najah213.com · نجاح 213

المستوى: الأولى ثانوي جذع مشترك علوم (TCST)	جوان 2015
اختبار الفصل الثالث في مادة الأدب العربي	المدة: 02سا00

السند الشعري

قال جميل بن معمر:

أبثين إنك ملكت فأسجحي ... وخذي بحظّك من كريم واصل
فلربّ عارضة علينا وصلها ... بالجدّ تخلطه بقول الهازل
فأجبتها بالقول بعد تستّر ... حبي بثينة عن وصلك شاغلي
لو كان في صدري قدر قلامة ... فضلا وصلتك أو أتتك رسائلي
منيّتني فلويت مامنيتني ... وجعلت عاجل ماوعدت كآجل
وتثاقلت لما رأت كلفي بها ... أحبّب إليّ بذالك من متثاقل
وأطعت فيّ عواذلا فهجرتني ... وعصيت فيك وقد جهدن عواذلي
حاولنني لأبتّ حبل وصالكم ... مّني، ولست- وإن جهدن – بفاعل
ويقلن إنّك قد رضيت بباطل ... منها، فهل لك في اجتناب الباطل؟
ليزلن عنك هواي ثمّ يصلنني ... وإذا هويت فما هواي بزائل

إثراء الرصيد اللغوي :

أسجحي : تلطّفي - قلامة : ما يقصمن الظفر - فضلا : زيادة - منيتني : وعدتني
لويت : أخلفت الوعد – العواذل : اللائمات - أبتّ : أقطع

الأسئلة:

أ– البناء الفكري: (07 نقاط)

1 – من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ وماذا يطلب ؟
2 – بم أجاب الشاعر عارضة الوصل عليه؟ علام يدلّ ذلك ؟
3 – حدّد صفتين للشاعر وصفتين لبثينة من خلال النص
4 – علّل إدراج القصيدة في الغزل العفيف
5 – ما هو النمط التعبيري الغالب في القصيدة ؟

ب– البناء اللغوي: (07 نقاط)

1 – أعرب ما تحته خط
2 – استخرج الأساليب الإنشائيّة الموجودة في النص وبيّن صيّغها
3 – حدّد دلالة الهمزة في قول الشاعر : أبثين إنّك ملكت
4 – في البيت الرّابع صورة بيانيّة، حدّدها وبين أثرها في المعنى.
5 – أستخرج طباقا وبيّن أثره في المعنى.

ج– الوضعيّة الإدماجيّة:

يقول الرسول صلى الله عليه وسلّم :" المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل"

المطلوب :

على ضوء معنى الحديث الشريف ، بيّن أهميّة الصّداقة في حياة الفرد موظّفا بعض المشتقّات والمحسّنات البديعيّة.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً
najah213.com

najah213.com · نجاح 213

تصحيح اختبار الفصل الثالث في مادة الأدب العربي TCST

أ- البناء الفكري :

1 – يخاطب الشاعر في هذه القصيدة حبيبته بثينة

- يطلب منها التلطّف والتواصل معه

2 – أجاب الشاعر عارضة الوصل بأن حبّ بثينة يقطع أيّ علاقة مع الأخريات ، ويدلّ ذلك على حبّه الشديد لها.

3 – استخراج صفتين للشاعر :

- أنّه أصبح مملوكا لبثينة / -أنه وفيّ لها / - التمرّد والعصيان للائمين

– صفتين لبثينة :

- خلف الوعد / - التثاقل / -طاعة العواذل والهجر

4 – تعدّ القصيدة من الغزل العفيف لأن الشاعر لم يتطرّق إلى الجوانب الحسيّة في بثينة

5 – النمط التعبيري الغالب على النص هو الوصفي

البناء اللغوي:

1 - الإعراب : أ : حرف نداء ، بثين منادى مبني في محل نصب

السجحي : فعل أمر مبني على خذف النون، لأن من الفعال الخمسة ، وياء المؤنث المخاطبة في محل رفع فاعل

فضلا : تمييز منصوب

2 - الأساليب الإنشائية :

ابثين : أسلوب .إط . نداء

أسجحي ك أسلوب إنشاء أمر

خذي : أسلوب إنشاء أمر

3 – دلالة الهمزة :القرب من القلب

4 – الصورة البيانية هي التشبيه وآثارها في المعنى هو توضيح حبه الشديد لبثينة

5 – الجد وعكسه الهزل طباق الإيجاب / عاجل وعكسها آجل / أطعت وعكسها عصيت.

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com