najah213.com · نجاح 213

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشـ
وزارة التربيّة الوطنيّة

مديريّة التربيّة لولاية :باتنة
الموسم المدرسي:2024-2025م/1446هـ

- المدّة: ساعـــــة واحـــــدة-

فرض الثّلاثي الثّاني مادة اللغة العربيّة وآدابها لمستوى: الرّابعة مُتوسط

اقرأ السّند بتمعّن ثمّ أجبْ عن الأسئلة التّي تليه :

حينما تأخذنا الأقدار في رحلة إلى أرضٍ يختلط فيها عبقُ التاريخِ بسحرِ الحاضر، نكتشفُ أن السفرَ كلّه ليسَ مجردَ انتقالٍ بين الأماكن، بل هو ولوجٌ إلى عوالمَ تصوغُ أرواحنا من جديد. كانت مصرُ، بتفاصيلها الآسرة، تجربةً ثقافيةً أعادت تشكيل رؤيتي للعالم.في ذلكَ الزمن الذي قضيتُه فيها، كانتْ رحلتي بمثابة رؤية ثقافيةٍ حاولت من خلالها أن أكتشف جمال هذا البلد العريق. وكلما تعمّقتُ في المدنِ وزرتُ المعالمَ، كنتُ أستشعرُ سحرَ التاريخِ وروعةَ التراثِ الذي يملأ المكانَ.

فقد كانت زيارتي لشارعِ "المعزِ لدينِ اللهِ الفاطميّ"في "القاهرةِ"، وهناك عشتُ تجربةً فريدةً من نوعها. شارعٌ يُعدُّ من أقدمِ شوارعِها ،يحكي تاريخًا عميقًا من الزمنِ الفاطميّ، وكان مزدحما في تلكَ الأيامِ استعدادًا لشهرِ رمضانَ المعظّم. حيث الزينةُ تملأُ المكانَ، والفوانيسُ معلقةُ تُضيءُ لياليه.وتبعثُ في روحي شعورًا تغمره البهجةِ تارة و الدهشةِ طورا.و أنا أسيرُ في وسطَ ذلك الزّحامِ، مستمتعًا بروعةِ الأجواءِ الرمضانيةِ وهي تبعث الشّعورَ بالمحبةِ والاحتفالِ بالحياة.خاصّة عندما جلستُ إلى مائدة بسيطة ، وتناولتُ طبقًا من "الكشري"، وهو مزيج بسيط ومتناغم من الأرز و المكرونة والعدس، مُغطّى بصلصة الطّماطم الحارّة والبصل المقلي. فيا له من طعم مزيج من النكهات المميّزة التي تعكسُ روحَ المطبخِ المصريّ الأصيلِ !

وكلما انتقلتُ من "الجيزةِ" إلى "الشرقيةِ"، ثم إلى "القاهرةِ"، كنتُ أعيشُ تجربةً استثنائيةً تجمعُ بينَ التاريخِ والمعاصرةِ:المعالمُ الأثريةُ في "الجيزةِ"، منها: الأهراماتِ وأبو الهول، تجسّدُ عظمةَ الحضارةِ المصريةِ القديمةِ، ولا ألام إن قلتُ:[الحياةُ النابضةُ في "القاهرةِ" توحي بِـــتداخلِ التراثِ مع الحداثةِ.]

إنّ رحلتي إلى مصرَ لم تكنْ مجردَ استكشافٍ لبلدٍ جديدٍ [بسحر الألباب]،بل كانتْ رحلةً لاكتشافِ روحِ المكانِ وثقافتِه ، و رحلةً لاكتشافِ النفس من خلالِ هذا التفاعلِ العميقِ مع الثقافةِ المصريةِ الغنيةِ. وستبقى تجربةً محفورةً في ذاكرتي إلى الأبدِ.

بقلم الأستاذ:/ أيّوب يلّوز

الجزء الأول : (12ن)

الوضعيّة الأولى : (4ن)

01-صغ عنوانًا مناسبًا للسّند أعلاه . (01ن)

02-حدّد من الفقرة الأولى هدف الكاتب من رحلته إلى مصر. (01ن)

03-أ)اذكر المعالم التي لفتت انتباه الكاتب.

ب) بيّن علام تدلّ.. (01ن)

04- اشرح الكلمة"تغمر"ووظّفها في جملة مفيدة. (01ن)

لُطفًا: اقلبْ الصفحة

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com

najah213.com · نجاح 213

الوضعيّة الثانيّة:(08ن)

01-أعرب ما فوقَ الخط في السّند إعرابًا تامًا. (02ن)

02-بيّن نوع ومحل كل جملة واردة بين قوسين في السّند من الإعراب. (02ن)

أ-(الحياةُ النابضةُ في "القاهرة" توحي بِـتداخلِ التراثِ مع الحداثةِ.) ب- (يسحر الألباب)

03-وضّح سبب جرّ كلمة "الأماكن" الواردة في الفقرة الأولى بالكسرة رغم أنّها صيغة منتهى الجموع. (01ن)

04)حوّل الجملة المركّبة التالية إلى جملة بسيطة: [حاولت أن أكتشف جمال هذا البلد العريق.] (01ن)

05- ضع سطرا تحت البدل الوارد في العبارة التّالية، وبين حكم إعرابه .[في ذلك الزمن الذي قضيتُه فيها، كانتْ رحلتي بمثابة رؤية ثقافية] (01ن)

06- استخرج من الفقرة الثانية أسلوبا إنشائيا، وبيّن نوعه وصيغته. (01ن)

الجـــــزء الثّانـــــي:

الوضعيّة الادماجيّة : (08ن)

السيّـاق: "زرت مدينة "تيمقاد" الأثريّة بولاية باتنة ،وبينما أنتَ تتجول فيها صادفك مجموعة من السيّاح الأجانب فوددت أن تعرّفهم على ثقافة بلدك و جذوره التّاريخية ،وأبعاده الثقافيّة ،ودعوتهم لحلقة تعريفيّة في المسرح الروماني على الهواء الطلق".

السّنـــد : قال الشّاعر محمد العيد آل خليفة:

حثثنا نحو باتنة المطايا ...*... وجئناها نزف لها التحايا

ونهديها تهاني طيبات ...*... تنم على عواطفنا شذايـا

وتذكرها روائع ذكريات ...*... كوامنَ في جوانحنا خبايا

التّعليمـة : على ضوء هذه المناسبة حرر فقرة لا تقل عن عشرة أسطر تعرّف لهؤلاء عاصمة الأوراس، موضّحا لهم بعض ما تتميّز به المنطقة من معالم وعادات و تقاليد شعبية معتمدا على التّفسير والوصف.

وبالله التوفيق ومنه المدد والعون

مع تحيات أساتذة المادة

انتهى الموضوع

www.dzexams.com

فروض واختبارات مع الحلول لكل المستويات — مجاناً

najah213.com