najah213.com · نجاح 213

المقطع الأول النزعة العقلية في الشعر

بناء وضعية تعلمية

المستوى : المستوى :الشعب العلمية

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 1 0

المادة: اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.إسهامات اشعر بمعانيه وخياله في تمجيد القوة والسخرية من المنجمين وتمجيد الفتح

.مظاهر النزعة العقلية في الشعر .تحديد نمط النص وخصائصه .التدرب على إنتاج نصوص وفق نمط النص

.الممنوع من الصرف لعلتين

الموضوع : النزعة العقلية في الشعر / أبو تمام

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص	هو حبيب ابن أوس الطائي ولد بقرية جاسم على مقربة من دمشق لمع اسمه بين شعراء عصره ، فاتخذه الخليفة المعتصم شاعرا له. وضع اللبنات الأولى لمدرسة جديدة في الشعر تعني بالمحسنات إلى جانب عنايتها بالفكرة . توفي سنة 231هـ ترك ديوانا يضم المدح والهجاء والرثاء والوصف .	تشخيصي
	2) تقديم النص .ما مناسبة النص ؟	.اعتدى إمبراطور الروم على إحدى المدن العربية المجاورة لبلاده فزحف المعتصم بجيشه مكتسحا أنقرة واتجه إلى عمورية فدك قلاعها ، وكان أبوتمام ممن شهد المعركة ، فصورها	
	القراءات (النموذجية . بعض التلاميذ)	.أنباء : أخبار .الحد : الفصل .الريب : الظن .شهب الأرماح : الأرماح اللامعة .الخميسين : الجيشين .السبعة الشهب : عطارد ، الزهرة ، الشمس ، القمر ، المريخ ، المشتري ، زحل .تخرصا : كذبا .نبع : شجر صلب تصنع منه القسي. .غرب : شجر رخو .مجفلة : مسرعة . دهياء : كارثة .	
	3) أثري رصيدي اللغوي أنباء .الحدد .الصفائح .الريب .شهب الأرماح الخميسين .السبعة الشهب .تخرصا .نبع .غرب . مجفلة عنهن .دهياء .		
وضعيات بناء التعلم	4) أكتشف معطيات النص .لمَ يرمز السيف ؟ وما المقصود بالكتب ؟ .في أي مجال فضل السيف عن الكتب ؟ .عقد الشاعر موازنة بين أدوات القتال التي تحقق النصر ، وبين مزاعم المنجمين التي تثبط الهمم . وضحها . .ما موقف الشاعر من أقوال المنجمين ؟ .ما علاقة المنجمين بأخبار الناس ؟	.يرمز السيف إلى القوة .المقصود بالكتب : كتب المنجمين .فضل السيف عن الكتب في مجال كشف الحقيقة .عقد الشاعر موازنة بين أدوات القتال التي تحقق النصر ، وبين مزاعم المنجمين التي تثبط الهمم حيث مد اتعما السيف لأخذ الحق المغتصب ، ونبذ كل مزاعم النجمين وافتراءاتهم وتخويفهم المعتصم وجنده من كارثة إن هم ذهبوا للقتال . .موقف الشاعر من أقوال المنجمين هو السخرية والتكذيب . .علاقة المنجمين بأخبار الناس أنهم يعون أن النجوم تخبرهم	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ما قيمة الفتح وما الدليل على عظمته ؟ .ما المقصود بعبارة فتح الفتوح ؟ .ما الذي حدث للروم ؟ .من المخاطب وما دوره في المعركة ؟	بالأمور الغيبية لكل إنسان . .الفتح أعاد الهيبة للخلافة ، ودليل عظمته هو فتح مدينة عمورية مسقط رأس الإمبراطور . .المقصود بعبارة فتح الفتوح هو أن هذا الفتح كسر شوكة الروم المتطاولين على العرب والمسلمين .انهزم الروم .المخاطب هو سيف الدولة الذي كان قائد المعركة .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	5) أناقش معطيات النص .بم بدأ الشاعر قصيدته ؟ .ما علاقة الحكمة بالنص ؟ .من أين استمد العرب علم التنجيم ؟ .ما مكانته في المجتمع ؟ .بم تعلل تحليل الفكرة وعمقها ؟ .ما سبب ذم الخرافات والنفور منها ؟ .يعكس النص بعض مظاهر البيئة الفكرية والمادية . علل . .أشاد الشاعر بالفلسفة والمنطق في النص وضح ذلك .حدد أفكار النص الأساسية .استخرج صورة بيانية من البيت الأول وأخرى من البيت الثالث . بين أثرهما في المعنى 6) أحدد بناء النص .ما الغرض من الاستفهام وما سبب تكراره في البيت الرابع ؟ .بم توحي الكلمات .زعموا .صاغوه ؟ .من أين استمد الشاعر صوره ؟ .ما النمط الغالب على النص ؟	.بدأ الشاعر قصيدته بالحكمة .علاقة الحكمة بالنص تتمثل في أن أبا تمام من الشعراء المجددين في الشعر .استمد العرب علم التنجيم من الهنود .يؤمن به فئة معينة من ضعفاء النفوس والإيمان .أعلل تحليل الفكرة وعمقها بثقافة الشاعر وتأثر بالفلسفة .سبب ذم الخرافات والنفور منها هو عقيدة الشاعر الإسلامية .يعكس النص بعض مظاهر البيئة الفكرية والمادية .وذلك من خلال الإشارة إلى المنجمين وتكذيبهم بالأدلة وعظمة هذا الفتح وما يدره على الخلافة .أشاد الشاعر بالفلسفة والمنطق في النص ، حيث مدح لعلم والمنطق وسخر من الخرافة في قوله : السيف أصدق أنباء . بيض الصفائح لا سود الصحائف .أين الرواية ؟ بل أين النجوم ؟ .أفكار النص الأساسية : 1) الإشادة بالقوة 2) السخرية من المنجمين وتكذيبهم 3) وصف عظمة الفتح والمعركة .الصورة البيانية من البيت الأول : السيف أصدق أنباء استعارة مكنية ، وضحت المعنى وبينته عن طريق التشخيص .الصورة البيانية من البيت الثالث : والعلم في شهب الأرماح تشبيه بليغ من باب إضافة المشبه للمشبه به ، وضح المعنى وبينه .الغرض من الاستفهام في البيت الرابع : أين الرواية ؟ هو السخرية . وتكرر لتأكد الشاعر من صحة موقفه . .توحي كلمة زعموا بالإدعاء .توحي كلمة صاغوه بالتأليف .استمد الشاعر صوره من بيئته الثقافية والاجتماعية والسياسية والفكرية	تكويني

najah213.com · نجاح 213

	.وازن بين حجم المنجمين والأدلة التي جاء بها الشاعر .	.النمط الغالب على النص هو الحجاج .حجم المنجمين واهية والأدلة التي جاء بها الشاعر مقنعة يقبلها العقل والمنطق	
	7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .استطاع الشاعر أن يقيم جسرا ليعبر عليه من فكرة إلى فكرة ، بم يسمى ذلك ؟ .ما السلام المكرر في الأبيات ؟ .هناك صيغة صرفية مشتركة بين الأبيات 6.4 8.7. ما هي وما أثرها في الاتساق ؟	.استطاع الشاعر أن يقيم جسرا ليعبر عليه من فكرة إلى فكرة ، يسمى ذلك بترتيب الأفكار وتسلسلها .السلام المكرر في الأبيات هو السيف .هناك صيغة صرفية مشتركة بين الأبيات 8.7.6.4 هي عبارة عن توظيف جمع المذكر السالم ، ودوره واضح في جعل النص متسقا وواضحا	
	.ما الألفاظ التي وظفها الشاعر للتعبير عن أقوال المنجمين ؟ .ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟	.الألفاظ التي وظفها الشاعر للتعبير عن أقوال المنجمين هي : الرواية . زخرف . كذب . تخرص . أحاديث ملفقة . ليست بنبع و لا غرب . .البيت الأول تمهيد لما سيقوله الشاعر والبيت الأخير ختم به الشاعر كلامه .	
	8) أجمل القول في تقدير النص .ما الموضوع الذي عالجه الشاعر ؟ .بم تعلل عمق الأفكار ، وما سبب قوة إقناعها ؟	.عالج الشاعر موضوع فتح عمورية على يد البطل المجاهد المعتصم بالله . .أعلل عمق الأفكار نتيجة ثقافة الشاعر الواسعة ، وسبب قوة إقناعها يرجع لاعتماده على الدين والمنطق والعقل	تحصيلي
	.تميز النص بروعة الصور والأخيلة والميل إلى التشخيص والتجسيم . وضح ذلك من خلال بعض الأمثلة . .الشاعر مولع بالبديع استخرج أمثلة من النص وبين أثرها . .بين ملامح البيئة من خلال النص .	.تميز النص بروعة الصور والأخيلة والميل إلى التشخيص والتجسيم . توضيح ذلك من خلال بعض الأمثلة : .فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب .فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أبرادها القشب . غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صبح من اللهب .أمثلة من البديع الذي ولع به الشاعر : .الطباق الإيجابي : الجد ، اللعب . نبع ، غرب . نظم ، نثر أثره : وضح المعنى وأكده .الجناس التام بين : حد ، حد .الجناس الناقص بين صفائح ، صحائف أثره : حسن اللفظ وجمله وجعلنا نطرب لموسيقاه ونتتبع المعنى .تظهر البيئة في النص بيئة مضطربة سياسيا انتشر فيها المنجمون الذين وقف لهم المصلحون بالمرصاد	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

النشاط : قواعد اللغة

الموضوع : الممنوع من الصرف بعلة واحدة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر وخوفوا الناس من دهياء مظلمة إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب		تشخيصي
وضعية البناء	2) ما هو الممنوع من الصرف ؟	.الممنوع من الصرف اسم لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .	
	3) أكتشف أحكام القاعدة .كلمة دهياء مسبوقة بحرف جر ، ما علامة جرها؟ .بم تسمى الأسماء التي تنتهي بالألف الممدودة بعدها همزة ؟	. كلمة " دهياء " مسبوقة بحرف جر ، و علامة جرها الفتحة .تسمى الأسماء التي تنتهي بالألف الممدودة بعدها همزة بالأسماء الممدودة .	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.ما سبب منع كلمة " دهياء " من الصرف ؟ .لا حظ تعلمت في مدارس . قابل النعمة بنُعمى .أعرب كلمة " مدارس ونعمى "	.منعت كلمة " دهياء " من الصرف لأنها انتهت بألف التأنيث الممدودة .مداس : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه صيغة منتهى الجموع .نعمى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة لأنه مختوم بألف التأنيث المقصورة	تكويني
	4) أبني أحكام القاعدة .ما هو الاسم الممنوع من الصرف ؟ ما أنواعه ؟	.الاسم المنوع من الصرف هو ما لا يجوز أن يلحقه الكسر والتنوين ، وهو نوعان : 1) نوع يمنع بعلة واحدة 2) ونوع يمنع بعلتين 1) ما يمنع بعلة واحدة : أ) الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة ، مثل : صحراء ب) الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة مثل : ذكرى ج) ما كان عل صيغة منتهى الجموع ، مثل : براعم ، ودنانير	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النشاط : قواعد اللغة

الموضوع : الممنوع من الصرف بعلتين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص وتأمل قول الشاعر يا يوم وقعة عمرية انصرفت عنك المنى حفلا معسولة الحلب		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) اذكر الأسماء التي تمنع من الصرف لسبب واحد 3) أكتشف أحكام القاعدة .تأمل كلمة عمورية ما موقعها الإعرابي ؟ .ما المعنى الذي تدل عليه ، وما المعنى الذي تفيده التاء في آخرها .	.الأسماء التي تمنع من الصرف لسبب واحد هي : الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة ، الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة ، ما كان عل صيغة منتهى الجموع .عمورية : مضاف إليه مجرور بالفتحة .تدل على اسم علم لمدينة ، أفادت التاء في آخرها التأنيث	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	.ما سبب منعها من الصرف .تأمل الكلمات التالية :" حمزة . مريم . يعقوب . بعلبك . عثمان . يزيد . سكران . أعرج " هذه الكلمات كلها ممنوعة من الصرف ، ما السبب ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .متى يمنع الاسم من الصرف بعلتين ؟ .ما أثر " أل " التعريفية على الممنوع من الصرف؟	.سبب منعها من الصرف للعلمية والتأنيث .يمنع الاسم من الصرف بعلتين إذا كان علما أو صفة أ) يمنع العلم من الصرف : 1) إذا كان مؤنثا لفظا أو معنى ، مثل : معاوية ، سعاد 2) إذا كان أعجميا زائدا على ثلاثة أحرف ، مثل : يعقوب . إبراهيم . 3) إذا كان مركبا تركيبا مزجيا مثل : نيويورك ، حضرموت 4) إذا كان مختوما بألف ونون زائدتين مثل : عمران . سليمان 5) إذا كان على وزن الفعل ، مثل : أحمد ، تغلب ، يزيد 6) إذا كان معدولا مثل عمر معدول عن عامر ب) تمنع الصفة من الصرف في ثلاثة مواضع : 1) إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى مثل عطشان عطشى . 2) إذا جاءت على وزن أفعل الذي لا يؤنث بالتاء مثل أحمق وأحمر 3) إذا كانت معدولة عن وزن آخر مثل :أُخر فهي معدولة عن آخر ، مثل : مررت بنساء أُخر ، وما جاء على وزن الأعداد مثل : أُحَاد . .إذا دخلت " ال " التعريف على الاسم الممنوع من الصرف جر بالكسرة مثل : درست في أفضل المدارس	تكويني تحصيلي

تعبير كتابي 01

تلخيص نصوص متنوعة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : النزعة العقلية في القصيدة العربية / د . شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد : .ما عنوان قصيدة بشار التي درستها ؟ .ماذا يعني هذا ؟ .القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ	.النزعة العقلية في الشعر .يعني استخدام العقل في الشعر	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .ما روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول .هل كان الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية ؟ .من أين استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم ؟ .ما أثر ثقافات الأمم غير العربية في القصيدة العربية ؟ .علل تأثر القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة .ما المقصود بأصحاب الملل والنحل ؟ .ما أثر كتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع في الأدب العربي ؟ .من هم المعتزلة ؟ ومن أين استمدوا ثقافتهم ؟ 3) أناقش معطيات النص .ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية؟ .اذكر بعض الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي . .ما مصدر المنطق عند العرب ؟ .بين دور الأمم غير العربية في إثراء الحياة العقلية	. روافد الحياة العقلية في العصر العباسي الأول هي : الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء .لم يكن الشاعر العباسي بمنأى عن هذه الحركة العقلية .استقى الشعراء معارفهم وثقافتهم من لقاء العلماء وسؤالهم و من الكتب المترجمة .تحولت ثقافات الأمم غير العربية إلى غذاء شعري للقصيدة العربية .تأثرت القصيدة العربية بالحركة العقلية في تلك الفترة لأن الشعراء كانوا يطالعون ثقافات الأمم ، وكان منهم من ألف في المنطق . . المقصود بأصحاب الملل والنحل هم أصحاب المذاهب والأديان والعقائد . .تأثر الشعراء بما نقله ابن المقفع من تجارب الفرس وحكمهم ووصاياهم في الصداقة والمشورة وآداب السلوك السياسة . .المعتزلة : هم فرقة إسلامية فلسفية كانت تحار أصحاب الملل والنحل في المساجد ، واشتقوا لهم آراء يدعمها العقل . وقد استمدوا ثقافتهم من كل ما ترجم عن الهنود والفرس واليونان . . الأسباب التي جعلت الشاعر يتأثر بالحياة العقلية هو رقيها رقيا بعيدا ، وما كانوا يجدون في ذلك من لذة عقلية . .من الشعراء الذين تأثروا بالحياة العقلية في العصر العباسي بشار بن برد ، وأبو نواس ، و أبو العتاهية ، وبشر بن المعتمر .مصدر المنطق عند العرب هو الثقافة اليونانية .تأثر أبو نواس بالثقافة الهندية في علم الطبائع لأن الهند نزعم أن الشيء إذا أفرط في البرد عاد حارا مؤذيا ... لا يعجب السامعون من صفتي كذلك الثلج بارد حار وكان تأثير الثقافة الفارسية في الشعر والشعراء أشد ، و لا ريب في أن الثقافة اليونانية كان تأثيرها في الشعر والشعراء أعمق بما فتحت أمامهم من أبواب الفكر الفلسفي وأبواب المنطق مقاييسه .	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.هل هذه الآثار سلبية أم إيجابية ؟ أبد رأيك فيها . 3) أستخلص وأسجل .ما سبب رقي الحياة وازدهارها ؟ .كيف كان أثره في الشعر بصفة خاصة ، وعلى المجتمع بصفة عامة ؟ .اذكر بعض الأمم التي أثرت هذا الجانب	.هذه الآثار كانت إيجابية ، لأن ثقافة أمة من الأمم لا يمكن أن تزدهر إلا إذا تأثرت بغيرها . .رقت الحياة العقلية في هذا العصر نتيجة الكتب الكثيرة التي ترجمت عن الهنود والفرس واليونان ، كما هيأت له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء . .كان أثر هذا الرقي واضحا في الشعر حيث كان من الشعراء من ألف في المنطق حتى يشحذ ذهنه وأذهان الشعراء من حوله .وهكذا استكشفوا لأنفسهم عالمهم " العقل " واشتقوا لهم آراء جديدة يدعمها العقل الذي شغفوا به وبأدلته وبراهينه . وانقسم المجتمع بين مؤيد لهذا ومعارض لذاك . .الأمم التي أثرت هذا الجانب هي الأمة الهندية والفارسية واليونانية	تحصيلي

النشاط : قواعد اللغة

الموضوع : الأسماء المبنية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	ماذا نقصد بالأسماء المعربة	نقصد بالأسماء المعربة الكلمات تتغير أواخرها بتغير مواقعها، أو بسبب العوامل	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	أمثلة عد إلى النص التواصلي " أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية " ولاحظ: 1. .وقد نزع الشعراء عامة في هذا العصر للتزود بجميع ألوان المعرفة . 2. ومن أهم المشاكل التي عالجها الشعراء مشكلة الجبر . 3. جاء هؤلاء الطلبة / مررت بهؤلاء الطلبة		تكويني
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	القراءة النموذجية الأستاذ أكتشف أحكام القاعدة -لاحظ المثال الأول والثاني ثم أعرب ما تحته خط.	قراءة بعض المتعلمين مع تصويب الأخطاء. ج –1 –الإعراب :هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر . التي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر نعت .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

وضعية بناء التعلمات	بناء الأحكام	ج-2 -إعراب كلمة هؤلاء : 1 /فاعل، 2 / مفعول به، 3 /في محل جر- .تسمى هذه الأسماء: الأسماء المبنية .ج-3 -نعم، نذكر أسماء الإستفهام، أسماء الشرط، الضمائر، أسماء الأفعال...	تحصيلي

بناء القاعدة

الإسم المبني هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة مهما تغير موقعه في الجملة .و الأسماء المبنية كثيرة، نذكر منها :

الأسماء الموصولة، مثل: الذي، الذين، التي، اللواتي، من، ما،

أسماء الإشارة، مثل: هذا، هذه، هؤلاء، أولئك، تلك، هنا، هنالك

أسماء الشرط، مثل: إن، إذما، متى، مهما، ما، كيفما، أينما، حيثما ...

الضمائرَ المتكلم، المخاطب، و الغائب(متصلة ومنفصلة .أسماء الأفعال، مثل: صه ، هيهات، آمين، شتان...

حدد الأسماء المبنية والأسماء المعربة فيما يلي، وأعرب ما تحته خط

1. **قال المتنبي :أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي**
   وأسمعت كلماتي من به صمم
2. **-ما تفعل تجز به .**

الأسماء المعربة: الأعمى، أدب، كلمات، صمم/

الأسماء المبنية: أنا، الذي، ياء المتكلم، من، ضمائر الغائب(الهاء) ، ما

الإعراب:

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر .

من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

. ما: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين / لابن المقفع

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .من تعرف من أدباء العصر العباسي الأول ؟ .القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ	.ابن المقفع و الجاحظ	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .من هو راوي القصة ؟ وعلى من قصها ؟ .ما المشكلة التي تعاني منها الحمامة ؟ .ما سبب حزن الحمامة ؟ أين كانت تضع صغارها؟ .بم نصحها مالك الحزين ؟ .هل انتفعت الحمامة بنصيحته ؟ .كيف كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين ؟ .ما الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة ؟ .ما العبرة من هذه القصة ؟	.راوي القصة هو : الفيلسوف "بيدباء" ، قصها على الملك "دبشليم" .المشكلة التي تعاني منها الحمامة هي أكل الثعلب فرخيها .حزنت الحمامة بسبب أكل الثعلب فراخها كلما أدركوا .كانت تضع صغارها في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء .نصحها مالك الحزين بأن تقول للثعلب : لا ألقي إليك فراخي ، فارق إليّ ، وغرر بنسك . .نعم انتفعت الحمامة بنصيحته . .كان رد فعل الثعلب حين أبلغته الحمامة بنصيحة مالك الحزين أن انتقم من هذا الأخير والتهمه . .الحيلة المدبرة للانتقام من صاحب النصيحة أن يريه أين يضع رأسه إذا أتته الريح من كل مكان وكل ناحية .العبرة من هذه القصة أن يرشد الإنسان نفسه قبل إرشاد غيره ، وأن لا تكون مساعدته للآخرين سببا في نهايته	تكووينـي
الاستثمار	3) أناقش معطيات النص .في هذا النص بعض المبادئ التي يستفيد منها الإنسان في حياته . وضحها مبينا أثر العمل بها في المجتمع .يصور هذا النص مرحلة من مراحل تطور الفن القصصي في الأدب العربي . اشرح ذلك موضحا عوامل ازدهار هذا الفن . .عرف ابن المقفع بطريقة خاصة في الكتابة سار على نهجها كثير من الكتاب . وضح خصائص هذه الطريقة في ضوء دراستك لهذا النص .في النص بعض ملامح القصة القصيرة . فما هي ؟	.المبدأ الذي احتواه النص هو مبدأ " الاستشارة " الذي يعتبر أهم مبدأ من مبادئ النجاح ، والعمل به يقود إلى رضى المجتمع .يصور هذا النص مرحلة تطور الفن القصصي في العصر العباسي الأول ، ازدهر هذا الفن بسبب الترجمة من الأدب الفارسي .عرفت طريقة ابن المقفع في الكتابة بأسلوب الترسل الذي يهتم فيه صاحبه بوضوح المعنى ، وبساطة العبارة ، مع فصاحتها ، دون الإكثار من المحسنات البديعية ، والاعتماد على توظيف المنطق . .ملامح القصة القصيرة الموجودة في النص هي : السرد . العقدة . الحوار . المكان . الزمان (ليس واضحا)	
وضعية استثمار وتوظيف التعلمات	3) أستثمر معطيات النص " فأرني كيف تصنع ؟ فلعمري ، يا معشر الطير لقد فضلكن الله علينا ، إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة ، وتبلغن ما لا نبلغ " .استخرج من هذه العبارة صورة بيانية ومحسنا	.الصورة البيانية : الاستعارة المكنية في قوله : تدرين	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	بديعيا ، ووضح أثرهما في المعنى . عين في النص أسلوبا إنشائيا وبين غرضه البلاغي . أعرب ما يلي : إنكن تدرين . كيف تكشف في معجمك اللغوي عن كلمتي (أرني .تدرين)	أثرها في المعنى : وضحته وبينته . المحسن البديعي : الطباق السلبي في قوله : تبلغن ما لا نبلغ أثره في المعنى : عمق المعنى وأكده . الأسلوب الإنشائي : أسلوب الأمر في قوله : أرني ، غرضه البلاغي هو التعجيز . إن : حرف توكيد ونصب . ك : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم إن . ن : نون النسوة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب تدرين : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . والجملة الفعلية في محل رفع خبر . أكشف في معجمي اللغوي عن كلمة " أرني " بالرجوع إلى جذرها " رأى " وعن كلمة " تدرين " بالرجوع إلى الفعل " درى "	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني الدعوة إلى الجديد والقضاء على القديم

بناء وضعية تعلمية

المستوى : الشعب العلمية
الأستاذ : أنور محمد

المحور : 02
المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الصراع بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي وأثره في الشعر

.تحديد نمط النص وخصائصه الفنية

.التدريب على بناء افكار وفق النمط السائد في النص .التعجب

الموضوع : الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم / لأبي نواس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	تمهيد : من تعرف من شعراء العصر العباسي ؟ .بم تميز هذا العصر ؟ .كيف نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي ؟ ماذا تسمى هذه النظرة ؟ .مَن مِن الشعراء العباسيين اشتهر بهذه النظرة 1) أتعرف على صاحب النص .من هو أبو نواس ، متى ولد ؟ وأين ؟ أين نشأ ؟ على يد من درس الشعر ؟ ماذا أخذ عن أئمة الكوفة ؟ بم اشتهر ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك؟ 2) القراءات (النموذجية . بعض التلاميذ) 3) أثري رصيدي اللغوي : .عاج .الرسم .النؤى .أحوالا .مجرمة الزرابي .نثرة الأسد .جلها	.بشار بن برد ، و أبونواس ، و أبوتمام .تميز هذا العصر باختلاط العرب بغيرهم من الشعوب الأخرى .نظرت بعض عناصر هذه الشعوب إلى الجنس العربي نظرة احتقار .تسمى هذه النظرة بـ "الشعوبية " .أبونواس هو أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ولد سنة 145هـ بالأهواز من بلاد فارس من أبوين فارسيين ، نشأ في البصرة ، درس الشعر وتخرج على الشاعر الكوفي الماجن "والبة بن الحباب " رحل إلى الكوفة وأخذ عن أئمتها اللغة والنحو والأدب ، اشتهر بشعر اللهو والمجون ووصف كؤوس الخمر عرف بشعوبيته وميله إلى أصله الفارسي ، توفي سنة 199هـ له ديوان شعر جمع فيه أغراض الشعر المشهورة . .عاج : مال ، الرسم : ما بقي من آثار الديار .النؤى : الحفير حول الخيمة .أحوالا : سنين .مجرمة : تامة .الزرابي : نبات أصفر أو أحمر وفيه خضرة .نثرة الأسد : كوكبان .جلها : ألبسها	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	4) أكتشف معطيات النص .من هو الشقي في البيت الأول ؟ وعلى من يبكي ؟ .بم يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟ .من هم بنو أسد ، ومن هم تميم وأتباعهما ؟ .ممن يسخر الشاعر ولماذا ؟ .أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من	.الشقي في البيت الأول هو الشاعر العربي ، يبكي على أطلال الماضين من أسد ومن تميم ومن قيس . .يتغنى الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول بالسؤال عن خمارة البلد .بنو أسد وتميم وأتباعهما هم قبائل عربية .يسخر الشاعر من الشاعر الذي يقف على الأطلال في شعره لأنه لم وصف القدماء . .أسرف الشاعر في ذم القديم والنعي على من يتكلفه في البيت الأول : عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	يتكلفه في أي الأبيات جاء ذلك؟ .بم يذكرك البيت الثاني في بناء القصيدة العربية ؟ 5) أناقش مطيات النص .استعمل الشاعر الإنشاء في الأبيات (3.2) بين نوعه وغرضه . .ما هي الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه ؟ علل . .من هو خصم الشاعر ؟ وبم رد عليه ؟ .أبونواس ولوع بوصف الخمر . هل ترى في ذلك سببا ؟ علل . .بين مذهب الشاعر في الحياة 6) أحدد بناء النص .في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به. علل . .اذكر الأسباب التي أوجدت هذا الصراع . .أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . وضح ذلك من خلال النص . .ما نمط النص ؟ .أبد رأيك في موقف الشاعر متبعا نمط النص 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .هل تجد تجديدا أم تقليدا في مطلع القصيدة . علل .ماذا أفادت " كم " في البيت الخامس .في البيت السابع إشارة إلى تأثر العرب بالفلسفة وضح . .ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع ؟	خمارة البلد .يذكرني البيت الثاني في بناء القصيدة العربية بالوقوف على الأطلال .استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني ، فعل الأمر قل لي ، والاستفهام : من بنو أسد ؟ وفي البيت الثالث الاستفهام كذلك في قوله : ومن تميم ؟ ومن قيس ؟ والغرض منه السخرية والاحتقار .الحجج التي دافع بها الشاعر عن مذهبه هي أنه هناك فرق بين من يصف الأطلال ومن يصف الواقع " شرب الخمر " . .خصم الشاعر هو الشاعر المقلد ، رد عليه بأنه لو كان لومه نصحا لقبله . لكنه لوم موضوع على الحسد. .أبو نواس ولوع بوصف الخمر نتيجة انتشار حرية العقيدة وحرية التفكير وحرية العبادة وانتشار دور اللهو والمجون في ذلك العصر .مذهب الشاعر في الحياة هو مذهب التلذذ بمتع الحياة الدنيا . .في النص احتقار لكل قديم ، ولكل من تمسك به. نتيجة الصراع بين دعاة التجديد ، ودعاة التقليد . .الأسباب التي أوجدت هذا الصراع هي اختلاط العنصر العربي بغيره من العناصر الأخرى .أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي . تمثل في الحديث عن الخمر وشربها ، والحديث عن الأعشاب وأزهار الربيع أما رأيت وجوه الأرض قد نضرت وألبستها الزرابي نثرة الأسد حاك الربيع بها وشيا وجللها بيانع الزهر من مثنى ومن وحد .علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الرابع هي علاقة تتمة حيث دعا الشاعر أبو نواس على الشاعر الذي يقف على الأطلال بأن لا يجف دمعه و لا يصفو قلب من اهتم بوصف أوتاد الخيام .نمط النص حجاجي .موقف الشاعر هو موقف صائب لأنه ينبغي على الشاعر أن يصور ما تقع عليه عينه ولا ينظر بعين الماضين ، لأن الشاعر ابن عصره وبيئته . .أجد تجديدا في مطلع القصيدة ، لأن الشاعر لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال . .أفادت " كم " في البيت الخامس التمييز بين من يصف الخمر ، ومن يبكي على الأطلال . .في البيت السابع ينقلنا إلى عالم آخر، عالم الدهشة والحرية، عالم المتعة والخمرة، فيصفها بإطناب شديد، فهي عروس في زفافها، .الشطر الثاني في البيت الرابع يكمل معنى الشطر الأول .موضوع النص هو رفض التقليد والدعوة إلى التجديد في الشر	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	8) أجمل القول في تقدير النص .حدد موضوع النص وأفكاره الأساسية .شعر أبي نواس رفض للقديم في كل شيء، وكلف بالجديد في كل شيء. ما مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر .يتجلى في النص صراع فكري ومادي. هل هو سلبي أم إيجابي ؟ علل.	.أفكار النص : 1) هجاء الشاعر العربي المقلد واحتقار العرب (1 .5) 2) وصف الخمر (6 .9) 3) الدعوة إلى شربها (10) 4) الرد على لائمه (11 .12) .مجالات التجديد التي يدعو إليها الشاعر هو رفض الوقوف على الأطلال (العمود الشعري) والدعوة إلى وصف الحياة التي يحياها الشاعر . .يتجلى في النص صراع فكري ومادي وهو صراع سلبي من حيث تفكك شرائح المجتمع . وإيجابي من حيث ازدهار الشعر وتطوره .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : التعجب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تأمل قول الشاعر ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمع وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع 2) ما تعلمت عن التعجب ؟	. التعجب : انفعال يحدث في النفس عندما تستعظم شيئا جهلت حقيقته	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة .تأمل العبارة " ما أحسن ، ما أقبح " مم تعجب الشاعر ؟ .العبارة جاءت على وزن " ما أفعله " مم تتكون ؟ أعربها .الصيغة الثانية جاءت على وزن " أفعل به " أهي جملة اسمية أم فعلية ؟ حدد عناصرها	.تعجب الشاعر من حسن الدين وقبح الكفر ما : تعجبية مبتدأ أحسن : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر على خلاف العادة الدين : مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .أفعل به : جملة فعلية تحديد عناصرها : أكرم : فعل ماض جاء على صورة الأمر لإنشاء التعجب ب : حرف جر زائد قوم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد	تكويني
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة .ما هو التعجب ؟ .هل له صيغ سماعية ؟ .هل له صيغ قياسية ؟ .ما شروط الفعل الذي يتعجب به ؟ .كيف يتم التعجب مما لا يستوفي الشروط ؟	.التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة خفي سببها .له صيغ سماعية كثيرة منها : النداء (يا لك) والاستفهام : كيف تلعب وأنت مقبل على الامتحان . واسم الفعل : '(وي) .له صيغتان قياسيتان هما : ما أفعله و أفعل به 1) ما أفعله جملة اسمية ، مثل : ما أحسن الربيع 2) أفعل به : جملة فعلية ، مثل : أكرم بالعربي .شروط الفعل الذي يتعجب به : أن يكون ثلاثيا . مثبتل . متصرفا . مبنيا للمعلوم . تاما . قابلا للتفاوت . ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلى . .إذا أريد التعجب مما لا يستوفي الشروط ، يؤتى بمصدره منصوبا ، بعد " ما أشد " أو نحوها ، أو مجرورا بالباء الزائدة بعد " اشدد " أو نحوها مما استوفى الشروط ، مثل : ما أشد احمرار الوردة . ما أقبح أن يعاقب المصلح .	تحصيلي

تعبير كتابي

تحرير الموضوع داخل القسم تلخيص نصوص متنوعة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة / لطه حسين

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من أدباء العصر الحديث ونقاده ؟ .من هو طه حسين ؟ أين درس ؟ بم اشتغل ؟ متى توفي ؟ اذكر بعضا من مؤلفاته 2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ	.طه حسين .الرافعي .العقاد .مي زيادة .طه حسين أديب مصري معاصر من مواليد سنة 1889 م درس في الكتاب وفي الأزهر ، ثم أتم دراسته بفرنسا ، اشتغل في التعليم ، ثم أصبح وزيرا للتربية والتعليم ، توفي سنة 1973م ، من مؤلفاته حديث الأربعاء ، ومن تاريخ الأدب العربي	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف معطيات النص .كيف كان أمر العرب مع الفرس ؟ .إلام كان يدعو أبو نواس ؟ 4) أناقش معطيات النص .متى كان الجهاد عنيفا بين الحضارة الفارسية والبداوة العربية ؟ .حدد النمط السائد في النص ، ثم بين سبب ذلك	.كان أمر العرب مع الفرس كأمر الرومان مع اليونان من وجوه كثيرة ، فقد سبق الفرس إلى الحضارة والنظام ، فلما جاء الإسلام وكان الفتح ، كان الجهاد والتغالب بين الحضارة الفارسية والبداوة العربية . .كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء ، في وصف الأطلال والبكاء عليها ، وإلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ جميعا . .كان الجهاد عنيفا بعض العنف حين كانت الحياة العقلية موضوعا له ، فاشتد النضال بين أنصار العادات العربية القديمة والسنن العربية الموروثة ، وأنصار العادات والسنن الفارسية . .النمط السائد في النص هو النمط السردي ، لأن طبيعة الموضوع تاريخية	تكويني
الاستثمار	5) أستخلص وأسجل .إلام كان يدعو أبو نواس : .إلام كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر ؟	.كان أبو نواس يدعو إلى تجنب أساليب القدماء في وصف الأطلال والبكاء عليها ، كما كان يدعو إلى تجنب سنة القدماء في المعاني والألفاظ ، وهو يطالب الشعراء بأن يكونوا صادقين غير منافقين مع أنفسهم . .كان يرمي شعر أبي نواس في الخمر إلى غرضين اثنين هما : الاعتراف بالجديد في الأدب ، والاعتراف بالجديد في الحياة .	تحصيلي

إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية من العصر العباسي أسهمت في إثراء الفكر الإنساني في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثالث شعر الزهد

بناء وضعية تعلمية

المستوى : المستوى :الشعب العلمية

المحور : 03

النشاط : نص أدبي

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة العربية

الأهداف التعلمية :

.شعر الزهد وأسباب ظهوره

.تحديد نمط النص .الإغراء والتحذير

الموضوع : شعر الزهد / لأبي العتاهية

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تمهيد .بم اشتهر مسلم بن الوليد ؟ .ماذا يقابل المجون ؟ .من مِن الشعراء اشتهر بالزهد ؟ 2) أتعرف على صاحب النص .متى ولد أبو العتاهية وأين ؟ بم اشتغل ، وبمن تقرب ؟ ما سبب زهده ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك؟ 3) أثري رصيدي اللغوي .أرصاد .الصرع .تنبجس	.اشتهر مسلم بن الوليد بالمجون واللهو .يقابل المجون الزهد .أبو العتاهية .ولد أبو العتاهية سنة 130هـ في قرية عين التمر ، اشتغل ببيع الفخار ، ثم قصد بغداد وتقرب إلى الخليفة المهدي، أحب جارية وأكثر من التشبيب بها ، ثم مال إلى دراسة مذهب المتكلمين والزهاد ، إلى أن زهد بالدنيا قولا ومعيشة ، ثم قربه الرشيد وبده ابنه المأمون ، توفي ببغداد ودفن بها سنة 210هـ ، ترك ديوانا يضم قسمين هما : قسم الزهديات .وقسم لسائر الأغراض.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	4) أكتشف معطيات النص .ما الحقيقة التي يقرها الشاعر ؟ .هل الموت يميز بين الخاص والعام ؟ .ما مصير كل المخلوقات ؟ .إذا كان كل شيء للفناء ، فما موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر ؟ .لأي شيء يحث الشاعر الناس .كيف ينظر الناس إلى الموت ؟ .ما قيمة الاقتتال على الأمور الدنيوية ؟ 5) أناقش معطيات النص .ما الفائدة من تذكير الناس بالموت ؟ وبم يسمى هذا الأسلوب ؟ .من أين استمد الشاعر الأدلة ؟ .ماذا تفيد العبارة إياك إياك؟ .ما وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر ؟ .حدد الصورة البيانية في البيت التاسع وبين أثرها.	.أرصاد : مراقبون .الصرع : داء يطرح المصاب أرضا .تنبجس : انبجس الماء تفجر .الحقيقة التي يقرها الشاعر هي أن الموت لا يرده أحد .الموت لا يميز بين الخاص والعام .الفناء هو مصير كل المخلوقات . .موقف الناس من الحياة الدنيا في نظر الشاعر كأنما لهم عرس .يحث الشاعر الناس على الاستعداد لملاقات الموت .ينظر الناس إلى الموت بخوف .لا قيمة للاقتتال على الأمور الدنيوية .الفائدة من تذكير الناس بالموت هو جعلهم يكفون عن ارتكاب المعاصي . يسمى هذا الأسلوب بالوعظ .استمد الشاعر الأدلة من كلام الله .تفيد العبارة إياك إيك التحذير .وسائل الإقناع التي أوردها الشاعر هي الأدلة العقلية والأدلة النقلية .الصورة البيانية في البيت التاسع هي عبارة عن تشبيه	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.ما نوع الأسلوب في البيت العاشر؟ وما غرضه ؟	.بليغ في قوله : إن المنية حوض . أثرها : وضحت المعنى وبينته .نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن أسلوب استفهام : ما لي رأيت بني الدنيا قد اقتتلوا . وغرضه البلاغي هو التعجب .	
	6) أحدد بناء النص .لخص مضمون القصيدة في فقرة متبعا نمط النص	.تلخيص مضمون النص في فقرة : الموت مصير الإنس والجن ، لا يقف أمامه مخلوق ، والإنسان الذي يخاف الموت عليه أن يعد له عدته ، حذار أن تغتر بالدنيا ، لأن كل شيء فيها هالك ، وأنا أعجب لتصارع الناس على الدنيا ، إذا حدثتهم عنها سُرُّوا ، وإذا حدثتهم عن أخراهم تجهموا ، كأنهم لم يقرأوا كلام الله .	
	.أبد رأيك في ما ذهب إليه الشاعر ، مع التعليل 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .أكثر الشاعر من استعمال الحروف المختلفة . حدد بعضها وبين معانيها .	.ما ذهب إليه الشاعر يقبله العقل والمنطق ، لأنه وليد تجربة وخبرة .بعض الحروف المستعملة في النص ومعانيها : ما : حرف نفي و : حرف عطف يفيد الجمع . لا : حرف نفي . هلا : حرف تحضيض . يا : حرف نداء . لو : حرف امتناع لامتناع حرف شرط غير جازم . أما : حرف تنبيه . إن : حرف توكيد	
	.هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ما سبب ذلك؟ .هل اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ؟ علل	.لا أرى انسجاما بين أبيات القصيدة لأن القصيدة مبنية على وحدة البيت .نعم اتسمت القصيدة بالوحدة الموضوعية ، لأن الشاعر تحدث في موضوع واحد	
	.كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة ؟ علل . 8) أجمل القول في تقدير النص .ما موضوع هذه الأبيات ؟	.تبدو لي شخصية الشاعر من خلال هذه القصيدة شخصية متدينة ورعة زاهدة .موضوع هذه الأبيات هو الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا والانتباه إلى مداهمة الموت في كل لحظة .	تحصيلي
	.ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ .ما الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد؟	.الزهد : هو عدم الاغترار بالحياة الدنيا ولذاتها ، أما التصوف فهو الانقطاع التام عن الحياة الدنيا .الدوافع التي جعلت الشاعر يعالج موضوع الزهد هي فشله في حبه لجارية وتأثره بمذهب المتكلمين والزهاد	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الإغراء والتحذير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر إياك إياك والدنيا ولذتها فالموت فيها لخلق الله مفترس 2) تعلمت : أن الإغراء : هو..... وأن التحذير : هو	.الإغراء : حث المخاطب على أمر محمود ليفعله .التحذير : تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) أكتشف أحكام القاعدة .من يحذر الشاعر ؟ وممم يحذره ؟ .أعرب : إياك .تأمل العبارة : أخاك ، أخاك .في أي شيء يرغب الشاعر؟ .ما العامل في نصب لفظة أخاك 4) أبني أحكام القاعدة .ما هو الإغراء ؟ وبم ينصب الاسم في الإغراء ؟	.يحذر الشاعر شخصا معينا ، يحذره من الاغترار بالدنيا ولذاتها .الإعراب : إياك : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، وهو مضاف ، والكاف : حرف خطاب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . .يرغب الشاعر في ملازمة الأخ .العامل في نصب لفظة أخاك الفعل المحذوف " الزم " .الإغراء : ه حث المخاطب على أمر محمود ليفعله ، وينصب الاسم في الإغراء بفعل محذوف تقديره " الزم " مثل : الفضيلة فإنها أس النجام .	تكويني
الاستثمار	.ما هو التحذير ؟ وبم ينصب الاسم في المحذر منه؟ .متى يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير و متى يجوز ؟	.التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجتنبه ، مثل : إياكم والحسد . حديث شريف ، وينصب الاسم في المحذر منه بفعل محذوف تقديره " احذر أو اجتنب أو باعد " .يجب حذف الفعل في كل من الإغراء والتحذير إذا كان الاسم مكررا أو معطوفا عليه ، مثل : المروءةَ وحفظَ الجار يا مسلمون ويجب حذفه في التحذير إذا كان أيضا " بإياك وفروعها " مثل : إياك والنميمة . ويجوز حذف الفعل في غير هذه المواضع .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد / لمحمد عبد العزيز الكفراوي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ماذا نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي ؟ 2) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .ماذا تعني كلمة الزهد	.نتج عن إطلاق الحريات وامتزاج العرب بالعجم في العصر العباسي انتشار الرخاء والترف وتعددت مجالس الشراب واللهو .تعني كلمة الزهد التبتل إلى الله وعبادته ، والتقشف عن الاستمتاع بالحياة وملذاتها ، والانصراف عن كل نعيم فيها ، انتظارا لما عند الله من النعيم الذي لا يزول .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.هل انتشار اللهو والمجون والزندقة يعني انحلال المجتمع العباسي ؟ .من الذين حملوا لواء الثورة على المجتمع ؟ .ما الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين ؟ .هل اقتصر الوعظ على عامة الناس أم شمل الخلفاء والأمراء ؟ 4) أناقش معطيات النص .ما مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي ؟	.انتشار اللهو والمجون والزندقة لا يعني انحلال المجتمع العباسي .حمل لواء الثورة على المجتمع طائفة من الشعراء ، عبثوا بآدابه وتقاليده عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئا من القلق الاجتماعي .الأسباب التي أدت إلى ظهور المصلحين هي : انتشار الفساد الذي أحدثه المفسدون .لم يقتصر الوعظ على عامة الناس بل شمل الخلفاء والأمراء	تكويني
الاستثمار	.علل أسباب انتشاره . .ما الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح .ما الوسائل التي استعملها الوعاظ؟ .ما الفرق بين الزهد والتصوف ؟ .اذكر بعض أسماء الوعاظ والمصلحين ؟ .بين أثر هذه الحركة في الشعر 5) أستخلص وأسجل .ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟	.مظاهر اللهو والمجون في العصر العباسي هي تعدد مجالس الشراب واللهو . .انتشر اللهو والمجون نتيجة إطلاق الحريات ، وامتزاج العرب بالعجم . .الظروف التي أوجدت حركة الإصلاح هي : الآداب الإسلامية متمثلة في القرآن والحديث ، والاداب الواردة في الكتب السماوية السابقة ، ثم جهاد المتصوفة في الوعظ وعلماء الكلام ، وأخيرا التراث الفلسفي المتزن الوافد من بلاد الإغريق وفارس والهند .الوسائل التي استعملها الوعاظ هي التذكير بالله وباليوم الاخر وما ينتظر الصالح من النعيم ، والعاصي من العذاب الجحيم .الزهد هو عبادة الله وعدم الاغترار بالحياة الدنيا ، أما التصوف التصوف هو التقوى : فالتصوف أصلاً طلب الصفاء من كل ما يحول بين المرء وربه ، ، و هو تقوى الله . بعض أسماء الوعاظ والمصلحين :الحسن البصري . مالك بن دينار . أبو حنيفة . واصل بن عطاء .أثرت هذه الحركة في الشعر ، ودفعت طائفة منهم إلى إصلاح ما	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.حدد مظاهر البيئة من خلال النص .هل كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا أم سلبيا	أفسده المفسدون . .الموضوع الذي عالجه الكاتب هو الصراع الفكري بين الشعراء المنغمسين في متع الحياة الدنيا ، والمتطلعين إلى الإصلاح ونعيم الآخرة . .تظهر البيئة من خلال النص مضطربة، تعمها الفوضى والصراعات الفكرية بين تيار اليسار وتيار اليمين . .كان أثر ثقافات الأمم المستعربة إيجابيا ، لأننا رأينا تيارات مختلفة قد تلاقت لتكون مجموعة صالحة من الآداب والعادات والأفكار أنارت للناس سبلهم وعصمتهم من القلق والفوضى الخلقية والاجتماعية	تحصيلي

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : " تلخيص نصوص متنوعة "

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع الرابع التقليد والتجديد في النتاج الشعري

بناء وضعية تعلمية

المستوى : الشعب العلمية

المحور : 04

النشاط : نص أدبي

الأستاذ : أنور محمد

المادة : اللغة العربية

الأهداف التعلمية :

. مظاهر التقليد والتجديد في القصيدة

الموضوع : التقليد والتجديد في النتاج الشعري / للبحتري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص . عرف البحتري 2) أثري رصيدي اللغوي . مغانيها . دمنة . السبائك . حاجب الشمس . ريّق الغيث عزالي 3) أكتشف معطيات النص	هو الوليد بن عبيد ولد عام 206هـ بمنبج " سورية " نشا في بادية حلب فاكتسب فصاحة اللسان ، اتصل بالخليفة المتوكل الذي عاش في نفه ست عشر سنة ، توفي سنة 284هـ ترك ديوانا ضخما وكتاب الحماسة . . مغانيها : المقاصير المبنية حول البركة لاغتسال الجواري . دمنة : بقية الماء في الحوض إذا وقع فيه البعر . السبائك : القطعة من الفضة ذوبت وأفرغت في قالب . حاجب الشمس : بعض شعاعها . ريّق الغيث : أول المطر . عزالي : المطر الشديد	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	. بم شبه الشاعر جمال هذه البركة ؟ . ما رتبتها ؟ . بم شبه سرعة المياه التي تنساب فيها ؟ . كيف عبر الشاعر عن شدة صفاء ونقاء هذه البركة؟ . ما الدليل على عل اتساع هذه البركة ؟ 4) أناقش معطيات النص . هل تجد الشاعر مبالغا في وصفه للبركة ؟ علل . . هل ترى أن نص البحتري وثيق الصلة بالبيئة ؟ علل . . عم يكشف النص ؟ . كيف تفنن الشاعر في تبيين عنصر اللمعان ؟	. شبه الشاعر جمال هذه البركة االأخاذ بجمال المرأة التي لم تتزوج . تحتل الرتبة الأولي ثم يليها البحر . شبه سرعة المياه التي تنساب في هذه البركة بقوة ضارية كأنها خيل أطلقت ، فركضت بسرعة شديدة . عبر الشاعر عن شدة نقاء وصفاء هذه البركة بقوله : كأنها فضة بيضاء زادها صهر سبائكها نقاء وصفاء فازداد بياضها ألقا . ما الدليل على عل اتساع هذه البركة هو أن السمك الموجود بدها لا يستطيع بلوغ نهايتها . نعم أجد الشاعر مبالغا في وصفه للبركة ، لأنه جعلها أعظم من البحر في البيت الثالث : بحسبها أنها في فضل رتبتها تعد واحدة والبحر ثانيها . نعم نص البحتري هذا وثيق الصلة بالبيئة، فهو يعكس مظاهر الحياة الاجتماعية والثقافية والحضارية، . يكشف النص عما كان يعيش فيه الخلفاء العباسيون من مظاهر الترف والنعمة ويكشف كذلك عن المستوى الفني والحضاري الذي وصل إليه فن العمارة في هذا العصر. . تفنن الشاعر في تبيين عنصر اللمعان بذكره للنجوم التي	تكويني
الاستثمار			

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	5) أحدد بناء النص .علام اعتمد الشاعر في صوره ؟ ما أثر ذلك؟ .بم امتاز أسلوب الشاعر؟ .ما نوع الأسلوب الذي غلب ؟ ولماذا ؟ هات مثالا .حدد نوع الأسلوب في البيت الرابع ، ثم بين غرضه . 6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .حدد نمط النص ، ثم اذكر خصائصه .ما دور الأداة " إذا " في البيت الثامن .بم امتاز خيال البحتري في هذا النص ؟ .حدد فكرة النص العامة 7) أجمل القول في تقدير النص .ما فائدة هذه القصيدة ؟ .علام يدل استخدام التبيهات ؟ .لم وظف كلمات من البيئة ؟	تتراءى فيها ليلا حتى ليظنها الرائي لصفاء صفحتها سماء قد حفلت بالنجوم ولم يتوقف الشاعر عند الحد من اللمعان بل تناول عناصر أخرى تمثلت في الشمس والفضة . اعتمد الشاعر في صوره على اللون والصوت والحركة وهي بذلك تجعل القارئ يضطرب بين الوهم والحقيقة، .امتاز أسلوب البحتري في هذه القصيدة بالوضوح وإشراق الديباجة وحسن السبك، . غلب الأسلوب الخبري لأن الشاعر في موقف الصف .المثال : لا يبلغ السمك المحصور غايتها .أسلب البيت الرابع هو أسلوب إنشائي وهو عبارة عن استفهام غرضه الأدبي إظهار الإعجاب . .نمط النص وصفي .خصائصه : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال - .استعمال المماثلة و المشابهة -.استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار -. استعمال الأساليب الإنفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم) .أفادت " إذا " في البيت الثامن الشرط .امتاز خيال البحتري في هذا النص بأنه خيال مصنوع، يقوم على الأشكال الحسية معتمدا في ذلك على التشبيه والاستعارة والبديع وذلك في قوله: – ما بال دجلة كالغيري، – وفود الماء معجلة كالخيل، – الفضة البيضاء سالت من السبائك، .القاصي والداني .فكرة النص العامة : وصف بركة المتوكل. .قصيدة البحتري هذه شاهد على حضارة الأمة العربية وتأثرها بمظاهر المدنية والترف خصائص أسلوب الشاعر: .يدل استخدام التشبيهات على حسن اختياره. .وظف كلمات من البيئة لينقل إلينا صور الماء في علاقته بتلك العناصر.	تحصيلي

قواعد

الموضوع أسلوب المدح والذم

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق وضعية بناء التعلمات	1) تأمل المثال التالي : نعم الصفة الصدق 2) تعلمت : أن " نِعمَ " و ... صيغتان ..... وأن " بئس و..... 3) أكتشف أحكام القاعدة .ما المعنى المستفاد من هذه العبارة؟ .ما العناصر التي تتكون منها ؟ .من المخصص بالمدح ؟ .أعرب العبارة	.نعم وحبذا صيغتان للمدح وبئس ولا حبذا صيغتان للذم .المعنى المستفاد من هذه العبارة هو أن الصدق صفة محمودة العناصر التي تتكون منها هي : الفعل والفاعل المخصوص بالمدح .المخصوص بالمدح هو : الصدق .إعراب العبارة :	تشخيصي تكويني
الاستثمار	.إذا أردنا إنشاء الذم ما الأفعال التي نستعملها ؟ 4) أبني أحكام القاعدة .ما صيغتا المدح ؟ ما صفتهما ؟ .هل يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما ؟ .ما صيغتا الذم ؟ ما صفتهما ؟ .كيف يكون فاعل نعم وبئس .كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم ؟ونعم أو بئس مع فاعليهما ؟ .ما نوع الجملتين : حبذا ولا حبذا ؟ .أين الفعل وأين الفاعل فيها ؟ .ما إعرابهما ؟ وما إعراب المخوص بالمدح أو الذم	.نعم : فعل ماض جامد .الصفة : فاعل مرفوع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم .الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع .إذا أردنا إنشاء الذم نستعمل الفعل بئس أو الفعل لا حبذا .صيغتا المدح هما : نعم وحبذا ، وهما فعلان جامدان .لا يلزم تأنيثهما لتأنيث فاعليهما . .صيغتا الذم هما : بئس ولا حبذا ، وهما فعلان جامدان أيضا . يكون فاعل نعم وبئس : 1) اسما ظاهرا ، معرفا بـأل ، أو مضافا إلى معرف بها . مثل : نعم صفة المؤمن الحياء ، وبئس الصفة الكذب . 2) أو يكون فاعلهما (من أو ما) الموصولتين مثل : نعم من رسم لنا طريق السعادة محمد صلى الله عليه وسلم. 3) أو ضميرا مستترا مفسرا بتمييز ، مثل : بئس خلقا البخل .المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخرا ، ونعم أو بئس مع فاعليهما في محل رفع خبر مقدم. .حبذا ولا حبذا جملتان فعليتان .الفعل فيهما هو حب ، والفاعل هو اسم الإشارة ذا .هما في محل رفع خبر مقدم ، والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما مبتدأ مؤخر .	تحصيلي

تعبير كتابي 01

الموضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : من مظاهر التجديد والتقليد في الشعر / شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أكتشف معطيات النص .ماذا هي الأغراض التي عرفها الشعر العربي في عصوره الأولى ؟	.الأغراض التي عرفها الشعر العربي في عصوره الأولى هي : الفخر والهجاء والمدح والوصف والغزل ثم النقائض .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما هو شعر النقائض ؟ .ما أثر الظروف الجديدة على الشعراء ؟ .كيف تطور الوصف في العصر العباسي ؟	.شعر النقائض هو مزيج من الفخر والهجاء .غيرت الظروف الجديدة من آفاق الشعراء وتفكيرهم ، وفتحت عيونهم على حياة جديدة كل الجدة .أصبح الوصف في العصر العباسي غرضا قائما بذاته ، وافتتحت به القصائد واتسع ليصور جوانب الحياة ومظاهر الحضارة الطبيعية والصناعية	تكويني
الاستثمار	2) أناقش معطيات النص .ماذا تناول الوصف قبل العصر العباسي ؟ .ما هي الموضوعات التي تناولها الوصف في العصر العباسي ؟ .ما الجديد في فخر هذا العصر ؟ .ما أثر النهضة العلمية والترجمة في هذا العصر على اتجاهات الشعراء وأفكارهم ؟ .بم اتسم خيال الشعراء في هذه الفترة ؟ وما أثر الفرس في ذلك ؟ .هل أثرت الحضارات الأعجمية على اللغة العربية؟ وكيف ؟ 3) أستخلص وأسجل .بم تميزت الألفاظ في هذا العصر ؟ .كيف جدد الشعراء في بناء القصيدة ؟ وما نتيجته ؟ .لماذا غلب استعمال البحور القصيرة الموسيقية الإيقاع ؟	.تناول الوصف قبل العصر العباسي وصف مظاهر الطبيعة البدوية والحضرية .الموضوعات التي تناولها الوصف في العصر العباسي هي : وصف القصور الجميلة والبساتين الخضراء والبرك الأنيقة والنافورات والآثار والسفن والمعارك .جديد فخر هذا العصر تمثل في افتخار الشعراء العرب بالأمجاد العربية والانتصارات الرائعة والفتوحات الضخمة ، كما افتخر بعض الشعراء من أبناء الأمم التي اندمجت في الإسلام بأمجاد أممهم . .أثرت النهضة العلمية والترجمة في هذا العصر تأثيرا واضحا في اتجاهات معاني الشعراء وأفكارهم إلى العمق والتحليل والغزارة والاستقصاء ، ثم الترتيب المنطقي لأفكار القصيدة ومعانيها ، كما ابتكرت معان من وحي الحياة الحضارية . .اتسم خيال الشعراء في هذه الفترة بالخصب والروعة وجمال التشبيهات والاستعارات . وأخذ بعضهم عن الفرس مبالغتهم في الخيال ، وابتكار الصور المؤثرة في النفس . .نعم أثرت الحضارات الأعجمية على اللغة العربية ، وذلك بدخول بعض الألفاظ الأعجمية إليها . .تميزت الألفاظ في هذا العصر بهجر الغريب الصعب واستخدام السهل العذب . .جدد الشعراء في بناء القصيدة ، فلم يسر على النهج التقليدي فأبو نواس نادى بعدم افتتاح القصيدة بالغزل ، أو الوقوف على الأطلال وإنما بوصف الخمر ، وافتتح غيره قصائدهم بالحكمة ، أو بالوصف أو بالغرض الأساسي ، مما حقق الوحدة الموضوعية . غلب استعمال البحور القصيرة الموسيقية الإيقاع لأنها	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

		تتناسب مع ما شاع في ذلك العصر من ترف ولهو وغناء	

النشاط : مطالعة موجهة

الموضوع : المقامة العلمية / لبديع الزمان

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم .ما هي المقامة ؟	.المقامة فن نثري ، وهي عبارة عن حكاية خيالية ، تصاغ بأسلوب مصنوع يبدو فيه تكلف اللفظ، وكثرة الصور البيانية ، موضوعا يتصل بحياة الناس .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	2) أكتشف معطيات النص .من هو راوي المقامة ؟ .فيم تشترك المقامة مع القصة القصيرة ؟ .فيم تختلف المقامة عن القصة القصيرة ؟	.راوي المقامة هو عيسى بن هشام .تشترك المقامة مع القصة القصيرة في العنصر الآتية : (الزمان .المكان .الشخصيات .السرد .الحوار .المكلة .الحل) .تختلف المقامة عن القصة في كون الهدف من المقامة هو تعليمي إضافة إلى تكلف الأسلوب ، والقصة ليست كذلك.	تكويني
الاستثمار	3) أناقش معطيات النص .كيف طلب الرجل المسؤول العلم ؟ .ضع عنوانا مناسبا للنص .اذكر العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول .استخلص وأسجل : .أخرج ميزتين من النص تميزت بهما المقامة	.طلب الرجل المسؤول العلم بافتراش المدر واستناد الحجر ورد الضجر وركوب الخطر وإدمان السهر وكثرة النظر وإعمال الفكر .العنوان الناسب للنص هو : كيفية تحصيل العلم .العبارة التي تفيد اقتناع الراوي بكلام الرجل المسؤول هي : فسمعت من الكرم ما فتق السمع ، ووصل إلى القلب ، وتغلغل في الصدر " .ميزتان تميزت بهما المقامة 1) السجع : المرام ، السهام ، الأزلام ، المنام ، اللجام ، الأعمام ، الكرام . 2) تضمين الشعر : اسكندرية داري لو قر فيها قراري لكن بالشام ليلي وبالعراق نهاري	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الخامس نشاط النشر

بناء وضعية تعلمية

المستوى : الشعب العلمية

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 05

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.أثر النزعة العقلية في النث .تحديد نمط النص خصائصه .التدريب على إنشاء نصوص وفق نمط النص

." لا " النافية للجنس

الموضوع : نشاط النثر / للجاحظ / من كتاب الحيوان

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو الجاحظ؟ ومتى ولد ؟ علام أقبل ؟ فيم تعمق ؟ متى توفي ؟ اذكر بعض آثاره .	.هو أبو عثمان عمرو بحر بن محبوب ، الملقب بالجاحظ، ولد سنة 159هـ، أقبل على العلم والأدب واللغة ، يأخذها عن أئمة البصرة ، تعمق في مجالات الأدب والعلم والفلسفة واللغة ، توفي سنة 255هـ، من آثاره البخلاء ، الحيوان ، البيان والتبيين .	تشخيصي
البناء	2) تقديم النص .ماذا يعتبر الجاحظ في عصره ؟ بماذا كان يقوم ؟ 3) القراءة المثالية .قراءة بعض التلاميذ 4) أثري رصيدي اللغوي .بلعنبر .امتنعت الأرض .الجندب .جعل .دأبها .الهاجرة .الجذل .قلة اكتراث .الملة 5) أكتشف معطيات النص .من هو راوي هذه القصة ؟ .ما الحيلة التي اهتدت غليها الحية ؟ .مم يتعجب الجاحظ ؟ .اذكر من الأسباب ما أورده في ذلك 6) أناقش معطيات النص .ما قيمة قول الجاحظ في أول النص : حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوي .....بني العنبر ؟ .للجاحظ في هذا النص حديث رواه ، وحديث أتى به من عند نفسه يعبر فيه عن رأيه . حد كلا منهما في النص	.بلعنبر :بني العنبر .امتنعت الأرض : امتنع السير فيه لشدة حرها .الجندب : الجراد .جعل : حشرة صغيرة سوداء .دأبها : عاداتها .الهاجرة : اشتداد الحر في الظهيرة .الجذل : بقية جذع الشجرة .قلة اكتراث : قلة اهتمام .الملة : الرماد الحار .راوي هذه القصة هو أب جعفر المكفوف النحوي ، وأخوه روم الكاتب ، ورجال من بني العنبر .الحيلة التي اهتدت غليها الحية هي غمس ذنبها في الرمل ، ثم انتصابها كأنها رمح مركوز ، أو عود ثابت .يتعجب الجاحظ من اهتداء الحية لمثل هذه الحيلة ، وجهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود ، وقلة اكتراث الحية للرمل الذي عاد كالجمر . . قيمة قول الجاحظ في أول النص : حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوي .....بني العنبر هو توثيق الخبر . .الحديث الذي رواه يبدأ من : حدثنا أبو جعفر المكفوف..... وينتهي : ووهج الرمل .الحديث الذي أتى به من عند نفسه ، يبدأ من : وفي هذا الحديث من العجب ..... وينتهي : ما في الحيات	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.ما الذي تفيده كلمة زعموا ؟ ." امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل " في هذه العبارة صورة بيانية ومحسن بديعي . حددهما ثم اذكر أثرهما البلاغي .	.تفيد كلمة زعموا الادعاء " يعني الشك من الجاحظ " .الصورة البيانية في عبارة : " امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل " هي عبارة عن كناية .أثرها : وضحت المعنى وبينته .المحسن البديعي : هو عبارة عن طباق إيجابي بين : حافي ومنتعل .أثره : عمق المعنى وأكده	
	.ماذا يعني الكاتب من قوله عن الحية :" انتصبت كأنها رمح مركوز أو عود ثابت " ؟ وما قيمة التشبيه؟	. يعني الكاتب من قوله عن الحية :" انتصبت كأنها رمح مركوز أو عود ثابت " بأنها أصبحت كالرمح الذي ثبت في الأرض أو عود حطب .قيمة التشبيه : وضح لنا المعنى فأصبحت الصورة جلية	
	.هذا النص دليل على ما وصلت إليه الثقافة العربية في عصر الكاتب ، وشاهد على اتساع معارفه. وضح ذلك.	.هذا النص دليل على ما وصلت إليه الثقافة العربية في عصر الكاتب ، وشاهد على اتساع معارفه ، لأنه نثر علمي ، يظهر فيه تحكيم العقل والمنطق واضحا	
	7) أحدد بناء النص .ما نمط النص ؟ اذكر بعض خصائصه	.نمط النص سردي .بعض خصائصه : يغلب عليه الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، و الأسلوب الخبري. و يحدد فيه المكان و الزمان .	
	8) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .ما علاقة الفقرة الأخيرة بالقصة ؟ .تضمن هذا النص فكرتين أساسيتين ، اذكر لكل نهما عنوانا مناسبا .	.الفقرة الأخيرة هي التي بنيت من أجلها القصة .أفكار النص : 1) عرض القصة 2) نقدها ورفضها	الاستثمار
	.ما المعاني التي تيدها حروف العطف : ثم ، أو ، الفاء .	.معنى " ثم " الترتيب والتراخي .معنى " أو " بمعنى " بل " الإضراب .معنى " الفاء " الترتيب والتعقيب	
	.استخرج الألفاظ التي استعملت لوصف البيئة	.الألفاظ التي استعملت لوصف البيئة هي : رمال ، حية ، العصافير ، صغار الطير ، اشتد الحر، الجندب ، عود	
	9) أجمل القول في تقدير النص .حدد موضوع النص العام ، أهو جديد أم قديم ؟	.موضوع النص العام جديد وهو سرد قصة حية تصطاد باسلوب عجيب .	
	.استنتج من النص السمات العامة لطريقة الجاحظ	.طرقة الجاحظ تتمثل في عرض مصدر الفكرة ، ثم طرح الفكرة ومناقشتها بعرضها عل العقل والمنطق	تحصيلي
	.استخرج صورتين بيانيتين ، ثم بين أثرهما في المعنى	.الصورة البيانية الأولى التشبيه في قوله : انتصبت كأنها رمح مركوز .الصورة البيانية الثانية هي عبارة عن كناية في قوله : امتنعت الأرض على الحافي والمنتعل	

		أثرهما : ساعدا في توضيح المعنى

تعبير كتابي 02

تحرير موضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

najah213.com • نجاح 213

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الحركة العلمية وأثرها على الفكر والأدب / لحنا الفاخوري

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) قراءة النص قراءة نموذجية . قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف المعطيات		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	. كيف قامت الدولة العباسية ؟ .ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد ؟ .وضح أثر الحرية في التطور والإبداع .ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية والأدبية؟ .وضح أثر الحضارة الهندية والفارسية واليونانية في بناء الحضارة العربية والإسلامية .	.قامت الدولة العباسية بعد سقوط الدولة الأموية في الشام .تحولت العاصمة من دمشق إلى بغداد لقيام الدولة على أكتاف الفرس . .منح العباسيون حرية التفكير وحرية التعبير وحرية العقيدة ، هذه الحريات الممنوحة جعلت العقول تنطلق وتبحث في شتى العلوم والمعارف ما جعل المجتمع يعيش في تقدم وازدهار في شتى المجالات . .شجع الخلفاء العباسيون أنفسهم الحركة العلمية في شتى نواحيها وأمدوها بمالهم وجاههم ، وجعلوا بلاطهم موطن كبار الشعراء والكتاب ، وتنافسوا في فتح دور العلم ، كما شجعوا حركة النقل والترجمة والنسخ . .كانت العلوم اليونانية والعقل اليوناني من بواعث التصنيف والاشتغال بالعلوم ، وكان العقل الهندي من بواعث الزهد والحكمة وكانت الحضارة الفارسية من بواعث الزخرفة والتفخيم والموسيقى	تكويني
الاستثمار	3) أناقش المعطيات .بين أثر الحركة العلمية في الشعر ، في الأغراض والفنون والأساليب . .لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر . .اذكر أثر المدنية العباسية في النثر 4) أستخلص وأسجل .اذكر أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي .	.كان لهذا الانقلاب أثر في الشعر العربي وقد ظهر ذلك الأثر في أغراضه وفنونه وأساليبه ، فمن حيث أغراضه فإنها لم تكد تخرج عن نطاق النوع الغنائي ، وقد ضعف الشعر السياسي وشعر الفخر والحماسة ، وظهر الشعر الفلسفي ، والشعر الصوفي ، والشعر التعليمي ، والشعر التهكمي والهزلي ، والتراسل بالشعر ، وقد استقل بعض الأبواب كالخمر والزهد ، ووصف الصيد . وقد حافظ الشعراء في بناء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين .وأجروا تجديدا في ترك الابتداء بذكر الأطلال أحيانا إلى وصف القصور والخمور ، والميل إلى هجر الغريب من التراكيب والألفاظ ، والتزام البديع وأساليب البيان . .ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر وأعمق مما هو في الشعر لاعتماده على العقل . .ظهر أثر الفلسفة والعلوم في النثر العباسي ، فاتسع مجال التفكير وعني الكتاب بربط الأسباب بالمسببات ، وامتدت العقول بتأثير النقل والترجمة إلى وضع الكتب ، واتباع	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

		الأساليب التصنيفية فيها . .أسباب ازدهار ورقي الفكر العربي والإسلامي في العهد العباسي 1) تمازج الشعوب المختلفة الأجناس 2) ازدهار حركة الترجمة 3) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء والمفكرين والعلماء 4) انتشار المكتبات وحلق الدرس	

najah213.com · نجاح 213

النشاط : قواعد

الموضوع : " لا " النافية للجنس

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
ضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر : لا خير في رأي امرئ بغير رؤية ولا خير في جهل تعاب به عند البعد 2) تعلمت :		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.أن الجملة الاسمية تتألف	.أن الجملة الاسمية تتألف ن مبتدأ وخبر	تكويني
	.هناك نواسخ تدخل على المبتدأ والخبر فتغير أواخرهما . اذكر بعضا منه	.بعض النواسخ التي تدخل على المبتدأ والخبر فتغير أواخرهما: " كان ، أصبح ، ليس ، إنّ ، أنّ ، كأنّ "	
	3) أكتشف أحكام القاعدة		
	.في قول الشاعر : لا خيرَ في رأي ... ولاخيرَ في جهل		
	.قارن بين الاسم الواقع بعد " لا " وبعد " إنّ " في قولنا : إنّ المطرَ متساقطٌ		
	.فيم يشتركان؟	.يشتركان في النصب	
	علام تدل " لا " ما هو عملها	.تدل " لا " على نفي الجنس ، عملها نصب المبتدأ ورفع الخبر	
	.أين خبر " لا " في قول الشاعر ؟	.خبر " لا " في قول الشاعر : شبه الجملة " في رأي "	
	.في قولنا : اشتريت حصانا بلا سرج ، لماذا بطل عمل " لا " ؟	.في قولنا : اشتريت حصانا بلا سرج ، بطل عمل " لا " لدخول حرف الجر عليه	
	4) أبني أحكام القاعدة		
	.ما عمل " لا " النافية للجنس ؟	." لا " النافية للجنس تعمل عمل " إنّ " أي تنصب الاسم وترفع الخبر ، مثل : لا طالبَ حاضرٌ .	
الاستثمار	.ما هي شروط عمل " لا " حتى تعمل عمل " إن "؟	.تعمل " لا " بخمسة شروط هي : 1) أن تكون نافية للجنس نصا 2) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين 3) أن يكون اسمها متصلا بها 4) أن لا يتقدم خبرها ليها 5) أن لا يدخل عليها جار	تحصيلي
	.كيف يكون اسم " لا " ؟	.يكون اسم " لا " مفردا ، أو مضافا ، أو شبيها بالمضاف .إذا كان اسها مفردا يبنى على ما كان ينصب به مثل : لا أجرَ لمن لا يعمل .وإذا كان مضاف أو شبيه بالمضاف وجب نصبه لفظا ، مثل : لا قاطعا شجرا مقلم .	

مشروع الكتابة في العصر الأموي والعباسي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع السادس الحكمة والفلسفة في الشعر

بناء وضعية تعلمية

المستوى : الشعب العلمية

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 06

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر .خصائص الشعر الحكمي

.توظيف الحكمة في التعبير الشفوي والكتابي

الموضوع : / لأبي الطيب المتنبي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من شعراء الحكمة في العصر العباسي؟ .من هو المتنبي ؟ متى ولد ؟ وأين تربى ؟ على يد من أخذ العلم ؟ ما هي صفاته ؟ متى توفي ؟ ماذا ترك 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .عنانا .تولوا .ريب الدهر .سنانا .كالحات	.أبو تمام .المتنبي .هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الكوفي الكندي ، ولد سنة 303هـ بالكوفة ، وتربى فيها ، أخذ العلم من علماء الكوفة ، ثم انتقل إلى الشام ، ونزل بالقبائل البدوية ، فأخذ عنهم فصاحة اللسان كان طموحا ، فراح يتنقل بين الحواضر ويقصد العظماء ، منهم سيف الدولة الحمداني ، أمير حلب ، وكافور الأخشيدي، قتل وهو في طريق عودته إلى الكفة سنة 354هـ ، ترك ديوانا شعريا ضخما يجمع الأغراض المعروفة (المدح ، الرثاء ، الهجاء ، الغزل ، الوصف ، الحكمة) .عنانا : شغل بالنا .تولوا : ذهبوا .ريب الدهر : حوادثه .سنانا : رأس الرمح .كالحات : عابسات	تشخيصي تكويني
البناء	4) أكتشف معطيات النص .ما موقف الناس من الدنيا ؟ .ما مدى تعلق الناس بالدنيا ؟ .هل حقق الناس كلهم أمانيهم ؟ .هل وجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا ؟ .ما مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر ؟ .ما الدوافع التي جعلت الناس ينكلون ببعضهم البعض ؟ .ما مصير الإنسان في هذه الدنيا ؟ .ما مصير كل من الشجاع والجبان ؟ 5) أناقش معطيات النص .بم يوحي الفعل" صحب " في مطلع القصيدة ؟ .ما الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا ؟ .ما مدلول لفظة غصة ؟	.موقف الناس من الدنيا أنها دار نصب و غصة .بلغ تعلق الناس بالدنيا أنها أهمتهم وشغلتهم .لم يحقق الناس كلهم أمانيهم .لم يجد الناس السعادة المطلقة في هذه الدنيا .مصدر هذه المصائب التي يعاني منها البشر هو الزمان والإنسان المعادي . .الدوافع التي جعلت الناس ينكلون ببعضهم البعض هي المعاداة والتحاسد .مصير الإنسان في هذه الدنيا ه الموت .مصير كل من الشجاع والجبان هو الموت .يوحي الفعل" صحب " في مطلع القصيدة بالملازمة والمعاشرة .الأسباب التي جعلت الناس يعانون في الدنيا هي عدم نيلهم مرادهم ولم يبلغوا أمانيهم ، وماتوا مختنقين ، وإن سرت في	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الاستثمار	.للإنسان في المأساة التي يعيشها يد . وضم . .ما العبرة التي تستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى ؟ .لأي شيء يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) .يقول الشاعر : " عش عزيزا أو مت وأنت كريم " .أي الأبيات يتجلى فيها هذا المعنى ؟ .هل ترى علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ؟ .من استمدها ؟ 6) أحدد بناء النص .ما نمط النص ؟ وما خصائصه ؟ علل . .النص يكاد يخلو من العواطف . علل. .ما المخاطب في هذا النص : العقل أم القلب ؟ .يتجلى تأثر المتنبي بالمنطق . وضح . .اشرح البيت الخامس مبديا رأيك فيه ، إلى أي مدى ينطبق هذا البيت على عصرنا هذا ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .هل ترى علاقة بين هذه الحكم ؟ .في البيتين (8، 9) أسلوب شرط حد عناصره والعلاقة بين الشرط وجوابه .	بعض الأحيان آخرين . .ملول لفظة غصة : لم يحققوا شيئا في دنياهم نتيجة المصائب والنوائب التي أعاقتهم ومنعتهم . .للإنسان في المأساة التي يعيشها يد ، وذلك من خلال التحاقد والتعادي والتقاتل .العبرة التي أستخلصها من حكم الأبيات الثلاثة الأولى هي أن الدنيا لا تبتسم مرة واحدة للإنسان ، فعادة الدهر هكذا يعطي ثم يرجع فيما يعطي ويحسن ولا يتمم الإحسان .يدعو الشاعر في الأبيات (7.8.9) إلى أن نواجه الخطر بشجاعة ، لأن الموت هو نهاية كل حي . .يتجلى هذا المعنى في البيت 09 وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا .نعم هنا علاقة بين هذه الحكمة ونفسية المتنبي ، لأنه من الشعراء الذين يعظمون الشجاعة والقوة . .من تجربته ، ومن مصاحبته العظماء .نمط النص :حجاجي .خصائصه : يستخدم في النقاشات الحادة ، بغرض الدفاع عن الرأي . يغلب عليه الطابع الجدلي . توظيف الحجج والبراهين والأدلة من الواقع . من قرائنه النصية الصبغة العقلية واعتماد الروابط المنطقية .التعليل : لأن الشاعر اقتنع بفكرة وأراد أن يقنع غيره بها ، واستعمل أدوات الإقناع اللازمة لذلك . .النص يكاد يخلو من العواطف لأن الغرض الشعري هو الحكمة التي يغلب عليها طابع العقل . .المخاطب في هذا النص هو العقل .يتجلى تأثر المتنبي بالمنطق من خلال استعماله الكلمات أدوات الشرط : (لو . إذا) ولفظ العموم كل . يقول إذا ابتدر الزمان للاساءة بما جبل عليه صارت عداوة المعادي مددا لقصده فجعل القناة مثلا لما في طبع الزمان وجعل السنان مثلا للعداوة ، وه\ا البيت ينطبق تماما على عصرنا ولك أن الإنسان إذا أصابته نوائب الدهر ساعدتها شماتة الأعداء .لا أرى علاقة بين هذه الحكم . عناصر أسلوب الشرط في البيت 08 هي : لو : حرف شرط (أن الحياة تبقى لحي) جملة الشرط . اللام : رابطة لجواب الشرط (عددنا أضلنا الشجعانا) جملة جواب الشرط . عناصر أسلوب الشرط في البيت 09 : إذا : حرف شرط غير جازم (	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	. على من يعود ضمير الهاء : في شانه ، منه ، لياليه أعانه ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص : . عرف الحكمة : . ما أسباب ظهورها في عصر الشاعر ؟ وما مصدرها؟ . من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، بم تعلل هذا ؟ . هل ترى بعض ملامح الحياة الاجتماعية ؟ علل .	لم يكن من الموت بد) جملة الشرط . الفاء : رابط لجواب الشرط (من العجز أن تموت جبانا) جملة جواب الشرط . . يعود ضمير الهاء : في شانه ، منه ، لياليه أعانه على الزمان. . تعريف الحكمة : هي قول صائب يصدر من إنسان جرب الحياة وخرج بآراء تشبه القواعد التي لا تقبل الخطأ . . ظهرت الحكمة في عصر الشاعر نتيجة ازدهار الثقافة والمعارف . . مصدرها : العقل الهندي . من عادة الشعراء استهلال قصائدهم بالوقوف على الأطلال ، على خلاف شاعرنا ، أعلل هذا بأن غرض الحكمة قد أفردت له قصائد في العصر العباسي . أرى بعض ملامح الحياة الاجتماعية في النص كانتشار الحقد والحسد والعداوة .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النشاط : قواعد اللغة

الموضوع : أوزان المبالغة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) لاحظ قول الشاعر : وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب 2) تعلمت .علام تدل صيغ المبالغة ؟	.تدل صيغ المبالغة على كثرة حدوث الفعل	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	3) اكتشف أحكام القاعدة .من أي فعل صيغت لفظة وقور؟ .ما وزنها ؟ وما المعنى الذي تدل عليه ؟ .اذكر أشهر أوزان صيغ المبالغة .لاحظ : أرحمٌ أخوك الضعفاءَ .أعرب العبارة وبين عل صيغة المبالغة " رحمٌ"	.صيغت لفظة وقور من الفعل " وقر " .وزنها : فعول ، دلت على كثرة الوقار .أشهر أوزان صيغ البالغة : فعّال . فعول . فيل فعِل . مفعال أ : حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب رحم : مبتدأ مرفوع أخو : فاعل مرفوع وعلة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ك : حرف خطاب ، ضمير متصل مبني عل الفتح في محل جر مضاف إليه . الضعفاء : مفعول به منصوب	تكويني
الاستثمار	.اذكر شروط عملها 4) أبني أحكام القاعدة .عرف صيغة المبالغة .متى تعمل عمل فعلها ؟	.شروط عملها : 1) إن اقترنت بـ (أل) تعمل عمل فعلها ، وإن كانت مجردة عملت بشرطين : 1) أن تكون للحال أو الاستقبال 2) أن تعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف .صيغة المبالغة اسم محول عن اسم الفاعل المصوغ ن الفعل الثلاثي المتصرف للدلالة على المبالغة والكثرة ، وأشهر صيغها فعّال . فعول . فعيل . فعِل . مفعال مثل: حمّال ألوية هباط أودية شهاد أندية للجيش جرّار .تعمل عمل فعلها إن كانت مقترنة بـ (أل) مثل : أنت الشكور نعمةَ الله ، وإن كانت مجردة عملت بشرطين : 1) أن تكون للحال أو الاستقبال 2) أن تعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف	تحصيلي

بناء وضعيات مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية د/ حامد حفني داود

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق وضعية بناء التعلمات الاستثمار	1) أكتشف معطيات النص .كيف ظهرت الحياة الفكرية في الحواضر العربية ؟ .ما ذا تناول المترجمون؟ .كيف أصبحت الحياة الفكرية ؟ .ماذا نتج عن فلسفة اليونان ومنطقهم ؟ 2) أناقش المطيات .ما أثر حركة الترجمة؟ .ما هو علم الكلام ؟ .لم اشتهر المعتزلة في هذا العلم أكثر من غيرهم ؟ .ما حظ الأدب من هذه النهضة ؟ .اذكر بعض أعلامه في النثر والشعر 3)أستثمر المعطيات .ما أثر الثقافتين : اليونانية والفارسية في الحركة العقلية ؟ .هل تأثرت الألفاظ كذلك ؟ كيف ؟ .أين ظهر تأثير الثقافتين : اليونانية والفارسية ؟ .بم يهتم الشعر الفلسفي ؟ وبم وسموا ؟ ولماذا ؟	.كانت الحياة الفكرية في الحواضر العربية ثمرة كفاح العقليتين العربية والفارسية . .تناول المترجمون كتب اليونان والفرس .أصبحت الحياة الفكرية مزيجا لعقليات كثيرة أهمها : العربية والفارسية واليونانية . .نتج عن فلسفة اليونان ومنطقهم أن ظهرت فرقة المعتزلة. .حركة الترجمة في هذه الفترة كانت صاحبة الفضل الأول في خلق جيل من المفكرين . .لم الكلام هو العلم الذي يبحث في ذات الله ، وفي صفاته .اشتهر المعتزلة في هذا العلم أكثر من غيرهم لتفريعهم فيه ومحاولتهم الموازنة ، بين المنقول والمعقول .كان حظ الأدب عظيما من هذه النهضة الفكرية حين أصبح المنطق والفلسفة كلاهما موضع الصدارة عند كتاب هذه الفترة .بعض أعلام النثر : الجاحظ ، وأحمد بن أبي دوَّاد .بعض أعلام الشعر :ابن الرومي والمتنبي .أثر الثقافتين : اليونانية والفارسية في الحركة العقلية واضح ، حيث أخضع الشعر للمنطق .نعم تأثرت الألفاظ كذلك ، حيث أصبحت مزخرفة ومزوقة ، وقدم اللفظ على المعنى . واختيرت الألفاظ وغربلت بحيث أصبحت ذات رنين موسيقي ، تطرب له الآذان ويتأثر له القلب . .ظهر تأثير الثقافة اليونانية في الشعر الفلسفي ، بينما أثرت الضارة الفارسية في شعر البديع . .يهتم الشعر الفلسفي بتحليل الفكرة وتوليد المعنى وتفريعه إلى أبعد حدوده ، وإخضاع التجربة الشعرة للمنطق والفلسفة أكثر منها إلى الخيال والعاطفة . .وسم هؤلاء الشعراء بسمة الحكماء والفلاسفة ، لأنهم أقحموا الكثير من القضايا الفلسفية في شعرهم	تشخيصي تكويني تحصيلي

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع السابع الشكوى وإضطراب أهوال المجتمع

بناء وضعية تعلمية

المستوى : ش ع
الأستاذ : أنور محمد
المحور : 07
المادة : اللغة العربية
النشاط : نص أدبي
الأهداف التعلمية :
.أثر الحياة الاجتماعية على الفرد ، ومظاهر الظلم في العصر العباسي الثاني
.استخراج الخصائص المساعدة على تحديد نمط النص
الموضوع : أثر التناقضات الاجتماعية في النتاج الأدبي / لابن الرومي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من هو ابن الرومي ؟ متى ولد ؟ بم امتاز ؟ ماذا ترك ؟ متى توفي ؟	.هو أبو الحسن علي بن العباس يتصل نسبه من ناحية أبيه بالروم ومن ناحية أمه بالفرس ، ولد ببغداد سنة 221هـ ، من أشهر شعراء العصر العباسي الأول ، امتاز بحس مرهف ، وتأثر سريع وخيال واسع ، وتصوير دقيق . ترك بعض الرسائل النثرية ،وديوانا شعريا ، يضم الأغراض الشعرية المختلفة ، إضافة إلى الشعر الاجتماعي ، توفي سنة 284هـ.	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .قاب العقاب .مناكير .استواء .إخصاب 4) أكتشف معطيات النص .في النص عاطفتان حددهما .بم وصف الشاعر الانتهازيين ؟ .عن أي شيء تحدث الشاعر في هذه القصيدة ؟ 5) أناقش معطيات النص .تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف ، كيف تثبت ذلك .لم سخط الشاعر على التجار؟ .على من يتلهف الشاعر ؟ .اذكر الروابط التي وظفها الشاعر 6) أحدد بناء النص .حدد نمط النص مع التعليل	.قاب العقاب : فلق بيضه بمنقاره .مناكير : رافضين استواء : اعتدال .إخصاب : غنى .في النص عاطفتان هما : 1) عاطفة احتقار للذين ليست لهم مبادئ سامية 2) عاطفة احترام للعلماء الذين رجحت عقولهم .وصف الشاعر الانتهازيين بـ قاب العقاب .الطفو .جيف البهائم .كلاب .تحدث الشاعر في هذه القصيدة على غنى الجهال وافتقار العلماء والرجال الصالحين . .تنتمي القصيدة إلى الشعر الهادف لأن الشاعر وصف الأثرياء المحتالين ، والصادقين الأخيار الفقراء ، وأعطى رأيه في البيت 13 لا يعد الصواب أن تغمر الثر وة إلا ذوي العقول الخراب .سخط الشاعر على التجار لأنه ليس فيهم من يدافع على حريمه كما ليس فيهم المثقفون .يتلهف الشاعر على الذين ينكرون المنكر ، مستعملين القوة .الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ، .نمط النص وصفي ، لأن الشاعر وصف كلا من الفقراء ، والأغنياء	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر؟ ولم ؟ .حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت العاشر 7) أتفحص الاتساق في تراكيب فقرات النص .لماذا قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية ؟ .اذكر الروابط التي وظفها الشاعر 8) أجمل القول في تقدير النص .لم اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ؟ .إلى أي غرض ينتمي النص ؟ .هل هو غرق قديم أم جديد ؟	.وظف الشاعر الأسلوب الخبري ، لأنه في مقام الوصف .نوع الصورة البيانية في البيت العاشر هي عبارة عن استعارة تصريحية في قوله : كلاب ، المقصود بها لئام الناس .قلل الشاعر من استخدام المحسنات البديعية لاهتمامه بوضوح المعنى ، وكذلك نتيجة صدق العاطفة . .الروابط التي وظفها الشاعر هي : حروف الجر (الباء ، من على ، في ، الكاف ، عن ، من) وحروف العطف (الواو ، بل ، .اعتبر ابن الرومي من الشعراء العباسيين المجددين ، لاهتمامه بوسف المظاهر الاجتماعية المزرية المختلفة . .ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي .هو غرض جديد	تحصيلي

تعبير كتابي : 01

الموضوع : أبوتمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

قواعد اللغة

الموضوع: أسماء الاستفهام وأسماء الشرط

أسماء الاستفهام وأسماء الشرط

أسماء الشرط:

أدوات الشرط تنقسم إلى قسمين : حروف الشرط، وهما إنْ ، وإذما ، وتعربا حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل قوله تعالى

(إن تمسسكم حسنة تسؤهم) أما أسماء الشرط فهي : من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أنى ، أين ، حيثما ، كيفما ، أي .

وهي كلها مبنية ما عدا " أي " فهي معربة لإضافتها إلى مفرد ، وسأوضح ذلك بالتفصيل في موضعه .

أسماء الاستفهام:

وأسماء الاستفهام هي: من ، وما ، ومتى ، وأيان ، وأين ، وكيف ، وكم ، وأنَّى ، وأي .

أما هل و الهمزة فإنهما حروف استفهام مبنيان وتعيين حركة البناء على حسب نطقهما ،وهما لا محل لهما من الإعراب .

إعراب أسماء الشرط وأسماء الاستفهام:

(جميع أسماء الشرط والاستفهام مبنية فيحكم على ألفاظها بأنها مبنية على الحركة التي تكون على آخرها أصالة ، ويحكم على محلها بحسب موقعها ، ما عدا (أيا) فإنها معربة فيظهر أثر الإعراب في لفظها ومحلها.

وسأقسمهن ثلاثة أقسام مراعيا معناهن :

أ_أسماء تدل على الزمان أو المكان ، وهي : أين ، أيان ، أنى ، متى ، حيثما ، وهذه كلها لا وجه لها ، إلا أن تعرب بما يوافق معناها فتكون ظروفا مفعولا فيها في محل نصب مثل

(أينما تذهب أذهبْ) و(أين ولدتَ) و(متى جئتَ) وتكون متعلقة بالفعل بعدها .

وإن كان المسؤول عنه بعد الاستفهام هذه اسما ، فسيضاف في إعرابها أنها خبر مقدم للمبتدأ مثل : (أين أبوك) و (متى السفر) أو للناسخ مثل (أين كان زيد).

إذن هذه الأسماء التي تدل على الزمان أو المكان يكون لها محلان في الإعراب : النصب لأنها مفعول فيه ، والرفع لأنها خبر مقدم ، أو أنها متعلقة بحذوف وجوبا وهو الخبر ، مثل إعراب شبه الجملة ، وهذه من شبه الجملة .

ب_ أسماء تدل على ذوات وحقائق يمكن الاسناد اليها وهي : من ، وما ، و مهما وكم وأي ، فهذه تعامل معاملة الاسماء العامة المتصرفة المستجيبة للعوامل : فإن سبقت بحرف جر فهي في محل جر بذلك الحرف ، مثل :

(بمن مررتَ؟) وإن سبقت باسم مضاف فهي في محل جر بالإضافة .

مثل: (غلام من جاءك) ويستحق الاسم المضاف قبلها ما يستحقه اسم الشرط أو الاستفهام . فإن كان فعل وناقص فاسم الاستفهام أو الشرط خبر مقدم له ، إن لم يظهر الخبر بعد الفعل مثل (من كان أبوك؟) وإن ظهر فاسم الاستفهام أو الشرط مبتدأ ، والجملة خبر عنه مثل (من كان أباك؟) فإن كان الفعل تاما أو لازما فاسم الاستفهام أو الشرط مبتدأ مثل من قام.

مع التنبيه أن هذه الأسماء لا تعرب مبتدأ ، والجملة بعدها خبرا، إلا إذا اشتملت على ضمير يربطها بالمبتدأ ، وإذا خلت من ضمير يعود عليها ، فإن الوجه أن تعرب هذه الأسماء مفعولا مطلقا ، مثل (مهما تبر أباك فلن توفيه حقه .

وإن كان المسؤول عنه بعد أسماء الاستفهام اسما، فإن كان نكرة فاسم الاستفهام هو المبتدأ وما بعده خبر مثل

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

(من أب لك ؟)لأن المبتدأ هو المعرفة. وكذلك إن كان بعد أسماء الاستفهام جارا ومجرورا أو ظرفا مثل: (من عندك ؟) فـ(من) هنا مبتدأ.

ج_(كيف) : فإن كان بعدها فعل ناقص ناسخ أعربت في محل نصب ، خبرا لها مقدم ، مثل (كيف كنتَ؟) وإن كان الذي بعدها فعلا تاما أعربت حالا نحو (كيف وصلتَ؟) وقد يكون مفعولا به ثانيا مقدما ،إن كان الفعل هو (ظن) أو إحدى أخواتها في مثل: (كيف تظن لقاءنا) وقد تكون مفعولا مطلقا إن دلت على الحدث في مثل قوله تعالى (ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل) إذ المعنى : أي فعلٍ فعل ربك؟ ، وإن كان المسؤول عنه بعد كيف اسما أعربت هي خبرا مقدما مثل (كيف أنت ؟) أما إن اتصلت بـ(ما) فهي حال دائما (.

وإن أعربنا اسم الشرط من ، الذي هو يجزم فعلين فنقول مثلا :

من تضربْ أضربْ ، فمن :اسم شرط وجزم مبني على السكون.

وتضرب : فعل الشرط المجزوم بمن وتضرب : فعل وفاعل.

أضربْ : جواب الشرط، وهو فعل وفاعل.

فكل واحد من تضرب وأضرب مجزوم بمن الشرطية ، وعلامة جزمه سكون الباء.

و(من) في هذا المثال منصوب المحل على أنه مفعولا به ، كأنك قلت : أي إنسان تضرب أضربه.

وإن قلت من يكرمني أكرمه ، كان محل (من) مرفوعا على الابتداء على تأويل أي إنسان يكرمني أكرمه.

فمثال من يكرمني أكرمه ، تكون (من) على هذه الأوجه :

فإن قدرتها شرطية جزمت مفعولين.

وإن قدرتها موصولة أو موصوفة رفعتهما.

وإن قدرتها استفهامية رفعت الفعل الأول وجزمت الفعل الثاني ، لأنه جواب بغير الفاء ، و(من) فهين مبتدأ.

أما (ما) مثل قولك (ما تصنع أصنع) فما : اسم شرط جازم

تصنع فعل الشرط المجزوم بما وتصنع : فعل وفاعل.

أصنع : جواب الشرط، وهو فعل وفاعل.

فكل واحد من تصنع وأصنع مجزوم بما الشرطية ، وعلامة جزمه سكون العين. لأن (ما) مبهم يقع على كل شيء فلما قصد الشياع أتى به ، وجعله نائبا مناب حرف الشرط ومحل (ما) هنا منصوب على المفعولية .

وقد ذكر الهروي في كتابه (الأزهية في علم الحروف) اثنا عشر وجها ، لـ(ما) وسأذكرها بإختصار ، لما فيها من التوضيح ورفع الإبهام ، يقول :

أما (ما) فإنها على اثنا عشر وجها ، تكون للجزاء مثل قوله تعالى (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) وما هنا في موضع النصب لوقوع الفعل عليها. ، وتكون استفهاما كقولك: (ما اسمك ؟) وهي هنا في موضع الرفع على الابتداء ، وفي قولك: (ما فعل زيد ؟) فإنها في موضع نصب لوقوع الفعل عليها.

كما تكون خبرا بمعنى الذي ، وتلزمها الصلة كما تلزم الذي كقولك: (ما أكلت الخبز) كما تقع تعجبا ، مثل قولك: (ما أحسن زيدا) وهي هنا في موضع الرفع مبتدأ ، كما تقع للصلة وللجحد ، وتقع للنكرة بمعنى : لا شيء ، ويلزمها النعت مثل : رأيت ما معجبا لك ، أي : شيئا معجبا لك.

وتكون بتأويل المصدر ، وتكون كافة عن العامل عن عمله ، وذلك في إنما وكأنما وربما وغيره ، مثل : إنما زيد قائم ، وتكون اسما بمعنى الحين ، مثل : انتظرني ما جلس القاضي ، أي : انتظرني حين جلوس القاضي ،وتكون ما مسلطة للعامل على الجزاء كقولك إذ ما تخرج أخرج ، سلطت ما على الجزاء ولولا (ما) لم يجز أن يجازى بإذ.

واعلم أن (ما) إذا كانت جحدا أو صلة أو كافة أو مسلطة أو مغيرة ، فهي حرف ، وما سوى ذلك تكون اسما (.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

ولو أعربنا أي في قوله تعالى (أيما تدعو فله الأسماء الحسنى) نقول :

أي: اسم شرط وجزم منصوب بتدعو على أنه مفعول تدعو.

وما: صلة .

وتدعو: فعل الشرط مجزوم بأيا وعلامة جزمة حذف النون لأن أصله : تدعون ، وهو فعل وفاعل .

والفاء في (فله) رابطة للجوب .

له : جار ومجرور خبر مقدم على الابتداء الذي هو الأسماء.

الأسماء: موصوف

الحسنى: صفة للأسماء وهذه الجملة الاسمية في محل الجزم جواب الشرط.

ولو قلت : أيهم يأتيني أكرمه ، أعربت أي مبتدأ مرفوع. ولو قلت : أيهم تضرب أضرب ، أعربت أي مفعولا به منصوب.

إعراب متى :

متى تخرج أخرج.

متى: اسم شرط وجزم

تخرج :فعل الشرط مجزوم بحتى وعلامة جزمه السكون.

أخرج : جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون .وهو فعل وفاعل.

وتكون متى إما اسم شرط، أو بمعنى من ، أو بمعنى في ، أو للغايه ، أو اسم استفهام.

ولو أعربنا مثالا آخر :

متى تقوم ؟

متى: اسم استفهام مبني على الفتح ، بمعنى الحين . وهو ظرف.

تقوم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أما كيف الاستفهامية ، فتقع استفهامية وهذا الأصل إما استفهام عن حقيقة مثل: (كيف زيد؟) أو غيره مثل قوله تعالى (كيف تكفرون بالله) ، كما تقع خبرا قبل ما لا يستغنى عنه مثل (كيف أنت ؟) وتقع حالا قبل ما يستغنى عنه مثل : (كيف جاء زيد ؟) كما تقع مفعولا مطلقا _ كما ذكرت آنفا ومثلت. __

أما كم الاستفهامية فلو أعربنا المثال التالي :

كم رجلا عندك ؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.

رجلا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عندك: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبة الفتحة ، والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ (كم).

وتقع كم الاستفهامية مبتدأ _ كما مثلت _ ومفعولة ومضافا إليها ، مثل : (كم رجلا لقيت ؟) ومثل : (ورزق كم رجل أطلقت ؟) ، وتقع فاعلا في المعنى فقط مثل : (كم رجلا جاءني) ، فكم في هذا التركيب فاعل في المعنى لأن الضمير في جاءني راجع إلى كم لإقتضاء صدر الكلام لما فيها من معنى الاستفهامية.

إذن تبين مما سبق أن أسماء الشرط وأسماء الاستفهام ، نجد بعضها يشترك في العمل ، فمثلا نجد (ما) تكون شرطية ، واستفهامية ، كما نجد هذه الأسماء مبنية جميعها ما عدا (أي) ، وتبنى على حسب موقعها في الجملة، كما نجد أن (هل) و(الهمزة) في الاستفهام حرفان مبنيان لا محل لهما من الإعراب ، ونجد أن (إنْ) و (إذما) الشرطيتان حرفان مبنيان لا محل لهما من الإعراب.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم د/ شوقي ضيف

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .كيف تكونت الحضارة الإسلامية ؟	.لما فتح العرب العراق وإيران والشام ومصر ، ورثوا ما فيها من الحضارات ، وكونوا من ذلك ومن تراثهم العربي الخالص حضارتهم الإسلامية .	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.كيف عاش الجمهور في الصر العباسي ؟ .ماذا نتج عن بذخ الخلفاء وحواشيهم من البيت العباسي ؟ 3) أناقش معطيات النص .لماذا أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ؟	.عاش الجمهور في العصر العباسي في الضنك ، والضيق ، عبيدا وأحرارا . .نتج عن بذخ الخلفاء العباسيين وحواشيهم كثرة الثورات عليهم ، واعتناق التشيع . .أخفقت الثورات التي قامت ضد العباسيين ، لأنها لم توضع وضعا صريحا على أساس مشكلة عدالة اجتماعية ، ووجهت توجيها خاطئا على أساس دعوات دينية	تكويني
الاستثمار	.ماذا كشفت حفائر سامراء ؟ .لماذا وظف الكاتب الأسلوب الخبري ؟ .حدد نمط النص ، مع التعليل ما مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين ؟ 4) استخلص وأسجل .اذكر فئات المجتمع العباسي .كيف كانت تعيش نساء الخلفاء والأمراء	.كشفت حفائر سامراء عن طريق بناء الدور والقصور .وظف الكاتب الأسلوب الخبري لأن المقام مقام سرد أخبار .نمط النص سردي لأن كشف لنا بعض الجوانب من الحياة الاجتماعية في العصر العباسي .مصدر ثراء الخلفاء والأمراء العباسيين هي أموال الجباية التي كانت تصبمن أقاصي المقاطعات وأدانيها في خزائن الدولة .فئات المجتمع العباسي : 1) الخلفاء وحواشيهم (تنعم بالحياة إلى غير حد) 2) طبقة الجمهور (قتّر عليها في الرزق ، فهي تشقى إلى غير حد 3) أوساط الناس من التجار وغيرهم ، يعيشون بين الشقاء والنعيم . .نساء الخلفاء والأمراء كن يستكثرن من العطور وأنواع الطيب وبالغن في زينتهن وأناقتهن ، فكن يرفلن في الثياب الحريرية والجواهر .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : حزن أب / لمحمود تيمور

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف المعطيات .أين جرت أحداث هذه القصة ؟ .حدد الشخصيات التي ساهمت في أدارها	.جرت أحداث هذه القصة في الريف المصري .الشخصيات التي ساهمت في أدوارها هي : 1) الراوي 2) الشيخ عساف 3) ناظر الزراعة	تشخيصي
البناء	.صف أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة .هل تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ ؟ .صف مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ .ماذا طلب الشيخ من الراوية عشية تأهبه للرحيل ؟ .كيف كانت نهاية القصة ؟	.أحوال الشيخ عساف بعد الحادثة الأليمة : كان شاحب اللون ، إذا تكلم فكأنه ينزع الكلام منلسانه في جهد وكأنه يفتش عن الموضوعات ، كانت تعتريه نوبات صمت ووجوم كان يستيقظ منها مذعورا . .نعم تواصلت الزيارات بين الراوية والشيخ .مظاهر الفقر من خلال بيت الشيخ : صار منزله خرابا ، لا يتنفس عن الحياة ، يخيم عليه الإهمال والصمت ، فهو أشبه بقبر مهدم غير صالح حتى ولا للأموات . .طلب الشيخ من الراوية عشية تأهبه للرحيل أن يسمح له بمرافقته حتى يرى الدنيا يتفرج على خلق الله في المدينة ، التي لم يرها إلا مرة واحدة . .انتهت القصة بموت الشيخ عساف	تكويني
الاستثمار	3) أناقش معطيات النص .من أين استقى الكاتب أحداث هذه القصة ؟ .حدد النمط السائد في القصة مع التعليل .كيف شكل الكاتب عقدة هذه القصة ؟ .القصة مأساة أو ملهاة ، في أي إطار تدمج هذه القصة؟ .ما رأيك في الحل ؟ 4) أستثمر المعطيات .ما هدف الكاتب في هذه القصة ؟ .بماذا توحي العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ ؟ .ابحث في المعجم عن معاني الألفاظ التالية: (وسيم . وفادتي . محموم) .اقترح نهاية مغايرة لنهاية هذه القصة	.استقى الكاتب أحداث هذه القصة من واقع الريف المصري .النمط السائد في القصة هو السرد ، لأن الكاتب سرد لنا أحداثا قامت بها شخصيات في مكان معين .شكل الكاتب عقدة هذه القصة بفقد الشيخ عساف زوجته أولا وابنه ثانيا . .تدمج القصة في إطار المأساة .رأيي في الحل أنه منطقي .هدف الكاتب في هذه القصة هو الدعوة إلى الاهتمام بكبار السن وحراسة طرق السكك الحديدية وتسييجها . .توحي العلاقة التي تربط الراوي بالشيخ أن الراوي اجتماعي يرتاح للحديث مع عامة الناس . .وسيم : حسن الوجه .وفادتي : قدمي .محموم : أصابته الحمى .نهاية مغايرة لنهاية هذه القصة : وبينما كنت مهتما مع الناظر والحمال ، بإعداد الحقائب ،	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

		سمعت صوتا مرتفعا يقول لي : لن أذهب معك سأبقى هنا ، وأتزوج وأنجب أولادا بإذن الله يملأ ون علي حياتي رحا ، وتزول جميع أحزاني .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية

بناء وضعية تعلمية

المستوى : الشعب العلمية

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 08

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

- مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية
- تحديد خصائصه الفنية

الموضوع : من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية / لبكر بن حماد

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص - عرف صاحب النص	- هو الإمام أفلح بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن رستم ثالث الأئمة الرستميين ، اشتهر بسعة العلم والشجاعة والعدل والتواضع كان شاعرا مجيدا ، توفي سنة 258هـ ، بعد أن امتد مدة خلافته خمسين سنة .	تشخيصي
البناء	2) القراءة النمذجية . قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص - بم يشيد الشاعر في قصيدته ؟ - ما قيمة العلم في رأي الشاعر؟ - لم يدعو الشاعر في البيتين : 7، 8 - مم يحذر الشاعر طالب العلم ؟ - ما أثر العلم على الإنسان ؟ مم يحذر الشاعر في البيتين الأخيرين ؟ ولماذا ؟ 4) أناقش معطيات النص - بم شبه الشاعر العلم ؟ - حدد الأبيات التي تدل على ترغيب رسول الله في العلم . - في البيتين 5، 6 اقتباس ن الحديث الشريف . اذكر ذلك . - ما نوع الأسلوب في البيتين 7، 8، ؟ وما غرضهما الأدبي ؟ - استخرج صورة بيانية من البيت 12 اشرحها وبين نوعها . - في القصيدة ترغيب في طلب العلم . ما الدافع إلى ذلك؟ 5) أحدد بناء النص - حدد مزايا العلم من خلال النص	- يشيد الشاعر في قصيدته بطلب العلم - قيمة العلم في رأي الشاعر هو الحياة - يدعو الشاعر في البيتين : 7، 8 إلى طلب العلم وشد الرحال وتحمل مشاق السفر والتحلي بالصبر - يحذر الشاعر طالب العلم من الافتخار والرياء - العلم يخلد صاحبه حيا كان أو ميتا - يحذر الشاعر في البيتين الأخيرين من اصطياد أمال الناس بالعلم حتى يحافظ على شرفه وهيبته - شبه الشاعر العلم بالدر - الأبيات التي تدل على ترغيب رسول الله . صلى الله عليه وسلم في العلم . 5 . 6 . 7 - يقل صلى الله عليه وسلم :" فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " - أسلوب البيتين : 7، 8 هو أسلوب أمر وهو من الأساليب الإنشائية - غرضهما الأدبي هو النصح والإرشاد . - الصورة البيانية الموجودة في البيت 12 هي عبارة عن استعارة مكنية في قوله :يصطاد بالعلم أموال العباد ، حيث شبه العلم بآلة صيد ثم حذف المشبه به وترك لازما من لوازمه وهو الصيد - الدافع إلى طلب العلم في القصيدة هو حب الشاعر الخير للناس	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

الاستثمار	.ما مدلول العبارة : واجعله لله . .ما النمط السائد في النص ؟ 6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .كرر الشاعر لفظة العلم ، ما أبعاد ذلك ؟ .تكررت حروف الجر في الأبيات التسعة الأولى ، ما أثرها في اتساق معنى النص .تنقسم القصيدة إلى وحدات متلاحمة ، ما علاقة الوحدة الثانية بالثالثة ؟ 7) أجمل القول في تقدير النص .ما القضية التي يعالجها النص ؟ .علام يدل اهتمام الأدباء بمثل هذه الموضوعات ؟	.تحديد مزايا العلم من خلال النص : 1) يبقي أثر العلماء عل الدوام 2) سمو المكانة عند الله .مدلول العبارة : واجعله لله . أي لا تبغ به شيئا من حطام الدنيا وابتغ به مرضاة الله . .النمط السائد في النص هو النمط الإرشادي (الإيعازي) .كرر الشاعر لفظة العلم نظرا لمكانته عند الشاعر .أثر حروف الجر هو ربط المفردات حيث تكتمل المعاني .الوحدة الثالثة كانت النتيجة التي يرجوها الشاعر .يعالج النص قضية فضل طلب العلم ، والترغيب فيه ،ومكانة العالم وأخلاقه ، وعمله .يدل اهتمام الأدباء بمثل هذه الموضوعات على أهمية العلم في حياة الإنسان وازدهار المجتمعات	تحصيلي

تعبير كتابي : 02

تحرير الموضوع داخل القسم : أبوتمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع :نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية / لبحاز إبراهيم بكير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) تقديم النص .ما هي أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق ؟ .ما هي المكانة التي وصلت إليها ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .لمَ دعيت تيهرت بعراق المغرب ؟	.أول دولة مغربية انفصلت عن المشرق هي الدولة الرستمية .كانت تلي القيران، من حيث الأهمية .دعيت تيهرت بعراق المغرب ، لأن الرستميين بحكم	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما مكانة اللغة العربية في الدولة الرستمية ؟ .اذكر أبرز شعراء الدولة الرستمية	ثقافتهم الواسعة شجعوا الحركة الفكرية ، فنشطت تيهرت في هذا الميدان ، كما نشطت في الميادين الأخرى ، وطار صيتها في الآفاق ، بعد تعميرها .كانت اللغة العربية في الدولة الرستمية اللغة الرسمية في مجال الأدب .أبرز شعراء الدولة الرستمية الإمام أفلح بن عبد الوهاب، والشاعر بكر حماد	تكويني
الاستثمار	4) أناقش معطيات النص .ما الأسباب التي سهلت تعريب المغرب ؟ .كيف جاء النثر عند الإباضية ؟ .ما سر اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر ؟ .كيف كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة ؟ 5) أستخلص وأسجل .لم اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي؟ .ما دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية ؟	.الأسباب التي سهلت تعريب المغرب هي : الجهود التي بذلت في عهد الدولة الرستمية لتعريب البربر جهود جبارة كانت من أهم الخلفيات الثقافية العربية التي انطلقت منها دولة بني حماد في المغرب الأوسط.... وأصبح علماؤها يناظرون فقهاء العرب في قواعد الأصول ، ومبادئ علم الكلام ، مما سهل تعريب المغرب .جاء النثر عند الإباضية في شكل خطب أو وصايا أو رسائل ديوانية أو أقاصيص تعليمية أو حكم .اهتمام التيهرتيين بالشعر والنثر له علاقة الاستمرارية بما كان سائدا في تيهرت في القرن الثالث الهجري، .كانت الحياة الفكرية في هذه الدولة تنبض بالنشاط .اعتبر كل ما قدمه أبناء المغربين : الأدنى والأوسط في الميدان الفكري جديدا في المغرب العربي لأن الدولة الرستمية هي الدولة الأولى التي انفصلت عن المشرق ، في ذلك التاريخ المبكر انفصالا سياسيا . .دور الحكام الرستميين في الحياة الفكرية كبير ، ويبت هذا ما قاموا به من جهود في نشر العلم ، وبناء المساجد ، وجلب الكتب من المشرق .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

إعداد تقرير حول الحركة العلمية في العصر العباسي بذكر روادها وتحديد حواضرها

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

المقطع التاسع: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة

بناء وضعية تعلمية

المستوى : ش ع
الأستاذ : أنور محمد

المحور : 09
المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الصراعات الداخلية في المغرب العربي

.تحديد نمط النص .التدريب على محاكاته

الموضوع : الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة / لأبي حمو موسى الزياني

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .عرف الشاعر أبا حمو موسى ، ذاكرا سنة ومكان ميلاده .أين نشأ ؟ ما المنصب الذي تولاه ؟ متى قتل ؟ ماذا ترك؟ .ما مناسبة القصيدة ؟ 2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .باغم .الهضائم .غيهب .الظلال .الغياهم جفل .هشائم .القشاعم .عجنا .عرجنا .يهفو العناادم .جاحم .رام .الجفر .جارم	هو أبو حمو موسى بن أبي يعقوب ، ولد سنة 723هـ، بغرناطة رحل مع أبيه إلى تلمسان ، حيث نشأ وترعرع ، عينه أبوه حاكما على سجلماسة ، وأصبح واليا على تلمسان، قتل سنة 791 هـ، ترك ديوانا يضم الأغراض المعروفة . .نظم هذه القصيدة بعد أن قام بحركته الموفقة ودخل تلمسان . .باغم : رقيق الصوت .الهضائم : بطون الأودية .غيهب : ظلمة .الظلال : أمواج البحر . .الغياهم : جمع غيهم الظلمة .جفل : أسرع .هشائم : ضعاف الأبدان .القشاعم : ج قشعوم : صغار الأجسام .عجنا : وقفنا .عرجنا : رقينا .يهفو : يسرع .العنادم : ج عندم نبات يستخرج منه الصمغ .جاحم : جمر .رام : أراد .الجفر : التنجيم .جارم .جان	تشخيصي تكويني
البناء	4) أكتشف معطيات النص .لماذا حمل الشاعر على أعدائه ؟ .كيف ترك أعداءه بعد الحرب ؟ .هل وافق على الصلح ؟ .هل انتصر في الحرب ؟ 5) أناقش معطيات النص .حدد فكرة النص العامة .كيف ظهرت عاطفة الشاعر 6) تحديد بناء النص .حدد نمط النص مع التعليل .اذكر الضمائر التي استخدمها الشاعر	.حمل الشاعر على أعدائه عندما بدأ غيهب القوم ظاهرا وحيهم يعيش اضطرابات كثيرة .ترك أعداءه بعد الحرب صرعى للنسور الضخمة .لم يوافق عل الصلح وفضل الحرب .نعم انتصر في الحرب ودخل تلمسان ، التي كان يرتجي دخولها .الفكرة العامة : افتخار الشاعر بانتاره على على بني مرين ودخوله تلمسان .ظهرت عاطفة الشاعر قوية ، معجبة باستخدام القوة ، في نشر الأمن والسلم .نمط النص سردي ، لأن الشاعر في موقف سرد أحداث ، ووقائع تاريخية .الضمائر التي استخدمها الشاعر هي : ضمير المتكلم المفرد (ت)	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستثمار	7) أتفحص الاتساق .لم استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة؟ .اذكر الروابط التي وظفها الشاعر .حدد نوع الصورة البيانية في البيت 17 8) أجمل القول .ما قيمة القصيدة ؟ .كيف ظهرت لغة الشاعرة ؟ وعلام يدل ذلك	وضمير المتكلم الجمع (نا) وضمير الجمع الغائب (هم) .استعمل الشاعر حرف العطف (الواو) بكثرة ، لأن دره واضح في ربط الجمل ، بعضها ببعض ، وحتى يكتمل المعنى ويتضح ، وتكون الأفكار مرتبة عندئذ . .الروابط التي وظفها الشاعر هي : حرف العطف (الواو) وحروف الجر (اللام ، على ، من ، إلى ، الباء ، حتى ، الكاف .نوع الصورة البيانية في البيت السابع عشر هي عبارة عن استعارة مكنية .تعتبر القصيدة وثيقة تاريخية ، تدل على تلك الصراعات الداخلية التي شهدتها الدولة الزيانية (بني عبد الوادي) .ظهرت لغة الشاعر قوية ، معبرة ، فصيحة ، وهذا يدل على سعة ثقافة الشاعر	تحصيلي

بناء وضعية مستهدفة

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : استقلال بلاد المغرب عن المشرق / لبحاز إبراهيم بكير

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) تقديم النص .كم دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه ؟ .ما هي النتيجة التي وصل إليها الفاتحون ؟	.دام فتح المغرب ، ونشر الإسلام فيه حوالي سبعين سنة .النتيجة التي وصل إليها الفاتحون هي تعريب المغرب إلى حد بعيد .	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .ماذا يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ ؟ .لم التجأ الخوارج إلى المغرب ؟ .هل انتقلت كل فرقهم غليه ؟ 4) أناقش معطيات النص .ما هي غزوة الأشراف ؟	.يلاحظ على أوضاع المشرق العربي قبل 160هـ 1) ثورات الخوارج 2) انهيار الدولة الأموية لتحل محلها الدولة العباسية سنة 132هـ .التجأ الخوارج إلى المغرب لمواصلة نشاطهم السياسي ، فوجوده مهيأ لتقبل أفكارهم . .لم ينتقل إلى المغرب إلا فرقتان منهما هما : الإباضية والصفرية .عندما انهزم ميسرة المطغري أمام خالد بن أبي حبيب الفهري بايع الخوارج خالد بن حميد الزناتي ، مكان ميسرة الذي قتل بسبب تخاذله ، فالتقى الجيشان مرة ثانية وكانت وقعة عظيمة ، مات فيها حماة العرب ، وفرسانها وأبطالها ، فسميت الغزوة بغزوة الأشراف .نمط النص هو السرد	تكويني
الاستثمار	.حدد نمط النص 5) أستخلص وأسجل .ما موقف الاباضية من الأعمال الشنيعة التي قامت بها القبائل البربرية الصفرية في القيروان ؟ .لم توجه عبد الرحمن بن رستم إلى المغرب ؟	.رأت الاباضية ضرورة الوقوف أمام المعتدي على حرمات الله ، وكسر شوكته بقيادة أبي الخطاب عبد الأعلى بن السمح المعافري اليمني . .عندما علم عبد الرحمن بن رستم بانهزام إخوانه ، ووفاة صاحبه أبي الخطاب ، توجه نحو المغرب الأوسط، حيث أقام مدينة تيهرت وبعد مبايعته بالإمامة سنة 160هـ ، كان أول إمام لأول دولة إسلامية في المغرب الأوسط، عرفت في التاريخ بالدولة الرستمية .	تحصيلي

تعبير كتابي 03

تصحيح الموضوع : أبوتمام والمتنبي حكيمان أما الشاعر فالبحتري

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع العاشر وصف الطبيعة الجميلة

بناء وضعية تعلمية

المستوى : الشعب العلمية
الأستاذ : أنور محمد

المحور : 10
المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الوصف وأهم موضوعاته وخصائصه في الشعر الأندلسي

.أوزان المبالغة .جواز تأنيث العامل للفاعل

الموضوع : وصف الطبيعة الجميلة / لابن خفاجة

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من تعرف من شعراء الأندلس ؟ .من هو ابن خفاجة ؟ متى ولد وأين ، كيف عاش؟ بمن اتصل ، وماذا نال منهم ، بم يلقب ؟ ولماذا ؟ متى توفي ؟ وماذا ترك؟	.ابن زيدون .ابن هانئ .ابن خفاجة .هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة ، ولد سنة 450ه ببلدة شقر الأندلسية ، عاش حياة مترفة ، ينعم فيها بالمكانة الكريمة والتقدير من معاصريه ، أيام الطوائف ، ودولة المرابطين بالأندلس اتصل بالأمراء والعلماء ، ومدحهم وحصل على جوائزهم ، كان يلقب بشاعر الطبيعة المرح لافتتانه بالطبيعة ، ونظرته المتفائلة للحياة ، توفي 533هـ ، ترك ديوانا يضم أغراض الشعر المختلفة	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .الأرعن .الغارب . طمام الذؤابة .باذخ .وقور .يلوث .أواه .المدلج .قال . نكب .الطية 4) أكتشف معطيات النص .ما صفات الجبل ؟ اكشف عنها . .لماذا يسدُ طرُق الريح من كل ناحية ؟ .ما المقصود بعبارة "يطاول أعنان السماء" ؟ .كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟ .ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . ما الأبيات الدالة على ذلك؟ .بم حدث الجبل الشاعر ؟ .إن حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس	.الأرعن : الواضح .الغرب : أعلى كل شيء . طمام : عال .باذخ : شامخ .وقور : رزين .يلوث : يلف ويعب .أواه : عابد .المدلج : الساري ليلا .قال : نام وقت الهاجرة .نكب : الرياح الشديدة .الطية : الحاجة .وصف الشاعر الجبل بأنه أرعن ، طمام الذؤابة ، يطاول أعنان السماء ، يسد مهب الريح من كل وجهة ، يزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة ، يلوث عليه الغيم سود عمائم . .يسدُ طرُق الريح من كل ناحية لأنه مرتفع و عريض جدا .المقصود بعبارة "يطاول أعنان السماء" أنه مرتفع جدا .تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث رجلا رزينا جالسا في الصحراء ، يفكر في مستقبل الأيام . ..ضاق الجبل بحياته وسئم حاله . و الأبيات الدالة على ذلك هي من البيت السادس إلى البيت الثاني عشر. .حدث الجبل الشاعر بأنه كم مرة كان ملجأ لقاتل ولعابد ، وكم مر بي من سار وراجع وكم استظل بظلي ونام في الهاجرة ، وكم واجهت من رياح وأمواج البحر ، كلهم زالوا ، وما اهتزاز	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

	الشاعر ، علل . 5) أناقش معطيات النص .لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، استدل على هذا اللقب من النص .	أشجاري ونوم حمائمي إلا دليل على حزني ، ولم يذهب الصبر دموعي ولكنني أفنيتها في بكائي على أصحابي . .تبدو عواطف الشاعر وأحاسيسه حزينة نتيجة وفاة أصحابه وبقائه وحيدا .	
الاستثمار	.أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك .بين نوع السلوب في البيت الثاني عشر ، وغرضه البلاغي . .استخرج أسلوب قصر واشرحه .إلى أي مدى عبرت أساليب الشاعر عن أفكاره ؟ .تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي . وضح ذلك .بم توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب " ؟ 6) أحدد بناء النص .ما نمط ؟ اذكر خصائصه الفنية .ما لون العاطفة المسيطرة على الشاعر ، في وصفه للجبل وما أثرها في التصوير والتعبير ؟ 7) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص . .ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ .استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها وبين معانيها .ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول ؟ 8) أجمل القول في تقدير النص .ما هي الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره ؟ .إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر ؟ .بين مظاهر البيئة من خلال النص	.لقب ابن خفاجة بوصاف الطبيعة المرم ، وهذا دليل من النص وأرعن طمام الذؤابة باذخ يطاول أعنا السماء بغارب يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلا شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب .أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان . و الأبيات التي تضمنت ذلك هي : من 3 إلى 13 .أسلوب البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي لأنه أسلوب استفهام وغرضه البلاغي هو التعبير عن الحسرة والأسى . .أسلوب القصر : فما كان إل أن طوتهم يد الردى طريقه : النفي واستثناء . اختار الشاعر الكلمات المعبرة عن أفكاره ، واستعان بجملة من الصور البيانية لتوضيح معانيه منها الكناية والاستعارة المكنية والتشبيه . كما أنه وظف الأسلوبين الخبري والإنشائي لكنه أكثر من الخبري . .تعد هذه القصيدة من الأدب الوصفي ، لأن الشاعر وصف فيها جبلا وصفا دقيقا . .توحي العبارة " فإنا من مقيم وذاهب بأن الافتراق لا بد منه مهما طال زمن الصداقة والألفة . .نمط النص : وصفي .خصائصه الفنية : الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال استعمال المماثلة و المشابهة استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار . استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، تأوه ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم .....) .يهدف إلى إبراز الصفات الخارجية و الداخلية .العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة الإعجاب بهذا الجبل وقد جعلت الشاعر يصف الجبل بأوصاف توحي بعظمته .تناول الشاعر وصف وجبل .حروف الربط التي استعملها الشاعر ومعانيها : .حروف الجر: ب بغارب : الوسيلة ، من من كل جهة : المكان . على ، على ظهر الفلاة : الاستعلاء . حرف العطف : و ويزحم : الجمع . البيت الأول بدأ الشاعر بوصف الجبل ، والبيت الأخير انصرف عنه	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

	.الوصف غرض قديم إلا أن الشاعر جدد في بعض جوانبه ، اذكر جوانب التجديد .	.الأساليب التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن أفكاره هي الأساليب الخبرية ، وقد الأسلوب الإنشائي لكنه قليل . .عكس النص نفسية الشاعر الميالة إلى حب الطبيعة والتفاعل معها . .تظهر البيئة من خلال النص أنها بيئة ذات طبيعة خلابة من جبال مليئة بالأشجار والطيور ، يحيط بها البحر . .جوانب التجديد في النص هي : عدم الاستهلال بالوقوف على الأطلال ، وتشخيص الجبل ، ومحاورته	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : الاختصاص

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) تأمل قول الشاعر : نحن . جيش التحرير . جند النضال نحن أسد الفدا نمور النزال 2) أكتشف أحكام القاعدة		تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	.ما وظيفة لفظة (جيش) في البيت ؟ .من المقصود بـ (نحن) .ما سبب نصب لفظة (جيش) .ما تقدير العامل ؟ .بم يسمى الأسلوب ؟ وما عناصره ؟	.جيش : مفعول به منصوب .المقصود بـ (نحن) جيش التحرير .نصبت لفظة جيش لأنها مفعول به .تقدير العامل : أخص أو أعني .يسمى الأسلوب بأسلوب الاختصاص ، عناصره : الضمير (متكلما أو مخاطب) . والمخصوص	تكويني
الاستثمار	3) أبني أحكام القاعدة .ما هو الاختصاص ؟ مم يتكون ؟ .كيف يكون الضمير ؟ .ما هو المخصوص ؟ وماذا يشترط فيه ؟ .هل يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا ؟	.الاختصاص : هو نصب الاسم بفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص أو أعني) .يتكون أسلوب الاختصاص من عنصرين هما : أ) الضمير ب) المخصوص .الضمير لا يكون إلا ضمير متكلم أو مخاطب .المخصوص : هو اسم واجب النصب على المفعولية ، ويشترط فيه أن يكون معرفا بالألف واللام أو مضاف إلى معرفة ، أو يكون لفظ " أيها أو أيتها " منعوتتين بما فيه الألف واللام . نحو : أنا أيها العربي كريم : أي : مفعول به مبني على الضم في محل نصب كريم : خبر ، والجملة من فل الاختصاص وفاعلة جملة اعتراضية لامحل لها من الإعراب .لا يكون الاسم المخصوص نكرة أو اسم إشارة أو اسما موصولا	تحصيلي

تعبير كتابي 01

الموضوع : ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب :

ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : خصائص شعر الطبيعة د / عبد العزيز عتيق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق البناء	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .ما المقصود بشعر الطبيعة ؟ .بم تتميز طبيعة الأندلس ؟ .ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلاده ؟ .ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟ .ما المقصود بالعبارات : الطبيعة الحية ، الطبيعة الصامتة ، الطبيعة المصنوعة ؟ 3) أناقش معطيات النص .ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟ .ما الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس ؟	.شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته . .تتميز طبيعة الأندلس باخضرار أرضها وتوفر مياهها واعتدال جوها .المحاسن التي حبت الطبيعة بها بلاد الأندلس هي في الواقع المرجع الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس ، واستمدوا منه الفيض الزاخر ، من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيدا لجمال طبيعة وطنهم . .تغنى شعراء الأندلس بجمال الطبيعة ، ووصف مجالس الأنس والطرب . .الطبيعة الحية : الرياض ، والأزهار ، الورود ..... .الطبيعة الصامتة : الريح ، البوّق ، السحاب ، المطر ، الأنهار البرك .الطبيعة المصنوعة : مخترعات العصر ، والقصور ..... .الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي هي : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم وتشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها .	تشخيصي تكويني
الاستثمار	.ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟ .اذكر بعض الشعراء الذين اشتهروا في هذا المجال 4) أستخلص وأسجل .ما الموضوع الذي عالجه الكاتب ؟ .إلى أي نمط ينتسب هذا النص ؟ علل . .وضح أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة .	.الجوانب التي تفوق فيه شعراء الأندلس هو شعر الطبيعة كما وكيفا ، وتنويعا في الموضوعات ، كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكارا وتجديدا ودقة وتصويرا . .الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم هي : 1) طبيعة الأندلس الخلابة 2) ما ابيض من ألوان الإنسان ونبل الأذهان ، وشهامة الطباع . .اشتهر من الشعراء في هذا المجال ابن زيدون ، ابن خفاجة ابن هانئ ، لسان الدين بن الخطيب . .الموضوع الذي عالجه الكاتب هو أسباب تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة ، الذي تعددت موضوعاته . .نمط النص سردي ، لأن الكاتب سرد علينا تفوق الأندلسيين في شعر الطبيعة وأسباب ذلك. .أثر البيئة في ازدهار شعر الطبيعة : هذه البقعة الكريمة من الأرض ، والغنية بشتى المناظر ، والمشاهد ، التي تاسر الطرف ،وتستهوي الأفئدة ، وتستثير المشاهد والعواطف وتستصبي الخيال ، كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها ، ورهافة حسهم وصفاء أخيلتهم.	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد اللغة

الموضوع : جواز تأنيث العامل للفاعل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) عد إلى النص فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطاحت بهم ريح النوى والنوائب 2) تعلمت .الفاعل إذا كان مؤنثا	.الفاعل إذا كان مؤنثا لحقت عامله تاء التأنيث ، ساكنة في آخر الماضي ، متحركة في أول المضارع ، وفي آخر الصفة .	تشخيصي تكويني
البناء	3) أكتشف أحكام القاعدة .تأمل طوتهم يد الردى . طاحت بهم ريح النوى .لماذا اتصلت تاء التأنيث بالفعل ؟ .ما نوع الفاعل ، أهو مجازي التأنيث أم حقيقي ؟ .لماذا يجوز تأنيث العامل ؟ .تأمل : .جاءت العرب . قالت العرب . نعم التلميذة سعاد .ما نوع الفاعل ؟ .ما سبب تأنيث العامل ؟ .هل يجوز تذكير العامل ؟ لماذا ؟	.اتصلت تاء التأنيث بالفعل ، لأن الفاعل مؤنث .الفاعل مؤنث ، مجازي التأنيث .يجوز تأنيث العال لأن فاعله مؤنث مجازا .الفاعل مؤنث مجازا في الأولى والثانية وحقيقة في الثالثة .أنث العامل لأن الفاعل مؤنث .نعم يجوز تذكير لأن الفاعل مؤنث مجازا في للأولى والثانية ، وهو مؤنث حقيقة في الثالثة ، لكنه فاعل نعم.	
الاستثمار	4) أبني أحكام القاعدة .متى يجوز تأنيث العامل ؟	.يجوز تأنيث العامل في خمسة مواضع 1) إذا فصل الفاعل الظاهر الحقيقي التأنيث عن عامله " بغير وإلا وسوى " المثال : حضر .أو حضرت على الساعة الثامنة صباحا فاطمة 2) إذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث ، المثال : طلع .طلعت الشمس 3) إذا كان الفاعل ضمير جمع تكسير عاقل ، نحو : التلاميذ اجتهدت أو اجتهدوا 4) إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث أو اسم جمع ، نحو قام .قامت الجواري ، حضر أو حضرت النساء 5) إذا قع الفاعل المؤنث بعد فعل جامد ، مثل : نعم .نعمت الفتاة فاطمة ملاحظة : إثبات التاء في كل ذلك أولى ، لأنه الأصل ، ولا مقتضى للعدول عنه .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المطالعة الموجهة

الموضوع : حمار الحكيم / لأحمد رضا حوحو

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) تقديم النص .ما أثر أحمد رضا حوحو على الأدب الجزائري المعاصر ؟ .إلام وصل حوحو بالأدب الجزائري ؟ مم استوحى حوحو فكرة كتابه : مع حمار الحكيم ؟	.أحمد رضا حوحو نفض الغبار على أدبنا الجزائري المعاصر مما أصابه من فعل أصحاب الأسجاع والمقلدين .وصل حوحو بالأدب الجزائري إلى مستوى أدب الإنسان في عاطفته وشعوره .استوحى حوحو فكرة كتابه : مع حمار الحكيم ، من كتا توفيق الحكيم " حماري قال لي "	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أكتشف معطيات النص .ما سبب زيارة الحمار للكاتب ؟ .لماذا غير الكاتب مجرى الحديث ؟ .ما المشكلة التي اقترحها الحمار للمناقشة ولماذا رفض الكاتب مناقشتها ؟ .كيف نظر الكاتب إلى المرأة والدين والتعليم ؟ .ما هو موقفه من موضوع الاقتصاد والفكر والجهل .حين استيقظ الكاتب ما الذي سمعه ؟ 4) أناقش معطيات النص .من هو توفيق الحكيم ؟ وما علاقته بالقصة ؟ .تناول الكاتب مجموعة من المشاكل ما هي ؟	.سبب زيارة الحمار للكاتب ، لأنه استدعي خصيصا للغناء في محطة الإذاعة الجزائرية .غير الكاتب مجرى الحديث خوفا من أن يذهب به الحماس إلى رفع عقيرته بالغناء . .المشكلة التي اقترحها الحمار للمناقشة هي التكلم في السياسة و رفضها الكاتب ، لأنها لم تنضج بعد في بلادنا ، ولا زالت تعتمد على المصالح الشخصية ، والحزازات الفردية أكثر من اعتمادها على المبادئ و الأفكار والمصلحة العامة . .نظر الكاتب إلى المرأة على أنها آلة غسيل ، نحتفظ بها في بيوتنا .نظر الكاتب إل الدين : تشرف عليه الحكومة ، ويحرسه رجالها من موظفي المساجد والطرق ، ودين حر يعتقده الشعب ويتزعمه رجال الاصلام .نظر الكاتب إلى التعليم : هناك التعليم الرسمي ، وهو مبني على قاعد فلسفية ، عميقة وغامضة ، في نفس الوقت ،هي " تعلم لتجهل" .موقفه من موضوع الاقتصاد والفكر والجهل هو أن رجال المال والتجارة ، فإنهم لا يضيعون أوقاتهم المادية الثمينة في قراءة أفار رجال افصلام ، وأما القراء فإنهم لا يملكون ما يشترون به ما يريدون مطالعته .حين استيقظ الكاتب سمع ابنه يقهقه على مقربة منه منه وهو يردد : حمار عجيب .	تكويني
الاستثمار	.بم تعلل نزعة الكاتب التشاؤمية في النص ؟	.توفيق الحكيم كاتب مسرحي مصري معاصر . علاقته بالقصة هي أن احمد رضا حوحو تأثر بكتاب توفيق الحكيم " حمار قال لي " .تناول الكاتب مشاكل السايسة ، والمرأة ، والدين ، والتعليم	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

	.ما الطريقة الفنية التي اتبعها الكاتب في معالجة بعض قضايا وطنه ؟ .ماذا تفهم من قول الكاتب : تعلم لتجهل ؟ .ما موقف الكاتب من الغناء ؟ .استعمل الكاتب أسلوب السخرية ، مثل لذلك 5) أستثمر معطيات النص .أي العبارة أفصح أ) أنا الذي قضيت ثلاثي حجة ب) أنا الذي قضى ثلاثين حجة .اذكر الخلل الوارد في قول الكاتب : سوف لا تخسر شيئًا	والاقتصاد .نزعة الكاتب التشاؤمية في النص ناتجة عن الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية المزرية ، التي كان يعيشها الشعب الجزائري ، إبان عهد الاحتلال الفرنسي .الطريق الفنية التي اتبعها الكاتب في معالجة بعض قضايا وطنه هي الطريقة التهكمية الساخرة أفهم من قول الكاتب : تعلم لتجهل أن السياسة التي اتبعتها فرنسا لتعليم أبناء الجزائر ، هي جعلهم موالين لها ، ويجهلون كل شيء عن ماضيهم ، ولغتهم ودينهم . .موقف الكاتب من الغناء أن يكون الصوت جميلا .استعمل الكاتب أسلوب السخرية ، من ذلك : .قال الحمار الفيلسوف :لا، لا .. إنك تبالغ ، وما عليك إلا أن تشرح أية مشكلة م من مشاكلكم، وسأفيدك برأيي السديد فيها .العبارة الثانية أفصح ، لأنها موجزة .الخلل الوارد في العبارة هو أن " سوف " لايفصل بينها وبين الفعل ، وبعبارة أخرى أن الفعل المضارع المنفي لا يسبق بـ "سوف"	تحصيلي

najah213.com · نجاح 213

المقطع الحادي عشر رثاء المدن والممالك

بناء وضعية تعلمية

المستوى : 2 ت ع

الأستاذ : أنور محمد

المحور : 11

المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.رثاء المدن الأندلسية .التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص

.وجوب تأنيث العامل .امتناع التأنيث للعامل

الموضوع : رثاء المدن والممالك / لأبي البقاء الرندي

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .من أبو البقاء الرندي ، ماذا عاصر ؟ ما أثر ذلك على نفسه ؟ وإلام دفعه ، متى توفي ؟	.هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي ، من شعراء القرن السابع الهجري ، وخاتمة أدباء الأندلس ، عاصر تساقط المدن الأندلسية في أيدي الأسبان ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه ، دفعه إلى تسجيل تلك الأحداث ، توفي سنة 696 هـ	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ .دهى .الحنيفية البيضاء .هيمان .كمد 3) أكتشف معطيات النص .أين التمس الشاعر التأسي ؟ .أي شيء دهى الجزيرة ؟ .ما المقصود بالجزيرة ؟ .أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر ؟ .ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس ؟ .ما الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس ؟ .هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ؟ .ماذا حدث للملوك ورعيتهم في الأندلس ؟	.دهى : أصاب .الحنيفية البيضاء : الدين الإسلامي السمح .هيمان : محب .كمد : حزن مكتوم .التمس الشاعر التأسي في أن لكل بداية نهاية ، وأن الأحوال لا تدوم . .دهى الجزيرة أمر لا يمكن أن يصبر عليه أحد أو ينساه . المقصود بالجزيرة هي الأندلس .تقع المدن التي ذكرها الشاعر في الأندلس .تحولت المساجد إلى كنائس ، والمسلمون تراهم مقتولين ، أو أو أسرى أو عبيدا . .الغرض من الاستفهام في البيتين : الرابع والخامس هو إظهار الحزن والتفجع .لم يمد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس ، لأنهم كانوا في حل ضعف وتمزق . .أصبح الملوك ورعيتهم في الأندلس عبيدا	تكويني
الاستثمار	4) أناقش معطيات النص .ألف الشعراء رثاء الموتى ، فمن يرثي الشاعر في النص ؟ .ما الفرق بين النوعين ؟ .في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان . علل .كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية ؟ وضح .	.يرثي الشاعر في النص الأندلس .رثاء الموتى خاص بالإنسان ، ورثاء ه رثاء الأشياء .القيم الإنسانية التي هدمها الإسبان هي أنهم أكثروا القتل والأسر وحولوا أحرار المسلمين إلى عبيد. .بيئة الشاعر الاجتماعية هي انتشار الجور والطغيان ، أما البيئة التاريخية فهي انتهاء وجود الحكم الربي في الأندلس ، وضعف المسلمين في بقية الأقطار العربية .	

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

	.هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ؟ علل . .تبكي الحنيفة ، المحاريب تبكي . وضح أثر الصورتين في المعنى . 5) أحدد بناء النص .ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه . .اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . 6) أتفحص الاتساق والانسجام في فقرات النص .اذكر عواطف الشاعر في النص .ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ .كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس . علام يدل ذلك ؟ 7) أجمل القول في تقدير النص .ما موضوع القصيدة ؟ .استخرج صورة بيانية من النص واشرحها .استخرج محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى .بم تعلل الصدق الفني لدى الشاعر من خلال النص.	.نعم صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس ، لأن الشاعر تحدث عن فقدان العرب لكل الأندلس مدينة مدينة ، ثم صور تحويل المساجد إلى كنائس ، وقتل وأسر وبيع أهلها العرب في الأسواق . .الصورتان : تبكي الحنيفية ، المحاريب تبكي : وضحت المعنى وبينته . .نمط النص هو السرد .خصائصه : ظروف الزمان والمكان الجمل الخبرية أفعال الحركة ،الفعل الماضي لسرد الأحداث المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث أدوات الربط الحالة البدائية لشخص أو جماعة تعيش في مكان ما . .الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى . دهى ، هوى ، انهد ، تبكي ، ترثي ، يستغيث ، عبدان ، هاك ، أحزان يذوب القلب ، كمد .عواطف الشاعر هي عواطف الأسى والحزن والإشفاق واليأس والقنوط .البيت الأول عبارة عن حكمة ، خلاصتها أن لكل شيء نهاية والبيت الأخير ذكر الشاعر أسباب حزنه في قصيدته .كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس .وهذا يدل على أن الشاعر كان متدينا بدين الإسلام . .موضوع القصيدة هو رثاء الأندلس الصورة البيانية : هي عبارة عن مجاز عقلي ، في قوله : سره زمن ، لأن الزمان لا يسر حقيقة، والعلاقة هي الإسناد إلى الزمن. .المحسن البديعي هو عبارة عن طباق إيجابي في قوله : أقفرت ، عمران ، وأثره واضح في تعميق المعنى وتوكيده . .أعلل الصدق الفني لدى الشاعر لأنه عاش التجربة ، وشاهد بلاد الأندلس ، وهي تسقط إمارة بعد إمارة ، كما شهد ما يفعل بالمسلمين من قتل وسبي ، وإكراه على اعتناق المسيحية .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

قواعد اللغة

الموضوع : وجوب تأنيث العامل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الإنطلاق	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب "هذه الطبيعة الخلابة التي عبرت الأرض فيها عن نفسها أجمل تعبير بما أطلعته على سطحها ونثرته في شتى أرجائها ." 2) تعلمت .الحالات التي يجوز فيها تأنيث العامل اذكرها	.يجوز تأنيث العامل في خمسة مواضع 1) إذا فصل الفاعل الظاهر الحقيقي التأنيث عن عامله " بغير وإلا وسوى " المثال : حضر .أو حضرت على الساعة الثامنة صباحا فاطمة 2) إذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث ، المثال : طلع .طلعت الشمس 3) إذا كان الفاعل ضمير جمع تكسير عاقل ، نحو : التلاميذ اجتهدت أو اجتهدوا 4) إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث أو اسم جمع ، نحو قام .قامت الجواري ، حضر أو حضرت النساء 5) إذا قع الفاعل المؤنث بعد فعل جامد ، مثل : نعم .نعمت الفتاة فاطمة	تشخيصي
البناء	3) أكتشف أحكام القاعدة .لحوق تاء التأنيث بالعامل منه جائز ومنه واجب تأمل : عبّرت الأرض .أطلعته .حدد الفاعل .ما أنواعه ؟ ما العامل في رفع الفاعل ؟		تكويني
الاستثمار	.ما الذي اتصل بالفعل ؟ .لماذا يجب تأنيث العامل؟ .اذكر الحالات الأخرى التي يجب فيها تأنيث العامل 4) أبني أحكام القاعدة .متى يجب تأنيث العال ؟	.اتصل بالفعل الفاعل .يجب تأنيث العامل ، لأن الفاعل اسم ظاهر لمؤنث حقيقي وكذلك لأن الفاعل في المثال الثاني ضمير مستتر يعود إلى مؤنث. .يجب تأنيث الفاعل كذلك إذا كان الفاعل ضميرا ظاهرا أو مستترا يعود إلى 1) جمع المؤنث السالم أو ما ألحق به مثل : المهندسات جاءت 2) أو إلى جمع التكسير لغير العاقل (مؤنثا أو مذكرا) مثل : الشموس طلعت أو طلعن ، و الأسود زأرت أوزأرن	

الفاعل	نوعه	العامل فيه
الأرض	اسم ظاهر	الفعل عبّر
هي	ضمير مستتر	الفعل أطلع

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

		.يجب تأنيث العامل : 1) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا ، يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي التأنيث ، مثل : سعاد حضرت ، النار اشتعلت 2) إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بفعله المتصرف ، مثل : تعلّمت الفتاة ، تنوم الحمامة . 3) إذا كان الفاعل ضميرا مستترا يعود إلى جمع تكسير للمؤنث ، أو إلى جمع المؤنث السالم ، مثل : الفواطم / الفاطمات فرحت أو فرحن 4) إذا كان الفاعل ضميرا عائدا إلى جمع تكسير المذكر غير عاقل مثل : الأيام بكا ابتهجت .	تحصيلي

تعبير كتابي 02

تحرير الموضوع داخل القسم : ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب :

ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : رثاء المدن والممالك وخصائصه الفنية د / عبد العزيز عتيق

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق البناء	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .ما هو فن الرثاء؟ .ماذا أضاف الأندلسيون إلى فن الرثاء المعروف ؟ .لماذا رثى الأندلسيون مدنهم ؟ .لماذا أصاب الذهول شعراء الأندلس ؟ 3) أناقش معطيات النص .لماذا عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ؟ .ما هو الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟	.فن الرثاء ويقال له التأبين : وهو الثناء على الشخص بعد موته ، وتعديد مآثره والتعبير عن الفجيعة فيه شعرا . .الشعراء الأندلسيون لم يقفوا بهذا الفن عند رثاء موتاهم ، وإنهما توسعوا فيه وطوروا مفهومه ، وذلك برثاء مدنهم . .رثى الأندلسيون مدنهم لأن أعداءهم النصارى غلبوهم عنها وأخرجوهم منها مشردين في أنحاء الأندلس . .أصاب الذهول شعراء الأندلس ، لأنهم رأوا هزل ملوكهم وجد أعدائهم ، ويرون ديارهم تنزع منهم مدينة تلو مدينة . .عدت نونية أبي البقاء الرندي هي أروع وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي لأنه تحدث في مرثيته بلسان كل الأندلسيين وشعر بمشاعرهم ، وترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة . .الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو الأسى العميق ، والتماس العظة والتأسي في قيام الدول ، ثم زوالها ، منذ القدم ، وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حينا وإلى أنفسهم حينا آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعلقهم بديارهم ، وتفجعهم على الأهل والرفاق المشردين ، واستنهاض همم المسلمين في شتى القطار لمد يد العون على إخوانهم في الأندلس .	تشخيصي تكويني
الاستثمار	.هل مد المسلمون يد العون لإخوانهم في الأندلس ، ولماذا ؟ .بم تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية ؟ 4) أستخلص وأسجل .ما فائدة التشبيه والاستعارة ؟ .ما نتيجة إكثار شعراء الأندلس من رثاء مدنهم ؟ .أيهما الأسبق في رثاء المدن ، شعراء المشرق ، أم شعراء المغرب ؟	.لم يمد المسلمون يد العون لإخوانهم الأندلسيين ، لأنهم كانوا ضعفاء ، ومنقسمين على حالهم . .تميزت مراثي الشعراء من الناحية الفنية بغلبة عنصر العاطفة عليها كما تميزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة ، واللجوء إلى أسلوب الاستفهام . .التشبيه والاستعارة يبرزان المعنى ويبثان الحركة والحيوية في النص .قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مدنهم ودولهم ، حتى صار رثاء المدن والممالك بسبب ذلك فنا شعريا قائما بذاته في أدبهم . .شعراء المغرب أسبق في رثاء المدن من شعراء المغرب .	تحصيلي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

قواعد

الموضوع : امتناع تأنيث العامل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) تأمل الأمثلة التالية .فتح عقبة بلاد المغرب ، ثم فتح من بعده المسلمون بلاد الأندلس بقيادة طارق بن زياد . .حدد العامل للفاعل عقبة		تشخيصي
البناء	.ما نوع الفاعل ؟ ولم امتنع تأنيث الفعل ؟ .بين سبب امتناع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون ..... .ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد ما سبب امتناع تأنيث العامل ؟ 2) أبني أحكام القاعدة	.العامل للفاعل عقبة : الفعل فتح .نوع الفاعل : اسم ظاهر .امتنع تأنيث الفعل لأن الفاعل مذكر معنى ولفظا .امتنع تأنيث العامل في المثال : فتح المسلمون .. لأن الفاعل جمع مذكر سالم .امتنع تأنيث العامل في : ما حضر إلا سعاد ، ما حضر أحد إلا سعاد ، لأن الفاعل مفصول بإلا .	تكويني
الاستثمار	متى يمتنع تأنيث العامل ؟	.يمتنع تأنيث العامل في ثلاثة مواضع 1) إذا كان الفاعل مفصولا بإلا 2) إذا كان مؤنثا لفظا مذكرا معنى 3) إذا كان جمع مذكر سالما .	تحصيلي

جمع بعض مراثي الممالك والمدن الأندلسية واستخراج خصائص الوصف منها

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

المقطع الثاني عشر الموشحات

بناء وضعية تعلمية

المستوى : الشعب العلمية
الأستاذ : أنور محمد

المحور : 12
المادة : اللغة العربية

النشاط : نص أدبي

الأهداف التعلمية :

.الموشحات كنمط شعري جديد في الأدب الأندلسي والمغربي .تحديد خصائصه الفنية .بنيته الفنية

.أفعال المدح والذم .التصغير

المادة : اللغة العربية

الموضوع : الموشحات / للسان الدين ابن الطيب

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق	1) أتعرف على صاحب النص .عرف الشاعر لسان الدين بن الخطيب	. .ولد لسان الدين بن الخطيب في لوشة عام 713هـ، نشأ في مدينة غرناطة يلتقي فيها أعلام الفقه والأدب . كان سياسيا وكاتبا وشاعرا ومؤرخا ومتصوفا وطبيبا وموسيقيا ، توفي بمدينة فاس عام 776هـ ودفن فيها	تشخيصي
البناء	2) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 3) أثري رصيدي اللغوي .هما .سعد .وطر .عيد .الصبا .الأشجان .لاعج .أضرم .مهجتي .ذما .الغلس 4) أكتشف معطيات النص .علام تدل كلمة الموشم ؟ .لمن يدعو الشاعر ؟ ولم ؟ .كيف كان لقاء الأحبة فيه ؟ وكيف مر ؟ .عم يتحدث ابن الخطيب في هذا النص ؟ 5) أحدد بناء النص .أين ظهر الموشم ؟ ما الدافع منه ؟ .ما هي أجزاء الموشم ؟	.همى : هميا : سال لا يثنيه شيء .الغرر: بياض .سعد : يمن .وطر : حاجة .نرجس : زهر طيب الرائحة .الصّوب : الأرق .الأشجان : الأحزان .لاعج :هوى محرق .مهجتي : روحي .ذما : الذماء : بقية الروح .الغلس : الليل .كلمة الموشم تدل على التنميق، والترصيع، والتزيين، والتناظر، والصنعة؛ فكأنهم شبهوه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ، يدعو الشاعر بالسقيا و الخير لزمان الوصل. الذي اجتمع فيه شمل الأحبة. كان لقاء الأحبة فيه جميلا ولكنه مر سريعا كالحلم السعيد أو اللذة المختلسة الصور يتحدث ابن الخطيب في ه\ا النص عن أيام .جميلة سعيدة قضاها في غرناطة ويتحسر على أنها مرت سريعة . . ظهر هذا الفن في بلاد الأندلس، ضرب من ضروب الشعر فن مستحدث كان الدافع منه الخروج، والثورة على نهج، ونظام القصيدة العربية القديمة أجزاء الموشم : 1) المطلع أو المذهب : هو البيت الأول للموشم، وقد يكون من قسمين أو أكثر. 2) الأقفال أو المركز : أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كل قفل	تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

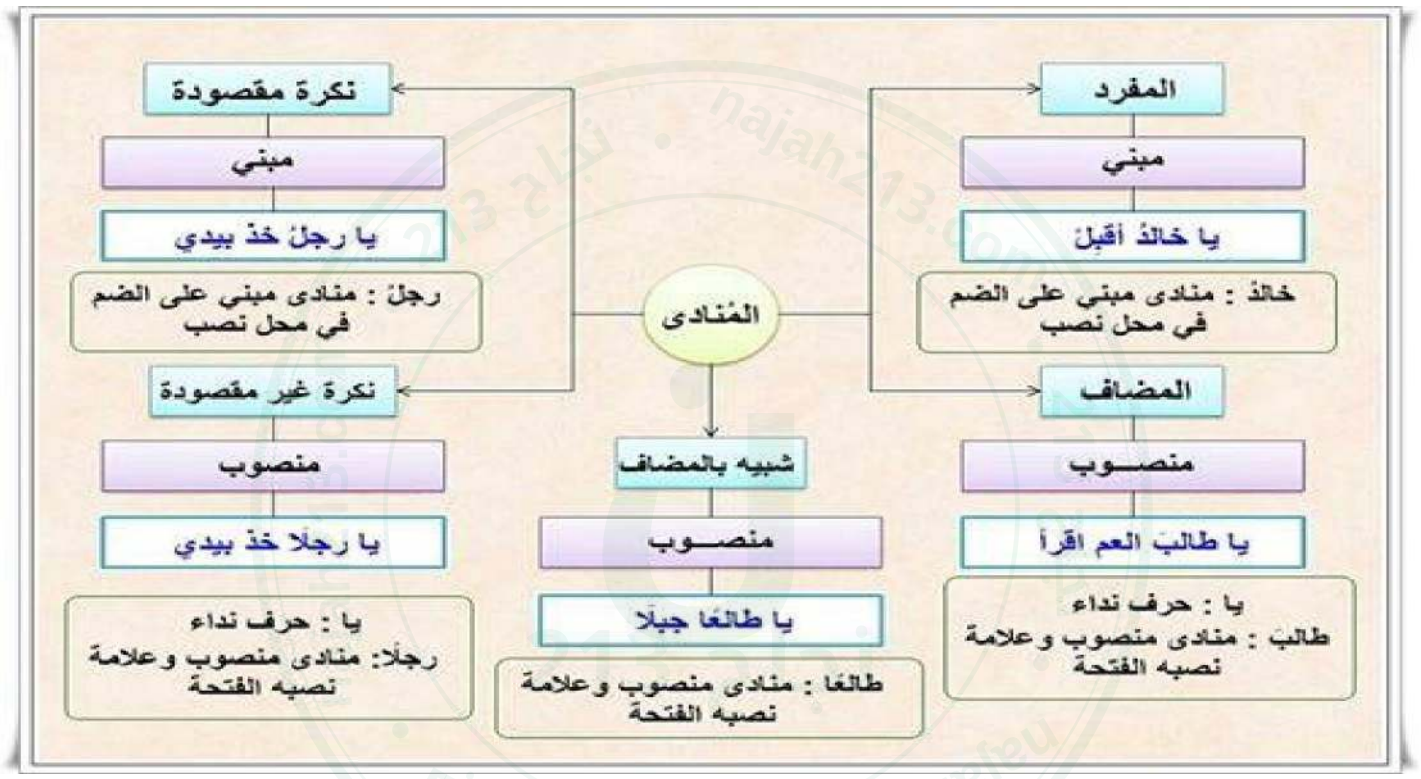
		منها متفقا مع بقيتها في وزنها، وقوافيها، وعدد أجزائها.. 3) الأبيات : هي أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقا مع بقية أبيات الموشح في وزنها، وعدد أجزائها لا في قوافيها. 4) الغصن : هو كل قسم من أقسام المطلع أو الأقفال، وتتساوى الأقفال مع المطلع في عدد الأغصان وترتيب قوافيها. 5) الدور : هو القسم الذي يأتي بعد المطلع، وبعد الأقفال، ولا يشترط للموشح عدد محدد من الأدوار 6) الخرجة : هي الاسم الذي يتميز به آخر قفل في الموشح، وقد تكون عامية، أو معربة، أو	
	.ما الأغراض التي يتناولها الموشح ؟	.نُظم الموشح في أكثر أغراض الشعر المعروفة، ولأن الأصل في اختراع الموشح كان في سبيل الغناء كان من الطبيعي أن تنظم بشكل كبير في الأغراض التي تناسب هذا الفن كالغزل، ووصف مجالس اللهو، والخمر، ووصف الطبيعة.	
	6) أتفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .هل اعتبرت ظاهرة الموشحات من ظواهر التقدم أم من ظواهر الضعف ففي الشر العربي ؟ ما سبب ذلك؟	.عدت ظاهرة انتشار الموشحات من ظواهر الانحطاط إذ إنها في أوج ازدهارها في بلاد الأندلس لم تبلغ قوة الشعر التقليدي، ولا صفاء خياله، وعمق معناه، وقوة لغته كان ذلك نتيجة للحرية التي جاء بها الموشح	
	.استخرج من النص صورتين بيانيتين ، ثم بين أثرهما .	.الصورة البيانية الأولى : (يا زمان الوصل) استعارة مكنية، شبه زمان الوصل بإنسان وحذف المشبه به و دل عليه بشيء من خصائصه وهو النداء و فيها تشخيص للزمان و كأنه إنسان حي يسمع النداء و هي توحي بحنين الشاعر لتلك الأزمان. .الصورة البيانية الثانية : تشبيه بصور الأماني في تتابعها فرادى أو مثنى أو جماعات بحسب الحاجة والظروف في أوقات محددة، بصورة الحجاج يتوافدون على مكة جماعات أو فرادى في موسم الحج و يبدو في هذه الصورة الثقافة الدينية للشاعر.	
الاستثمار	8) أجمل القول في تقدير النص .من مخترع الموشح ؟	.يقال إن مخترعه هو مقدم بن معافى القبري، وقلده فيما بعد ابن عبد ربه الأندلسي لكنهما لم يبرعا في هذا الفن كما برع فيه المتأخرون	
	.ما أسباب اختراع هذا الفن في بلاد الأندلس ؟	.كان لحياة اللهو، والمجون، والترف، وانتشار مجالس السمر، والغناء في الأندلس أثرا في اختراع هذا الفن وظهوره كونه مادة للغناء.إذ كانت النهضة الغنائية من دواعي ظهور هذا الفن.	تحصيلي
	.ما دور الطبيعة الجديدة في ذلك؟		

		.لعبت الطبيعة الجديدة سواء كانت خاصة بالأندلس، أو بما يحيط بها، وبما يعتريها من أصداء أثرا في اختراعه.	

قواعد

الموضوع المنادى

تعريفه: هو المطلوب إقباله بحرف، بشرط أن يكون هذا الحرف نائباً مكان أدعو.متى نبني المنادى على ما نرفعه به؟ نبني المنادى على ما نرفعه به بتوفر شرطين: 1-بإفراده عن الإضافة. 2-وأن يراد به معين.



بناء وضعية مستهدفة

najah213.com · نجاح 213

النص التواصلي

الموضوع : الموشحات والغناء / لأحمد هيكل

وضعيات التعلم	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	نوع التقويم
وضعية الانطلاق البناء	1) القراءة النموذجية .قراءة بعض التلاميذ 2) أكتشف معطيات النص .حدد تاريخ نشأة الموشحات .ما أسباب نشأتها ؟ .من هو زرياب ؟ .ما الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح ؟ .ما أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح ؟ 3) أناقش معطيات النص .ماذا تعني كلمة موشح : .لماذا استحدث الأندلسيون الموشح ؟ .ما سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع ؟ .كيف يبنى الموشح ؟ وما عناصره .ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون ؟	.نشأت الموشحات في الأندلس في القرن الثالث الهجري .أسباب نشأتها : 1) استجابة لحاجة فنية 2) ونتيجة لامتزاج العرب بالأسبان 3) جمال الطبيعة الأندلسية ساعد على تفتح القرائح . ولد زرياب بالعراق عام 173 هـ (789م) وكان من موالي الخليفة المهدي، وهو من فارس وأسمه الحقيقي علي بن نافع وكنيته أبو الحسن ولكنه سمي زرياب لسواد بشرته، وفصاحة لسانه وقد شبه بطائر اسود غرد. .الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح : هي أن الشعب الأندلسي عرف العامية اللاتينية ، كما عرف العامية العربية ، وكان لا بد أن ينشأ أدب يمثل تلك الثنائية اللغوية فكانت الموشحات . .أثر هذه الظاهرة الاجتماعية على الموشح : تنظم الموشحات باللغة العربية الفصحى ، إلا الفقرة الأخيرة منها ، التي تسمى : " الخرجة " تعتمد على العامية الأندلسية . .تعني كلمة موشح : قصيدة أحدثت بغرض الغناء، وهي تختلف عن ضروب الشعر الغنائي العربي في أمور عدة، وذلك بالتزامها بقواعد معينة . .استحدث الأندلسيون الموشح ، نتيجة ولعهم بالغناء واللهو . .سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسايرة العصر ، والاستجابة لمتطلبات المجتمع هو اعتماده القافية من أول بيت إلى آخر بيت في القصيدة الموحدة . .يتكوّن الموشح من غصن وبيت ، والبيت يكون من سِمط ، والقفل الأخير في الموشح يسمى الخرجة ,<u>مبنى الموشح الداخلي:</u> -الغصن : وهو عبارة عن بيتين في الموشح (الأول والثاني) -البيت : وهو عبارة عن خمسة ابيات شعرية ، الأبيات الثلاث الأولى من الخمسة تسمى سمط، والبيتان الآخران يسميّان القفل . -القافية الموحدة في الاقفال هي نفس القافية لأبيات الغصن -أبيات السمط لها قافية موّحدة في السمط الواحد ، لكن هذه القافية تختلف عن باقي قوافي الاسماط الأخرى -يقسم الموشح لقسمين رئيسيين : الأول يتحدث عن فترة الوصال بين الأحبة ، والثاني يتحدث عن فترة الهجران بين الأحبة . .موضوعات الموشحات	تشخيصي تكويني

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

الاستثمار	4) أستخلص وأسجل .ما نمط النص ؟ .ما الموضوع المعالج في النص ؟ .ما الفرق بين الموشح والأزجال ؟	كانت وثيقة الصلة بالغناء وكانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل .وصف الطبيعة .المديح .الهجاء .إزجاء التهاني في المناسبات .رثاء أبطال المسلمين .نمط النص سردي .الموضوع المعالج في النص هو أسباب ظهور الموشحات في الأندلس ومميزاتها . ـ الموشح : اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و"البطايحي" و"المجنح" و"الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و"الانصراف" و"المجنب" .. .الزجل : هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب	تحصيلي

وضعية مستهدفة :

تعبير 03 تصحيح الموضوع

ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب : ثورة التقنيات ، المواصلات والطب

وضعية مستهدفة

أنجز المنهاج والحمد لله رب العالمين

حقيبة الأستاذ أنور محمد لتعليم الثانوي

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً