنتاج نصوص مشابهة نمطًا ومضمونًا.

السند:

خرج «نور» من مكانِ المسؤول، وكلُّهُ سرُورٌ إذ كلَّفه قائدُه بهذه المهمّة الخطيرة... إنّه لموضوعٌ شيّق إذا عاشَ بعد القيام بهذه المَهَمَّة، لإضافة سُطورٍ نُورانيّةٍ إلى جانبِ ما كتبه في كرّاس يوميّاته الفدائيّة منذ صُعودِهِ إلى الجَبَلِ..

جمع «نور» أعضاءَ فوجِه الذّين اختارهم لهذه العمليةّ، فشرعَ في شرح أهداف العمليةّ، والطّريقة النّاجحةِ الّتي يجب إتباعها كما تحدّث عن وقتِ البَدْءِ في العمليةِ ووقتِ العودةِ منها، فَقَسَّمَ أعضاءَ الفوجِ إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ، وعلى رأسِ كلِّ مجموعةٍ صاحبُ خبرةٍ في القتالِ.

ثم انطلقَ الجميعُ في حركةٍ سريعةٍ يتقدّمهم «مسعود» الخبيرُ بهذه النّاحية، حيث قَضَى سنوات راعيًا في إحدى القُرى المجاورة لمكانِ العمليّةِ.

ركّز «نور» وجماعتهُ على كلِّ ما حولهم كثيرا، وفجأة سمعوا همهمة لم يفهموا معناها فَنَظَرَ الجميعُ إلى بَعضِهم، ومن خلالِ نظراتِهم عَرَفوا أنّ هذا الجنديّ هو الحارسُ نَفسُه. وبِسرْعةِ البرقِ التقطه «نور» بمسَدّسه الكَاتِمِ للصّوتِ، فسقط الجنديُّ أرضًا وفي هذه الدّقيقة انفجرت قنابلُ الانتقامِ من كلِّ جهةٍ صوبَ أماكنَ العدوّ، وبدأت الصّفائحُ تتطايرُ، وصناديقُ الذّخيرةِ تنفجِرُ، وبعدَ دقائقَ صرَخَ «نورُ» ثلاث مرات مشيرًا إلى الانسحابِ فورًا من مُعَسْكَرِ العدوّ.. وبعدَ ساعةٍ من السّير المضْني عادَ الفدائيّونَ إلى حيث كانوُا وعلى كتف «نور» رفيقُهُ ودليلُهُ «مسعود» الشّجاع وهو يلفظُ أنفاسَهُ الأخيرةِ بعدَ أن كان سبَبًا رئيسًا في نجاحِ العمليّةِ.

عبد الرّحمن عزّوق (صوماميّات)
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص99

الوضعيّات	سير التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التّذكير بالإشكاليّة الأمّ : يبثّ الأستاذ في المتعلّمين روح المنافسة والتّحدي لإنجازها في وقتها المناسب، كما يحثّهم على متابعة الدّروس المتبقيّة لتوظيف المعطيات في إنجازاتهم . الانطلاق من وضعيّة إشكالية : تصدّى المجاهدون البواسل لطائرات ودبّابات المستعمر وعتاده الثّقيل بأسلحتهم البسيطة، فما الذي مكّنهم من ذلك ؟ ج: شجاعتهم وحسن تّخطيطهم سنقف اليوم على هذه الحقيقة من خلال نصّنا المسموع : ليلة الوطن .	التّشخيصي : ربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس	03 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، مع الاستعانة بالآداء والحسّ الحركيّ والقرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة - يهيّء الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة :	التكويني : يحسن الاستماع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	05 د

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعيّة بناء التّعلّمات	أفهم النّصّ : تنبيه: ورد في الدّليل ص100أسئلة لم ترد الإجابة عنها في النصّ، يجب تغييرها . س : بم كلّف القائد «نور» ؟ ج : كلّفه بعمليّة فدائيّة . س : وهل استجاب له ؟ ج : نعم . س : ما شعور نور بعد تكليفه بالمهمّة ؟ ج : كان مسرورا . س : علام يدلّ سروره ؟ ج : على حبّه لوطنه واستعداده للتّضحية في سبيله . س : ما الخطّة التي وضعها نور للعمليّة ؟ ج : قسّم أعضاء الفوج إلى مجموعات رأس كل منها قائد خبير في القتال . س : من كان مرشدهم في المهمّة ؟ ج : مسعود . س : لم ؟ ج : لأنّه خبير بالنّاحية . س : هل نُفّذت العمليّةُ ؟ ج : نعم . س : وهل نَجَحَت ؟ ج : نعم . س : ما ضريبة نجاح العمليّة ؟ ج : استشهاد مسعود . س : حدّد شخصيّات القصّة . ج : البطل : نور ـ الشّهيد : مسعود ـ القائد ـ الفدائيون . ✍أعودُ إلى قاموسي : ✍ أفهمُ كلماتي : شيّق : ممتع ــ المضني : متعب ــ فدائيّون : ج م فدائي : مجاهد في سبيل الله والوطن. كاتم: كتم الشّيء ستره وأخفاه ـ همهمة : كلام خفيّ يسمع ولا يفهم. نورانيّة: مضيئة، نيّرة ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ نجاح "نور" ورفقائه في عمليّتهم الفدائيّة ضدّ المستعمر. ـ العمليّة الفدائيّة النّاجحة التي قام بها "نور" ورفاقه في سبيل الوطن .	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة. يثري زاده اللّغويّ يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يبني أحكاما يستند إليها في ما تبقّى .	13 د 48 03 د 04 د 04 د
وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : إسماع النص للمرة الثانية من قبل الأستاذ بكيفية واضحة متأنّية وبصوت مسموع لكلّ المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر. بعد تحديدكم الفكرة العامّة، استخرجوا ما تمخّض عنها من أفكار أساسيّة ومعطيات . ✍ ـ أبرز معطيات النّص : أ ـ تكليف " نور" بالعمليّة الفدائيّة . ب ـ التخطيط المحكم وتقسيم المهام. ج ـ نجاح العمليّة واستشهاد " مسعود ". حبّنا الصّادق للوطن، ووفاؤنا الأبدي له علّمنا أنّ كل شيء يهون في سبيله، وهذا فحوى نصّنا لهذا اليوم ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ ـ القيم التّربويّة المستخلصة من النّص : قال محمّد العيد آل خليفة : أيَّـهَا الشَّـعبُ إنّا عـنك ذُدْنَا فَـظَفِرْنَا بِأَنْـفُسِ الأَنْـفَالِ قَدْ ذَهَبْنَا إِلَى المَيَادِينِ نَغْزُو وَرَجَعْنَا مِنْهَا بِالاسْتِقْلَالِ	يستنتج القيمة التّربويّة منّا سمع .	02 د
الوضعية الختاميّة و الاستثمار	الوضعيّة الجزئية الثالثة : سمعت من أحد المجاهدين قصّة بطوليّة لعمليّة فدائيّة قام بها المجاهدون الأبطال على أحد مراكز الشّرطة الفرنسيّة، اسرد تلك الأحداث وصف تفاصيلها، مبيّنا خطّتهم المحكمة ومشيدا بشجاعة المجاهدين، وظّف : نعوتا سببيّة وعلامات التّرقيم . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية . • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة الانتاجات من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها .... • أخيرا يتدخل الأستاذ: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم . يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .	ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء و يستثمر ما درس	13 د
مثل : " الغريق يتعلّق بقشّة " .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع التعلمي الثّاني : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّمي : فداء الجزائر ـ النعت السببي ـ .

رقم المذكرة: 26
الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ :بن عثمان

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النّص قراءة صامتة .
ـ يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
ـ يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
ـ يتبيّن قيمة التّضحية و يستنتج دورها في تحرير الوطن .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (الأسماء الموصولة) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات : ك م ص 40 ـ السّبورة ـ المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة: عرفت الثّورة الجزائريّة بطولات فذّة، أذهلت الأعداء وحيّرت عقولهم، وأدخلت الرّعب إلى نفوسهم، فكان ثمن الحرّية قوافل من الشّهداء الأبرار. سنتعرّف اليوم على واحد منهم، فدى وطنه بنفسه ... فداء الجزائر ص 40 .	التشخيصي : تهيئة الأذهان وربط المكتسبات القبلية بموضوع الدرس .	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 40 ، وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : في النّصّ شخصيّتان بارزتان، من هما ؟ . ج : مخلوف وأخته زهور . س : بم قام مخلوف وأخته ؟ ج : بعمليّة فدائيّة . س : ما مصير مخلوف بعد تلك العمليّة ؟ ج : استشهد في سبيل الوطن . ضرب لنا مخلوف أروع مثال في التّضحية، إذ لم يبال بنفسه كرامة لوطنه وتضحية له حين نفّذ عمليّة فدائيّة أودت بحياته فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ ✍ ـ الفكرة العامّة : ~ العمليّة الفدائيّة النّاجحة التي قام بها مخلوف . ~ الفدائيّ مخلوف ينجح في عمليّته ويضحّي بنفسه . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : في النّص ثلاث فقرات لنفهم معانيها بالمناقشة . ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها: [مررت ... يفتّشونه] قراءتها وتذليل صعوبتها : المداولة: س: من اعترض مخلوفاً أثناء سيره ؟ ج : المظلّيّون . س : كيف يبدو هؤلاء المظلّيّون ؟ ج : عيونهم زرقاء مليئة بالقسوة . س: بم أمروه ؟ ج : بأن يرفع يديه ويستدير مواجها الحائط .س : لم ؟ ج : ليبدؤوا بتفتيشه . س: أكان خائفا منهم ؟ ج : لا . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : المظلّيّون : الذين يهبطون بالمظلّة من الطائرة . القصبة : حي قديم بالعاصمة . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى: يبدو أنّ مخلوف لم يكن مباليا البتّة بالمظلّيّين فقد مرّ بينهم واثقا ولم يعر لهم بالا حين أوقفوه لتفتيشه، قدّموا فكرة مناسبة لهذا.	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد يه يتدخّل في النّقاش ويحلّل... يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّص. يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجيّة ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	05 03 02 06 04 01

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	~ وصول مخلوف إلى حاجز المظلّيّين وتفتيشهم له. ~ توقيف مخلوف من طرف المظلّيّين لتفتيشه. تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [وبعد قليل ... يا زهور] : قراءتها وفهم معانيها : الأسئلة : س: هل عبر مخلوف الحاجز بسلام ؟ نعم . س: ما اللّحظة الحاسمة التي تحدّثت عنها زهور ؟ ج : عبورها الحاجز كأخيها . س: ما الذي كانت تتوقعه ؟ ج : أن يوقفها الجنود لتفتيشها . وهل حدث ذلك فعلا ؟ ج : لا . س : ما الذي كانت تحمله في العلبة ؟ ج : قنابل . س : ماذا فعل مخلوف بتلك القنابل ؟ ج : فجّر بها مركز الشّرطة . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : أوراقه الثّبوتيّة : وثائق التّعريف . الحاسمة : الفاصلة ، لا رجعة فيها / دويّ : صوت قويّ . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : بعد لحاق زهور بأخيها وسط مخاوفها الشّديدة ، قام مخلوف بتنفيذ خطّتهما، ما الفكرة التّي ترونها مناسبة للفقرة . ~ عبور الأخوين الحاجز بسلام وتعاونها لتنفيذ العمليّة الفدائيّة . ~ لحاق زهور بأخيها و وتعاونهما في مهمّتها . الفقرة الثالثة : تحديدها [كان ينوي ... تحيا الجزائر] قراءتها و تذليل صعوبتها : الأسئلة : س: لماذا تراجع مخلوف عن رمي القنبلة الثّانية ؟ ج : لرؤيته دوريّة الشّرطة. س : ما الذي فعله بعد رؤيته الدّورية ؟ ج : اندفع نحوها ورمى القنبلة عليها . س : علام يدلّ هذا التصرّف من مخلوف ؟ ج : على إقدامه وشجاعته . س : كيف كانت نهايته ؟ ج : استشهد وهو يصرخ بتحدّ : تحيا الجزائر . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يجرؤ : يقدم ـ يتشجّع / أعقبته : تلته وتبعته. أنّ نجح مخلوف في مهمّته واستطاع مرّتين أن ينتقم لوطنه لكنّه دفع نفسه ضريبة ذلك، أجعلوا هذا فكرة ملائمة . ✍ ـ الفكرة الجزئية الثالثة : ~ مخلوف يفجّر المركز والدّوريّة ويسقط شهيدا شريفا . ~ استشهاد مخلوف بعد تنفيذه عمليّتين ناجحتين. ✍ ـ المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ✍ـ قال شاعر الثّورة ؛ مفدي زكرياء : اشْنِقُونِـي فَلَسْتُ أَخْشَى حِبَالًا وَاصْلُبُونِي فَلسْتُ أَخْشَى حَدِيدَا واقضِ يَا مَوْتُ فِي مَا أنتَ قاضٍ أنا راضٍ إنْ عاشَ شَعْبِي سعيدَا أَنا إنْ مِتُّ فَالجَزَائِرُ تَحْيَا حُرَّةً مُستقلّةً لن تَبِيدَا	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب	02 06 50 01 02 05 01 02 01
ت ختامي واستثمار	قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استخرج من النّص ثلاثة أوصاف وثلاثة مؤشّرات سرديّة .	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته	06
المطلوب	استخرج من النّص : نعتا حقيقيّا وبين منعوته وثلاثة أفعال بأزمنة مختلفة وضمائر متنوّعة . حضّر درس : الوطنيّ ص 44 .	يثبت ويرسخ ماتعلم ، ويحضّر درسه المقبل .	
حكمة : لا صديق لمن أراد صديقا بلا عيب .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

51

المقطع التعليمي الثّاني : حبّ الوطن .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : الأسماء الموصولة .

رقم المذكّرة 27

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : .

الموارد المستهدفة :
ـ يلاحظ الظّاهرة اللّغوية (الأسماء الموصولة) و يوظّفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطّا .
ـ يميّز بين أقسامه [الخاصّة و المشتركة] .
ـ يتعرّف على بعض أحكامه وينتج جملا موصولة .

الوسائل البيداغوجية : ك م ص 41 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز / د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام النّعت السّببيّ : ما هو النّعت السّببيّ؟ فيم يتطابق مع منعوته؟ ومع الذي بعده ؟ الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : لاحظوا الجملتين التاليتين : فهمت الدّرس ، الدّرس شرحه الأستاذ . كيف نتخلّص من هذا التّكرار؟ ج: بقولنا : فهمت الدّرس الذي شرحه الأستاذ . ماذا نسمّي الكلمة التي وظّفتها [الذي] ج : الاسم الموصول . هذا موضوع درسنا اليوم ، تابعوا حتى تفهموا .	**تشخيصي:** يتهيّأ ويجيب حسب فهمه المبدئي .	05
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نصّ فداء الجزائر ص:41 س : ما الذي انتظرته زهور؟ أ ـ 1 ـ " وانتظرت الكلمة الرّهيبة التي تأمرني بالوقوف ". س : بمن لحقت زهور ؟ ب ـ 2 ـ " ولحقت بمخلوف الذي كان ينتظرني ...". س: ماذا فعل مخلوف بالقنبلتين؟ 3 ـ فجّر مخلوف القنبلتين اللّتين أعطته زهور . 4 ـ نترحّم على من ضحوا بأنفسم فهم سبب ما ننعم به من حرية . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّلوا المثال الأوّل . هل الجملة : " انتظرت الكلمة الرّهيبة " تامة المعنى ؟ ج : نعم . ـ انتظرت الكلمة الرهيبة التي . س : هل بقيت الجملة تامّة المعنى ؟ ج : لا . ما الكلمة التّي جعلت الجملة غير تامّة؟ ج: التي ـ ما نوعها ؟ ج: اسم ـ كيف جاء؟ ج: معرفة س : أ لهذا الاسم [التي] معنى ودلالة واضحة وهو منفرد ؟ ج : لا . س : متى تمّ معنى الجملة في المثال الأوّل ؟ ج : لمّا وصلناها بجملة : تأمرني بالوقوف . هل يحتاج الاسم [التي] إلى وصله بجملة بعده توضح دلالته وتتمّ معناه معناه ؟ ج : نعم فمعناه مرتبط وموصول بالجملة التي بعده . ماذا نسمّي الاسم الذي لايتمّ معناه إلا بوصله بجملة بعده ؟ ج : الاسم الموصول . والجملة التي أتمّت معناه ؟ ج : جملة صلة الموصول . ما هو الاسم الموصول ؟ ✍ 1 ـ الاسم الموصول: اسم معرفة مبهم لا يدلّ على معيّن [ومعروف] إلّا إذا وُصِلَ بجملة تذكر بعده [صلة الموصول] تبيّن المقصود منه وتوضّح معناه . مثال : " صِرَاطَ الذينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ " .	**تكويني :** يستخرج الشّواهد عن طريق المناقشة ويسجّلها . يصغي ويحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . يتعرّف على مفهوم الاسم الموصول .	04 02 06 04
بناء التّعلّمات .	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة تحتوي أسماء موصولة . لنعد ثانية إلى الأمثلة ، استخرجوا منها الأسماء الموصولة. ج: التي ـ الذي ـ اللتان ـ من ـ ما . لنبدأ بالمثال 1: التي .من المقصود بالكلام ؟ ج : الكلمة . ما نوع هذا الاسم ؟ مفرد مؤنث. إذن ما دلالة الاسم الموصول [التي] ؟ ج : المفرد المؤنّث . هات مثالا . علام دلّت الذي في المثال الثّاني ؟ ج : المفرد المذكّر . مثّل لهذا . ماذا عن اللتان ؟ ج : المثنى المؤنث . ماذا نستخدم للمثنى المذكر . ج : اللّذان . قدّم مثالا . استبدل اللتان بالجمع المؤنّث . ج : اللواتي ـ اللاتي ـ اللائي . و جمع المذكّر : الذين . هل يمكن إسناد واحد من هذه الأسماء مكان الآخر ؟ ج : لا ـ إذن كل اسم من هذه الأسماء		02 07

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء التّعلّمات .	يختص بضمير واحد فقط . كيف نسمّيها إذن ؟ ج : أسماء موصولة خاصّة . تنبيه : في كل مرحلة يطالب المتعلّمون بتقديم أمثلة مناسبة ، ومن خلالها يتعرّف الأستاذ على مدى فهمهم . 52 ✍ 2 ـ أقسامها : الأسماء الموصولة قسمان : أ ـ أسماء موصولة خاصة : هو التي تفرد وتثنّى وتجمع وتذكّر وتؤنّث وذلك حسب مقتضى الكلام ، و تختصّ بالإسناد إلى ضمير واحد فقط ، وهي : ـ الذي : للمفرد المذكّر ـ التي : للمفردة المؤنّثة . ـ اللذان ـ اللّذين : للمثنّى المذكّر ـ اللتان واللتين : للمثنّى المؤنّث . ـ الذين : للجمع المذكّر ـ اللاتي واللّواتي واللائي : للجمع المؤنّث . ـ الألى : للجمع مطلقا [المذكّر والمؤنّث] . لنعد مجدّدا إلى الشّواهد . لاحظوا آخرها . أين الأسماء الموصولة ؟ ج : من ـ ما . س : ماذا عوضت "من" في الجملة [على من نترحم] ؟ ج : على الشّهداء . ما نوع كلمة الشّهداء ؟ ج : جمع [تكسير] . س : علام دلّت ؟ ج : على عاقل . س : أيمكن تعويضها بمفرد أو مثنّى دون أن يختل معنى الجملة ؟ ج : نعم . س: ؟ وما دلالة "ما" في الجملة ؟ ج : التّضحيات . س : هل دلّت التضحيات على العاقل ؟ ج : لا ، بل دلّت على غير العاقل . ماذا تستنتج ؟ ب : أسماء موصولة عامّة [مشتركة] : هي التي تكون بلفظ واحد للجميع ، فيشترك فيها المفرد والمثنّى والجمع والمذكّر و المؤنّث . ومنها : ـ من : للعاقل ـ ما لغير العاقل . ـ أيّ : لكليهما .	يستنتج أقسامه . 04 يتعرّف على القسم الأوّل . 05 03 يتبيّن القسم الثّاني
استثمار	أوظف تعلّماتي : التطبيق الفوري ب ص : 41 . الإعراب : اقبل : فعل أمر مبني على السّكون و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . عذر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . من: اسم موصول مبني على السّكون في محل جر مضاف إليه. والجملة الموصولة[من فرط] في محل جرّ مضاف إليه وصلة الموصول[اعتذر إليك] لا محلّ لها من الإعراب اغفر : فعل أمر مبني على السّكون و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت . ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به . فرط: فعل ماض مبني على الفتح الظّاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الموصولة[ما فرط] في محل نصب مفعول به وصلة الموصول[فرط]لا محلّ لها من الإعراب	**ختامي**: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّفها 08
	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 41 [ميدان الأعمال الموجّهة] .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .
فائدة	تنبيهات: ـ كل الأسماء الموصولة مبنيّة إلا : أيّ ـ اللّذان ـ واللّتان فمعربة . [هذان الأخيران يعاملان معاملة المثنّى] فيرفعان بالألف وينصبان ويجرّان بالياء . ـ تضاف لام اللذان للتّفرقة بينها وبين الذين [بين المثنى و الجمع] . ـ كل الأسماء الخاصّة تستعمل للعاقل وغير العاقل إلّا : الألى ـ فلا تستعمل إلا لجمع العقلاء و العاقلات . وكذلك الذين تستعمل لجمع العقلاء فقط . ـ تعرب الأسماء الموصولة حسب موقعها في الجملة .	

najah213.com · نجاح 213

53

المقطع التّعلّمي الثّاني : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : و للحرية الحمراء باب . ص 38

رقم المذكّرة :28

الأسبوع : 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ :. صالح عواز

الموارد المستهدفة :
ـ الاستظهار الصّحيح للسّندات ، وتذوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
ـ تقسيم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويدرس أفكاره ويقف على جماليّاته .
ـ يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يناقش الظّاهرة البلاغيّة : التشبيه .
ـ ترسيخ ثقافة حب الوطن والاعتزاز بالانتماء إليه والتعرّف على قسوة الغربة .

السّندات التّربوية : ك م ص : 38ـ السّبّورة ـ المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : في علمنا الوطني ثلاثة ألوان منها الأحمر في نجمة العزو هلال الكرامة فما رمزية اللون الأحمر؟ ج : يرمز الى دماء الشهداءالطاهرة / مالذي تحقق بهذه الدماء؟ الاستقلال و النصر ... بعد تحليلك لقصيدة و للحرية الحمراء باب ..صى 38 ستدرك دور الدماء في تحقيق الاستقلال .	تشخيصي : يتهيّأ المتعلّمون ويدخلون في جو الدّرس الجديد .	03 د
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى: القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 38وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . أسئلة مراقبة القهم العام : س : من يخاطب الشاعر في قصيدته؟ ج : الشعب السوري . س : الام دعاهم ؟ ج : الى التضحية في سبيل الوطن س : ما شعوره أثناء عودته ؟ ج : فرحا مسرورا . س :لما نسب الشاعر الحرية الى اللون الأحمر ؟ ج : لون الدماء س: بما تتحقق الحرية اذن ؟ ج: بالتضحية بالنفس و النفيس . تحركت النخوة في قلب الشاعر فراح يستنهض همم السوريين و يشحذ عزائمهم ليهبوا مضحين عن بلدهم مطالبين بحقهم المشروع في الحرية ما الفكرة المناسبة للنص؟	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأمّليّة. يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يجزأ النّصّ إلى أفكاره الأساسيّة ويصوغها في قلب لغوي سليم. يثري رصيده اللغوي بمفردات جديدة و يوظّفها في تعبيره.	03 د 03 د 02 د 06 د 02 د 03 د 01 د 02 د
	✍ ـ الفكرة العامّة : ـ الشاعر يستنهض همم السوريين و يحضهم على فداء الون بأي ثمن ـ حرية الأوطان سجال يحققه كفاح الابطال قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف. الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: ديدننا مع النّصوص الأدبيّة أن نقسّمها إلى أفكارها الأساسية ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [1...2] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما الذي سمعه الكاتب في فرنسا ؟ ج : عبارة :"عد إلى بلادك يا بيكو " بيكو : لفظة استعملها الفرنسيون لشتم الجزائريّين معناها : [حقير] س : ما الذي طلبه الشاعر من بني سورية ؟ ج : رمي الاماني و و القاء الاحلام. س : أي أحلام يقصد الشاعر ؟ ج :الحلم بالحرية التي وعدهم بها المستعمر مما حذرهم؟ ج: من خذع سياسة المستعمر و مكرها . تغزوا: تنخدعوا/الامارة :منصب الأمير او دولته. ✍ ـ أفهم كلماتي : يتم شرح المفردات المستصعبة على المتعلّمين أثناء المناقشة قام الشاعر ناصحا اخوانه السوريين با الكفاح و حمل السلاح أولى من الاحلام و الاماني و حذرهم من سياسة المستعمر اجملو فكرة أولى .		

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

بناء التّعلّمات .	✍ ـ الفكرة الأولى : ـ نصيحة الشاعر لاخوانه السوريين و تحذيرهم من سياسة المستعمرين الوحدة الثّانية : تحديدها [3 ... 4؟] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س :لم نصح الشاعر بني سورية رغم اختلاف الديار؟ ج : الاخوة التي جعلت همهم واحد س : ما المقومات التي تجمعهم ان اختلفت البلدان ؟ ج : وحدة الانتماء و المصير ✍ ـ أفهم كلماتي : شرق: بلدان الشرق الأوسط"المشرق"/ . روابط الاخوة و وحدة المصير و تشابه اللغة عوامل شجعت الشاعر ان يكون ناصحا رخم اختلاف الديار اجملوا فكرة ثانية ✍ ـ الفكرة الثّانية : دوافع الكاتب لنصح بني سورية الوحدةالثالثة. تحديدها [5... 7] قراءتها وتذليل صعوباتها س:كيف صور الشاعر حياة من سلبت حريته؟ ج: بالواقف بين الحياة و الموت س.ما السبيل الى استرداد حياة النعيم و الحرية ؟ ج: الشقاء ببذل النفوس و التضحية س: ما العلاقة بين الاوطان و دماء الأحرار؟ج: حريتها مرهونة بدماء الاحرار ✍ ـ أفهم كلماتي: نعيم : رغد العيش و حسن الحال / الدهر: الزمان الطويل ؟ لن يحتمل عاقل العيش تحت وطأت العبودية لذلك الحت الضرورة على استرداد الحرية بأي ثمن استنبوا فكرة مناسبة ✍الفكرة الثالثة : ـ التضحية سبيل الخلاص من الاستعباد الوحدةالرابعة. تحديدها [8...10] قراءتها وتذليل صعوباتها س :للتضحية بالنفس منافع عديدة دلوا عليها؟ ج:تبني الممالك بها تسرد الحقوق و هي حياة الأجيال س: من يدق باب الحرية؟ ج الايادي المخضبة بدماء التضحيات و الفداء ✍ ـ أفهم كلماتي: يدني:يقرب / الاسرى: سجناء الحروب / عتق : تحرير /مضرجة:ملطخة تغير الحرية واقع المستعبدين نحو الأفضل على جميع الأصعدة لكنها لا تتحقق الا بثورات تشعلها الدماء و تلطخ أبوابها هاتو فكرة نختم بها قصيدتنا الفكرة الرابعة: ـ ثورات الاحرار هي الباعث لنيل لحرية و الانتصار القيم المستفادة .من اقوال عمر بن الخطاب :" متى استعبدتم الناس و قد ولدتهم امهاتهم أحرارا ـ العيش في اكواخ الحرية خير من قصور العبودية	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة. يتدخل في النّقاش و يبدي رأيه . يستخرج المغزى العام من القصيدة.	02 د 54 05 د 02 د 02 د 02 د
النّقد الفنّي.	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : ✍ ـ البناء الفنّي :لاحظ الجملة : "الثوار كالأسود في الشجاعة" بم شبّه الكاتب الثوار ؟ ج : بالاسود. فيم تشارك االثوارو الاسود ؟ ج : في الشجاعة و القوة . ماذا استعمل لذلك ؟ ج : الكاف . ماذا تفيد الكاف؟ ج : التشبيه . ما نوع هذا الأسلوب إذن ؟ ج : تشبيه . س : عرّفه وحدّد أركانه . تعريف التّشبيه : هو عقد مقارنة [مماثلة] بين شيئين يشتركان في صفة أو أكثر . مثال : قال صلى الله عليه وسلم : " النّاس سواسية كأسنان المشط " . أركانه : للتّشبيه أربعة أركان هي : المشبّه [الطّرف الأوّل] ـ المشبّه به [الطّرف الثّاني] . وجه الشّبه [العلاقة التي تجمعهما] ـ أداة التّشبيه : وتكون إما : أ ـ حرفا : الكاف ـ كأنّ ـ كأنّما ب ـ اسما : مثل ـ مماثل ـ مشابه ـ مضارع ـ محاك . ج ـ فعلا : يشبه ـ يشابه ـ يماثل ـ يضارع ـ يحاكي .	يناقش الظّاهرة البلاغيّة :[التّشبيه] مستنبطا أحكامها	07 د

najah213.com · نجاح 213

ت بنائي	الوضعيّة الجزئية الثّالثة : حدّد أركان التشبيه فيما يلي : أنت كالقمر في الجمال . و للمستعمرين وإن ألانوا قلوب كالحجارة لا ترقّ العلم كالمصباح يضيء حياتنا . قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على القراءة المنهجيّة وحسن الأداء .-	ختامي: يستثمر ويتدرّب على القراءة	05 د
ت ختامي	استخرج ما اشتمل عليه النّص من قيم .	يشرح المفردتين ويثري معجمه . ويستخرج قيم النّص ويثمّنها .	
المطلوب : حضّر درس :			
حكمة : لن يشكرك الأعمى على مرآة تهديها له .			55

المقطع التّعلّمي 02 : حبّ الوطن .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : تقنيّة تحرير مقدمة .

رقم المذكرة : 29
الأسبوع 02
الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ :

الموارد المستهدفة : .
ـ ينتج مقدّمة لنصوص مختلفة بلغة سليمة محترما تقنيّاتها .
ـ ينمّي كفاءته اللغويّة ويعالج ضعفه التّعبيريّ .

السّندات التّربويّة : ك م ص 39 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة: ما هو الوصف ؟ ما مؤشّراته. ماذا نراعي عند كتابته ؟ الانطلاق من وضعيّة تعلّميّة : تعرّفت من خلال نصوص المقطعين الأوّل والثّاني على نصوص كثيرة ذات مواضيع مختلفة . بم تبدأ هذه النصوص ؟ ج : بالمقدّمة . لاشكّ أنّك تجد دائما صعوبة في تعبيرك بسببها، لذلك سنتعرّف اليوم على تقنيّة تحريرها .	تشخيصي: يتهيّأ قيمة المقدّمة وأهمّيتها في النّص	03 د
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى : عرض الفقرة : تتخذ الفقرة الأولى من نص "فداء الوطن"، كسند للانطلاق . قراءة الفقرة: قراءة منهجيّة متبوعة بقراءات فرديّة إعرابية سليمة ومعبّرة . المناقشة والتّحليل : س: عمّ يتحدّث الموضوع مجملا ؟ ج : عن تضحية الفدائي مخلوف و أخته . س: تعرّفت سابقا على تقنية تصميم النّصّ. حدّدها ؟ ج : مقدّمة ـ عرض ـ خاتمة . س: من أين بدأت المقدّمة وأين أنتهت ؟ ج : مررت أمام المظلّيين ... يفتّشونه . س: كيف جاء حجمها مقارنة بالنّصّ كاملا ؟ ج : صغيرا في حدود الثّلث [3/1] س: هل تمّت الإشارة فيها إلى الموضوع بإسهاب ؟ ج : لا بل باختصار شديد . س: ما الذي تحسّه عند الانتهاء من قراءتها ؟ ج : أتشوّق لقراءة المزيد .	تكويني : يحسن قراءة الفقرة تأسّيا بقراءة الأستاذ يناقش و يتفاعل مبديا وجهة نظره . يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على : معنى المقدّمة ويستنبط بعض خصائصها .	03 د 08 د 03 د 05 د
بناء التّعلّمات	اجمع هذه المعطيات وحاول أن تضبط تعريفا مناسبا للمقدّمة ثمّ بيّن تقنيّات تحريرها. ✍ أ ـ تعريف المقدّمة : المقدمة فكرة موجزة، تمهّد للدّخول إلى الموضوع المراد معالجته يستهلّ بها الكاتب موضوعه ليتم توسيعها في باقي الأجزاء . ✍ ب ـ خصائصها : بم تتميّز المقدّمة ، وكيف تكون ؟ ـ التّشويق : يتحفّز القارئ على الاستمرار في القراءة. ـ الاختصار: لإبعاد الملل عن القارئ. ـ السّلاسة : حتّى لا يشعر القارئ بوجود هوّة بين فكرة و أخرى. ـ العموميّة : تشير إلى فكرة الموضوع بصورة مجملة دون شرح أو تفصيل. ـ البلاغة : وذلك في ألفظها وقوّة تراكيبها . ✍ ج ـ أنواع المقدّمات: تختلف المقدّمات من نص لآخر لذلك لابدّ من التّنويع عند إنتاجها 1 ـ المقدّمة الوصفية : بوصف الفكرة إن كانت مادّية أو وصف آثارها إن كانت معنويّة . مثال : موضوع الأمّ .	يتعرّف على أنواعها	15 د

www.dzexams.com
فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	في عينيها نظرة الحب والتفاني، وفي وجهها ترتسم تجعّدات تدلّ على قسوة الأيام ثغرها الباسم يشع بريقًا يضيء أركان حياتي، تذوب لنحيا، تجوع لنشبع، تسهر لننام ملأ جفوننا، ومن يفعل ذلك غير أمي؟ نعم إنها أمي . 2 ـ المقدّمة المشوّقة: تدفع القارئ لمتابعة القراءة دون الشعور بالملل، وتستثير عنده بعض التساؤلات التي تدفعه لإكمال قراءة المقدّمة كي يجد في النص الإجابة عنها . مثال : موضوع أضرار التّدخين . أرّق الكبير، وشغل الصّغير، شَرُّهُ إلينا عائد، ومَألُنَا إليه وافد، نتهافت عليه فيبلونا بالأسقام وحين ندبر عنه تصحّ العقول والأجسام. 3 ـ مقدّمة تساؤليّة: التي تبدأ بسؤال، نجيب عنه أثناء مناقشة الأفكار في صلب الموضوع مثال : موضوع الأميّة . إلى متى ستظلّ الأميّة جاثمة على صدورنا؟ وما السّبل المساعدة للقضاء عليها ؟ هي تساؤلات، تتبادر إلى أذهاننا سنحاول البحث عن حلول عمليّة لها . 4 ـ مقدّمة الأمثال و الحكم : تبدأ بحكمة أو مثل يتناسب مع فكرة الموضوع . مثال : موضوع الوقت : "الوقت كالسّيف إن لم تقطعه قطعك" كثير منّا يردّد هذه المقولة، ولكنّ القليل من يعمل بها، فترى الشّباب إمّا منشغلا بمسلسلات تلفزيونيّة أو منهمكا بممارسة هواية ...		
الاستثمار النّهائي .	ـ عد إلى النصوص التي مرّت بك وحدّد مقدّماتها . ـ أكتب مقدّمة حول الحفاظ على نظافة القسم .	ختامي: يطبّق على التّقنيّة .	56
	العمل المنزلي : ألّف ثلاث مقدّمات لثلاث نصوص عناوينها كالتّالي منوّعا الوضعيّات : ـ يوم الشّهيد . ـ الحرّية . ـ وحدة الشّعب .	يثبّت ما تعلّم و يتدرّب على إنتاج مقدّمة مراعيا تقنيّاتها	
التذكير بالخطوة الثّانية من المشروع : وصف شخصيّة وطنيّة جزائريّة متميّزة . توزيع العناصر على أعضاء الفوج [ضبط المعلومات و الوثائق و تنظيمها في فقرات]			
حكمة : إذا حكم الأراذل ، هلك الأفاضل .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

57

الميدان التّعلّمي : حب الوطن . الميدان : أعمال موجّهة المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .	رقم المذكّرة : 30 أسبوع الإدماج ..	الفئة المستهدفة : س1 م مدّة الإنجاز : ساعة واحدة الأستاذ :. بن عثمان

الموارد المستهدفة :

ـ القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالنّعت السّبب و الاسم الموصول .

ـ يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطّا ولفظا .

السّند : ك م ص :33 /41

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	الزّمن
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئيّاتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيّأ	05 د
بناء التّعلّمات	التّطبيق الأوّل : حل ت 01 ص 33 : 01 ـ تعيين النّعت السّببيّ وتحديد أوجه المطابقة بينه وبين منعوته و بينه وبين ما بعده : ن السّببيّ | المنعوت | أوجه المطابقة | ما بعده | المطابقة المتفتّحة | زهراتها | الجرّ ـ التّعريف . | أكمامها | التّأنيث المنبعث | = = = | الجرّ ـ التّعريف . | شذاها | التّذكير الباسقة | أشجارها | الجرّ ـ التّعريف . | أغصانها | التّأنيث الجميل | تغريد | النّصب ـ التّعريف | وقعه | التّذكير 02 ـ إعراب ما تحته خط في الجملة : " الرّبيع فصل جميلٌ هواؤه، مشرقةٌ شمسه " جميلٌ : نعت (سببي) مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره [تابع لمنعوته] . مشرقة : نعت (سببي) مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . التّطبيق الثّاني : حل ت 01 ص 41 : أ ـ استخراج الأسماء الموصولة وتبيين نوعها : السم الموصول | نوعه | الاسم الموصول | نوعه من | عام ـ للعاقل . | ما ـ ما | عام ـ لغير العاقل . ب ـ تثنية وجمع الاسمين الموصولين : [الذي ـ التي] الاسمان الموصولان | تثنيتهما | جمعهما الذي | اللّذان ـ اللذين | الذّين التي | اللّتان ـ اللّتين . | اللاتي ـ اللائي ـ اللواتي ج ـ إعراب ما تحته خط في : عرفت الذي عندك ـ قرأت ما في الكتاب . عرفْت: عرفْـ: فعل ماض مبني على السّكون لاتّصاله بتاء المتكلّم [المتحرّكة] وتاء المتكلّم ضمير متّصلّ مبنيّ على الضّم في محل رفع فاعل. الذّي: اسم موصول مبنيّ على السّكون في محل نصب مفعول به.	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والنّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضّمائر بأنواعها . يتعرّف على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة	10 د 10 د 05 د 10 د

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	ما : اسم موصول مبني على السّكون في محل نصب مفعول به . في : حرف جر (مبني على السّكون لا محل له من الإعراب). الكتاب : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. والجملة الموصولة [ما في الكتاب] في محل نصب مفعول به ، وصلة الموصول [شنه الجملة : في الكتاب] لا محل لها من الإعراب . التّطبيق الثّالث : ألغاز تربويّة : إليك الأبيات التّالية اقرأها جيّدا واستخرج الكلمات التي يقصدها الشّاعر : ألا ليت السّلاح بدون حاء ونبدله بأمـر الله ميما ـــــــ [السلام] ولـيت الحـرب دون راء ونحذفها تماما أجمعينا ـــــــ [الحب] ونلـغي نون قنبلة الوآسي فنهديها لكل للمسلمينا ـــــــ [قبلة]		05 د
مثل عربي : من خالف القانون أساء التّصرّف .			

الأسبوع الثّـــالث

58

المقطع التّعلّمي 02 : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : حدث ذات ليلة .

رقم المذكّرة : 31
الأسبوع 03

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ :

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد.
- يعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 103 - السّبّورة - المنجد .

حدث ذات ليلة

ستسمع نصّا من نصوص الوطن عنوانه «حَدَثَ ذات ليلة» للكاتبة الجزائرية«جميلة زنّير» من مجموعتها 'الأعمال القصصية' أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :
- تطلّع على أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تتأثّر بها، تحسن مناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.
- تُحسِن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتوفّق في إنتاج نصوص مشابهة له نمطًا ومضمونًا.

السند:

دَفعُوا البابَ بركلات عنيفةٍ فاندفَعَ حُطامًا ليصْطَدِم بالجِدَارِ العَارِي، ودَخَلُوا البَاحةَ ينشرونَ الضّجيجَ والصّخَبَ والخوفَ.
اندفعُوا نحوَ غُرفتِه وصَوَّبُوا بَنادقَهُم ومصابيحَهُم اليدويّةَ باتجاهِهِ، فبدَا أشعتَ الشَّعْرِ حافي القَدَمين وهو يزرّر معطفَه المتهدّلَ بطريقةٍ خاطئةٍ.. أغمضَ عينيه إذْ طعنَها الضّوءُ السّاطعُ وأشاحَ بوجهه.. تململ في مَكَانه وقد تسَّمرت رِجْلاه فلمْ يُبدِ حَراكًا إذ رآهم عسكريّة.
اندفعت أمُّه مذعورةً تسُدُّ طريقَهم إليه وقد خنقَ القهرُ قَلْبَهَا:
- ماذا تريدُون مِنْهُ ؟
رطَن العسكريُّ الذي اعترضَها بكلمات لم تفْهمْهَا. أمسكتْ بابْنِهَا من ذراعِهِ مشبّثةً به فدفَعَهَا أحدُهم بعنفٍ ملقيًا بهَا على الأرضَ ثمّ داسَها آخر بحذائِهِ الثّقيلِ.
قيّدُوهُ ودفعُوه أمامهم بقُوة ورَمَوْهُ داخلَ سيّارةٍ متوقّفة عند البابِ.. أدارُوا المحَرّكَ وغاصُوا في ظلامٍ دامسٍ تمزّق كبدَهُ أضواءُ سيّارةٍ سريعةٍ.
رفع رأسَهُ إلى السّماءِ فتعلّقت عَيناه بنجْمةٍ منزرعةٍ في الأديمِ اللامتناهِي، ودَّ لو يحتضنُ خُيُوطَهَا الرّاشِحَةِ بالتوهُّجِ في غمرة هذه اللّحظة المُوحشة..
اتجهت السّيارةُ نحو الشّاطئ وتوغّلت في الرّمال لتتوقّفَ بمحاذَاةِ الصُّخُور المُسنَّةِ، أُنْزِلَ الجسدُ الضّئيلُ من السّيارة.. فُكَّ قيدُهُ..
مزّقت سكونَ اللّيل عياراتٌ ناريةٌ اخترقتْ ظهرَهُ.. زَحْزَحُوا الجثَّةَ وقَذفُوا بها وجَهَ البَحْرِ.. زَحفَت الأسماكُ نحوَ الشّاطِئِ تتحسَّسُ الجسدَ المثقوبَ الّذي اكتحلَت عيناه بأشعّةِ نَجْمَةٍ كبيرةٍ قبل أن تغوصَ في الماءِ..
أما البحرُ فتخلّى عن لونِهِ فَجْأَةً ولبسَ ثَوْبًا أحمرَ قاتمًا تلك اللّيلة.

جميلة زنّير(الأعمال القصصية الكاملة) ص: 57 م.و.ف.م 2008
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص103

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

الوضعيّات	سيرورة التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التّذكير بالإشكاليّة الأم وحث المتعلّمين على المسارعة في حلها لتقدم في الوقت المناسب. الانطلاق من وضعيّة إشكالية : عانى الشّعب الجزائريّ الأمرّين إبّان الحقبة الاستعمارية ذاق خلالها مختلف أنواع المظالم، من يعطينا بعضها ؟ ج : تقتيل ـ تشريد ـ تجويع ـ إبادة جماعيّة ... كيف يعيش من ترصّد به كل هذا ؟ ج : في حالة خوف وترقّب دائمين .أ يَأْمَنُ الواحد منهم على حياته ؟ ج : لا . دعونا نعش شيئا يسيرا من معاناتهم من خلال نصّنا .	التّشخيصي : يتبين معاناة الجزائريين تحت وطأة التّعذيب والقتل...	05 د
وضعيّة بناء التّعلّمات . وضعيّة بناء التّعلّمات وضعيّة بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النّصّ : س : من هم الذين دفعوا الباب بركلات عنيفة ؟ ج : عساكر المستعمر . س : عمّ يبحثون في هذه اللّيلة ؟ ج : عن الفدائي . س : كيف وجد العساكر الشّخص الذي يبحثون عنه ؟ ج : وجدوه في غرفته أشعث الشّعر حافي القدمين، يزرّر معطفه . س : كيف كان موقف الأمّ وابنها في هذا المأزق ؟ ج : اندفعت الأمّ مذعورة تسدّ طريقهم أمّا الابن فتململ في مكانه وقد تسمّرت رجلاه ولم يبد حراكا . س : كيف عامل العسكر الأمّ أمام ابنها ؟ ج: دفعها أحدهم بعنف ملقيا بها أرضا ثمّ داسها الآخر بحذائه الثّقيل . س: كيف كانت نهاية الشّخص المختطف ؟ ج: قتل بالرّصاص. س: أين ؟ ج: عند الشاطئ س: ماذا فهمت من قوله : " أمّا البحر فتخلّى عن لونه فجأة ولبس ثوبا أحمر قاتما..." ؟ ج : تغيّر لون الماء إلى الحمرة بسبب دماء القتيل . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الباحة : السّاحة والفناء / أشعث : مغبرّ ، متلبّد / متهدّل : مسترخي ـ متدلي أشاح بوجهه : أعرض عنه متكرّها ـ صعّر/ تململ: تقلّب على فراشه لمرض أو لغمّ / مذعورة : خائفة / رطن : تكلّم كلاما غير مفهوم / الأديم :الوجه والظّاهر/ التوهج: الاشتعال والتّوقّد والتّلألؤ / توغّلت: دخلت في الأعماق / بمحاذاة: مقابل ـ بجانب : تحاذيا تقابلا / قاتم : حالك ـ شديد السّواد . ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ وحشيّة المستعمر وحرصه على قتل كل مجاهد في سبيل الوطن. ـ بين تحدّي الموت و بسالة المجاهدين ودماء الشّهداء تحرّر الوطن. الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : نقد النّص : نوع النّص : أقصوصة . نمطه : سرديّ وصفيّ . الشخصيّات : الابن ـ الأمّ ـ عساكر العدوّ . سيرورة الوقائع: [أبرز المعطيات] اقتحام العساكر للمنزل . ـ حيرة الابن وتصدّي الأم للجنود . ـ قتل الابن بقسوة. نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ ـ المغزى العام : "جميل أن يعيش الإنسان لأجل وطنه ، وأجل منه أن يموت لأجله "	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه يثري قاموسه اللّغوي . يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيمة التّربويّة منّا سمع .	06 د 10 د 05 د 03 د 07 د 03 د
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : تعدّدت أساليب الاستعمار القمعيّة للقضاء على الثّورة، بين القتل والتّعذيب والنّفي ... تحدّث عن ذلك معتمدا على ما استفدته من النصّ وعلى معارفك القبليّة موظّفا في تعبيرك ما درست من قواعد ، محترما علامات التّرقيم . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على	ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة	10 د

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية . • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها.... • أخيرا يتدخل الأستاذ: لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم . يعقّب على ما دار بينهم مؤيدا أو مصوبا من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .	تعبيرية	
حكمة : بيضة اليوم خير من دجاجة غدا .		60

المقطع التعلمي الثّاني : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّمي : الوطنيّ ـ .

الأسبوع 03
رقم المذكرة: 32

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : أمينة بن عثمان

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النّص قراءة صامتة .
ـ يقرأه بتأنّ قراءة جهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
ـ يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
ـ يدرك معنى الوطنيّة ويحب وطنه .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (الفاعل) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة.

السّندات : ك م ص 44 ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعية تعليميّة: يتفاوت النّاس في حبّهم لأوطانهم، فنجد من يكون حبّه مجرّد شعار، ونجد أيضا من يهب نفسه فداء لوطنه، فيجعله همّه الأول والأخير، لتراه مخلصا في عمله مفتخرا بالانتساب إليه، حريصا على خدمته وتطويره . س: من هما هذان الصّنفان ؟ ج: المتظاهرون والوطنيّون المخلصون. أيّهما يجب أن نكون ؟ ج : ثانيهما. سنصحب الكاتب اليوم للتعرّف على الوطنيّين أكثر في نصّ : الوطنيّ ص 41 .	التشخيصي : تهيئة الأذهان وإدراك حقيقة الوطنيّة	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 40 ، وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما الموضوع الذي يعالجه النّصّ ؟ . ج : الوطنيّ الصّادق وحقيقة الوطنيّة . س : بم تتحقّق الوطنيّة ؟ ج : بحبّها والتّضحية في سبيلها . بيّن لنا الكاتب العلاقة الجامعة للوطني الصّادق بوطنه، ثمّ بيّن حقيقة الوطنيّة وسبل تحقيقها في النّفوس، فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ ✍ ـ الفكرة العامّة : ~ الوطنيّة الحقيقيّة وطرق تجسيدها. ~ بين الوطنيّ الصّادق والوطنيّة الحقيقيّة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات :	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد يه يتدخّل في النّقاش ويحلّل حسب فهمه يستخلص فكرة عامّة مناسبة للنّص. يحسن الإصغاء و	03 03 02 06

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

	تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها: [الوطنيّ... خارجه] قراءتها وتذليل صعوبتها : المداولة: س: من هو الوطنيّ الصّادق في نظر الكاتب ؟ ج : هو الذي يهيم بحب وطنه ويتغنّى بأمجاده وتأخذه النّخوة حين يرى العلم مرفرفا . س : على أيّ أساس تتفاوت مستويات الأمم في الارتقاء في شتّى المجالات ؟ ج : بقدر ما يوجد عند أفرادها من حب وتقدير للوطن وعلى أساس ما يتوفّر فيهم من استعداد للقيام بالواجب والتّضحية في سبيله. ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يهيم : يولع ويحب بشدّة . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى: بيّن لنا الكاتب في هته الفقرة حقيقة الوطنيّ الصّادق، ثمّ أشار معيار التفاضل الوطنيّ بين الأمم قدّموا فكرة مناسبة لهذا. ~ صفات الوطنيّ الصّادق ومعايير الوطنيّة . ~ الوطنيّ الصّادق وصفات الوطنيّة. تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاص .	يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون لكل فكرة . يتدرّب على القراءة المنهجيّة ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدا .	05 01 02 05
	الفقرة الثانية : تحديدها [إنّها صورة ... موقعا أو أرزاقا] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س: كيف عرّف الكاتب الوطنيّة ؟ ج : بأنّها صورة حيّة تعبّر عن أسمى العواطف وأنبل المشاعر وأعمقها نحو الوطن . س: ما علاقة هذه الصّورة بالمواطن؟ ج : يجب أن يحملها نحو وطنه لتصدق وطنيّته . س: كيف يجب أن يكون الوطن في عين مواطنيه ؟ ج : أجمل الأوطان وأحبّها إليه . س : لما نحبّ أوطاننا ؟ ج : لأنّ جذورنا منه ولأنّنا ولدنا ونشأنا وترعرعنا فيه . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تختلج : تظهر مع الشّك ـ تضطرب . أودعها : دفعها إليها لتحفظها / الألباب: ج م لب : العقل / ترعرع : نشأ وشبّ / فاق: علا وتقدّم . تلخيص الفقرة بأسلوب المتعلّم الخاصّ . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : بيّن الكاتب من خلال هذه الفقرة لمحة عن المواطنة وأوجب أن يحملها كلّ مواطن تجاه وطنه،ثم بيّن أسباب حبه ، ما الفكرة التّي ترونها مناسبة للفقرة. ~ الوطنيّة وسبل تجسيدها . ~ ماهية المواطنة و دوافع حبّ الوطن .	61 يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة .	01 02
	الفقرة الثالثة : تحديدها [وحب الوطن ... إلّا إيمانا ووطنيّة] قراءتها و تذليل صعوبتها: الأسئلة : س : ما نظرة الإسلام إلى حب الوطن ؟ ج : اعتبر حب الوطن من الإيمان. س: ما علاقة حب الوطن بالإيمان؟ ج : كلّما قوي إيمان المرء قويت روحه الوطنيّة. ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : رسب: ثبت ـ تأصّل / جوهره : حقيقته، باطنه، ذاته. عرضت هذه الفقرة تلازم حبّ الوطن بالإيمان و أنّ هذا الأخير مقياس للوطنيّة، أجعلوا هذا فكرة ملائمة . ✍ ـ الفكرة الجزئية الثالثة : ~ نظرة الإسلام إلى حب الوطن ومقياس الإيمان. ~ دعوة الإسلام إلى حبّ الأوطان لأنّها من الإيمان . ✍ ـ المغزى العام : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ✍ـ الوطنيّة شعور مقدّس لن يجده إلا من أخلص في حبّ وطنه ونذر نفسه في سبيله.	يتوصّل إلى صياغة مغزى عام مناسب	04 01 02 02
ت ختامي واستثمار	قراءات فرديّة للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة . استخرج من النّصّ مؤشّرات الوطنية .	يتدرب على القراءة يستثمر مكتسباته	08
المطلوب	استخرج من النّص : النّعوت وحدّد منعوتها ـ . أشرح كلماتي : ابحث عن معنى : الوطنيّة . حضّر درس : سرّ عظمة الرّسول صلى الله عليه وسلم . ص 52 .	يثبت ويرسخ ما تعلم، ويحضّر درسه المقبل .	
مثل عربي : وافق شنّ طبقة .			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

62

المقطع التعليمي الثّاني : حبّ الوطن .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : الفاعل.

الأسبوع 03

رقم المذكّرة 33

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ :.

الموارد المستهدفة :
ـ يلاحظ الظّاهرة اللّغوية (الفاعل) و يوظّفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطّا .
ـ يتعرّف على أنواعه وعلامات إعرابه .
ـ يوظّف الفاعل في إنتاجه الشفويّ والكتابي بوضعيات مختلفة.

السّندات : ك م ص 41 ـ السّبّورة ...

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/د
وضعيّة الانطلاق	مراجعة أحكام درس: ما مفهوم الاسم الموصول؟ ما أقسامه؟ مثّل لكلّ قسم . الانطلاق من وضعيّة تعليمية : يأمر الأستاذ أحد التّلاميذ بفتح الباب ثمّ يسألهم : ماذا فعل زميلكم ؟ ج : قام بفتح الباب . هل فُتِحَ الباب وحده ؟ ج : لا بل فتحه زميلنا . ما علاقة زميلكم بالفعل فتح؟ ج: زميلنا قام بالفعل. س: كيف نسمّيه إذن؟ ج : فاعل هذا ما سنتعرّف عليه اليوم.	تشخيصي : يتهيّأ ويستنتج دور الفاعل في الجملة .	03
بناء التّعلّمات	✍ـ عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نصّ الوطنيّ ص:44 س : ما شعور الوطنيّ تجاه وطنه؟ أ ـ 1 ـ يحب الوطنيّ وطنه فتسقط الخيانة من قاموسه س: كيف هي مستويات الأمم؟ ب ـ 2 ـ تتفاوت مستويات الأمم . س : ماذا نبرهن على حب الوطن ؟ 3 ـ إذا أحببت وطنك فأخلص له . 4 ـ رفرف هذا العلم فاستعدّ الذين في السّاحة . ج ـ 5 ـ غاب أحمد وشهد مصطفى حين حكم القاضي بالعدل . 6 ـ قال أخوك : فجر المجاهدون الثّورة ، ونجح الفدائيّان في العمليّة. قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّلوا المثال الأوّل . ما نوع الجملة ؟ ج : فعليّة . حدّدوا عناصرها . ج : يحبّ [فعل] الوطنيّ [فاعل] وطنه [م به + م إليه] . س : ما نوع الفاعل وما حركته الإعرابيّة ؟ ج : اسم مرفوع . س : من قام بالفعل في هذا المثال ؟ ج : الفاعل [الوطنيّ] . س : ما نوع الفعل الذي سبقه ؟ ج : فعل تام [ليس ناقصا] مبني للمعلوم . س : حدّد الفاعل في المثال 2 . ج : الخيانة . س : هل قام الفاعل بالفعل في هذا المثال ؟ (هل تسقط الخيانة بمحض إرادتها) ج : لا بل اتّصف به . من خلال هذا الإلام توصّلت ؟ ✍ 1ـ الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبنيّ للمعلوم ويدلّ على من قام بالفعل نحو: شكر المؤمنُ ربّه ، أو اتصف به مثل : انكسر .	تكويني : يسهم في استخراج الشّواهد ويسجّلها يشارك في المناقشة والتّحليل يتعرّف على مفهوم	07 02 06 02

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	الفاعل .	يطلب الأستاذ من المتعلّمين تقديم أمثلة مناسبة تحتوي على فاعل. لاحظوا أمثلة الزّمرة ب . حدّدوا الفاعل في م1 ج : مستويات. س: كيف جاء؟ ج : اسم ظاهر. ضمّ م2 فعلين، حدّدوا فاعل كلّ منهما . ج : أحببت [ضمير متّصل] أخلص [ضمير مستتر] . س: وكيف جاء في فعلي م3 ؟ ج: وردا اسم إشارة واسما موصولا على التّوالي .ما استنتاجك؟	01 03
	يعدّد أنواع الفاعل	✍ 2 ـ أنواع الفاعل : يكون الفاعل : أ ـ اسما ظاهرا : يصون الشّريف عرضه. ب ـ ضميرا [متصّلا ـ مستترا] : عقدنا العزم أن نحميَ الجزائر . ج ـ اسم إشارة : فهم هذا المجتهد الدّرس. د ـ اسما موصولا: وقف الذي حيّيناه.	04 01
		مثّلوا لكل نوع من الأنواع بأمثلة مناسبة . لننتقل إلى المجموعة ج . حدّدوا الفاعل في مثالها 1 . ج : أحمد ـ مصطفى ـ القاضي . عرفتم سابق أنّ الفاعل دائما مرفوع . حددوا علامة رفعه في هذه الأمثلة . ج : أحمد : الضّمّة الظّاهرة . مصطفى ـ القاضي : الضّمة المقدرة [التّعذّر ـ الثّقل] . س : لم ظهرت على الفاعل 1 وقدّرت على الفاعلين 2-3؟ ج : لأن الأوّل صحيح الآخر و 2و3 معتلّان . س : دلّ على الفاعل في آخر مثال؟ ج : أخوك ـ المجاهدون ـ الفدائيّان . س : ما العلامة الإعرابيّة لكل فاعل ؟ الواو في : أخوك ـ المجاهدون ، الألف في الفدائيّان . بيّن السّبب. ج: أخو: من الأسماء السّتّة ـ المجاهدون. ج م سالم ـ الفدائيّان: مثنّى. إلام توصّلت ؟	05 63
	يتعرّف على علامات الفاعل الإعرابيّة	✍ 3ـ علامات رفع الفاعل : الأصل أن يكون الفاعل مرفوعا ومن علامات رفعه : أ ـ الضّمّة الظّاهرة : إذا كان : صحيح الآخر : انتصر الحقُّ وزهق الباطلُ . جمع تكسير : يتفانى العمّالُ في أداء الواجب . جمعا مؤنّثا سالما: جاءت الطّالبات. ب ـ الضّمّة المقدّرة : إذا كان معتل الآخر. ـ تقدّر الضّمّة على الياء أو الواو للثّقل كقولك : وزع الوالي السّكنات . أو على الألف للتّعذّر مثل : " فألقى موسى عصاه ... " ج ـ الألف : إذا كان مثنّى : تبارز الفارسان . د ـ الواو: إذا كان الفاعل من الأسماء السّتّة : [أب ـ أخ ـ حم ـ فو ـ ذو ـ هن] : زارني أبوك . أو كان جمعا مذكّرا سالما : يصوم المسلمون شهر رمضان .	05
الاستثمار	**ختامي** : يثبّت مكتسباته ويدعمها . يتدرّب على إنتاج جمل تضم الفاعل بوضعيّات مختلفة ويعرب الفاعل إعرابا صحيحا .	أوظّف تعلّماتي : 1 ـ تحديد الأفعال وفاعليها من النّصّ : يهيم ـ يتغنّى ـ يرى ـ يرفرف ـ ينال ـ أودعها ـ يحملها ـ يحبّ ـ يحنّ[ض م تقديره هو] تأخذه ـ تعبّر ـ تختلج ـ [ض م ت تقديره هي] 2 ـ تكوين جمل ذات دلالات وطنيّة وأسريّة تشمل على فاعلين : ـ يسعى الوالدان ليربّوا الأبناء فيحبّون أوطانهم و يخلصون لها. ـ سالت دماء الشّهداء في سبيل الوطن فاستحقّوا الجنّة. ـ يتعب هذا الأب ليوفّر ما يحتاج أبناؤه وتسهر هذه الأمّ لتحميهم وترعاهم. 3 ـ الإعراب : أ ـ صحّت : صحّ: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التّأنيث الساكنة ضمير متّصل لا محل له من الإعراب . الأجسام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره .	08

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ب ـ الدّين : فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره . القويم : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . ج ـ أتتك : أتت : فعل ماض مبني على السّكون لاتّصاله بالكاف . وكاف الخطاب ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ نصب مفعول به مقدّم . مذمّتي : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضّمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحلّ بياء المتكلّم والياء ضمير متّصل مبني على السّكون في محل جر مضاف إليه .		
ت ختامي	أنجز تماريني في البيت : تطبيقات ص 45.	يستثمر ويقوم	
فائدة : لا يسبق الفاعل فعله ، لكنّه قد يُؤَخّر عن المفعول به .			

64

المقطع التّعلّمي الثّاني : حبّ الوطن .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي :نوفمبر ص 42

رقم المذكّرة :34
الأسبوع : 03

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ :.بن عثمان

الموارد المستهدفة :
ـ الاستظهار الصّحيح للسّندات ، وتذوّق أساليبها ومعانيها المختلفة وقراءتها قراءة شعريّة واعية .
ـ تقسيم النّصّ إلى وحدات فكريّة، ويدرس أفكاره ويقف على جماليّاته .
ـ يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يراجع الظّاهرة البلاغيّة : التشبيه .
ـ ترسيخ فضيلة الاحتفال بالأعياد الوطنية إدراك أنّ نوفمبر فاتح البطولات .

السّندات التّربوية : ك م ص : 42 ـ السّبّورة ـ المنجد

+الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة. الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : للجزائر أعياد وطنيّة كثيرة، أذكر بعضها. ج: عيد النّصر ـ عيد الاستقلال ـ ذكرى اندلاع الثّورة ... متى كان اندلاع الثورة التّحريريّة المجيدة ؟ ج: في الفاتح من نوفمبر . لهذا الشّهر تحديدا مكانة خاصّة في قلوب الجزائريّين . وهذا ما سنقف عليه في قصيدة نوفمبر ص 42 .	تشخيصي : يدرك قيمة نوفمبر في تاريخ الشّعب الجزائري .	03 د
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى: القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 42 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام. أسئلة مراقبة الفهم العام : س : بم يتغنّى الشّاعر في هذه القصيدة ؟ ج : بثورة نوفمبر وبطولات شعبها. س : ما سبب تفجير ثورة نوفمبر المجيدة ؟ ج : رفض العبوديّة وطرد المستعمر . س : ما الذي حقّقته هذه الثّورة المباركة ؟ ج : النّصر والاستقلال [أتتنا البشائر] لشهر نوفمبر مكانة رفيعة إذ أنّه شهر التّضحيات وهذا ما حمل الشّاعر على الإشادة به وعلى تمجيد ببطولات شعبه، فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ ✍ ـ الفكرة العامّة : ـ إشادة الشّاعر بثورة نوفمبر وتمجيد بطولات الشّعب الأبيّة . ـ أبراز أهميّة ثورة نوفمبر وعظمة شعبها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف. الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة تأمّليّة. يناقش الفهم العام ويصوغ فكرة عامة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب	03 د 03 د 02 د 06 د

najah213.com · نجاح 213

	المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: ديدننا مع النّصوص الأدبيّة أن نقسّمها إلى أفكارها الأساسية ونحدّد عنوان كل فقرة . الوحدة الأولى : تحديدها [01 – 04] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة: س: بم وصف الشّاعر ثورة نوفمبر؟ ج : منبع الثّائرين ـ موطن الظّافرين ـ شعلة الثّورات ـ رياض الحماة. س : ما ذا يقصد الشّاعر بتلك الأوصاف ؟ ج : مهد الثورة ومنطلقها ـ وطن الفائزين المنتصرين ـ ملهمة الثّورات الأخرى وقدوتها ـ موطن ومستقر المدافعين [على التّرتيب] س : وبم وصف ثوّارها ؟ ج : أباة [ج م أبيّ : عزيز ذو أنفة] كماة [ج م كَمِيّ الشّجاع] سراة [ج م سريّ : الشّريف السّخيّ]. ✍ ـ أفهم كلماتي : يتم شرح المفردات المستصعبة على المتعلّمين أثناء المناقشة. ما أعظمك يا ثورة نوفمبر! و ما أرفع قدرك ! و ما أجلّ وصفك ! وما أنبل فرسانك ! كيف لا و أنت شعلة الثّورات . صوغوا هذا في فكرة . ✍ ـ الفكرة الأولى : ـ عظمة ثورة نوفمبر من عظمة ثوّارها . ـ اعتزاز الشّاعر بثورة نوفمبر وإشادته بثوّارها.	على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة ويشارك لعنونة كلّ فكرة . يتدرّب على الإنتاج اللغوي مشافهة.	02 د 04 د 01 د 02 د 02 د
بناء التّعلّمات .	يطالب المتعلّمون بنثر الأبيات بأسلوبهم الخاصّ . الوحدة الثّانية : تحديدها [05 – 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : هدف الثّوار من ثورتهم ؟ ج : لطرد المستعمر. س : بم شُبِّه المجاهدون ؟ ج : بأسد الشّرى .[رجال بواسل بطشهم شديد] س : من شارك في هذه الثّورة ؟ ج : الرّجال والحرائر [النّساء] . س : ما سبب وقفتهم ضدّ المحتل ؟ ج : لنيل العلى والشّرف . س : ما الأسلحة التّي استخدم في ثورتهم ؟ ج : العصيّ والخناجر . ✍ ـ أفهم كلماتي : العلى: الرّفعة / الألى : اسم موصول للجمع مطلقا [المذكّر والمؤنّث] سعى أبطال الجزائر رجالا ونساء من كل أصقاع وطننا المفدّى لكسر شوكة المستعمر وتطهير أرض الجزائر من براثنه ، ولم تضعفهم بساطة أسلحتهم عنونوا للفقرة .		02 د 05 د
بناء التّعلّمات .	✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ هدف ثورة نوفمبر وشموليّتها . ـ تهافت أبناء الجزائر لطرد المستعمر ببسالة . يأمر الأستاذ متعلّما أو اثنين بنثر أبيات الجزئيّة الثّانية . الوحدة الثّالثة : تحديدها [09 – 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : علام يشهد جبل الأوراس ؟ ج : على صمود الثّوّار. س : وما أثر صمودهم ؟ ج : قُتِلوا و قَتلوا . س : ماذا حقّق المجاهدون ؟ ج : النّصر [البشائر] . ✍ ـ أفهم كلماتي : صمدنا : ثبتنا وقاومنا . لطالما ارتبطت بطولات المجاهدين بالأوراس، الذي إن نطق سيشهد ببطولاتهم وتصدّيهم للمتغطرسين، فلم تهمّهم أرواحهم بقدر ما همّهم النّصر والاستقلال عنونوا للفقرة . ✍ ـ الفكرة الثّالثة : ـ شهادة الأوراس على بطولات المجاهدين وصمودهم. ـ رحلة الشّرف والاستقلال تبدأ من الأوراس الأشمّ . ✍ ـ المغزى العام : ما المغزى الذي ترونه مناسبا لهذا النّصّ ؟ قال مفدي زكريّاء : هذا نوفمبر قم وحيّي المدفعا واذكر جهادك والسّنين الأربعا وقال أيضا ممجّدا لنوفمبر : نـوفمبر جـلّ جـلالك فـينا ألـست الـذي بـثّ فـينا الـيقينا سبحنا على لجج من دمانا و للنّصر رحنا نسوق السّفينا	يستخرج المغزى العام من القصيدة.	02 د 02 د 03 د 02 د
النّقد الفنّي.	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : ✍ ـ البناء الفنّي : 1 ـ ما نوع النّصّ ؟ ج : قصيدة من الشّعر العمودي ما نمطها : إخباري وصفي . ب ـ [مراجعة التّشبيه] .	يراجع الظّاهرة البلاغيّة :[التّشبيه]	04 د

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	جاء في القصيدة : " طردنا الذي استعمرا فكنّا كأسد الشّرى . كيف نسمّي هذه الصّورة ؟ ج : تشبيه. عرفت سابقا أن للتّشبيه أربعة أركان ، حدّدها في هذا البيت . ج : المشبّه : المجاهدون [ضمير المتكلّم] ـ الأداة : الكاف [حرف] . المشبّه به : أسد الشّرى ـ وجه الشّبه : الشجاعة و البسالة والإقدام .		
ت بنائي	ـ قراءات فرديّة للتّدرب على القراءة المعبرة والسّلسة . ـ وظّف الكلمات المشروحة في جمل من صنيعك .	ختامي: ويتدرّب على القراءة	04 د
ت ختامي	استخرج أفعالا من النّص وحدّد فاعليها . وظّف الكلمات : كماة ـ سراة ـ الشّرى في جمل من إنشائك	يشرح المفردتين ويثري معجمه . ويستخرج قيم النّص ويثمّنها .	
المطلوب : حضّر درس : جميلة بوحيرد ص 54			
حكمة : من كان في نعمة ولم يشكر خرج منها ولم يشعر .			66

الميدان التّعلّمي : حب الوطن .
الميدان : أعمال موجّهة
المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .

رقم المذكّرة : 35

أسبوع الإدماج ..

الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ :. أمينة بن عثمان

الموارد المستهدفة :
ـ القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالفاعل .
ـ يحسن المتعلّم توظيف ما تعلّم خطّا ولفظا .

السّند : ك م ص :33 /41

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	الزّمن
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئيّاتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيّأ	05
بناء التّعلّمات	التّطبيق الأوّل : حل ت 01 ص 45 : 01 ـ تكوين جمل فعليّة بالأفعال : اجتهد ـ ناقش ـ شارك . يجتهد التّلاميذ في دراستهم فتراهم يناقشون أستاذهم وكلّهم قد شارك في الدّرس . 02 ـ إعراب ما تحته خط في الجمل التّالية : يحبّ أبناء الجزائر وطنهم . وليس يصحّ في الأفهام شيء إذا احتاج النّهار إلى دليل . ابتلى أيوب ربّه [الآية : وإذا ابتلى إبراهيم ربّه بكلمات فأتمهن ...] [البقرة 124] لولا المشقّة ساد النّاس كلّهم الجود يفقر الإقدام قتّال .	تكويني: يتحكّم المتعلّم في توظيف علامات الوقف والنّعت وأزمنة الأفعال وكذا الضّمائر بأنواعها . يتعرّف على كيفيّة تنظيم ورقة الإجابة	20

الكلمة	إعرابها :
أبناء الجزائر وطنهم :	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخرهم وهو مضاف . مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. وطن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف. هم: ضمير متّصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
احتاج النّهار إلى دليل	فعل ماض مبني على الفتح الظّاهر على آخره . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . حرف جرّ [مبني على السّكون لا محل له من الإعراب] اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره .

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	ربّه	فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره وهو مضاف و الهاء ضمير متصّل مبني على الجرّ في محل رفع مضاف إليه		
	ساد النّاس	فعل ماض مبني على الفتح الظّاهر على آخره . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره .		15

التّطبيق الثّاني : لعبة تربوية : أجب وتقدّم .
شرح اللّعبة : يعتلي أحد المتعلّمين المنصّة والبقيّة [5 / 6] يقفون في آخر الصّف ثم يسأل مجموعة أسئلة ، والذي يجيب يتقدّم خطوة أو خطوتين ، ومن يصل أوّلا يأخذ دور القائد وهكذا ...
الأسئلة : مثلا : عرّف الفاعل ـ أذكر ثلاثا من علاماته ....

مثل عربي : قل لي من تصاحب ، أخبرك من أنت .

التّذكير بالخطوتين 3 و4 من مشروع : وصف شخصيّة جزائريّة متميّزة .

الخطوة الثّالثة : التقاء أعضاء الفوج	المهام: تبادل وجمع الأعمال.
الخطوة الرّابعة : التّقديم.	المهامّ : المناقشة والتّقديم.

.

67

الميدان التّعلّمي 02: حبّ الوطن .
الميدان : إنتاج الإدماج
المحتوى المعرفي : إنتاج و إدماج .
رقم المذكّرة : 36
أسبوع التّصحيح والإدماج
الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعتان
الأستاذ :.

الموارد المستهدفة :
ـ الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
ـ استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابيّ .
ـ استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
ـ تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...) .
ـ حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة ـ الزّمنيّة ...) .

	الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم
الحصّة الأولى	05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	قرأت نصوصا عن الوطن وتفاعلت معها ووقفت على ما فيها من قيم وطنيّة اكتب موضوعا تتحدّث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثّورة الجزائريّة المباركة، موظّفا نمطي السّرد والوصف و نعوتا وأسماء موصولة وفاعلين مع احترام علامات الوقف.	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .
	10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجته وفق خطّة التّصميم المدروسة	تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النّص، حدّدها مبرزا أهمّ خصائصها. أ ـ المقدّمة: تعريف بالشّخصيّة [المولد ـ النّسب ـ النّشأة ...] ب ـ العرض: أسهب في الحديث عن بطولات هذا الشّهيد ومناقبه مبيّنا أبرز أحداث حياته في نصّ سردي وصفيّ وظّف: نعوتا ـ أسماء موصولة ـ فاعلين مع احترم علامات الوقف. استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار ومعان... ج ـ خاتمة: انطباعات ـ واجبك نحو شهداء الواجب الوطني	تكويني : يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه
	40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي : مساعدة المتعلم على إتمام عرضه

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

<table>
<tr><td rowspan="3">الحصة الثّانية</td><td>05 د</td><td>العرض والمناقشة</td><td>التّعبير الشّفهي:
تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم.
تقدّم العروض المنجزة بجدّية مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.</td><td>تشخيصي :
يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه</td></tr>
<tr><td>20 د</td><td>التّقويم</td><td>ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك :
<table>
<tr><th rowspan="2">المعايير</th><th rowspan="2">المؤشّرات</th><th colspan="2">التحكّم</th></tr>
<tr><th>نعم</th><th>لا</th></tr>
<tr><td>الوجاهة</td><td>ـ توظيف نمطي السّرد والوصف.
ـ توظيف النّعوت السّببيّة.
ـ توظيف الأسماء الموصولة .
ـ احترام علامات الوقف</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>سلامة اللّغة</td><td>ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الانسجام</td><td>ـ تسلسل الأفكار .
ـ ملاءمتها للموضوع.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>الإتقان</td><td>ـ حسن عرض الموضوع.
ـ مقروئيّة الكتابة.</td><td></td><td></td></tr>
</table>
2 ـ قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات .
3 ـ عيّن مواضع التحكّم وعدم التّحكّم .
4 ـ أصدر حكمك .</td><td>تكويني : يقوّم المتعلم إنجازه و يشارك في تقييم وتقويم الإنتاج .</td></tr>
<tr><td></td><td>25 د</td><td></td><td>يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توفّره يسجّل نصّا أعده سلفا)
اختر أحد موضوعيّ : ص 48 ـ ص 49 ، وعالجه بالطّريقة نفسها .</td><td>الختامي :
يتدرب وينتج</td></tr>
<tr><td colspan="5">درر الكلام : قيمة المرء ما يحسنه.</td></tr>
</table>

نص تطبيقيّ للإدماج والاستثمار :

السّند :

بلادي هواها في لساني وفي دمي ... يمجّدها قلبي ويدعو لـها فمي
ولا خير في من لا يحبّ بلاده ... ولا في حليف الحبّ إن لم يتيّم
ألم تر إنّ الطّير إن جاء عشّه ... فآواه في أكنافه يترنّم
وليس من الأوطان من لم يكن لها ... فداء وإن أمسى إليهن ينتمي
على أنّها للنّاس كالشمس لم تزل ... تضيء لهم طرا وكم فيهم عمي
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقّها ... تجبه فنون الحادثات بأظلم
و ما يرفع الأوطان إلاّ رجالها ... وهل يترقّى النّاس إلا بسلّم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله ... على قومه يستغن عنه ويندم

مصطفى صادق الرّافعي .

شرح الكلمات : طرا : جميعا ـ ر، مكان خلا من أهله .

اقرأ النّصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ ـ أفهم النّص :

1 ـ استخلص الفكرة العامّة للقصيدة .

2 ـ ما هو شرط المواطنة من خلال البيت الرّابع ؟

3 ـ من الذين يرفعون الوطن ؟ وما مصير من يبخل على وطنه ؟

4 ـ اشرح الكلمات التّالية: حليف ـ يترنّم ـ يذمم.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

واجب منزلي تقويمي : (رقم 02) .

السّند :

الوطنيّة : حبّ الإنسان لبلاده، أرض آبائه أجداده، وإنّما نحبّ وطننا لما بينه وبيننا من الصِّلات المتينة، فقد تربّينا في جوّه وبين قومه، وصرنا منه بمنزلة الفرع من الشّجرة، كوّن هواؤه أجسامنا، وصارت قوانينه وعُرَفَه عاداتنا، وأصبحت طريقة أهله في مأكلهم وملبسهم وكلامهم طريقتنا، نحنّ إليه إذا نزحنا عنه، ويهيّج أشجانا إليه ذكرانا له، فنأنس بقربه ونعتزّ لعزّته، ونألم لهواه.

وكما إنّ حبّ الوطن يكاد يكون طبيعيّا في كلّ إنسان، فكذلك نرى بعض الحيوانات تحن إلى أوطانها، والطّيور إلى أوكارها... ولقد ينشأ البدويّ في بلد جدب ومكان قفر، وهو مع ذلك يسعد بوطنه، ويقتنع به ويفضّله عن كلّ مصر...

الوطنيّون الصّالحون في كلّ أمّة مثل الأعمدة التي ترفع ما عليها، فتبنى عليها صرح الأمّة وهيكل مجدها، وبقدر ما يكثر عدد المواطنين الصّالحين بقدر ما تكون الأمّة راقية ومتقدّمة حياتها في جميع الميادين ... ولكن من هم المواطنون الصّالحون ؟ إنّه بالتّأكيد ليس الذي يقتصر على شؤون نفسه ولا يهتم بشؤون الآخرين، فلا يضرّ ولا ينفع أحدا ، ولا ذلك التّاجر الذي تستغرقه تجارته عن كلّ شيء، ولا موظّفا لا يهمّه إلّا مرتّبه الشّهريّ ورضا رئيسه عليه متناسيا ما على كاهله من مسؤوليات .

أحمد أمين ـ بتصرّف ـ

أفهم النّصّ :

أوظّف قواعد لغتي

أتذوق النّصّ

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الوضعيّة الإدماجية :

السّند : بعد أن عرض عليكم الأستاذ درس (الوطنية) شرع التلاميذ في مناقشة الموضوع فاختلفت آراؤكم ، طلب منك الأستاذ أن تبدي وجهة نظرك .

التّعليمة : اكتب نصا وصفيّا من عشرة سطرا تبيّن فيه معنى الوطنيّة الحقّة موظّفا : نعوتا سببيّة ـ أسماء موصولة .
محترما علامات الوقف المناسبة . يعاد الواجب يوم : ... / ..... / ...201

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com