najah213.com · نجاح 213

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — مديرية التربية لولاية الجزائر — ثانوية الرماضنية الكاليتوس الجديدة

﴿ إختبار ثلاثي الثالث في مادّة الأدب العربي ﴾

مستوى : ج م ع ت — 2017/2016 — المدة : ساعتان

ص:

هيأ اسْتعارُ العصبيات في البصرة وخراسان لاشتغال الهجاء طوال هذا العصر، كما هيأ لنمو فن النقائض نمواً سعا، وقد أعدَّت لهذا النمو أسباب كثيرة، يرجع بعضها إلى عوامل اجتماعية وبعضها إلى عوامل عقلية.

ا العوامل الإجتماعية فمردها إلى حاجة المجتمع العربي خاصة في البصرة إلى ضرب من الملاهي يقطع به الناس أوقاتهم طويلة.ودائما حين تنشأ المدن معها أوقات فراغ تبعث أهلها على أن يملؤها إما بالدرس والنظر العقلي وإما بلهو يختلفون إليه.

وفعلا نهضت دراسات دينية وعقلية مختلفة، وكان لا بّد أن ينشأ بجانبها نوع من الملاهي يجد فيه الفارغون من مل تسليتهم، وقد رأينا المدينة ومكة تُقْبِلان على الغناء وتجدان فيه حاجة أهلهما من التسلية و اللهو...وأخذت نيران الهجاء تغل فيها **اشتغالا** شديدا. حينئذ انبرى الهجاءون يملأون أوقات الناس هناك بأهاجيهم، وسرعان ما تحولوا بها إلى نقائض يرة، فشاعر قبيلة من القبائل ينظم قصيدة من القصائد في الفخر بقبيلته وأمجادها ويتعرض لخصومها من القبائل الأخرى بري له شاعر من شعراء تلك القبائل يردّ عليه بقصيدة على وزن قصيدته وروِيّها، وكأنّه يريد أن يظهر تفوقه عليه من حية المعاني ومن ناحية الفن نفسه، ويتجمع الناس من حواليهما يصفقون ويهتفون ويصيحون. وبذلك تحولت النقائض من اية الهجاء الخالص إلى غاية جديدة هي سد حاجة الجماعة الحديثة في البصرة إلى ضرب من ضروب الملاهي.

وتدخلت في صنع النقائض بجانب هذه العوامل الإجتماعية عوامل عقلية مرّدها إلى نمو العقل العربي ومرانه الواسع ى الحوار والجدل والمناظرة في النّحل السياسية والعقيدية وفي الفقه وشؤون التشريع. وعلى ضوء من ذلك كله أخذ شعراء قائض يتناظرون في حقائق القبائل ومفاخرها، وكل منهم يدرس موضوعه دراسة دقيقة ويبحث في أدلته ليوثّقها وفي أدلة صمه لينقضها دليلا دليلا...

وأهمُّ من وقفوا حياتهم على تنمية تلك النقائض القبلية مستلهمين فيها ظروف العصر وأحداثه السياسية جرير لفرزدق التميميان...وظلا يتناظران نحو خمسة وأربعين **عاما** في عشيرتهما من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية...

تاريخ الأدب العربي "العصر الإسلامي" - لشوقي ضيف -

سئلة البناء الفكريّ: (06 ن)

1. ضع عنوانا مناسبا للنص.(0.5)
2. ما الفن الشعري المقصود بالذكر من قِبل شوقي ضيف؟ (01ن)
3. متى ظهر هذا الفن ؟ ماهي أسباب ظهوره؟ اذكر أشهر شعرائه. (01.5ن)
4. ما هما الغرضان الشِّعْرِيَان اللّذان يخدمان هذا الفن؟(01ن)
5. حدّد النّمط الغالب على النّصّ. اذكر خاصيتين له مع التّمثيل. (02ن)

ئلة البناء اللّغويّ : (8 ن)

1. ما ضرب الخبر في قوله " **وكأنّه يريد أن يظهر تفوقه عليه....**" مع التعليل.(01.5ن)
2. في الفقرة الثالثة صورة بيانيّة. استخرجها واشرحها، مُبيّنًا نوعها و مَكْمَن بلاغتها.(02ن)
3. استخرج من النص لونا بديعيا مبينا نوعه.(01ن)
4. اعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا دقيقًا.ثم استخرج من النص **اسم إشارة** ، و **اسم موصول** .(02ن)
5. ما الحروف التي استخدمها الكاتب للربط بين معاني نصه ؟وفيما ساهمت هذه الحروف؟(01.5ن)

ضعية الإدماجية (06)

بعد تصدّع بيت المُسلمين عقِب مقتل الخليفة عثمان بن عفان ووصول الأمويّين إلى الحُكم شهِدت حياة النّاس غيُرات عديدة وعلى جميع الأصعدة .

حرر فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطرا تتحدّث فيهاعن هذا الموضوع مركّزا على الجانب الشعري، ومبينا أوجه لتجديد فيه من حيث مواضيعه وأغراضه .موظفا في ذلك الأسلوب الخبري ضربه إنكاري،الطباق ،المفعول لأجله.

"ضع سطرًا تحت كل توظيف"

1as.ency-education.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com